

# JEROME ROBBINS OM FILMDANS

VED ERIK ULRICHSEN

Den amerikanske koreograf *Jerome Robbins* (lille, elegant, charmerende), der har sat sin ballet »Fanfare« op på Det Kgl., har sit navn på forteksterne til to Hollywoodfilm: »Sømænd paa Vulkaner« (den bedste af alle filmmusicals, siger nogle) og »The King and I«, der er premiereklar.

»Sømænd paa Vulkaner« (»On the Town«) var inspireret af Robbins' ballet »Fancy Free«, men han havde intet at gøre med filmbearbejdelsen. Om den siger han:

— *Jeg syntes godt om filmen, skønt jeg selv ville have omplanted balletten på en anden måde. Jeg ville f. eks. have bibeholdt den originale 2. akt, i hvilken den ene af de tre sømænd (Gene Kelly i filmen) først forestiller sig, hvorledes Coney Island ser ud og romantiserer det (hans elskede er mavedanserinde derude) — derefter møder det virkelige, triste Coney Island.*

Stoffet i »The King and I« vil være kendt af mange fra *John Cromwells* »Anna og Kongen af Siam« (om englænderinden, der i 1862 tog til Siam for at undervise børnene ved det siamesiske hof, og om sammenstødet mellem engelsk og orientalsk kultur). I »The King and I« er stoffet »musicaliseret« af *Rodgers og Hammerstein*, og Robbins udarbejdede koreografien til opførelsen på »St. James' Theatre«, Broadway. »Fox« har nu filmet denne teatermusical med *Deborah Kerr* og *Yul Brynner* i hovedrollerne, *Walter Lang* som instruktør og *Leon Shamroy* som fotograf; og Robbins blev kaldt til Hollywood for at overføre sin koreografi til film (Cinemascope, 55 mm, farver) — hermed fik han sin debut som filmkoreograf.

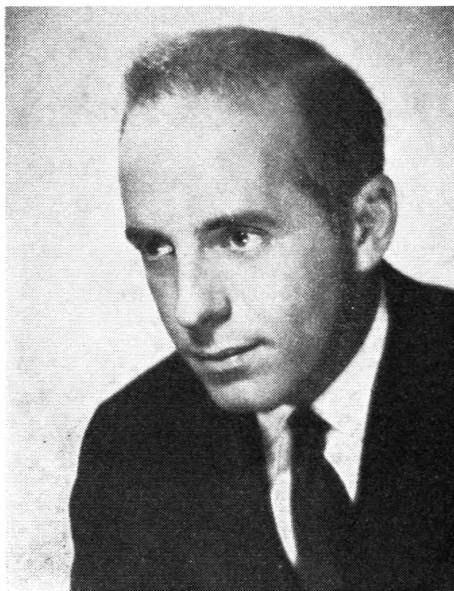
— *Jeg er ret stolt af, at jeg ikke til filmen udvidede balletten med en række nye dekorationer. Tværtimod strammede jeg den lidt, idet den på scenen tager 16 minutter, på filmen kun 13-14. Også i filmballetten er vægten lagt på danserne og deres udtryk, ikke på belytningseffekter og sådant. Jeg havde visse vanskeligheder ved at overbevise filmfolkene om den valgte stils fordele. Jeg var jo begynderen, de selv de erfarne.*

— *Er der en fundamental forskel på teater- og filmkoreografi?*

— *Den væsentligste forskel ligger i arbejdsmetoden. På teatret er dansen kontinuert, der er en logisk sammenhæng mellem passagerne, og danseren har gode chancer for at blive redet med og inspireret. I filmatieret brydes kontinuiteten, da balletoprinerne optages i bidder, både logikken og inspirationen kan let udeblive. Jeg føler det næsten, som om min ballet til filmen »The King and I« endnu ikke eksisterer, jeg må se den i samspil med publikum, før den bliver helt virkelig for mig.*

— *Planlagde De selv indstillinger og billedfølge i detaljer?*

— *Ja, jeg udarbejdede det hele alene, men derefter kom det til lange diskussioner med*



*Jerome Robbins.*

*instruktøren og fotografen, og på nogle punkter måtte jeg bøje mig. Jeg ville prøve en del, som de ikke ville gå med til. Cinemascope-folkene ville ikke acceptere nogle af mine kamerabevægelser og var ret forsigtige. Et sted danser en siamesisk kvinde på en enkel sort baggrund. En flod symboliseres med hvid silke. Jeg ville da lade kameraet hæve sig højt op over den dansende, således at den sorte baggrund ville forsvinde til fordel for den hvide, men jeg kunne ikke få fotograf og instruktør med på ideen.*

— *Hvad handler balletten om?*

— *Den britiske ambassadør kommer til Siam, og der arrangeres en festforestilling med siamesiske dansere, som giver deres opfattelse af »Onkel Toms Hytte« (en af de bøger, Anna har med til Siam).*

— *Vil De gerne arbejde i Hollywood igen?*

— *Ja, meget gerne, filmen er et vidunderligt medium for ballet.*

— *Hvem sætter De højt af Deres kolleger i Hollywood?*

— *Michael Kidd, der ligesom jeg lægger stærk vægt på historien, på det dramatiske, og hvis koreografi til »Seven Brides for Seven Brothers« er vidunderlig, og Jack Cole, som er meget påvirket af orientalsk dans og jazz, og som har arrangeret danseoprinerne i Vincente Minnellis nye film »Kismet«.*

— *Er der chance for, at De i nærmeste fremtid igen skal til Hollywood?*

— *På Broadway skal jeg i gang med Adolph Green og Betty Comdens musical »The Bells are Ringing« (som dramatikeren Arthur Laurents har været med til at skrive), og Hollywood er interesseret i denne forestilling.*