



GÉRARD PHILIPPE  
I »LES GRANDES  
MANOEUVRES« —  
DEN NYE CLAIR

## NYE BILLEDER

VED A. PLANETAROS

GORE VIDAL, der skrev »Byen og Søjlen«, arbejder i øjeblikket på et filmmanuskript over fjernsynsstykket »The Catered Affair« af PADDY CHAYEFSESKY, »Marty«s forfatter.

HENRY KING er ved at iscenesætte RODGERS og HAMMERSTEINS musical »Carousel«. Blandt de medvirkende: GORDON MACRAE, SHIRLEY JONES, ROBERT ROUNSEVILLE og BARBARA RUICK.

★

Amerikaneren CYRIL ENDFIELD, der iscenesatte den sympatiske »Dommer Lynch«, er nu i England. Han har købt filmrettighederne til WAUGHS »Godt Stof« og regner med at komme i gang med filmen til foråret, efter at have iscenesat et par andre film.

★

FRITZ KORTNER er i Østrig blevet færdig med sin tredje filmiscenesættelse: »Sarajevo« — om mordet, der var med til at starte første verdenskrig. Manuskriptet er af ROBERT THOEREN, og flere af Burgtheaters bedste skuespillere har roller i filmen.

★

Den tyske instruktør ALFRED WEIDEMANN, hvis »Canaris« ejede en moderne tone,

der er sjælden i tysk film, har iscenesat en kriminalfilm, »Alibi«, med den fortræffelige O. E. HASSE, der spillede titelrollen i »Canaris«.

HELMUT KÄUTNER er i gang med at optage »Ein Mädchen aus Flandern«, om en belgisk pige og en tysk soldat, der forelsker sig i hinanden under første verdenskrig. Hovedrollerne spilles af NICOLE BERGER og MAXIMILIAN SCHELL (broder til MARIA).

★

CAVALCANTI skal i Zagreb iscenesætte en film om matrosernes oprør i Boka Kotorska i 1917.

★

LARS-ERIC KJELLGREN har for Svensk Filmindustri iscenesat »Våld«, som er baseret på INGVAR WAHLÉNS roman, der handler om en gruppe infanterister i årene 1938—40. Filmen betegnes som antimilitaristisk, og nogle kritikere viger ikke tilbage for at sammenligne den med »Intet Nyt fra Vestfronten«. Man ser i »Våld« bl. a. DORIS SVEDLUND, SVEN-ERIC GAMBLE, LARS EKBORG og HELGE HAGERMAN.

★

SØREN MELSON og den unge kunsthistoriker ERIK FISCHER arbejder på en film over GOYAS serie »Les désastres de la guerre«, tidligere taget under filmisk behandling af PIERRE KAST.