

Kosmo-rama film guide

- ★ **ABBA – THE MOVIE**
Masser af musik og et spinkelt skelet til at holde det hele sammen. Lasse Hallströms teknik er god, og der er kommet en flot pop-film ud af det. (Kos. 137)
- ★★ **DEN ALVORLIGE LEG**
Smuk Söderberg-filmatisering af Anja Breien om kødets lyst og sjælens ubodelige ensomhed. (Kos. 137).
- ★ **BANG!**
Sær Troell-film om en skolelærer i midalder-krise. (Kos. 137).
- ★★ **BEGÆRETS DUNKLE MÅL**
★ Bunuel skarpt analyserende og skånseløst morsom i skildringen af erotikkens besættende uåndgribeligheder. Hvor er han ung og erfaren. (Kos. 137).
- BID AF KAGEN, EN**
Efter en dynamisk og lovende start forfalder Sidney Poitier hurtigt til Stanley Kramer-når-han-er-værst-stilen og bliver patetisk og forloren.
- BILITIS**
Foto- og pornografen David Hamiltons filmdebut er kraftsløs nymfe-æstetik. (Kos. 137).
- DU ER IKKE ALENE**
Ungdomsfilm, der momentvis vedkommer andre end de 12-16 årige. Men der er stadig for mange klicheer i Lasse Nielsens film.
- DØDENS MARIONET**
Kompliceret og skæbnetung actionfilm af Stanley Kramer. Gene Hackman er som sædvanlig god. Resten er uinciterende.
- EKSORCISTEN II: KÆTTEREN**
Boormans sequel til Friedkins okkulte gyser aner ikke selv hvad den drejer sig om. (Kos. 137).
- ★★ **ELVIS! ELVIS!**
Stærk Maria Gripe-filmatisering om børn for voksne. Kay Pollaks instruktion af børnene glimrer. (Kos. 134).
- ★ **HVEM »PUKLER« KAMELERNE FOR**
Marty Feldmans instruktør-debut er en meta-farce i Mel Brooks' stil, hvor alle gags er baseret på illusionsbrydende leg med film-konventioner. (Kos. 136).
- ★★ **JEG ELSKER DIG**
★ Gorettas film om den sjældne, men upåskønnede uselviske kærligheds tragedie er smuk og sand. (Kos. 138).

- ★★ **JULIA**
Vist er der røvere og soldater, men der er også nerve, indignation og skønhed i kombinationen Fonda/Redgrave/Zinnemann. (Kos. 138).
- MØDE I RUM SØ**
Skrupforvirret og halvild Alistair MacLean-film, instrueret af Ashley Lazarus. Richard Harris er en smags sag. Resten er mere skidt end kanel.
- ★★ **NÆRKONTAKT AF TREDIE GRAD**
Spielbergs film om UFO'er er visuelt fantastisk imponerende. Dertil vittigt spillet af Richard Dreyfuss. (Kos. 137).
- ★ **NÆSTE OFFER, DET**
Kuriøs blanding af love story og politisk thriller, dygtigt realiseret af Richard Sarafian – men meget digressiv og noget holdningsløs. (Kos. 137).
- ORCA, DRÆBERHVALEN**
»Jaws«-plagierende hval-nonsens med metafysiske overtoner. Af Michael Anderson..
- ★ **PANSERNÆVEN**
Clint Eastwood har instrueret sig selv uden at lægge skjul på romantikken i historien om luderen og politimanden. (Kos. 137).
- ★★ **PARADISHUSET**
Serios svensk folkekomedie med især glimrende kvindeportrætter i et fortrinligt ensemblespil. (Kos. 134).
- SKYTEN**
Ny dårlig dansk film, der hverken fungerer som budskabsfilm eller thriller. (Kos. 137).
- ★ **EN SKÆRSOMMERNATS DRØM**
Trnkas stort anlagte dukkefilm er mest for liebhavere. (Kos. 138).
- ★ **SLANGENS ÆG**
Fint opbyggede Berlin-kulisser er rammen om en træg repetition af bergman'ske motiver. (Kos. 137).
- ★★ **SORTE OG HVIDE I FARVER**
Elskværdig og præcis og velspillet satire over 1. Verdenskrigs frygtelige konsekvenser i kolonimagternes Vestafrika. (Kos. 138).
- STORHED OG GALSKAB**
Liliana Cavanis film om Nietzsche er biografisk og cinematografisk nonsens. Med Erland Josephson og Dominique Sanda. (Kos. 138).
- ★ **TELEFONEN**
Kompetent Don Siegel-film om mord og bedrag i agentverdenen. (Kos. 137).
- THEMROC**
Fransk kunsthøjtid som uden ord alligevel på halvanden time får sagt, at systemet er noget lort. (Kos. 138).
- UROPATRULJEN**
Måske det absolutte nadir i Robert Aldrichs produktion, en kynisk og ufatteligt vulgær udlevering af enhver form for minoriteter, pakket ind i mandfolke-komedie. (Kos. 137).
- VALERIE OG MIRAKLERNES UGE**
Symboloverlæst tjekkisk surrealisme. Af Jaromil Jirěš. (Kos. 137).
- ★ **VERDENS STØRSTE ELSKER**
Gene Wilders opus 2 er determineret humoristisk i oplægget og mindre præcist i udførelsen (Kos. 137).
- ★ **XICA DE SILVA**
Rustik erotisk komedie, hvis spinkle idé ikke formidles helt overbevisende.

Løsning på dette nummers Kos-quiz

A

Marx Bros. »A Night at the Opera«, »A Night in Casablanca«, »A Day at the Races«.

»...100 % virtue and three square meals a day!«

Flyttemand (I »Cops« tror nogen, at han er



flyttemand. Han er imidlertid ikke defineret ved noget erhverv).

Baseball, Rugby, Tennis, Fodbold, Håndbold & Motorløb.

»From the Halls of Montezuma« udsat for militærorkester.

B

Fy og Bi (»Blandt Byens Børn«, »Daarskab, Dyd og Driverter«, »Film, Flirt og Forlovelse«, »Grønkebings glade Gavtyve« etc.).

Tiffany's (»Breakfast at Tiffany's«).

Asta Nielsen (»Hamlet«), Miehe Madsen (»Han, Hun og Hamlet«), Ole Guldbrandsen (»Og så er der bal bagefter«).

Michelangelo Antonioni – tenniskampen uden bold er slutningen af »Blow Up«.

»As Time Goes By«.

