

Siegfried Wischnewski (Kobras), Hans Faber (Minister), Klaus Altmann (Reporter), Rodolf Bockelmann (Peilert), Wolfgang Scherer (Wertheim), Uwe Mönthmann (Jeschke), Hermann Klingelhöller (Berthold), Johanna Elze (Vaskekone), Dr. Gernot Wiegand (Professor Mudermann), Barbara Assmann (Arbejderske), Klaus Dersch (Dir. Grün), Marga Wiedner (Fru Ganter), Ernst Hausdorf (Sig selv), Christoph Geratats, Theo Möhrenschrager, Marianne Steinhardt. **Længde:** 97 min. **Censur:** Grøn. Fb.u.12. **Udl:** Dan-Ina. **Prem:** 15.8.77 Delta. Anm. Kos. 135.

#### SUPERLIDERLIGE FOTOMODELLER

Vesttyskland. **Farve:** Eastmancolor. **Længde:** 81 min. 2200 m. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** Borg. **Prem:** 1.8.77 Carlton. Pornofilm.

#### TA' CHANCEN – HOP PÅ

The Pom Pom Girls. USA 1976. **Dist:** Crown. **P-selskab:** Crown International Pictures/Marimary Productions. **P:** Joseph Ruben. **Ex-P:** Marilyn J. Tenser. **As-P:** Cal Naylor. **Instr:** Joseph Ruben. **Manus:** Joseph Ruben. **Efter:** Idé af Joseph Ruben, Robert Rosenthal. **Foto:** Stephen M. Katz. **Farve:** DeLuxe. **Klip:** George Bowers. **Musik:** Michael Lloyd. **Tone:** Alex Van De Kar. **Medv:** Robert Carradine (Johnnie), Jennifer Ashley (Laurie), Michael Mullins (Jesse), Lisa Reeves (Salley), Bill Adler (Duane), James Gammon (Træner Hartman), Susan Player (Sue Ann), Raibeaux Smith (Roxanne), Diane Lee Hart (Judy), Lou Pant (Rektor), John Lawrence (Sheriff), Sandra Lowell (Miss Pritchitt), Faith Christopher (Lauries mor), John Sebastian (Lauries far), Jim Kester, Cooper Huckabee (Hårde gutter). **Længde:** 89 min. **Censur:** Rød. **Udl:** Dansk-Svensk. **Prem:** 30.9.77 Cinema 1–5. Indspilningen påbegyndt d. 26. september 1975 og afsluttet marts 1976. Ungdomsfilm.

#### TABT USKYLD I VENEDIG, EN

Infanzia, vocazione e prime esperienze de Giacomo Casanova, Veneziano. Italien 1968. **P-selskab:** Mega Film/VGO Santalucia. **P:** Franco Cittadini, Stenio Fiorentini. **P-leder:** Armando Govoni. **Instr:** Luigi Comencini. **Manus:** Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini. **Efter:** Casanovas erindringer. **Foto:** Aiace Parolin. **Farve:** Technicolor. **Klip:** Nino Baragli. **Ark:** Piero Gherardi. **Kost:** Piero Gherardi. **Musik:** Fiorenzo Carpi. **Tone:** Fiorenzo Magli. **Medv:** Leonard Whiting (Casanova), Claudio De Kunert (Casanova som barn), Maria Grazia Buccella (Zanetta), Raul Grassilli (Don Gozzi), Mario Scaccia (Dr. Zambelli), Senta Berger (Giulietta Cavamacchia), Cristina Comencini (Angela), Lionel Stander (Don Tosello), Tina Aumont (Marcella), Cristina Cristian Comencini (Angela), Mario Peron (Casanovas far), Raoul Grassilli (Don Gozzi), Wilfrid Brambell (Malipiero), Silvia Dionisio (Mariolina), Sara Franchetti (Lucia), Isabella Savona (Teresa). **Længde:** 102 min. 3370 m. **Censur:** Grøn. Fb.u.12. **Udl:** Dagmar. **Prem:** 5.9.77 Alexandra. Anm. Kos. 135.

#### TRÉ LOVLØSE

Ride In The Whirlwind. USA 1965. **P-selskab:** Favorite Films. A Jack H. Harris Release. **P:** Jack Nicholson, Monte Hellman. **Ex-P:** Jack H. Harris. **Instr:** Monte Hellman. **Manus:** Jack Nicholson. **Foto:** Gregory Sandor. **Farve:** DeLuxe. **Klip:** Monte Hellman. **Musik:** Robert Drasnin. **Medv:** Cameron Mitchell (Vern), Jack Nicholson (Wes), Tom Filler (Otis), Millie Perkins (Abby), Katherine Squire (Catherine), George Mitchell (Evan), Brandon Carroll (Sheriff), Rupert Crosse (Indianer Joe), Dean Stanton (Blind Dick), Peter Cannon (Hagerman), John Hackett (Sheriffens medhjælper), B. J. Herholz (Bandit). **Prem:** 2.9.77 TV. Art. i Kos. 111.

#### TREDIE, DEN

Der Dritte. Østtyskland 1972. **P-selskab:** DEFA. **Instr:** Egon Günther. **Manus:** Egon Panitz, Günther Rucker, Egon Günther. **Efter:** Roman af Eberhard Panitz. **Foto:** Eric Gusko. **Farve:** Orwocolor. **Ark:** Harald Horn. **Musik:** Karl-Ernst Sasse. **Medv:** Jutta Hoffmann (Margit Fliesser), Barbara Dittus (Lucie), Rolf Ludwig (Hrdlischka), Armin Müller-Stahl (Den blinde), Peter Köhncke (Beachmann), Christine Schorn, Kalus Manchen, Jaeki Schwartz, Walter Lendrich. **Længde:** 111 min. **Prem:** 10.7.77 TV.

#### VILDE ENGLER BLODIGE TERROR, DE

Wild Riders. USA 1971. **Dist:** Crown International. **P-selskab:** Tudor Productions. **P:** John Burrows, Edward Paramore III, **As-P:** Murray Perlstien. **P-leder:** Jax Carroll. **Instr:** Richard Kanter. **Stunt-instr:** Frank Charolla. **Manus:** Richard Kanter. **Efter:** Fortælling af Sal Comstock. **Foto:** Paul Hipp. Bob Maxwell, Scott Lloyd Davies. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Marco Meyer. **Ark:** Lee Fisher. **Makeup:** Ron Kenney. **Musik:** Alan Alper. **Sang:** »He's My Family« af Arell Blanton. **Solist:** Arell Blanton. **Medv:** Alex Rocco (Stick), Elizabeth Knowles (Rona), Sherry Bain (Laure), Arell Blanton (Pete), Ted Hayden (Ronas mand), Jax Carroll (Stud), Steve Vincent (Nabo), Bill Collins (Kelly), Gail Liddle (Hippy-pige i bar), Ray Galvin (Tom), Linda Johanesen (Korsfæstet pige), Diana Jones (Toms datter), Frank Charolla (Motorcyklist), Dirty Denney (Anfører). **Længde:** 91 min. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** Scala. **Prem:** 19.8.77 Colosseum. Motorcykel-vold.

#### VENINDERNE

Lumière. Frankrig 1975. **Dist:** Gaumont. **P-selskab:** Orphée Arts/Fr 3. **P:** Claire Duval. **P-leder:** Eric Geiger. **Instr:** Jeanne Moreau. **Manus:** Jeanne Moreau. **Foto:** Ricardo Aronovich. **Kamera:** Enrico Umteili. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Albert Jurgenson. **Ark:** Raoul Albert. **Rekvis:** Alain Pancrazi, Huguette Gras. **Kost:** Christian Gasc. **Musik:** Astor Maury. **Medv:** Jeanne Moreau (Sarah), Francine Racette (Julienne), Lucia Bose (Laura), Caroline Cartier (Caroline), Jacques Spiesser (St. Loup), Francois Simon (Grégoire), Marie Henriau, Monique Tarbes, Keith Carradine, Bruno Ganz, Francis Huster, Nils Arestrup, Georges Wod, Patrice Alexandre, Rene Feret, Anders Holmquist. **Længde:** 90 min. **Udl:** HTM. **Prem:** 19.9.77 Grand (fransk filmuge). Anm. Kos. 136.

#### ØEN OG HAVET

Islands in the Stream. USA 1976. **Dist:** Paramount. **P-selskab:** Zeuwse Maatschappij N.V./Connaught Productions. For Paramount. **P:** Peter Bart, Max Palevsky. **As-P:** Ken Wales. **P-leder:** Francisco Day. **Instr:** Franklin J. Schaffner. **Instr-ass:** Kurt Neumann, Lorin B. Salob. **Rollebesætter:** Mike Fenton, Jane Fienberg. **Manus:** Denne Bart Pettitclerc. **Efter:** Romanen »Islands in the Stream« (1970) af Ernest Hemingway. **Foto:** Fred J. Koenekamp. **2nd-unit-foto:** Ed Morey. **Kamera:** Tom Laughridge. **Ass:** Gene Stout, John Murray. **Farve:** Metrocolor. **Format:** Cinemascope. **Klip:** Robert Swink. **P-tegn:** William J. Creber. **Dekor:** Raphael Bretton, Don Nobles. **Rekvis:** Ernie Sawyer Sr. **Kost:** Tony Scarano. **Makeup:** Del Acevedo, Rich Sharp. **Frisurer:** Lola Skip McNailey. **Sp-E:** Alex Weldon. **Musik:** Jerry Goldsmith. **Arr:** Arthur Morton. **Musikbånd:** June Edgerton. **Tone:** Darin Knight, John K. Wilkinson, Howard Beals. **Medv:** George C. Scott (Thomas Hudson), David Hemmings (Eddy), Gilbert Roland (Kaptajn Ralph), Susan Tyrrell (Lil), Claire Bloom (Audrey), Julius Harris (Joseph), Richard Evans (Willy), Hart Bochner (Tom Hudson), Brad Savage (Andrew Hudson), Michael-James Wixted (David Hudson), Hildy Brooks (Helga Ziegner), Jessica Rains (Andrea), Walter Friedel (Herr Ziegner), Charles Lampkin (Politimand). **Længde:** 105 min. 2880 m. **Censur:** Rød. **Udl:** C.I.C. **Prem:** 2.8.77 Alexandra, Kino (Odense). Indspilningen startet d. 22. september 1975. Anm. Kos. 135.

#### ÅNDEN I BISTADEN

El Espíritu de la Colmena. Spanien 1973. **P-selskab:** Elias Querejeta Film. **P:** Elias Querejeta. **P-leder:** Primitivo Alvaro. **Instr:** Victor Erice. **Instr-ass:** José Luis Ruiz Marcos. **Manus:** Victor Erice, Francisco J. Querejeta, Angel Fernández Santos. **Foto:** Luis Cuadrado. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Pablo G. Del Amo. **P-tegn:** Jaime Charvari. **Ark:** Adolfo Cofino. **Dekor:** Ramon de Diego. **Musik:** Luis de Pablo. **Tone:** Luis Rodrigues, Luis Castro, Sire Castro. **Medv:** Fernando Fernan Gones (Fernando), Teresa Gimpera (Teresa), Ana Torrent (Ana), Isabel Telleria (Isabel), Laly Soldevilla (Dona Lucia), Miguel Picazo (Læge), José Villasanté (Frankenstein), Juan Margallo (Bandit). **Længde:** 90 min. **Udl:** Partner & Kompagnon. **Prem:** 2.9.77 Posthusteatret. Anm. Kos. 136.

# Kosmo-rama film-guide

#### AIRPORT 77 –

Tredie nummer i Airport-serien følger slavis katastrofefilmgenrens skabelon. (Kos. 136).

- ★ ★ **ALEKSANDER NEVSKIJ –** Eisensteins klassiker er en fascinerende/udholdelig blanding af stalinistisk national-heroisme og udspekuleret filmformalisme. (Kos. 136).

#### AUDREY ROSE –

Reinkarnation i Robert Wise-instrueret realisme. (Kos. 136).

#### BOBBY DEERFIELD –

Floramvundet Love Story om tungsindig racerørers forhold til kapriciøs, døende pige. Af Sydney Pollack. Med Al Pacino og Marthe Keller. (Kos. 136).

- ★ **BROEN VED ARNHEM –** Stor og flot og dyr 2. verdenskrig-film instrueret af Richard Attenborough med en mængde superstjerner. (Kos. 136).

- ★ ★ **CHAPLINS LATTERREVVY –** Består af den helt fremragende farce »Gevær på skulder« og den ikke helt så morsomme »Pilgrimmen«. Høj komik.

- ★ **CLARK –** Poul Martinen debuterer med en indsigtfuld – men noget repeterende – analyse af bankrøveren Clark Olofsson som fortinsvis samfunds- og medieskabt fænomen. (Kos. 136).

#### DJÆVLENS SÆD –

eller Når robotter elsker. Kurios og mislykket science fiction-historie om kærlighedshungrende computer.

**DOBBELT FORRÆDERI –** Mats Arehns filmatisering af Per Wahlöös roman er redelig og småkedelig i skildringen af magtspillet i en sydamerikansk republik. (Kos. 136).

#### DRAMA I DYBET –

Tåbelig, meningsforladt spændingsfilm. Med Jacqueline Bisset (i badedragt). (Kos. 136).

#### 21 TIMER I MÜNCHEN –

Perspektivløs rekonstruktion af gidseldramaet under olympiaden i München.

- ★ ★ **FREMMELEGIONENS HELTE –** Flot og meget professionelt instrueret af Dick Richards, der af og til gør legionærernes ørkenvandring til meningsfyldt underholdning. (Kos. 136).

## Bagsiden

Oprindelig hed historien i sin romanform »La Femme et le Pantin«. Siden blev den som film (i 1935) til »Djævelen er en kvinde«, og to dusin år senere brugtes den samme historie som basis for »Den skinbarlige Eva«. Nu kaldes den »Begærets dunkle mål«, og det skal der nok være god mening i, thi mester for denne tredje version af Pierre Louys roman er den forbløffende ungdommelige, nu snart 78-årige Luis Bunuel.

De to tidligere filmversioner blev lavet af henholdsvis Josef von Sternberg og Julien Duvivier – Marlene Dietrich spillede hovedrollen i den første og Brigitte Bardot hovedrollen i den anden version – men egentlig var det meningen, at Bunuel skulle have instrueret historien allerede i 1959. Når det ikke blev en realitet dengang forklares det med, at Bunuel dels havde svært ved at forestille sig Brigitte Bardot som mål for det dunkle begær, dels ikke kunne overtale Vittorio de Sica til at spille den mandlige hovedrolle, i hvem begæret raser.

I Bunuels version af historien har nu Fernando Rey fået den rolle, som tidligere var tiltænkt de Sica, mens begærets mål nu personificeres af hele to skuespillerinder (indspilningen begyndte oprindeligt med Marie Schneider alene i rollen som den eftertragtede): Carole Bouquet og Angelo Molina (billedet her herunder og – sammen med Fernando Rey – på bagsiden). Mere om filmen i næste nummer af Kosmorama.



- ★ **FÆTTER OG KUSINE** – Varm og blidt ironisk skildring af fætter og kusines af omgivelserne nærmest påtvungne kærlighed. (Kos. 136).
- ★★ **GODT SKUDT, DU GAMLE** – Robert Bentons anden film om en ældre privatdetektiv er intelligent og genrebevidst film-film. (Kos. 135).
- ★★ **HÆRVÆRK** – Stort spil i ambitiøs dansk film efter Tom Kristensens roman. (Kos. 136).
- ★★ **JERRY SOM DEN SKØRE PROFESSOR** – Jerry Lewis' mest geniale farce er også i dag ustyrligt morsom og klog.
- KINESISK ROULETTE** – Håbløst hul og ligegyldig Fassbinder-film. (Kos. 136).
- ★ **MED DØDEN I HÆLENE** – Ganske vellavet fransk krimi med stort spil af Trintignant. (Kos. 136).
- ★ **MR. KLEIN** – Loseys film om en kunsthändler (Alain Delon) der i Krigens Paris forveksles med en jøde fungerer hverken tilfredsstillende som moralsk fabel eller som mystificerende spændingsfilm.
- ★★ **MANDEN, DER ELSKEDE KVINDER** – Truffauts Don Juan-historie er et mangetydigt kunstværk om en desperat forfører, hvis forkludrede tilværelse kun kan få mening i kunsten. (Kos. 136).
- ★★ **MIG OG ANNIE** – Woody Allens seneste film er hans smukkeste og mest smertefulde og mest sikre komedie om kærlighed og død (Kos. 135).
- ★★ **MIG OG MONETERNE** – Langt om længe, Woody Allens debutfilm. Skæg og løssluppen og løs i helheden. (Kos. 135).
- ★★ **MIN ONKEL** – Tatis mesterlige satire over den teknologiske verdens latterligheder kontra den gamle verdens menneskelighed og charme er ikke forældet.
- ★★ **NEW YORK, NEW YORK** – Martin Scorseses nye film om musik og kærlighed i fyrrerne er mesterligt instrueret og suverænt spillet af Robert De Niro. (Kos. 136).
- ★ **OLSEN-BANDEN DERUDA'** – Som de foregående i serien. (Kos. 136).
- ★★ **POLITIETS BLINDE ØJE** – Spændende gensyn med Orson Welles virtuose kriminalfilm om magtens korrupsion. (Kos. 134).
- ★★ **PROVIDENCE** – Alain Resnais hidtil mest imødekommende film om en ældre forfatter og hans natlige familie-mærkedts-digte. Stort spil af John Gielgud, Dirk Bogarde og Ellen Burstyn. (Kos. 136).
- ★★ **RAKETBASE 3** – Perspektivrig fremtidsvision af Robert Aldrich. Med Burt Lancaster og Richard Widmark. (Kos. 135).
- ★ **SLAP SHOT** – George Roy Hills film om vold på ishockey-banen er kraftfuld og i sin holdning suspekt underholdning. Med Paul Newman. (Kos. 136).
- ★★ **SNIGENDE GIFT, DEN** – Køn og vittig og ikke for respektfuld Sherlock Holmes-pastiche. (Kos. 135).
- SORT SØNDAG** – Frankenheimers terrorist-drama er flot instrueret, men svagt i plottet og filosofien. (Kos. 135).
- ★★ **DEN SPANSKE RAVN** – Sauras film er en smuk og intens film om Francostyret som nationaltraume, illustreret gennem indlevt barndomsskildring.
- EN STJERNE FØDES** – Den tredje version er langt den værste. Barbra Streisands fjender godter sig. (Kos. 136).
- ★★ **STJERNEKRIGEN** – George Lucas' leg med science fiction-genren er inspireret, vittig, flot og meget, meget underholdende. (Kos. 135).
- TERROR-HÆVNEREN** – Edward Dmytryk film om en terroristgruppe i Italien og en ensom hævners udslættelse af gruppen er rutinespænding. George Kennedy er godt spillende.
- ★★ **3 KVINDER** – Interessant, men ikke ganske vellykket Altman-film om kvindeskæbner og rolleskift. (Kos. 136).
- ★★ **VALENTINO** – Ken Russells fantasi over Rudolph Valentinos liv og død – med filmdebutanten Nurejev som midtpunkt – er underholdende og flot, bl.a. fordi instruktøren nogenlunde holder sig fri af visuelle vidtløftigheder. (Kos. 136).
- VENINDERNE** – Jeanne Moreaus skildring af skuespillerinder er ret anæmisk. (Kos. 136).
- VERONICAS SVEDEDUG** – Jytta Rex' film falder uden for alle normer. Nogle finder den poetisk, andre vil mene at den er utilladeligt privat og dertil grim at se på.
- WHITE BUFFALO** – Tung og kedsommelig Bronson-film om en bøffeljægers evige jagt på den store hvide bøffel.
- ★★ **ANDEN I BISTADEN** – Smuk og følelsstærk og indlevet spansk film om børns oplevelser. (Kos. 136).