

# Filmstøtten i Sverige

Med den såkaldte »filmaftale« af 1972, som blev truffet mellem den svenske stat og filmbranchen med det formål at bl. a. fremme en kunstnerisk svensk filmproduktion, ændredes den tidligere garantifond til tre fonds, den såkaldte F-fond, en H 1-fond og en H 2-fond. F-fonden får 15% af de indkommende biografafgifter, og yderligere 30% fordeles lige mellem H-fonderne.

## F-FONDEN

giver generelle tabsgarantier, de såkaldte F-garantier, til svenske spillefilm, uanset filmens emne, indhold, kunstneriske eller intellektuelle beskaffenhed eller lignende. Lån fra F-fonden gives af det Svenske Filminstitut og det skal administreres således, at ingen ansøgninger nyder fremme på bekostning af andre.

## H-FONDERNE

kan give produktionsgarantier (H-garantier) under forudsætning af, at produktionerne har et kunstnerisk sigte samt at de økonomiske, tekniske og personalemæssige forudsætninger for produktionens gennemførelse er til stede. H-fonderne ledes af hver sin fondsbestyrelse, som skal tage beslutninger om støtte skal gives eller ikke. Bestyrelserne kan desuden yde produktionslån gennem de respektive H-fonds.

Det hedder iøvrigt i notatet til fonds-ordningen, at støtten ikke skal styre produktionerne i en bestemt kunstnerisk retning endsige foretrække en retning frem for en anden. Det hele skal sigte på at fremme en fri kunstnerisk udvikling af den svenske film under iagttagelse af den kendsgerning, at filmen er et massemedium og altså sigter mod et stort publikum.

Denne bisætningsagtige kommentar er vigtig i en eventuel styring af filmen.

Endvidere kan de to H-fonds ikke støtte samme produktion.

Foruden garantier og lån kan fonderne give støtte til udarbejdelse af filmprojekter, altså projektstøtte.

En producent af en svensk spillefilm har altså mulighed for at søge garanti fra både F-fond og en af H-fonderne, og udbetalingen af garantibeløb sker på basis af en jævnførelse mellem faktiske produktionsomkostninger og filmens indtægter. Hvis disse er lig med produktionsomkostningerne er garantibeløbet 0 kr.

Endelig bør det fremhæves, at 10% af biografafgifterne anvendes til kvalitetsbidrag til svenske spillefilm. En jury på »tolv velkvalificerede filmbedømmere« udvælger filmene efter et point-system 0-5. Nedenfor ses kvalitetsbidragene til svenske film fra sæsonen 1975-76. Som det fremgår af listen, er pointene ikke overvældende for det års produktion:

## I-FONDEN

I februar 1975 gik det svenske filminstitut ind i et samarbejde med Sveriges Radio. Samarbejdsaftalen indebar bl. a. at de to parter har oprettet en fond på 10 mill. svenske kroner, som fortrinsvis skal anvendes til produktion af spillefilm. De producerede film skal biografdistribueres i 18 måneder, hvorefter de kan vises i TV. Fonden administreres af Filminstitutet, og statutterne er udformet således, at fonden også kan anvendes til coproduktioner med kommercielle produktionsselskaber. Sveriges Radio har vetoret ved projektbehandlingen.

Det påhviler Filminstitutet at sørge for den kommercielle distribution af disse film i Sverige såvel som udenlands, og sammen med den produktionskvote, som Filminstitutet allerede har, muliggør det en årlig produktion på 10-15 film; Filminstitutet vil dermed være et af Europas største produktionsselskaber af spillefilm, som Institutets store rorgænger, bestyrelsesformand Harry Schein, med en vis stolthed anfører det. Dygtigt nok.

Knap så dygtigt konstrueret er den side af aftalen, der hos Sveriges Radio lader ét organ godkende co-produktionsprojektet og et andet programsætte det til sin tid. Det skal blive spændende at se hvad der sker med Sjömans pornografiske »Tabu«.

## KVALITETSBI DRAG TIL SVENSK E SPILLEFILM

FILM	INSTRUKTØR	PRODUCENT	POINT	BELØB
Släpp fångarna loss – det är vår!	Tage Danielsson	Svenska Ord/Svensk Filmindustri	2,66	465.346,00
Hallo Baby	Johan Bergenstråhle	Filminstitutet/Sandrews	2,05	358.632,00
Giliap	Roy Andersson	Sandrews	1,85	323.643,00
Polare	Jan Halldoff	Europa Film/Stockholm Film	1,74	304.400,00
Förvandlingen	Ivo Dvorak	Filminstitutet	1,47	257.165,00
Vi har vår egen sång (Musikfilmen)	Kollektiv	Kinoki Produktion	1,2	209.931,00
Garaget	Vilgot Sjöman	Europa Film/Public Commercial Prod/Vilgot Sjöman	1,15	201.183,68
Mitt på jorden – mitt under solen	Ulf Hultberg/ Mona Sjöström	Ulf Hultberg Film/ Sveriges Radio TV-2		
Samproduktion film/TV.				
Jurypoint 0,7. Da filmproducentindsatsen udgør 90% udgår		imidlertid	0,63	110.214,00
Djungeläventyret Campa, Campa	Torgny Anderberg	Allboksförlaget/ Sveriges Radio TV-2		
Samproduktion film/TV.				
Jurypoint 0,55. Da filmproducentindsatsen udgør 90% udgår		imidlertid	0,5	87.471,00
... it is nice to be privileged	Matheo Yamalakis	Filminstitutet/Matheo Yamalakis/ Sveriges Radio TV-2		
Samproduktion film/TV.				
Jurypoint 0,61. Da filmproducentindsatsen udgør 90% udgår		imidlertid	0,55	96.218,00
			13,80	2.414.203,68