

Dom DeLuise (Fader Feydor), Bridget Brice (Ung kvinde), Robert Bernal (Kurator), David Lander (Ingeniør Bruns), Diana Coupland (Madame Bruns), Nicholas Smith (1. skuespiller), Elaine Garreau (Claudia Ivanova), Will Stampe (Vagt), Andreas Voutsinas (Sestrin), Branka Veselinovic (Kolya), Paul Wheeler Jr. (Kolya), Vlada Petric (Savitsky), Aca Stojkovic (Kapt. Scriabin), Mavid Popovic (Makko), Peter Banicevic (Sergent), Mel Brooks (Tikon), Mladja Veselinovic, Rada Djuricin. **Længde:** 93 min., 2570 m. **Udl:** Jesper. **Censur:** Rød. **Prem:** 2.12.76 Grand. Filmen optaget i Jugoslavien. Tidligere filmatiseringer: »Dwanascie Krzesel« (Pol/Tjek 1933), »13 Stühle« (Tyskland 1941), »13 stolar« (Sverige 1945), »Das Glück liegt auf der Strasse« (V-Tyskland 1957), »Las Doce Silas« (Cuba 1962), »Dvenadstsat Stuljev« (USSR 1971). Farce.

#### SØMÆND PÅ SENGEKANTEN

Danmark 1976. **Dist:** Palladium. **P-selskab:** Palladium. **P-leder:** Lars Kolvig. **Instr:** John Hilbard. **Instr-ass:** Else Friis Eriksen. **Manus:** John Hilbard. **Foto:** Jan Weincke. **Ass:** Michael Christensen. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** John Hilbard, Peer Rievers, Marit Jensen. **Ark:** Leo Jørgart. **Rekvis:** Søren Sørensen. **Ass:** Eg Norre. **Kost:** Evelyn Olsson. **Makeup:** Birthe Lyngsø Sørensen. **Musik:** Ole Høyer. **Lys:** Ove Hansen, Poul Nielsen. **Tone:** Preben Mortensen. **Ass:** Henrik Bøving. **Medv:** Anne Bie Warburg (Disa), Ole Søltøft (Peter), Søren Strømberg (Willy), Annie Birgit Garde (Frøkenen), Karl Stegger (Kaptajnen), Paul Hagen (Chefen), Otto Brandenburg (Anden mester), Arthur Jensen (Hovmesteren), Finn Tavbe (Kokken), Bent Warburg (Georg), William Kisum (Første styrmand), Alvin Linne-mann (Bådmand), Anker Ekelund (Motormanden), Finn Bredahl (Jungmand), Allan Breckling (Rorgænger), Bjørn Puggaard-Müller (Reder), Henriette Hansen (Nina), Anne Grete Hilding (Skotøjskundef), Ruddy Nyegaard (Skotøjsmand). **Længde:** 92 min., 2500 m. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** Palladium. **Prem:** 11.10.76 Bio Center (Arhus), Kino (Roskilde), Bio (Slagelse), Europa Bio (Ålborg), Esa Bio (Esbjerg), Holstebro, Nykøbing F., Køge. Folkekomedie-porno.

#### TEGNET

The Omen. USA 1976. **Dist:** Fox. **P-selskab:** A Harvey Bernhard - Mace Neufeld Production. For 20th Century Fox. **P:** Harvey Bernhard. **Ex-P:** Mace Neufeld. **As-P:** Charles Orme. **P-leder:** Claude Hudson. **I-leder:** Bernard Hanson. **Rollebesættelse:** Maude Spector. **Instr:** Richard Donner. **Instr-ass:** David Tomblin, Steve Lanning. **Stunt-instr:** Alf Joint. **Manus:** David Seltzer. **Kons:** Robert Munger, Pastor Don Williams. **Foto:** Gil Taylor. **Kamera:** Gerry Anstiss. **Farve:** Technicolor. **Format:** Cinemascope. **Klip:** Stuart Baird. **P-tegn:** Carmen Dillon. **Ass:** George Richardson. **Dekor:** Tessa Davies. **Rekvis:** George Ball. **Kost:** Tiny Nicholls. **Makeup:** Stuart Freeborn. **Frisurer:** Pat McDermott. **Sp-E:** John Richardson. **Musik:** Jerry Goldsmith. **Tone:** Gordon Everett, Les Wiggins, Doug Turner. **Medv:** Gregory Peck (Robert Thorn), Lee Remick (Katherine Thorn), Harvey Stephens (Damien), David Warner (Jennings), Billie Whitelaw (Mrs. Baylock), Patrick Troughton (Fader Brennan), Anthony Nicholls (Dr. Becker), Martin Benson (Fader Spiletto), Leo McKern (Arkæolog), Holly Palance (Ung babysitter), John Stride (Psykiater), Robert MacLeod, Sheila Raynor (Tjenestefolk), Robert Rietty (Munk), Tommy Duggan (Præst), Roy Boyd (Reporter), Freddie Dowie, Miki Iveria (Nonner), Bruce Boa, Don Fellows (Thorns rådgiver), Dawn Perllman (Fotograf), Nancy Manningham (Sjælepejerske), Nicholas Campbell (Marinesoldat), Burnell Tucker (Secret Service mand), Betty McDowall (Sekretær). **Længde:** 111 min., 3035 m. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** Columbia-Fox. **Prem:** 6.11.76 Imperial, Rialto 2. Filmen indspillet i England. Anm. Kos. 132.

#### TO I EEN

The Sinuous Flygirls. USA. **P:** Constantine Zuba, Nicholas Berland. **Instr:** Constantine Zuba, Nicholas Berland. **Foto:** David Measles. **Farve:** Eastmancolor (?). **Medv:** Mary Stewart, Baby Darlin, Lynn Bodice, Mark Stevens, Alan Logan, Bobby Charles, Holly Wainwright, David Anderson, Michael Flaherty, Dianne Keating, Steve Kingman, Nick Morris. **Længde:** 75 min., 2054 m. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** Panorama. **Prem:** 17.11.76 Carlton. Pornofilm.

#### TYROLERHOPSA I SENGEHALMEN

Ins blauerisse Himmelbett. Vesttyskland. **P:** Alois Brummer. **Instr:** Alois Brummer. **Foto:** Hubert Hagen. **Farve:** Eastmancolor. **Medv:** Franz Muxeneder, Judith Fritsch, Herbert Fux, Rosi Mayr, Astrid Boner. **Længde:** 86 min., 2365 m. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** ASA/Panorama. **Prem:** 3.12.76 Mercur. Pornofilm.

#### VARM SAG, EN

St. Ives. USA 1976. **Dist:** Warner Bros. **P-selskab:** Warner Bros. A Kohner-Beckerman-Center Production. **P:** Pancho Kohner, Stanley Canter. **P-leder:** Hal Klein. **Instr:** J. Lee Thompson. **Instr-**

# Kosmo-rama film-guide

**ass:** Ronald L. Schwary, Ed Ledding. **Stunt-instr:** Max Kleven. **Manus:** Barry Beckerman. **Efter:** Romanen »The Procane Chronicle« af Oliver Bleek. **Foto:** Lucien Ballard. **Farve:** Technicolor. **Klip:** Michael F. Anderson. **P-tegn:** Philip M. Jeffries. **Dekor:** Robert De Vestel. **Sp-E:** Gene Grigg. **Musik:** Lalo Schiffrin. **Tone:** Bill Rivolt, Edwin Scheid, Joe von Stroheim, Bill Mauch, Gene Eliot, Harlan Riggs, Arthur Piantadosi. **Medv:** Charles Bronson (Raymond St. Ives), John Houseman (Abner Procane), Jacqueline Bisset (Janet Whistler), Maximilian Schell (Dr. John Constable), Elisha Cook (Eddie the Bell Boy), Burr de Benning (Frann), Harry Guardino (Detektiv Deal), Harris Yulin (Detektiv Oller), Joe Roman (Seymour), Robert Englund, Mark Thomas (Gangster), Dick O'Neill (Hesh), Daniel J. Travanti (Johnny Parisi), Val Bisoglio (Finley Cummings), Tom Pedi (Fat Angie Poloterra), Joseph De Nicola (No Nose), Michael Lerner (Myron Green), Dana Hanmer (Punch), Bob Terhune (Mike Kluszewski), Norman Palmer (Mc-Duff), Walter Brook (Mickey), Jerome Thor (Chasman), George Sawaya. **Længde:** 94 min., 2590 m. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** Warner-Constantin. **Prem:** 26.10.76 World Cinema. Indspilningen startet 22. oktober 1975. Anm. Kos. 132.

#### VI VIL OVERLEVE

Supervivientes de Los Andes. **Eng. titel:** Survive! Mexico 1976. **P-selskab:** Conacina & Productora Filmica Re-Al. **P:** Rene Cardona Jr. **Ex-P:** Robert Stigwood, Allan Carr. **Fortekster:** Dan Perri. **Instr:** Rene Cardona Sr. **Manus:** Rene Cardona Sr. **Eng. adapt:** Martin Sherman. **Efter:** Romanen »Survive!« (1973) af Clay Blair Jr. **Foto:** Luis Medina. **Farve:** Technicolor. **Klip:** Marshall M. Borden. **Ark:** A. L. De Guevara. **Sp-E:** Lorenzo Cordero. **Musik:** Gerald Fried. **Medv:** Hugo Stiglitz, Norma Lazareno, Luz Maria Aguilar, Fernando Larranaga, Lorenzo de Rodas, Gloria Chavez, Jose Elias Moreno, Carlos Camara, Fernando Palavicini, Sara Guash. **Længde:** 86 min. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** Obel. **Prem:** 10.11.76 Nygade. Filmen blev købt af Stigwood og redigerede om, bl. a. klippet ned fra 130 min. til 86 min. og tilføjet ny musik. Katastrofefilm.

#### VILDTETS VEJE

Wildwechsel. Vesttyskland 1973. **P-selskab:** Inter-tel For Sender Freies Berlin TV. **P:** Gerhard Freund. **P-sup:** Manfred Kortonski. **P-leder:** Rudolf Gürlisch, Siegfried B. Glöckler. **Instr:** Rainer Werner Fassbinder. **Instr-ass:** Irm Hermann. **Manus:** Rainer Werner Fassbinder, Franz Xaver Kroetz. **Efter:** Skuespil af Franz Xaver Kroetz. **Foto:** Dietrich Lohmann. **Farve:** Eastmancolor. **Klip:** Thea Eymész. **Ark:** Kurt Raab. **Musik:** Ludwig v. Beethoven. (Sangnumre bl. a. »You Are My Destiny« af og med Paul Anka). **Add.musik:** Peer Raben. **Medv:** Jörg Von Liebenfels (Erwin Schneider), Ruth Drexel (Hilda Schneider), Harry Baer (Franz Bermeier), Rudolf Waldemar Brem (Dieter), Hanna Schygulla (Løge), Kurt Raab (Bossen), Karl Scheyd, Klaus Löwitsch (Politimænd), Hedi Ben Salem (Ven af Franz), Irm Hermann, Marquard Böhm (Politifolk). **Længde:** 102 min. **Censur:** Fb.u.16. **Udl:** Dagmar. **Prem:** 14.12.76 Delta. Filmen blev lavet for og først sendt i vesttysk TV (SFB) Anm. Kos. 133.

\*\* **AGUIRRE, DEN GALE EROBRER** - Werner Herzogs film om en mislykket spansk ekspedition i Peru er en fascinerende allegori over den hvide mands destruktive civilisation. (Kos. 132).

\*\* **ALLE PRÆSIDENTENS MÆND** - Pakula har lavet en sober og spændende filmatisering af Watergate-journalisternes bog. Glimrende spil af Dustin Hoffman og Robert Redford. (Kos. 131).

**ATOMBUSSEN** - Ikke uvittig parodi på katastrofefilmene. (Kos. 133).

\*\* **BARRY LYNDON** - Pessimisme og desperation over livets fortrædeligheder og menneskenes dårskab er stadig Stanley Kubricks gennemgående tema. Tids- og miljøbillede er som sædvanlig tegnet med utrolig omhu, og inden for sine egne rammer er filmen fejlfri. (Kos. 131).

**BESÆTTELSE** - Brian De Palma faret vild mellem Wellesiana, Selznick-forties og Sirk-land med kringlet, kuriøs historie om fortids skyld og nutidig incest-soning! Med Genevieve Bujold og fejlplaceret Cliff Robertson. (Kos. 133).

\* **BLIND MAKKER** - En pæn lidt rodet fortættelse af Hans Kristensens biografiføljeton om Per (alias Ole Ernst). (Kos. 132).

\* **BUGSY MALONE** - Alan Parkers kuriøse og charmerende gangsterfilm-pastiche, spillet af børn med Jodie Foster som stjerne. (Kos. 132).

\*\* **DAGENS SKØNHED** - Er stadig en tiltrækkende og især meget vittig Buñuel-film.

\* **DET GÅR HELT AGURK I SAUNAEN** - Hedder »The Ritz« og er Dick Lesters diverterende teaterfilmatisering om sjov i bøssehotellet. Det hele er en gay samling af kontante Lubitsch-effekter omkring en jaget Jack Weston. (Kos. 133).

\*\* **DRENGE** - Nils Malmros' smukke og stemningsrige erindringer om barndom og ungdom. (Kos. 133).

**DIRTY HARRY RENSER UD** - Kompetent håndværk og stereotype politifolk. (Kos. 133).

\* **DUEL I MISSOURI** - Arthur Penn har lavet en skabagtig og forrvovlet western hvor Nicholson og Brando krukker på livet løs. (Kos. 132).

**ENGLENES SKYGGER** - Uudholdelig krukket og teatralisk Fassbinder-formalisme, instrueret af Daniel Schmid. (Kos. 132).

\* **ELISE ELLER DET VIRKELIGE LIV** - Præcis realisme i drama om provinspige, der kastes ud i frihedskampen anno 1960. (Kos. 133).

\*\* **FAMILY PLOT** - Hitchcocks nye film er en raffineret og underfundig thrillerkomedie om to svindler-ægtepars aktiviteter. (Kos. 131).

\*\* **FARVEL, MIN ELSKEDE** - Dick Richards' Raymond Chandler-filmatisering er vittig, spændende, smuk og tro mod romanen uden at være rekonstruerende. Robert Mitchums Philip Marlowe måler sig med Bogarts. (Kos. 131).

**FLAMMER OVER FLODEN** - Roger Moore og Lee Marvin spiller med musklerne og ikke meget andet i forvokset underholdningsfilm. (Kos. 132).

- \*\* EN FORÅRS DAG I HELVEDE** – Jørgen Leths smukke, spændende billedrigt om verdens hårdeste cykelløb. (Kos. 133).
- \*\* EN FYR OG HANS PIGE** – Sød, sjov og charmerende komedie om det facile liv, der bliver besværligt og får mening med kærligheden. Lasse Hallström debuterer løfterigt. (Kos. 133).
- \*\* GADEN UDEN NÅDE** – Scorseses gen-nembrudsfilm er velstyret og velspillet naturalisme, foruroligende nær det dokumentariske; et blik på sjakalerne i den jungle, hvor Corleone-familien hersker. (Kos. 131).
- GANGSTERNES LÆRLING** – Esben Høi-lund Carlsens mærkværdige rodsammen efter Lars Leergaards manus kan nok for-klæres men næppe undskyldes. (Kos. 131).
- GUF A LA CARTE** – Louis de Funes' til-bagevenden til film er mindre anstrengen- de end frygt af mange.
- \*\* HESTER STREET** – En sympatisk, psyko- logisk raffineret ægteskabshistorie på bag- grund af jødisk emigrantliv i New York 1899. Af Joan Micklin Silser. (Kos. 131).
- \* I SANSERNES VOLD** – Nagisa Oshimas tilløbsstykke fra årets Cannes-festival er en monoman skildring af seksuel besæt- telse. Til trods for sine pornografiske ele- menter er filmen forunderlig sober. (Kos. 132).
- \* I KÆRLIGHEDENS LÆNKER** – Truffauts film om Victor Hugos datter Adeles besyn- derlige kærlighedshistorie formår ikke at give det – meget – specielle tilfælde al- men interesse. (Kos. 133).
- INDIANERDRENGEN TSCHETAN** – Accep- tabel tysk western om en indianerdrengs forhold til de hvide undertrykkere. Hark Bohm viser vilje til at gå imod genrens konventioner. Børneegnet. Med Dschingis Bowakow og Marquard Bohm.
- JORDEN ER FLAD** – Stangerups brasilian- ske Holberg-film kan ikke holde sig oppe på sin enlige idé. Filmteknisk ringere end tilladeligt. (Kos. 133).
- KASSEN STEJMER** – Ebbe Langbergs in- struktion følger intet til Balling & Bahs' elaborerede intrige om storsvindlere i lilleby. Intrigen trætter. (Kos. 131).
- KATARINA OG HENDES TRE DØTRE** – Uinteressant tjekkisk landsby-melodrama. (Kos. 133).
- \* KATHARINA BLUMS TABTE ÆRE** – Vol- ker Schlöndorffs bastante filmatisering af Bölls roman skærer tingene ud i pap. (Kos. 133).
- \* KING KONG** – Vor hårede ånds- og køns- fælle genoplivet med de Laurentiis' pro- ducent-energi og Guillermins gigantfilm- glamour. Ellers er den uden gennemgå- ende ide og ganske uden mystik. (Kos. 133).
- LOVEN ER MIT VÅBEN** – Kontant og gan- ske velfortalt action-film om selvtaget ca- mouleret under sherif-stjerne.
- LYNAKTION ENTEBBE** – Traditionel, men håndværksmæssigt velgjort Irvin Kershner- film om Israelesernes commando-raid i En- tebbe. (Kos. 133).
- \* DEN LYSERØDE PANTER SLÅR ATTER TIL** – Og den slår faktisk til som under- holdning med en rigdom af ideer, en glim- rende Sellers og en dæmonisk Herbert Lom i sit rette element som superskurk. Panteren lever kun i Richard Williams' glimrende fortekster. (Kos. 133).
- \*\* MAGTEN OG DENS PRIS** – Rosi fortsæt- ter sin mystifistiske analyse af det moder- ne Italiens korrupte politiske og økono- miske liv med flotte effekter og forurolig- ende konklusioner. Både dansk film og dansk korruption kan lære noget. (Kos. 133).
- MANDEN DE KALDTE HEST VENDER TIL- BAGE** – Kershners selvstændige fortsæt- telse af Richard Harris' vildmarks-romance er traditionel men bedre end første film om den hvide indianer. (Kos. 133).
- \*\* MANDEN PÅ TAGET** – Stramt optrukket Sjöwall-Wahlöö-filmatisering, hvor Bo Wi- derberg med held går imod type-casting ved at bibeholde bogens essens. Meget hård, meget seværdig. (Kos. 133).
- \*\* MARQUISE VON O . . .** – Rohmers formalis- tiske Kleist-filmatisering er nok mest for Rohmer-beundrere. (Kos. 133).
- MIDDAG MED MORD** – Lidt stivbenet fil- matisering af Neil Simons ferme satire over kriminallitteraturens store detektiver med stjernestrøet besætning. Ikke helt så intelligent og vittig, som den lader. (Kos. 133).
- \*\* NASHVILLE** – Ambitiøs og fascinerende Altman-film, der lader country & western- musikens højborg, Nashville, blive cen- trum i en nuanceret Amerika-skildring. (Kos. 131).
- \*\* NEXT STOP, GREENWICH VILLAGE**
- \* (HER LEVES LIVET)** – Paul Mazurskys erindring om Greenwich Village i 50'erne er en poetisk, bevægende og underhol- dende komedie om den unges opbrud fra familien. De ellers så fortæskede »sjove år« anskues originalt, og Lenny Baker i hovedrollen er et spændende talent. (Kos. 131).
- \*\* 1900** – Første del af Bertoluccis magt- fulde epos savner kun sin anden del. Alt andet er overvældende indfald, dristige fortolkninger, poetisk inspiration, alt- sammen fra venstre mod højre. Man glemmer skønhedspletterne og betages. (Kos. 133).
- NUMMER TO** – I dette opreklamerede come back siger Godard, mere trættende og skabagtig end nogensinde, hvad han har sagt langt bedre før. (Kos. 133).
- \* OLSEN-BANDEN SER RØDT** – Ballings 8. film i serien er som helhed mindre inspi- reret end de nærmest frugtdgående, men rummer én genial sekvens. (Kos. 132).
- \* OP MED HUMØRET DRENGE** – Charmen- de Michael Ritchie-komedie om base- ball og børn.
- \* ROBIN HOOD OG MARIAN** – Lesters film leger bittersødt, sarkastisk-nostalgisk med Robin Hood-skikkelsen. Med Sean Conne- ry og Audrey Hepburn (come back). (Kos. 132).
- SCARAMOUCHE'S VILDE EVENTYR** – Stil- løs og hovedløs udstyrsfilm med Michael Sarrazin som utroværdig Don Juan.
- SEJREN I ENTEBBE** – Marvin Chomskys TV-film om Israels gidselbefrielse er et pinligt hastværksarbejde. (Kos. 133).
- \*\* SEKSLØBEREN DER BLEV TAVS** – Vellyk- ket, lidt vemodig western om en gunfigh- ters sidste dage. Don Siegel har instrueret med Wayne-myten i baghovedet, og John Wayne spiller sig selv bedre end i mange år. (Kos. 132).
- DE SIDSTE HÅRDE MÆND** – Redelig og kedelig McLaglen-western. (Kos. 133).
- \*\* SILENT MOVIE** – Larmende morsom Mel Brooks-farce, der hæmningsløst bruger alle indfald uden at lade sig afficere af begreber som god smag og lignende. (Kos. 132).
- \* SINDBAD SØFAREREN** – Zemans børne- film har charme og fantasi. (Kos. 133).
- \*\* SKUESPILLERNES REJSE** – Et langt, ejendommeligt og interessant epos om Grækenlands historie fra 1939-52 frit efter dramaet om Elektra. Instrueret af Tho- doros Angelopoulos. (Kos. 133).
- \*\* SKÆV EFTERMIDDAG, EN** – Lumets bedste film siden »Gruppen«, er en intens tragikomedi om et mislykket gidsel-bank- kup med en formidabel præstation af Al Pacino. (Kos. 131).
- SKØNNE USKYLD, DEN** – Ganske velfor- met italiensk sex-lystspil med Laura An- tonella uden tøj.
- SLAGET OM MIDWAY** – Stillehavsslaget i 1942 i oppustet Jack Smight-film med Sensur-round lydeffekter. (Kos. 132).
- THE SONG REMAINS THE SAME** – Beton- rock i endnu tungere film.
- SPØGELSESTOGET** – Bent Christensens nye lystspil er fuldstændig idéforladt og kedsommeligt, trods Dirch Passer. (Kos. 131).
- STRANDET** – Hårdt tilfilet kønsrolle- og klassedebat. (Kos. 133).
- \* STRISSEREN OG DRÆBEREN** – Effektfuld og velkomponeret kriminalfilm om jagten på en morder. Med Alain Delon og Jean- Louis Trintignant. (Kos. 132).
- \*\* STRØMER** – Anders Refns veloplagte og underholdende spillefilmdebut med frem- ragende spil af Jens Okking i den store hovedrolle som en dansk betjent i van- skeligheder. (Kos. 132).
- \* SVIGERMORS PENGE** – Mel Brooks' ver- sion af den ofte filmede »12 stole« er min- dre (van)vittig end Brooks' øvrige film.
- \*\* TAXI DRIVER** – Martin Scorseses Cannes- prisvinder er en besættende »storbyen som jungle«-skildring, mættet med atmos- fære og stimuleret af Robert De Niros in- tense og mesterlige spil i hovedrollen. (Kos. 131).
- TEGNET** – Helt usandsynlig, men meget kontant og ret underholdende gyser om Satans genkomst. Richard Donner har in- strueret Gregory Peck og Lee Remick godt, og Gilbert Taylors kameraarbejde er prægtigt. (Kos. 132).
- TO MINUTTERS FRIST** – Kontant spæn- dingsfilm uden perspektiv. (Kos. 133).
- TERROR** – Kompetent, men perspektivfat- tigt melodrama om ungdomsforbrydere og politi i Gert Fredholms version af Torben Nielsen. (Kos. 133).
- VILDTETS VEJE** – Tung Fassbinder om sydtysk far-datter-konflikt. (Kos. 133).