

Close Up

Gøgereden
Magten og dens pris (Rosi)
Gaden uden nåde
Farvel, min elskede
Nashville
Taxi Driver
Strømer (Refn)
Hester Street (Silver)
TV-premierer:
Det gyldne tempel (Ichikawa)
En kvindes kærlighed (Mizoguchi)
Hvor er farmand? (Reiner)

Poul Malmkjær

(efter kvalitet)
Biograf-premierer:
Next Stop, Greenwich Village
Nashville
Gøgereden
Derzu Uzala (Kurosawa)
Taxi Driver
Farvel, min elskede
Hester Street
F for fup (Welles)
Den åbne mund (Pialat)
En skæv eftermiddag (Lumet)
TV-premierer:
En kvindes kærlighed
Skriget (Antonioni)
Røde syrener (Sjuksjin)

Peter Schepelern

(tilfældig rækkefølge)
Biograf-premierer:
Gøgereden
En skæv eftermiddag
Manden på taget (Widerberg)
Magten og dens pris
Gaden uden nåde
Hester Street
Den åbne mund
Taxi Driver
Next Stop, Greenwich Village
Farvel, min elskede
TV-premierer:
En kvindes kærlighed
Det gyldne tempel
En digters blod (Cocteau)

Årets bedste film

I lighed med alle andre tidsskriftsredaktører er Kosmoramas redaktion glade for at udråbe en række film som årets bedste – i håb om derved at gøre opmærksom på film, som andre måske har overseet. Her er titlerne, med instruktørens efternavn i parentes efter titlen første gang denne nævnes.

Per Calum

(alfabetisk rækkefølge)
Biograf-premierer:
Aguirre – den gale erobrere (Herzog)
Alle præsidentens mænd (Pakula)
Barry Lyndon (Kubrick)
Farvel, min elskede (Richards)
Gaden uden nåde (Scorsese)
Gøgereden (Forman)
Nashville (Altman)
Next Stop, Greenwich Village (Mazursky)
Silent Movie (Brooks)
Taxi Driver (Scorsese)
TV-premierer:
Allonsanfan (Taviani)
Blodpenge (Brown)
Sam Bisbee, opfinder (Earle Kenton)

Ib Lindberg

(tilfældig rækkefølge)
Biograf-premierer:

Bodil til »Drenge«

Den årlige Bodil-uddeling, foretaget af de københavnske filmjournalister, gav som resultat, at Nils Malmros' »Drenge« fik en Bodil-statuetten som årets bedste danske film.

Tilsvarende fik Robert Altman's »Nashville« prædikatet »Bedste ikke-europæiske« film, mens Bertoluccis »1900« blev kåret som den bedste europæiske film.

Film-medarbejderforeningen uddelte yderligere Bodil-statuetter til Jens Okking (bedste mandlige hovedrolle – i »Strømer«), Dick Kaysø (bedste mandlige birolle – i »Strømer«), Bodil Kjer (bedste kvindelige birolle – i »Strømer«), og endelig fik fotografen Dirk Brüel en Bodil for en indsats.

Udfald & indfald



[BUT WHERE'S HIS TAIL?]

Father's Little Dividend

Kan man forestille sig en omtale af »De sidste hårde mænd« handle om Charles Coburn (1877–1961)? Herbert Steinthal kan. På Politikens causeri-side den 28. januar skriver han: »James Coburn som Provo er helt ude i den vilde karikatur. Hans prægtige far, Charles Coburn, der fra slutningen af trediverne til langt op i halvtredserne forgyldte Hollywood-filmerne med sine altid originale præstationer, må rotere i sin grav over sønnens talentløshed.« Charles Coburn kan roligt sove videre. Der er ikke det ringeste slægtskab mellem ham og James.

Two For The Road

Ville Filminstitutets holdning til »Danmark i dag« have været anderledes, hvis konsulenten havde undladt følgende paragraf i sin indstilling: »Produktionsgruppen har knyttet Mette Knudsen og Erik Thygesen til filmen som de kunstnerisk ansvarlige for den endelige spillefilm »Danmark i dag«. De vil følge arbejdet med filmen og i den sidste fase overtage ansvaret for den endelige redigering af spillefilmen.«