

muligheder? Så skal den altså alligevel ikke laves?

Det kan selvfølgelig ikke være meningen, at laboratoriet skal påtvinges det ansvar. Tværtimod. Enhver film bør – især da, hvor der kun er ét laboratorium – have adgang til dette laboratorium, uden nogen form for censor fra laboratoriets – eller anden – side.

Til gengæld må det være laboratoriets både naturlige og nødvendige ret at være sikret betaling for sit arbejde.

Ellers skal laboratoriet da i hvert fald også på finansloven.

Ove Sevel

## ERRATA

Nu kan det snart være nok! Artiklen om Martin Ritts film i KOSMORAMA 122 var blevet mere kryptisk end tenderet fra min side. Sætternissen og andre ugeringsmænd må have stået på ski ned over den. Da »F. V. Mortensen« beklageligtvis er lagt op blot denne Skt. Bernhardshund (uden spirikum i tønden denne gang) til at opspore de helt uforståede ting (i forhold til manuskriptet).

Side 291, venstre spalte, midten: »Filmen falder indenfor...«. Læs: »Disse (nemlig emnerne) falder indenfor...«.

Side 292, højre spalte, øverst: »I Ritts seneste film herhjemme, lystspillet »Peter og Tillie«, hyldes problemfrit ægteskabet som institution«. Denne sætning hører til det foregående afsnit (Familien), og den efterfølgende, »Dette tema findes...«, henviser altså ikke til ægteskabet, men til Individualismen.

Side 292, billedtekst. Der skulle have stået, at øverste billede viser konflikt, storfamilien i opløsning, nederste harmoni, storfamilien før opløsningen (i de to film).

Side 294, venstre spalte, midten. Læs: »... ved først at bo hos indianerne og senere blandt de hvide at isolere sig«. (Som det står i bladet impliceres at han opholder sig hos de hvide **for at** isolere sig, men han isolerer sig kun **fordi** han er blandt hvide).

Side 294, højre spalte, øverst. Den gengivne samtale er for en dels ved-

komende slæt sammen under én person (der må virke ret så skizofren). Læs: »Hun: »There's still right and wrong«. Han: »There's what you **want** and what you **pay** to get it«. Hun: »There's more«.«

Samme problem lidt længere nede, læs: »... afviser hun ham: »I would have gone with you, even if you had been outside the lov«. Han: »I was the one who always said I'd take you out of here, I can do that now«. Hun: »I used to think there was nothing I wouldn't do to get out. I'm sorry it isn't true. I'm sorry I can't do it«.

Side 294, højre spalte, nederste afsnit. Læs: »Jack Jefferson (James Earl Jones) ...«.

Side 296. Slutstætning mangler, læs: »... blandt underklasse-negerbørn: den enkeltes kamp indordnet i et bredt socialt perspektiv. Og som i alle Ritts hovedværker beskrevet med en i vestlig film usædvanlig dybtgående og sympatisk social bevidsthed«.

Kaare Schmidt

	Anders Bodeisen (Politiken)	Per Calum (Jyllands- Posten)	Frederik G. Jungersen	Ib Lindberg	Poul Malmkjær	Ib Monty (Jyllands- Posten)	Jørgen Oldenburg	Peter Schepelern	Jørgen Stegemann
<b>Casablanca</b> (Curtiz)	★★★	★★★★★	★★★	★★★★★	★★	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★
<b>Diktatoren</b> (Chaplin)	★★★★★	★★★		★★	★★★	★★★★★		★★★★★	★★★
<b>Aflytningen</b> (Coppola)	★★★★★	★★★★★	★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★
<b>Lucky Luciano</b> (Rosi)				★★★	★★	★★★	★★★	★★★	★★
<b>Moderen og luderen</b> (				★			★★	★★★	★★★
<b>Håndlangeren</b> (Malle)				★★★★★	★★★	★★	●	★★★★★	★★★
<b>Frihedens spøgelse</b> (Buñuel)	★★★	★	★★★	★★★	★★★	★★★	★	★	★
<b>Lars Ole, 5 c</b> (Malmros)	★★★	★★	★★★	★	★★	★★	★★	★★★	★★★
<b>Orlov til midnat</b> (Rydell)		★★		★★			★★	★★	★★
<b>Harry Spikes' bande</b> (Fleischer)			★★						
<b>Manden i midten</b> (Avildsen)	★	★★	★★	★★	★★	★★★	★★	★	★★★
<b>Olsen-bandens sidste bedrifter</b> (Ballings)	★★	★★		★★		★★	★	★★	
<b>Drømmen om et nyt liv</b> (Ritt)		★★		★★	★★		★★	★	
<b>Zardoz</b> (Boorman)	★	★★	★★★	★★	★★	★	★★	★	
<b>Dillinger</b> (Milius)	★★	★	★★★				★	★	★
<b>Æblekrigen</b> (Alfredson & Danielsson)					★★	★			
<b>Angst æder sjæle op</b> (Fassbinder)	★		●	★★★	★	★★	★★	★	★★★
<b>Marilyn</b>		★		★		★	★★	★★	★
<b>Forhøret</b> (Lumet)						★	★★	★★	★
<b>Nitten røde roser</b> (Carlsen)	★★	★★	●	★	★	★★	★	★	★
<b>Dobbeljtægt</b> (Siegel)				★★		★★	●	★	
<b>Jorden er en syndefuld sang</b> (Mollberg)	●	●	★	★★	★	★★★	★		
<b>Endestation mord</b> (Rosenberg)	★		★		★		★★	●	
<b>Prins Piwi</b> (Møller)					★		★		
<b>Det forjættede land</b> (Littin)					★	★	★	★	
<b>Macunaíma</b> (Andrade)					★★	●	★	★	
<b>Rød som blod</b> (Chabrol)	★★				★★	★	●	●	★
<b>Sheriffen skyder på det hele</b> (Brooks)						★			
<b>S.P.Y.S. – to spøjse spioner</b> (Kershner)	●	★			★	●	★★	★	
<b>Eglantine</b> (Brialy)			★★			★	●	★	
<b>Den røde salme</b> (Jancso)			●		★	★		●	