

spillefilm forhandles i Danmark i dag, og man må derfor nøjes med highlight-versioner. Dem – og de er ofte fremragende – er der til gengæld ret mange af. Priserne ligger på rundt regnet 70 kr. pr. reel (60 meter) i s/h stum, 150 kr. i s/h tone, 160 kr. i farver stum og helt op til 240–280 kr. pr. reel i farve-tone kopier. Endvidere skal det nævnes, at det gamle dobbelt 8 format nu næsten er udgået til fordel for det nye super 8 format, der har bedre billedkvalitet.

Blot man er i stand til at tyde de mærkelige kataloger – eller er så heldig at få fat i et originalkatalog – kan man godt skabe sig en samling med film fra de vigtigste genrer.

PUBLIC ENEMY. Et eksempel på, hvor gode high-light-udgaver kan være. Den tager alt det bedste med fra William Wellmans gangster-klassiker med James Cagney (filmen fås kun i stum, og man savner hans stemme en smule) og Jean Harlow i en af hendes bedste roller. Den er redigeret af samme stab, der i sin tid lavede United Artists' TV-serie »Hollywood and the Stars«, og indeholder bl. a. den berømte grapefrugt-scene mellem Cagney og Mae Clarke samt den originale slutscene (Cagneys død i rendestenen). Dele af dialogen er indkopieret på undertekster, kopiens kvalitet er fremragende og forteksterne er

de originale. (UA 2213. 60 meter, stum, s/h. Import: Belco Film).

THE DAPPER DALMATIAN. Et udsnit af Disneys »101 Dalmatians« (Reitherman 1960), bestående af hele indlednings-sekvensen fra denne pragtfulde langtegnofilm. Selvom lyden mangler, er filmen et godt eksempel på Wolfgang Reithermans fornyelse af Disneystudiets stil. Farveversionens kvalitet er perfekt, men også s/h-udgaven er udmærket. En af de bedste film fra Walt Disney Home Movies. (WD 1119 (s/h) og 2119 (farver). 45 meter, stum, farver/sort/hvid. Import: Belco Film).

DRACULA. En highlight version af Universals klassiske vampyr-film med Bela Lugosi (der forekommer en smule komisk i dag) og Helen Chandler instrueret af Tod Browning. Ikke helt godt redigeret, men indeholdende bl. a. gode billeder fra Draculaborgens krypt og spændende London'ske tåge-afsnit. Fås kun i stum med nødtørftige undertekster, men alligevel værd at eje for horror-fans. (Castle 1023. 60 meter, stum, s/h. Import: Belco Film. Kun super 8).

NIAGARA FOOLS, THE BIRD WHO CAME TO DINNER. To virkelig gode korte tegnefilm med Woody Woodpecker, begge af Walter Lantz' dygtige

instruktør Paul J. Smith. De leveres i tone-udgaver med perfekt lyd gengivelse, og også stum-versioner (helt værdiløse!) er på markedet (dog kun af nr. 1). Begge film er gode eksempler på, at Walter Lantz i slutningen af 50'erne sagtens kunne måle sig med Disney i samme periode. De to film er fra henholdsvis 1957 og 1961. (Castle 527 & 560. S/h & farve, stum (kun 527) og tone, 45 meter. Import: Belco Film).

HURRY, HURRY. På trods af W. C. Fields' succes i TV har ingen af de danske foto-importører taget initiativ til at hjemtage nogle af de mange Fields-film i 8 mm, der findes på det amerikanske marked. På det danske marked er kun en eneste set: »Hurry, hurry« (Castle 817), slutnings-sekvensen fra »Never Give a Sucker An Even Break«. I 16 mm-udlejning fås et par klip fra spillefilm som »It's a Gift« og »If I Had a Million«, men også her er udvalget uhyre beskedent. Udvalget i USA strækker sig fra stumfilm som »Pool Sharks« og »So's Your Old Man« til Sennett 2-reelerne (»The Pharmacist«, »The Fatal Glass of Beer« m. fl.) og et par af Fields' langfilm. Sidstnævnte er i øvrigt velegnede til 8 mm, idet de normalt ikke varer mere end 60–70 min., og således ikke er så kostbare at udsende komplette.

	Anders Bodelsen (Politiken)	Per Calum (Jyllands-Posten)	Frederik G. Jungersen	Ib Lindberg	Poul Malmkjær	Ib Monty (Jyllands-Posten)	Jørgen Oldenburg	Claus Ib Olsen	Peter Schepelern	Jørgen Stegelmann
Sidste stik (Hill)	★★★★	★★★★				★★★	★★★	★★★★	★★	
* Berygtet (Hitchcock)	★★★	★★		★★★★	★★		★★★		★★★★	★★★★
Ud, sa' min kone (Mazursky)	★★★	★★★		★★★	★★	★★	★★		★★	★★★
Family Life (Loach)	★★★			★★★	★★	★★	★★	★★★★	★	★★
Mig og fremtiden = »Sleeper« (Allen)	★★				★	★★★★		★★★★	★	★★★★
Den amerikanske nat (Truffaut)	★★★	★★	★★	★★	★★	★★	★	★★★★	★★	★★★★
Rødt chok (Roeg)	★			★★★★		★	★★★★	★★★★	★	
Stjernerne og vandbærerne (Leth)	★★★				★★	★★	★★	★★★★		★
Her går det godt (Godard)	★★★		★★	★★★	★★	★	★	★★	★★	
Serpico (Lumet)	★					★★★★		★★		
Fremtidens rædsel (Fleischer)								★★		
De tre musketerer (Lester)	★	★		★★★	★	★★	★	★★★★	★	
Papillon (Schaffner)	★	★★	★★	★	★	★★	★	★★★★	★	
Opgør i underverdenen (Flynn)	★★	★★							★	★
Heat (Morrissey)		●			★★	★	★★	★★		
Hun hed Breezy (Eastwood)						★★		★	★	
Westens hårde lov (Seaton)						★				★★
Med ryggen mod muren (Huston)				★		★★			★	★
Dette er Bernadette (Carle)		★		★	★			★★	★	
Vore bedste år (Pollack)	★	★	★★	★	★	●	★	★★	★	
Operation Alpha (Nichols)		★	★	★	★	★	★	★	★	
Hitler's sidste 10 dage (Concini)		★		●		★★		★★	●	
Trænet til at dræbe (Goldstone)		★						★		
Vestens vilde robotter (Crichton)								★★	●	
De skaldede er ikke et hår bedre (Polonsky)					★					
Broder sol, søster måne (Zeffirelli)	●					★			★	
Henrik VIII og hans seks koner (Hussein)						●		★		★
Lady Caroline's elsker (Bolt)		●						★		
Dirty Harry går amok (Post)	★					●		●	●	
Lord Nelson – Lady Hamilton affæren	●					●		★	●	
Hva'? (Polanski)			●	●	●	●	●			

* = Repremierer