

lig godt til operakonventionerne (i denne henseende er den kinesiske operafilm „Liang Shan-Po og Chu Ying-Tai“ mere gennemført, selv om dens farver ikke helt måler sig med farverne i de bedste japanske film). Men „Carmen Jones“ har — især i første halvdel, der er den mest vellykkede — verve i billedfølgen og gode indfald i billedkompositionen (f. eks. bliver en af negerkvindernes store sorte hat, der tidligere har forekommet komisk, ildevarslende i en spåscene).

I forhold til opgavens vanskelighed må

Premingers film siges at være uventet vellykket og noget af en avant-garde-indsats i filmens bestræbelser for at besejre sangdræmte. En racepolitisk bedømmelse indbyder stoffet ikke til i større grad, men *skal* den endelig anlægges, bør det siges, at filmen ikke i denne henseende kan kaldes „progressiv“ — der medvirker kun negre, negre ses ikke sammen med de hvide, de sorte indgår ikke som en del af det amerikanske fællesskab, men isoleres (som i „Guds grønne enge“ og „Cabin in the Sky“).

Erik Ulrichsen.

FILMINDEX XI

JORIS IVENS

AF JÖRN DONNER, Helsinki

Forkortelser: I = iscenesættelse. M = manuskript. F = foto. K = klipping. Ko = kommentar. S = speaker. Mu = musik. P = produktion.

Årstallene er produktionsår.

LE PONT D'ACIER — DE BRUG. 1928. I, K, F: Joris Ivens. P: Capi.

LA PLUIE — RAIN. 1929. I, K, F: Joris Ivens. P: Capi.

NOUS BATISSONS — WE ARE BUILDING. 1929. I: Joris Ivens. P: Capi.

DIE BRANDUNG. 1930. I: Joris Ivens, Mannus Franken. F: Joris Ivens. S: Jef Last. P: Capi.

INDUSTRIAL SYMPHONY — Philips Radio. 1931. I: Joris Ivens. P: Philips.

CREOSOT. 1931. I, M: Joris Ivens. F: Jean Dréville. P: Capi.

HELDENLIED. 1932. I, K: Joris Ivens. M: Sklut. F: J. Schelenkow. Mu: Hanns Eisler. P: Mesrapbom.

NEW EARTH — ZUIDERZEE. 1931—34. I, M: Joris Ivens. F: Piet Huisken, Helen van Dongen, John Fernhout, Joris Ivens. Mu: Hanns Eisler. P: Capi.

BORINAGE. 1933. I, M, F: Joris Ivens, Henri Storck. K: Helen van Dongen. P: E.P.I.

THE SPANISH EARTH. 1937. I, M: Joris Ivens. Ko, S: Ernest Hemingway. F: John Ferno. K: Helen van Dongen. Mu: Marc Blitzstein, Virgil Thomson. P: Contemporary Historians Inc.

THE FOUR HUNDRED MILLION. 1938—39. I, M: Joris Ivens. F: John Ferno, Robert Capa. K: Helen van Dongen. Mu: Hanns Eisler. Ko: Dudley Nichols. S: Fredric March. P: History Today Inc.

POWER AND THE LAND. 1940. I: Joris Ivens. M: Edwin Locke. F: Floyd Crosby, Arthur Ornitz. Ko: Stephen Vincent Benet. Mu: Douglas Moore. P: US Department of Agriculture.

OUR RUSSIAN FRONT. 1941. I: Joris Ivens. F: Sovjetfotografer. Ko: Elliot Paul. S: Walter Huston. K: Craven. Mu: Sjostakovitch. P: Art Kino.

ACTION STATIONS! 1943. I: Joris Ivens. P: The National Film Board of Canada.

KNOW YOUR ENEMY, JAPAN. 1944. Ikke fuldført.

INDONESIA CALLING. 1946. I: Joris Ivens. F: Marion Michelle. Ko: Catherine Duncan. S: Peter Finch. K: Joris Ivens. P: Waterfront Workers Union of Australia.

THE FIRST YEARS. 1947—48. I: Joris Ivens. M: Marion Michelle. F: V. Forbert, J. Jandow, I. Fric. Ko: Catherine Duncan. Mu: Jan Kapr. P: Tjekkisk Statsfilm.

DER FRIEDEN BESIEGT DEN KRIEG — Friedenskongress Warschau. 1950. I: Joris Ivens, J. Shebulski. P: Film Polski.

FREUNDSCHAFT SIEGT. 1951. I: Joris Ivens, Ivan Pyrjew. M: Chmara. Ko: Antonov. Mu: Dunajevski. P: DEFA — Mosfilm.

FRIEDENSAHRT WARSCHAU — BERLIN — PRAG. 1952. I: Joris Ivens. M: Lapinsky. Ko: Eva Fiszer. F: K. Schtetinski, W. Fehdmer. P: Film Polski-DEFA.

LIED DER STRÖME — SONG OF THE RIVERS. 1954. I: Joris Ivens. M: Vladimir Pozner, Joris Ivens. Ko: Vladimir Pozner. Mu: Sjostakovitch. Sange: Bert Brecht. F: Fotografer fra 30 lande. K: Ella Ensink. P: DEFA.

Ansvarshavende redaktør: Erik Ulrichsen.

Det Danske Filmmuseum, Hvidovregade 24, Valby. Tlf.: Hvidovre 1970. Filmsalen: Frederiksberggade 25. Tlf.: Byen 1503. »Kosmorama« koster tilsendt 6 kr. årlig (9 numre) — første årgang kan dog købes for 5 kr. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738.