

det er meningen med dem, skulle man synes, at pladsen kunne udnyttes ikke så lidt bedre til noget andet (f. eks. kunne man reproducere stills i et ordentligt format, så man slipper for de små gnidrede billeder, som vi nu ofte bliver udsat for). Kosmorama er ikke Danmarks eneste filmtidsskrift; Film 73 anmelder alle film, så de korte anmeldelser af biograffilm kunne spares i Kosmorama. Spotlight anmelder alle film i TV, så også på det punkt kunne Kosmorama spare. I det mindste burde bladet være lidt mere kritisk overfor, hvad der egentlig står i disse små anmeldelser; hvad er meningen med bemærkninger som »Filmen udspilles for en stor del i mørke, hvad der må siges at være til de medvirkendes fordel.« (Malmkjær om »Ganga Zumba«) eller »God vromvroum« (Bodelsen om »Motor-cross – hver søndag« – er der da ingen grænser for, hvor tåbeligt den mand kan udtrykke sig?).

Kosmorama beskæftiger sig for meget med amerikansk film + de etablerede ikke-amerikanere som Buñuel og Chabrol. Bladet er ikke alsidigt nok. På bemærkelsesværdig kort tid er det lykkedes at gøre Danmarks bedste filmtidsskrift til den løseplads, hvor ubrugelige artikler af en selvtilstrækkelig

inderkreds lanceres. På denne løseplads leder man forgæves efter filmkunsten. Det er for dårligt.

Ole D. Clarrbom

## IB LINDBERGSKE FORUNDERLIGHEDER OM KEATON

1) Woody Allen-artiklen, Kosmo 113/128. »Han fandt aldrig ud af at afslutte sine historier med samme elegance, som de i øvrigt blev fortalt.«

Keatons slutninger er dog netop utrolig charmerende og fikse samt ikke mindst elegant satiriske parafraser over de konventionelle, romantiske happy ends. Ex.: Buster efterligner filmhelten på lærredet i »Sherlock Junior«, Johnnies honnør til soldaterne og samtidige kys til pigen i »The General«. Eller også slutter Keaton med at give historien en tragisk dimension, som i »College« og »Cops«. Slutningerne er i begge tilfælde ægte udtryk for keatonske livsholdninger.

2) Anmeldelsen af »Sherlock Junior« og »Battling Butler«, Kosmo 113/155. Den fantastiske drømmesekvens omtales ikke med ét ord. En analyse af den vil ellers godtgøre den positive nødven-

dighed (overblikket!) af mange totalbilleder og vil afsløre den intime sammenhæng mellem drømme- og virkelighedsplanet. Drømmen er for Buster erkendelse af virkeligheden! Virkelighedens skurk afsløres for Buster i drømmen, idet drømmen naturligt udnytter virkelighedens personer. Og Keaton har næppe før eller siden så præcist og effektivt karakteriseret sine roller. Operatørens arbejde, ambitioner og drømme skildres på indkredsede vis i filmens allerførste sekvens. Drømmens Buster er ganske ligetil personificeringen og udtrykket for den lille detektivambitiøse operatørs håbefulde vision. Jamen, bedre kan det vel næppe gøres!

Endelig: hvem har nogen sinde antaget »The Cameraman« for en mindre Keaton-film eller komplet nedvurderet MGM-perioden. Trods periodiske nedvurderinger har netop »The Cameraman« dog altid været fremhævet som et mesterværk og som en undtagelse fra den svage MGM-produktion.

Man kan kun tilråde Ib Lindberg – og såmænd den samlede Kosmoramareaktion – for fremtiden at gå mere analytisk til værks, så slap vi sikkert for de mange overfladiske anmeldelser med besynderlige påstande.

Bo Torp Pedersen

	Anders Bodelsen (Politiken)	Per Calum (Jyllands-Posten)	Frederik G. Jungersen (Berlingske Tidende)	Ib Lindberg	Ib Monty (Jyllands-Posten)	Claus Ib Olesen	Peter Schepelern
Hjerteknuseren (May)	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★		★★
* De red efter guld (Peckinpah)		★★★	★★★★	★★		★★★	★★★
Westens vilde drenge (Benton)		★★★	★★	★★★			★★
Sidste tango i Paris (Bertolucci)	★	★★★	★★	★★★★	★★	★★★	★★★★
* Buster som sportsidiot (Horne)	★★★		★	★★★★			
Duellen (Spielberg)	★★	★★★	★	★★★★			★★
Distrikt 87 – Boston City (Colla)		★★	★★				
Elvis på turne (Adidge & Abel)		●		★★★★			
Togrøvere (Kennedy)			★★		★★		
Flugten (Kristensen)	★★	★★	★★	★★	★	★★	★★
Min yndlingsperversion (Allen)	★		★★	★★	★★	★★	★★
Fritz the Cat (Bakshi)	★★	★★	★★	●	★★	★★★★	★
Attentatet (Boisset)	★		★★	★★	★★	★★	★
* Tornerose (Disney)		★★	★				★★
Et dukkehjem (Garland)	★★				★		
Getaway (Peckinpah)	★★	★★	★	★★	●	★	★
I din fars lomme (Roos & Anker)	★	★			★	★★	★
Max og Lily (Sautet)	★			★★	★	★	★
Livets galskab (Russell)	★★	★	●	★	★		★★
Skyg den høje lyse med den sorte sko (Robert)					★	★	★
Gangsternes overmand (Kulik)		★	★				
Den unge eventyrer (Attenborough)	★	★		★	★	★	●
Bag 110. gade (Shear)	●		★★			★	●
Konge dame knægt (Skolimovski)	★		●	★	●	★	★
Mini – din ære er krænket (Wertmuller)		●	★★				●
SOS Poseidon kalder (Neame)	●	★	★	★	●		●

\* = Repremiere