

# DE 10 BEDSTE FILM / 1971

## valgt af deltagerne i kosmorama's minikritik

### FLEMMING BEHRENDT:

(i alfabetisk orden)

Claire's knæ (Rohmer)  
Decameron (Pasolini)  
Dyret skal dø (Chabrol)  
Døden i Venedig (Visconti)  
Kes (Loach)

Lige før natten (Chabrol)  
Medløberen (Bertolucci)  
Sherlock Holmes' privatliv (Wilder)  
Trafik (Tati)  
Ugetsu – en bleg og mystisk månens fortælling  
efter regnen (Mizoguchi)

### ANDERS BODELSEN:

(i alfabetisk orden)

Byen uden årstider (Kurosawa)  
Lige før natten (Chabrol)  
Medløberen (Bertolucci)  
Røde cirkel, Den (Melville)  
Sendebudet (Losey)

Taking Off (Forman)  
Terror (Chabrol)  
Trafik (Tati)  
Ugetsu – en bleg og mystisk månens fortælling  
efter regnen (Mizoguchi)  
Ægtemænd (Cassavetes)

### PER CALUM:

(i alfabetisk orden)

Five Easy Pieces (Rafelson)  
Kes (Loach)  
Klute (Pakula)  
Lige før natten (Chabrol)  
Little Big Man (Penn)  
Medløberen (Bertolucci)  
Nedenom og hjem (Krish)  
Når kvinder elsker (Russell)  
Sheriffen i Tennessee (Frankenheimer)  
Vestens syndige par – McCabe &  
Mrs. Miller (Altman)

### MARTIN DROUZY:

(i alfabetisk orden)

Badeanstalten (Skolimowski)  
Byen uden årstider (Kurosawa)  
Dyret skal dø (Chabrol)  
Døden i Venedig (Visconti)  
Ingenmandsland (Rosi)  
Little Big Man (Penn)  
Medløberen (Bertolucci)  
Sendebudet (Losey)  
Terror (Chabrol)  
Ugetsu – en bleg og mystisk månens fortælling  
efter regnen (Mizoguchi)

### POUL EINER HANSEN:

(i alfabetisk orden)

Claire's knæ (Rohmer)  
Decameron (Pasolini)  
Elvis – That's the Way It Is (Sanders)  
Happy Ending (Brooks)  
Ingenmandsland (Rosi)

Lige før natten (Chabrol)  
Løven har syv hoveder (Rocha)  
Skuespillerens hævn (Ichikawa)  
Trafik (Tati)  
Ugetsu – en bleg og mystisk månens fortælling  
efter regnen (Mizoguchi)

### FREDERIK G. JUNGENSEN:

(i alfabetisk orden)

Claire's knæ (Rohmer)  
Drømmen om Katia (Szabó)  
Døden i Venedig (Visconti)  
Jeg er lykkelig – rød (Sjöman)  
Little Big Man (Penn)  
Lykken er en varm præst (Risi)  
Taking Off (Forman)  
Terror (Chabrol)  
Trafik (Tati)  
Uglen og missekatten (Ross)  
NB: Repremieren på »Steamboat Bill Junior«  
og TV-premieren på Rays »Charulata«  
fortjener også at blive nævnt.

### HENNING JØRGENSEN:

(i alfabetisk orden)

Badeanstalten (Skolimowski)  
Claire's knæ (Rohmer)  
Decameron (Pasolini)  
Døden i Venedig (Visconti)  
Ingenmandsland (Rosi)  
Kes (Loach)  
Little Big Man (Penn)  
Løven har syv hoveder (Rocha)  
Medløberen (Bertolucci)  
Ugetsu – en bleg og mystisk månens fortælling  
efter regnen (Mizoguchi)  
– og to, der blev så mærkeligt negligeret i  
årets løb, skal lige nævnes: »Sherlock Hol-  
mes' privatliv« af Wilder og »Klute« af Pa-  
kula.

### PHILIP LAURITZEN:

(i tilfældig rækkefølge)

Skuespillerens hævn (Ichikawa)  
Nadveren (Nørgaard)  
Havet og menneskene (Aagaard)  
Lige før natten (Chabrol)  
Medløberen (Bertolucci)  
Ugetsu – en bleg og mystisk månens fortælling  
efter regnen (Mizoguchi)  
WR – organismens mysterier (Makavejev)  
Little Big Man (Penn)  
Det er ikke let at finde netop 10 film. Der  
har ikke i 1971 været 10 oplagte film, men  
mange relativt interessante. Ovenstående tit-  
ler dækker enten over særligt bemærkelses-  
værdige æstetiske oplevelser eller politiske  
manifestationer. Jeg vil desuden også gerne  
nævne den vigtigste politiske film i Skandi-  
navien gennem mange år: »Kammerater,  
modstanderen er godt organiseret« af Lena  
Ewart og Lasse Westmann og en række mi-  
nearbejdere fra Kiruna om strejken i 1969-  
70. Den har imidlertid ikke været vist i Dan-  
mark endnu.

### POUL MALMKJÆR:

(i alfabetisk orden)

Døden i Venedig (Visconti)  
Lige før natten (Chabrol)  
Little Big Man (Penn)  
Medløberen (Bertolucci)  
Taking Off (Forman)  
Trafik (Tati)  
WR – organismens mysterier (Makavejev)  
Ægtemænd (Cassavetes)  
– listen rummer kun otte film, idet filmene  
»Charulata« (Den ensomme kvinde) og  
»Sparrows Can't Sing« (Det er min kone,  
mand), der havde premiere i TV, er blevet  
afvist af Kosmorama's redaktion. Jeg kan  
naturligvis ikke acceptere den form for  
blindhed, og jeg kan kun tilføje, at hvis ikke  
»Ugetsu Monogatari« allerede for længe si-  
den havde været vist i TV, ville den være  
at finde på min liste over årets 10 bedste  
film, som redaktionen udbad sig uden at op-  
stille nærmere betingelser.

### IB MONTY:

(i alfabetisk orden)

Dyret skal dø (Chabrol)  
Døden i Venedig (Visconti)  
Five Easy Pieces (Rafelson)  
Ingenmandsland (Rosi)  
Lige før natten (Chabrol)  
Rio Lobo (Hawks)  
Sherlock Holmes' privatliv (Wilder)  
Terror (Chabrol)  
Trafik (Tati)  
Uroligt hjerte (Malle)

### MORTEN PIIL:

Taking Off (Forman)  
Trafik (Tati)  
Medløberen (Bertolucci)  
Sendebudet (Losey)  
Badeanstalten (Skolimowski)  
Ugetsu – en bleg og mystisk månens fortælling  
efter regnen (Mizoguchi)  
Terror (Chabrol)  
Lige før natten (Chabrol)  
Happy Ending (Brooks)  
Nedenom og hjem (Krish)

### CHR. BRAAD THOMSEN:

Løven har syv hoveder (Rocha)  
WR – organismens mysterier (Makavejev)  
Lonesome Cowboys (Warhol)  
Taking Off (Forman)  
Byen uden årstider (Kurosawa)  
Lige før natten (Chabrol)  
Medløberen (Bertolucci)  
Sendebudet (Losey)  
Ægtemænd (Cassavetes)  
Ugetsu – en bleg og mystisk månens fortælling  
efter regnen (Mizoguchi)  
Der burde også være plads til »Little Big  
Man« af Penn og »Ingenmandsland« af Ro-  
si, og hvis de danske udlejere havde været  
mere vågne, ville listen også have omfattet  
Ruy Guerras »Os Deuses e os Mortos« og  
Rainer Werner Fassbinders »Der Amerika-  
nische Soldat« og »Götter der Pest«, »Whity«,  
»Pioniere in Ingolfstadt« og »Warnung vor  
einer heiligen Nutte«, som alle er set i ud-  
landet i 1971.

Sammenslutningen af danske filmkritikere har for femte gang stemt om, hvilke af årets biografpremierer, der bør fremhæves som årets 10 bedste film. Efter stemmeflertal er titlerne disse:

- »Little Big Man« (Penn)
- »Ægtemænd« (Cassavetes)
- »Ugetsu – en bleg og mystisk månens fortælling efter regnen« (Mizoguchi)
- »Døden i Venedig« (Visconti)
- »Lige før natten« (Chabrol)
- »Medløberen« (Bertolucci)
- »Sendebudet« (Losey)
- »Taking Off« (Fonman)
- »Sherlock Holmes' privatliv« (Wilder)
- »Trafik« (Tati)

Sammenslutningen har yderligere stemt om de tre bedste premierer i TV-biografen. Filmene er:

- »Den ensomme kvinde« (Ray)
- »Det er min kone mand« (Littlewood)
- »Næverne i lommen« (Bellocchio)

■ HJERTER TRE

Les deux anglais et le continent. Frankrig 1971. Dist: Valoria Films. P-selskab: Les Films du Carrosse (Paris)/Cinetel (Paris). Ex-P: Marcel Berbert. P-leder: Claude Miler. I-leder: Roland Thenot. P/Instr: François Truffaut. Manus: François Truffaut, Jean Gruault. Efter: roman af Henri Pierre Roché. Foto: Nestor Almendros. Kamera: Jean-Claude Riviere/Ass: Yves Lafaye. Farve: Eastmancolor. Klip: Yann Dede/Ass: Martine Barraque. Ark: Michel de Broin/Ass: Jean-Pierre Kohut. Rekvis: Jean-Claude Dolbert. Kost: Gitt Magrini/Ass: Pierangelo Cicoletti. Komp: Georges Delerue. Tone: René Levert. Instr-ass: Suzanne Schiffman, Olivier Mergault. Makeup: Marie-Louise Gillet. Frisurer: Simone Knapp. Medv: Jean-Pierre Léaud (Claude Roc), Kika Markham (Anne Brown), Stacey Tendeter (Muriel Brown), Sylvia Marriott (Mrs. Brown), Marie Lansart (Mme Roc) Philippe Léotard (Diurka), Irene Tunc (Ruta), Mark Peterson (Monsieur Flint), Annie Miller (Monique de Monferrand), Christine Pellé (Claudes sekretær), Georges Delerue (Claudes forretningsfører), Jeanne Lobre (Mme Jeanne, concierge), Anne Levaslot (Muriel), Sophie Jeanne (Clarisse), René Gaillard (Hyrevognschauffør), Sophie Baker (Café-veninden), Marcel Berbert (Malerhandler), David Markham (Spåmanden). Speaker: François Truffaut. Org. længde: 132 min. → 118 min. Længde: 118 min., 3223 m. Censur: Udl: Palladium. Prem: 14.1.72.

Indspilningen startet 28. april 1971, sidste optagelser foretaget den 9. juli 1971. Eksteriorscener filmet i Normandiet. NB: Afskrift af filmen trykt i l'Avant-Scène nr. 121, januar 1972.

HELGE KRARUP, f. 1949, læser filmvidenskab ved Københavns Universitet.

KURT MALMBAK-KJELDSEN, f. 1948, læser filmvidenskab ved Københavns Universitet. Går til forelæsninger i »Irrationel kommunikation« ved Kultursociologisk Institut samme sted.

JØRGEN OLDENBURG, f. 14.7.1940, programsekretær ved TV-teatrets filmsektion siden 1965, magister i teaterhistorie i 1966.

WERNER PEDERSEN, f. 17.7.1922, lektor i filmkundskab på Biblioteksskolen. Werner Pedersen har tidligere fungeret som filmkonsulent i Statens Filmcentral (1959-61) inden han blev direktør for SFC. I årene 1967-70 direktør for Kortfilmrådet.

	Flemming Behrendt (Weekend-avisen)	Anders Bodelsen (Politiken)	Per Calum (Jyllands-Posten)	Martin Drouzy	Poul Einer Hansen (Weekend-avisen)	Henning Jørgensen (Information)	Frederik G. Jungersen (Berlingske Tidende)	Poul Malmkjær	Ib Monty (Jyllands-Posten)	Morten Pii (Information)	Chr. Braad Thomsen
* Generalen (Keaton, Bruckman)	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
* Steamboat Bill Junior (Reisner)	★★★	★★★★		★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★
Kødets lyst (Nichols)	★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★		★★★	★★★	★★★★	★★★★
Trafik (Tati)	★★★	★★★★	★	★★★	★★★		★★★	★★★	★★★	★★★★	★
Kes (Loach)	★★★	★★★	★★★			★★★		★★★	★★		★★
Decameron (Pasolini)	★★★	★★★		★★★	★★★	★★★		★★★	●	★★★	★★
Ægtemænd (Cassavetes)	★★	★★★★	★★	★★		★★	★	★★★	★	★★★	★★★★
Hjertes tre (Truffaut)	★★★	★	★	★★★★		★★★	★★	★	★	★★★★	★★★★
Vestens syndige par – McCabe & Mrs. Miller (Altman)		★★	★★★	★★	★★	●	★★★	★★	★★	★★★	★
* Hvem er bange for Virginia Woolf? (Nichols)		★★★★	★★		★★	★		★★	★★		★
Den satans søndag (Schlesinger)	★			★★		★★			★	★★★	★
Peter Kanin og hans venner (Mills)						★		★★	★★		
Djævlene (Russell)	★★	★★★	★★	●		●	★★★			★★★	●
Metello (Bolognini)	★	★		★★		★	★★	★★	★★		
Som nat og dag (Cornell)	★	★★		★★	●		★	★★★	●	★★★	★★
Aristocats (Reitherman)		★★	★★		★	●	★★		★★		
De vilde ryttere (Frankenheimer)	●		★	★			★★		★	★	
Et juleeventyr (Neame)					★				★	★	
Hotel Plaza nr. 719 (Hiller)		★	★		●	●	★★	★★	★	★	
Spillemand på en tagryg (Jewison)		★				●			★★		●
Diamanter varer evigt (Hamilton)		★			★		★		●	★	●
Dynamit eller Dollars (McLaglen)	●						★		★		
Panik i Nåleparken (Schatzberg)	●	★	★	★★			●		●	●	●
En skibsluders skæbne (Clouse)			★		●						
De kalder mig Trinity (Clucher = Barboni)		★★			★	●	●				
Hvem var John Kane? (Goldstone)		★	●		●		●			★	
Fyret ved verdens ende (Billington)						●	★		●		
Blind terror (Fleischer)					●		●		●	★	
Passageren i regnen (Clement)	★	●				●			●		
Billy Jack (Frank = Laughlin)		●			●	●	●	●	●		
Hosekræmmeren (Thomsen)	●								●	●	
Hovedjægerne (Christensen)	●	●		●					●	●	

\* = repremierer