»casebook«s første del på et fein-schmecker plan; det er ikke grundviden, man præsenteres for. Historisk må det endvidere bemærkes, at 9 af de 15 artikler er skrevet efter 1950. Afsnittet om »Perspectives for Criticism« er afgjort det mest interessante og kan med udbytte læses af (kommende) kritikere.

Det andet hovedafsnit, »Theory Applied«, er helliget tre film af nyere dato: »The Graduate«, »Bonnie and Clyde« og »Blow-Up«. Hver film behandles i 4 artikel-anmeldelser, og her kan man finde de bedste sider i Samuels' bog. De ti bidrag-ydere i dette afsnit er alle kritikere med undtagelse af to studerende, der skriver en interessant anmeldelse af »The Graduate«, Pauline Kael's artikel om »Bonnie and Clyde« bør fremhæves som yderst væsentlig. Det forekommer pædagogisk korrekt at vælge tre film, som dels er set af mange, dels har kvaliteter i sig til at danne grundlag for seriøs debat. Her er godt materiale om de ovennævnte film.

Et stort irritationsmoment er de 3–4 spørgsmål, der afslutter hver artikel. Et fåtal af spørgsmålene åbner nye perspektiver for gennemsnitsstudenten. Ligeledes afsluttes bogen med forslag til opgaveskrivning, der har udgangspunkt i artiklerne.

»A Casebook on Film« er som undervisningsbog ikke god nok (kan dog med udbytte læses af »filmkritiker-studerende«) og er ikke en »must« for filmstuderende på trods af visse afgjort interessante artikler.

■

Charles Thomas Samuels: A Casebook on Film. Van Nostrand Reinhold Company, 1970, 250 sider.

blå bog

LASSE ELLEGAARD, f. 24.6.1944, journalist på Information siden 1968 med bl. a. beatmusik som speciale. Har tidligere været ansat på Roskilde Tidende.

CLAUS HESSELBERG, f. 1948, sproglig student. Læser film og engelsk ved Kbhvns. Universitet. Medred. af Sunset Boulevard.

PER NØRGART, f. 20.8.1940. Læser historie, film og kunsthistorie ved Københavns Universitet. Har tidligere været højskolelærer.

	Flemming Behrendt (Berlingske Aftenavis)	Anders Bodelsen (Politiken)	Per Calum (Jyllands-Posten)	Martin Drouzy	Frederik G. Jungersen (Berlingske Tidende)	Henning Jørgensen (Information)	Peter Kirkegaard	Philip Lauritzen	Poul Malmkjær	Ib Monty (Jyllands-Posten)	Morten Piil (Information)	Chr. Braad Thomsen
Taking Off (Forman)	★★	★★★★			★★★	★★		★★★	★★★★	★	★★★★	★★★★
* **Rio Bravo** (Hawks)	★★	★★	★★★★		★★★	★★		★★★	★★★	★★★	★★★	★★★
Byen uden årstider (Kurosawa)	★★★	★★★★			★	★★				★★	★★★	★★★
* **Lawrence af Arabien** (Lean)		★★★★			★★★				★			
Walt Disney's Oscar Show (Disney o. a.)					★★★★	★					★★★	
* **Mistanken** (Hitchcock)		★★★★	★★						★★		★★	
De 4 klovner (Younson o. a.)					★★★	★★				★★		
Organismens mysterier (Makavajev)	★	●	★		★★★	★★★		★★★★	★★★	★	★★★	★★★
* **Red River** (Hawks)	★		★★★		★★★	★		★★	★★	★★★	★★	★★
Sikken far – sikken søn (Berri)	●	★★★	★★		★★★	★				★★★	★★	★★
* **Vi vandt vesten** (Ford, Hathaway, Marshall)		★★★							★			
Uglen og missekatten (Ross)	★	★★	★★★		★★★	★		★	★★		★★	
Præriens lysthus (Kelly)					★★★	●				★★	★★	
Joe Cocker – Mad Dogs and Englishmen (Adige)	●		★★			★★		★★		★★	★★	
Lykken er en varm præst (Risi)			★		★★★	★					★★	★
Brevet til Kreml (Huston)		★★			★★	●			★★	●	★★	
Een mand – syv kvinder (Siegel)					★★	★						★
* **Klokkeren fra Notre Dame** (Dieterle)	★	★★★	★★		★				★		●	
Løven har syv hoveder (Rocha)	●	●			★	★★★★		★★	●	●	★	★★★★
* **Elefantdrengen** (Flaherty, Korda, Hornbeck)	★								★			
Elvis . . . That's the Way it is (Sanders)			★			★★		★★		●		●
Narko – en film om kærlighed (Ørsted)										★	★	
Pornopop (Kronhausen)					★			★★			★	●
* **Manden og kvinden** (Lelouch)	●	★	★		★★						★	★
Lille Fauss og store Halsy (Furie)		★	★		★						●	
Baby Maker (Bridges)	★	●	★★			●				●		
Pornografi (Ege)		●			●	●		★★	★			
Hvem ska' med hvem? (West)		●				●		★		●	★	
Frygtens hus (Greene)		★			●	●						
Fuglen med krystalfjerpragten (Argento)			●		★						●	
Murphy går i krig (Yates)	●	●	★		★						●	●
Sex en gros (West)	●	●	●		●	●		●			★★	
Skæve dage i Thy (Ammundsen o. a.)	●		●					●			★	

* = repremierer