

TIDSSKRIFTER

ved Claus Hesselberg og Claus Ib Olsen

Følgende »guide« til udenlandske tidsskrifter indeholder henvisninger til artikler, interviews m. m., som efter udvælgernes skøn kunne tænkes at være af interesse for filminteresserede (i.e. »Kosmorama«s læsere). Der er under udvælgelsen taget hensyn til artiklernes indhold (emne), længde, samt i mindre udstrækning skribent.

Analiseringsperioden – fra januar til marts 1971 – kan dog ikke siges at dække alle til indexeringen udvalgte tidsskrifter, idet visse blade først ankommer til biblioteket på et ret sent tidspunkt – hvorfor et vist forbehold tages.

Tidsskrifter, som indholdsmæssigt må kunne betegnes som dyrkende specialemer (fotoblade, filmtekniske nyheder, biblioteksnyheder m. m.) samt tidsskrifter som udgives på vanskelige sprog (finsk, tjekkisk etc.), er ikke medtaget i dette index.

46 forskellige film-tidsskrifter er blevet analyseret.

Alle de i dette index nævnte tidsskrifter kan læses (ikke hjemlånes) i Filmmuseets bibliotek.

Anthologie du Cinéma (fr.)

Udgives som supplement til L'Avant-Scène. Hvert nummer på ca. 60 sider (ill.) og indeholder én længere artikel af biografisk karakter samt en udførlig filmografi. Nr. 61 jan. *Louis Delluc* af Jean Mitry. Nr. 62 mar./apr. *Buster Keaton* af Michel Denis.

L'Avant-Scène (fr.)

Udkommer ca. 11 gange om året. Indeholder drejebog samt udpluk af anmeldelser og filmografi over instruktøren. Nr. 110 jan. *Tristana* (Buñuel). Nr. 111 feb. *Indagine su un Cittadino Al Di Sopra di Ogni Sospetto* (Elio Petri). Nr. 112 mar. *Sweet Hunters* (Ruy Guerra).

Cahiers du Cinéma (fr.)

Udkommer ca. 10 gange om året. Bladet har igennem det sidste år haft en lang række artikler om og af Eisenstein. Nr. 226–227 jan./feb. Et 122 sider stort særnummer om Eisenstein. Nr. 228 mar./apr. Indeholder bl. a. en interessant artikel af Christian Metz med overskriften »Cinéma et idéographie« – et interview om italiensk film med Paolo og Vittorio Taviani – blandt anmeldelserne bemærkes »Which Way to the Front« (Jerry Lewis) og »The Private Life of Sherlock Holmes« (Billy Wilder).

Chaplin (sv.)

Udkommer ca. 12 gange om året. Nr. 103 (1970–71). Af størst interesse må være en artikel af Ulf von Strauss, i hvilken han afviser »Ma nuit chez Maud« (Rohmer), idet han argumenterer for, at Robert Rossen's »The Hustler« i langt højere grad udtrykker Pascal's idéverden.

Cineforum (it.)

Udkommer ca. 8 gange om året. Nr. 99/100 jan./feb. Indeholder bl. a. et interview med 7 italienske filmfolk som diskuterer nyere amerikansk film – længere anmeldelser af »Il Conformista« (Bertolucci) og »Riten«/»En Passion« (Bergman).

Cinema 71 (fr.)

Udkommer 12 gange om året. Nr. 152 jan. En række historiske artikler om ældre franske filmfolk (Méliès, Alice Guy, Abel Gance m. fl.) – dobbelt interview med Gloria Swanson og Charles Bronson, som snakker om dels det gamle, dels det nye Hollywood. Nr. 153 feb. Levende interview med Eric Rohmer samt artikel om »Le Genou de Claire«. Nr. 154 mar. Længere artikel om westerns, hvoraf afsnittet om »spaghetti-westerns« er særdeles orienterende – 1. del af en artikelserie om film og psykoanalyse.

Fernsehen + Film (ty.)

Udkommer 12 gange om året. Nr. 2 feb. En række artikler om trivialbegrebet (også som det manifesterer sig i TV); det bør nævnes, at problemet angribes delvis ud fra film af instruktøren Douglas Sirk.

Film Comment (am.)

Udkommer ca. 4 gange om året. Nr. 4, vol. 6 (1970–71). Særnummer om Hollywood Screenwriters. Forskellige skribenter har portrætteret de mest kendte manuskript-forfattere, alle artikler efterfølges af filmografier. Af de mange personer, vi præsenteres for, kan nævnes: George Axelrod, Borden Chase, Carl Forman, Ben Hecht, Ring Lardner Jr., Dudley Nichols, Preston Sturges, Delmer Daves og Stirling Silliphant. Et perle-nummer for den filmhistoriske interesserede.

Nr. 1, vol. 7. Filmografi over Yasujiro Ozu – artikel om James Whale – anmeldelse af Andrew Sarris: »The Searchers« (Ford).

Film Heritage (am.)

Udkommer kvartalsvis og udgives af University of Dayton. Indeholder især længere analyser af enkelte film. Vol 5, no. 2. Indeholder en artikel om Peckinpah og »The Wild Bunch«, en artikel om Hitchcocks »Topaz« og en analyse af »Stjålne Kys«. Vol 6, no. 1. Analyser af »Cable Hogue« og »Zabriskie Point«.

Film Kritik (ty.)

Feb. 71. En analyse af Buñuels »Subida al Cielo« foretaget af Enno Patalas. Marts 71. Patalas: Notater vedr. Dreyers mindre kendte film (de tidlige stumfilm og hans kortfilm) samt en artikel om Bertoluccis »Il Conformista« og et interview med instruktøren. Desuden en artikel om udviklingen inden for massemedieområdet.

Filmograph (am.)

Udkommer kvartalsvis. Vol II, no. 2. Artikler og filmografier om Ruth Miller og Edmund Cobb.

Film Quarterly (am.)

Udkommer kvartalsvis. Jan. 71. Indeholder bl. a. artikler om Godard, hans specielle kamerateknik med udgangspunkt i »Weekend«, et interview med René Clair samt en artikel om Pirandello-filmatiseringer.

Films in Review (am.)

Udkommer månedligt. Jan. 71. Artikel om Richard Widmark med filmografi. Feb. 71. Artikel om Gig Young med filmografi. Marts 71. En længere artikel om Bob Hope.

Films and Filmings (eng.)

Udkommer månedsvis. Jan. 71. Interview med Norman Jewison. Feb. 71. Første af en række artikler om temaer i horror-filmen. Peter Watkins fortæller om arbejdsvanskeligheder i »Stor Brit«. Marts 71. Fortsættelsen af horror-artiklen.

Interview (am.)

Udkommer månedligt. Vol I, no. 7. Indeholder en artikel af Robert Coaciello om »Antonio das Mortes« og Gerard Malanga bringer et interview med Glauber Rocha.

Jeune Cinéma (fr.)

Udkommer månedligt. Feb. 71. Er helliget den unge amerikanske film og bringer tillige interview med Pontecorvo i anledning af hans film »Queimada«.

Movie (eng.)

No. 18. Indeholder bl. a. interview med Claude Chabrol og Arthur Penn samt artikler om Hitchcocks »Topaz« og Kazan's »The Arrangement«.

La Revue du Cinéma (fr.)

Udkommer månedligt. Feb. 71. En 68 siders gennemgang af Marx Bros. og deres film, samt et interview med Jacques Demy.

Show (am.)

Månedligt tidsskrift om film og kunst i almindelighed. Marts 71. Bringer en række artikler om Hollywood's new Freedom.

Sight and Sound (eng.)

Udkommer kvartalsvis. Winter 70–71. Bringer et interview med Chabrol og tillige en længere artikel om Kubrick's »2001«. Spring 71. En artikel om Kuleshov og en samtale med Howard Hawks.