

Selv om »Woodstock«-filmens instruktør Michael Wadleigh i »Kosmorama« nr. 99 praler med at have lavet »en mængde film sammen med SDS og De sorte Pantere«, så er hans uvidenhed om de revolutionære bevægelser i USA så total, at man alvorligt må tvivle på, hvilke film han mon egentlig har lavet »sammen med« panterne. Han hævder, at »de revolutionære i Amerika... ønsker ikke en ny forfatning, og de ønsker ikke kommunisme. De mener, at styreformene er potentielt rigtig, og de kan lide vores økonomiske system – fordi de fleste af os i Amerika fornemmer, at det stemmer bedst overens med menneskets natur«.

Michael Wadleighs udtalelse er så grotesk i dens politiske analfabetisme, at man kan tvivle på, om den er korrekt gengivet af interviewer. Hvis Wadleigh har haft blot den mindste berøring med SDS og panterne, vil han naturligvis vide, at ingen af disse grupper finder USAs styreform for potentielt rigtig. Panterne er et marxistisk-leninistisk parti, SDS rummede før sin splittelse de mest yderligtgående socialistiske og anarkistiske studentegrupper.

I samme nr. af »Kosmorama« hævder Anders Bodelsen, at François Truffauts »Den vilde dreng« er en »anti-revolutionær film«. Bo-

delsen begrunder denne opsigtsvækkende påstand med, at filmen »hylder kommunikation og artikulation«. Kan man nu pludselig kende revolutionære og anti-revolutionære film på, at de revolutionære ikke er interesseret i kommunikation og artikulation. Heller ikke Bodelsen røber noget dybere kendskab til aktuelle politiske strømninger med en sådan påstand. I øvrigt er det uansvarligt af ham at tage Truffaut til indtægt for sit eget borgerlige livssyn. Truffaut har ofte nok udtalt, at han ikke interesserer sig for politik, og hans produktion er så totalt a-politisk, at det er urimeligt at tage den til indtægt for den ene eller den anden politiske ideologi.

Chr. Braad Thomsen

KOSMORAMA 99

I septemhernummeret lovede I, at nu ville vi få 48 sider pr. gang – dog med en prisforhøjelse på 2 kr.

Nu har jeg fået novembernummeret ind ad døren. Hvilken skuffelse! Bladet er ganske vist blevet større, men hvor er den gamle »lækre« kvalitet. Kan man virkelig spare ret mange penge på den dårlige papirkvalitet? Tror I ikke, at man bruger bladene som en slags opslagsbog, hvad henvisningerne jo også opfordrer til? Jeg tror det sidste taget i betragtning, at det er en meget dårlig idé, man der har fået.

Bladene vil hurtigt blive flossede og så ulækre, at man mister lysten til at gå tilbage for at genopfriske en artikel eller en anmeldelse. Hvis endelig det er økonomisk absolut nødvendigt så dog hellere 4 sider mindre eller 0,50 kr. mere pr. gang. Ellers i øvrigt tak for saglig orientering.

Svend Klærke-Hansen, Århus

I nr. 99's leder om filmloven foreslås, at »der oprettes mindst én statslig biograf i hver købstad«.

Mon ikke formuleringen er uheldig? Tager vi f. eks. Ærø, vil Ærø-købstad få mindst én statsbiograf, medens Marstal, der er betydelig større, må forlade sig på en god busforbindelse.

Formuleringen må i dag nok gå på *amtskommuner*, hvor man bedre kan sikre befolkningen et rimeligt antal og en rimelig fordeling.

Jørgen-Richard Lund, Rødovre

Med udelt glæde noterer jeg mig kommentaren om, at efter Stegelmann er nu også Niels Jensen væk. Udrensingsprocessen i minikritikken er effektiv, væk med de forbedede traditionister. Den knoldede vej er ved at være jævnet. Vejen mod modernismen, mod Rocha, mod Warhol, mod filmkunsten, vejen væk fra drømmebyen. Jeg ser med større tryghed kommende Kosser i møde.

Det nye papir er lækkert.

Michael Blædel



	Flemming Behrendt (Berlingske Aftenavis)	Anders Bodelsen (Politiken)	Per Calum (Jyllands-Posten)	Martin Drouzy	Øystein Hjort	Frederik G. Jørgensen (Berlingske Tidende)	Henning Jørgensen (Information)	Peter Kirkegaard	Philip Lauritzen	Poul Malmkjær	Ib Monty (Jyllands-Posten)	Morten Pii (Information)	Chr. Braad Thomsen (Politisk Revy)
Tristana (Buñuel)	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★
Mishandlingen (Forsberg)	★★★★			★★★		★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★	★	★★★★	★★★★
* Sidste frist (Brooks)		★★	★★			★★					★★	★★	
Svinestien (Pasolini)	★★	★★		★★	★★★	●	★★★★	★★		★★	●	●	★★★★
Goodbye, Mr. Chips (Ross)		●	★★			●	★				★★		
Uden »DET« (Williams)	★		★★			★★	●	★	●			★★	★
Blod og jordbær (Hagman)	★	★★		★	★	★		★	★	★	★	★	●
Tora! Tora! Tora! (Fleischer)	●	★				★★					★	●	
Den sidste løve (Boorman)	●	★	★★			●	★	★			★	★	●
Kvæleren (Topper)			★										
Asterix og Kleopatra (Gosciny + Uderzo)		★			★	●				★	●		
Præriens blodhunde (Taylor)						★							
Oktober-dage (Christensen)	●	★	●	★		●	●				●	●	●
Kelly-brødrene (Richardson)	●	●					★				●	●	
* Intermezzo (Ratoff)			●							★			

* = repremierer