

# NYE BILLEDER FRA ORIENTEN

## JAPAN

NIKKATSU er det ældste af de nuværende japanske filmselskaber. Efter krigen, da produktionen var gået i stå, koncentrerede selskabet sig fortrinsvis om import af amerikanske film, men det har i de senere år genoptaget produktionen og udsender i 1955 omkring 50 film efter at have fået bygget nye vældige atelierer i Tokio. Blandt selskabets senere film er SEIJI HISAMATSUS »Police Diary«, et lystspil om politibetjentenes hverdag i et landdistrikt, og SATORU YAMAMURAS »The Black Tides«, der vandt filmkritikkernes pris i år.

★

KUROSAWA arbejder på en film om brintbomben, der er et brændende problem for japanerne. Han har som sædvanlig selv været med til at udarbejde manuskriptet.

★

YOSHIMURA (»Tale of Genji«) har nylig iscenesat »Women of Ginza«, en realistisk film om otte kvindeskæbner — geisha'er og prostituerede fra en gade i Tokio — flettet sammen til en historie.

★

MACHIKO KYO og KAZUO HASAGAWA, der havde hovedrollerne i »Ingen kan tvinge et Hjerte«, medvirker også i KINUGASAS »Habitual Roses«, der foregår i efterkrigstidens Japan. Kinugasas tidligere film har alle været historiske.

★

På den sydøstasiatiske filmfestival i Singapore i år gik den højeste pris til den japanske »Shunkin Tales«, iscenesat af DAISUKÉ ITO med MACHIKO KYO i hovedrollen.

## MALAYA

Englenderen LAURIE FRIEDMAN, der af Unesco blev sendt til Indonesien for at lede et kursus for indonesiske filmfolk, er blevet engageret af Keris Films Production i Singapore til at iscenesætte to film: »Irama Kasek« (»The Melody of Love«), der handler om filmstjerners tilværelse, og »Sadura Kux«, en moralsk forbryderfilm lavet i samarbejde med Singapores politi.

## INDIEN

På den indiske filmfestival i London, som Gavin Lambert omtaler i sin artikel i dette nummer, hævdede filmen »Aandhiyan« (»The Cruel Wind«) sig især på grund af sin interessante underlægningsmusik. Filmen er en

kærlighedstragedie, iscenesat af CHETAN ANAND. Også »Parinetta« af BIMAL ROY, der iscenesatte »Two Acres of Land«, er blevet rosende omtalt i engelske blade.

★

Indien lader ikke til at danne en undtagelse fra andre lande med hensyn til mangel på gode manuskripter. Instruktøren ABDUL RASHID KARDAR påstår, at man i øjeblikket kan sælge den samme historie »i forklædning« til tre produktionsselskaber. Han har planer om at filme »Trold kan tømmes«.

★

SOHRAB MODI — hvis banale kostumefilm »Queen of Jhansi« i øjeblikket cirkulerer i Amerika under titlen »The Tiger and the Flame« — er ved at optage en version af »De elendige«, kaldt »Kundan«. Sohrab Modis sidste film »Mirza Ghalib«, der er inspireret af den berømte indiske digter Ghalibs kærlighedsaffære med en danserinde, roses for sine pragtfulde kostumer og dekorationer og for BHARAT BHOOSHANS udførelse af digterens rolle.



Fra Shigeo Tanakas »Tsuki Yori No Shisha« (»The Messenger from the Moon«), en moderne kærlighedshistorie.