

DEN RETTE

DRAMA I 2 AKTER

— Dansk Kinograf-Film —



Udlejes med Monopol for Danmark af Aktieselskabet Kinografen, København.
I Norge: Aktieselskabet Kinografens Bureau, Bergen.



Den Rette.

Drama i 2 Akter.

— Dansk Kinograf-Film. —

HOVEDPERSONERNE:

Hofjægmester Brockdorf	Otto Jacobsen.
Oluf Brockdorf, hans Søn	Anton de Verdier.
Sognepræsten.	Peter Kjær.
Agnete, hans Datter.	Edith Psilander.
Emilie Krantz.	Oda Rostrup.
Sagfører Linde	H. C. Nielsen.

Hofjægmester Brockdorf, der fører et meget dyrt Hus, har Pengevanskeligheder og gaar uroligt op og ned, til hans Sagfører kommer. De gaar Regnskaberne igennem, men der synes ingen Udvej at være.

Samtidig staar hans Søn Oluf ventende paa det aftalte Sted efter hende, — hende, den søde lille Præstedatter Agnete, der længe har ejet hans Hjerter. Hun kommer, og Stævnemødet resulterer i, at de lover hinanden sin Tro, men foreløbig i al Hemmelighed.

Den rige Nabo, Godsejer Krantz, kommer med sin smukke



Datter Emilie paa Besøg hos Brockdorfs. Kaffen serveres paa Verandaen, den glade Oluf konverserer Frk. Krantz livligt, og



Selskabet gaar ned i Haven, da den snedige Sagfører har udklækket en Idé til Ordning af de vanskelige Pengeaffærer. Han



foreslaar et Parti mellem Oluf og Emilie Krantz. Dette vil klare Situationen.

Da Far og Mor meddeler deres Søn denne Plan, giver det et pinligt Sæt i Oluf, hvis Tanker dvæler hos en anden. „Red dit Fædrenehjem fra Ruin,“ bønfaller Mor, og Oluf lover, han skal forsøge at bilægge den Kamp, der raser i hans Hjerter. Med skælvende Haand skriver han den skæbnesvangre Meddelelse til den, der var al hans Glæde.

Brevet ankommer til Præstegaarden, og det Smil, hvormed

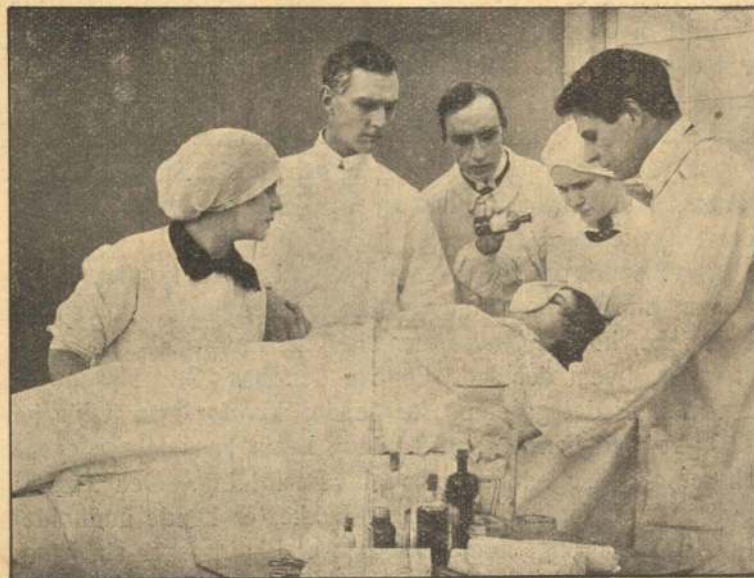


det modtages af Agnete, forvandles hurtigt til Forfærdelse. Som ramt af Lynet styrter hun om.

Kort Tid efter tager Agnete bort fra Hjemmet, ud i Verden — for at glemme.

Samtidig fejres Forlovelsen mellem Oluf og Emilie Krantz ved en pragtfuld Fest-Dinér, hvor Hofjægermesteren udbringer de Nyforlovedes Skaal. Da Middagen er forbi og det unge Par spadserer i Haven langs Hækken mod Landevejen, kører en Vogn forbi. Emilie forstaar ikke, hvorfor hendes Forlovede stirrer saa uroligt efter den.

De Unges Bryllup fejres kort Tid derefter.



To Aar efter.

Den unge Frue er alvorlig syg og beordres paa Hospitalet.



En Operation er nødvendig, og denne overstaas ogsaa godt, men Fruen er meget svag. Ved hendes Side staar en Vugge med et yndigt lille Barn, og paa Børdet ved Sengen staar et Fotografi af hendes Mand. Hun har en flink Sygeplejerske, der passer hende godt, men da Oluf kommer for at se til sin Hustru, søger Sygeplejersken at skjule sit Ansigt. Det er Agnete, hans fordums Elskede, som Skæbnen har ført hertil som Sygeplejerske.

Da Agnete tror, Emilie sover, tager hun Fotografiet, Billedet af ham, hun aldrig kunde glemme, og kysser det. Men Emilie sover ikke, hun ser, hvad der sker, og hun forstaar — forstaar nu ogsaa, hvem der sad i Vognen den Dag, Oluf stirrede efter den. Nu er det gaaet op for hende, hvorfor man vilde have Oluf gift med hende, nu ved hun, hvem hans Hjerte egentlig tilhører — og hun tager sin Beslutning. Den Tanke at være i Vejen for to Menneskers Lykke, er hende uudholdelig. Hun skriver hastigt nogle Ord paa et Papir, tager sin Ring af og lægger denne i Papiret. Resolut tømmer hun derpaa i ét Drag den Flaske, der indeholder den giftige Medicin, hvoraf kun maatte tages faa Draaber, og synker tilbage i Puderne.

Da Oluf sørgmodig staar ved Emilies Dødsleje, finder han Ringen med hendes korte Brev, der dog siger saa meget: „Giv denne Ring til den Rette!“

Og kort Tid efter sætter Oluf, i den gamle Præstegaard, Ringen paa Fingern af — den Rette.



Den Rette

Drama i 2 Akter.

Produktion: Kinografen, København, 1913.

Rekonstruktionen av filmens synopsis har skett på grundval av det bevarade programbladet med dess innehållsredogörelse och stillbilder samt bildmaterialet från Library of Congress' copyrightavdelning, Washington. Därutöver finns inget material (textlista, stillbilder el. dyl.) bevarat om filmen.

Programbladet: Ett 8-sidigt häfte med distributionsuppgifter för Danmark och Norge, rollförteckning, kort innehållsredogörelse och åtta reproducerade stillbilder, tryckt i Köpenhamn utan år (trol. 1913).

Bildmaterialet från Library of Congress: "Right One", 78 prints, registrerade 26.2.1914, reg.nr LU 2231, enl. Catalog of Copyright Entries, Motion Pictures 1912-1939, Washington 1951, sid 715.

De erhållna "copyright frame prints" (CFP) utgjorde inte 78 utan 72 och omfattade 36 scener ur filmen, vardera kopierad två gånger. Varje gång var scennumret medkopierat och varje kopia bestod av 2 rutor, när textmarkering samtidigt var medkopierad, eljest 3 rutor. Alla kopior var stämplade på baksidan med registernumret 2231, varför man lätt kunde kontrollera att ingen sammanblandning med någon annan film ägt rum.

Flera bilder var mycket svårt skadade av kemiska förändringar och därav föranledd hopklistring med intill liggande bilder. Andra

bilder var trasiga och alla var mycket sköra och bräckliga. Ett stort antal bilder måste lagas innan kopiering var möjlig. Svårast skadade var CFP 10, 18 och 38. Kopiering har emellertid likväl kunnat ske av samtliga bilder. All kopiering har skett med perforering och tydliga bildskillnader.

CFP-bilderna är kopierade från början av varje scen i filmen.

Scen-nr och text-nr är på CFP-bilderna skrivna bredvid varandra och medkopierade vid kopieringen av negativet. Detta innebär att texten ifråga hör ihop med scenen, antingen som inledningstext till den eller som replik eller brevttext, inklipt i den.

Följande scen-nr (CFP-nr) och text-nr är på detta sätt kombinerade:

CFP nr	1	-	text	1-3
"	3	-	"	4
"	4	-	"	5
"	9	-	"	7
"	12	-	"	8
"	15	-	"	11
"	15A	-	"	12
"	16	-	"	13
"	17	-	"	14
"	18	-	"	15
"	19	-	"	16
"	20	-	"	19
"	27	-	"	21
"	32	-	"	25
"	38	-	"	30

Följande tre CFP-scener saknades i materialet från Washington: nr 2, 8 och 39, som är filmens sista bild. Medräknas dessa (i vardera 2 exemplar), stämmer det i copyright-katalogen angivna totala antalet "78 prints".

Likaledes
~~likaledes~~ saknades textmarkeringar för följande tretton texter:
6, 9, 10, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28 och 29.

CFP nr 38 innehåller filmens sista textmarkering och var så skadad att endast första siffran var läsbar. Den är en 3-a och texten har därför bedömts som text nr 30.

CFP-materialet täcker emellertid inte hela filmen, även om de felande nr 2, 8 och 39 medräknas. Av programbladet och stillbilder i det framgår otvetydigt att viktiga delar av filmen helt saknas i materialet.

Synopsis

Texter (1-2): Den Rette

Drama i 2 Akter.

Huvudpersonerna:

Hovjägästare Brockdorf Otto Jacobsen

Oluf, hans son Anton de Verdier

Sockenprästen Peter Kjaer

Agnete, hans dotter Edith Buemann-
Psilander

Emilie Krantz Oda Rostrup

Sakförare Linde H.C. Nielsen

Text (3): Sockenprästens unga dotter Agnete är på
väg till ett möte.

Agnete kommer skyndande fram på väg från prästgården nära
kyrkan. (CFP 1)

Den unge Oluf Brockdorf står och väntar på henne och
det blir ett glatt återseende. (CFP 2 saknas)

Text (4): Hovjägästare Brockdorf för ett stort och
dyrbart hus och har råkat i penningssvårig-
heter.

Brockdorf går oroligt av och an i sitt arbetsrum. (CFP 3)

Hans sakförare kommer och de sätter sig genast för att tillsammans gå igenom räkenskaperna.

Text (5): Hovjägmästarens granne, den förmögne gods-
ägare Krantz kommer på besök.

Ett ekipage kör upp framför ingången till hovjäg-
mästarens villa. (CFP 4)

Hovjägmästarens ekonomiska läge tycks vara hopplöst.
Sakföraren ser ingen utväg att rädda situationen. (CFP 5)

Under tiden har Oluf och Agnete gjort sällskap
längs stranden. (CFP 6)

De är förälskade i varandra och har en liten öm
scen.

Sedan måste de skiljas och Oluf skyndar därifrån.

På terrassen till hovjägmästarens villa ställer
betjänten och en husjungfru iordning ett
bord under överinseende av hovjägmästarens maka. (CFP 7)

Text (6): Godsägare Krantz har sin vackra dotter
Emilie med sig.

Godsägare Krantz med dotter tas mycket artigt emot av hovjägmästaren, hans maka och sonen Oluf. (CFP 8 saknas)

Text (7): Emilie och Oluf konverserar ivrigt varandra.

Oluf och Emilie vid balustraden på terrassen, medan det övriga sällskapet sitter i bakgrunden. (CFP 9)

Man serverar kaffe och Oluf och Emilie sätter sig för sig själva på trappan ned från terrassen. (Stillbild i programbladet, sid 4)

Sakföraren följer Oluf och Emilie med blicken.

Han har fått en idé.

Efter kaffet följer värdfolket sina gäster ner till det väntande ekipaget. (CFP 10)

Familjerna tar artigt avsked av varandra.

När hovjägmästaren återvänder in, passar sakföraren på att säga något till honom, som gör honom eftertänksam.

Olufs rum. (CFP 11)

Oluf kommer in. Han är glad och lycklig efter mötet med Agnete.

Hovjägmästarens arbetsrum. Han sitter vid skrivbordet och är allvarligt bekymrad för sin ekonomiska ställning. Hans maka står i bakgrunden och är också bekymrad. (CFP 12)

Så reser han sig, går bort till henne och säger (text 8):

"Ett giftermål mellan Oluf och Emilie skulle lösa hela problemet."

Först blir hon litet överraskad men så inser hon också att det är enda utvägen för att rädda ekonomin.

Föräldrarna talar med Oluf och först vill han inte vara med om saken.

Men hans mor säger (text):

"Rädda ditt fädernehem från ruin!"

Då ger han slutligen med sig och lovar att gifta sig med

Emilie.

(Enligt program-
bladet. CFP-material
saknas).

Olufs rum.

(CFP 13)

Djupt förkrossad kommer Oluf in. Han sätter sig vid skrivbordet och skriver ett brev till Agnete, där han talar om att han (text 9 eller 10) måste gifta sig med en annan.

Hovjägmästaren och hans maka är ledsna för Olufs del men glada och lättade över att saken kunde lösas på detta sättet.

(Stillbild i program-
bladet, sid 4)

Oluf är färdig med sitt brev och har rest sig för att skicka iväg det.

(CFP 14)

Han släcker bordslampan och går med brevet.

Text (11):

I prästgården.

Prästgårdens matsal.

(CFP 15)

Husjungfrun kommer in med en bricka och på den ligger ett brev.

Agnete kommer och när hon ser brevet, ler hon lyckligt, tar det och öppnar det.

Husjungfrun går och Agnete börjar läsa brevet i glad och lycklig sinnesstämning.

Men efterhand förändras hennes minspel, när hon läser vad Oluf skriver (text 12, likalydande med tidigare text 9 eller 10).

Agnete läser förkrossad vidare.

(CFP 15A)

Så förmår hon inte längre utan faller avsvimmad till golvet.

Text (13): Kort tid efteråt firas förlovningen
 mellan Oluf och Emilie.

Ett festligt middagsbord med Oluf och Emilie omgivna av svärföräldrarna och glada gäster.

(CFP 16)

Hovjägmästaren reser sig och utbringar en skål för de nyförlovade.

(Stillbild i program-
bladet, sid 5)

Man bryter upp från bordet.

(CFP 17)

Emilie är glad och lycklig och Oluf gör sitt bästa för att också se glad ut.

(Stillbild i program-
bladet, sid 5)

Oluf föreslår Emilie (text 14) att de skall ta en promenad i trädgården och de går för att göra det.

Text (15): Agnete har beslutat resa bort från
hemmet och ut i världen - för att
glömma.

Utanför prästgården. (CFP 18)

Agnete och hennes far, sockenprästen, kommer ut och
Agnete stiger upp i en framkörd vagn. Far och dotter
tar ett ömt avsked av varandra.

Husjungfrun gråter. (Stillbild i program-
bladet, sid 6)

Så kör vagnen bort med Agnete.

Oluf och Emilie tar en promenad i parken. (CFP 19)

Medan de går där, kör en vagn förbi på vägen utanför
trädgården. Det är Agnete, som far bort från byn,
och Oluf tittar oroligt efter den.

Emilie märker det och frågar (text 16) vad som står
på, men får inget svar.

(Enligt program-
bladet.
CFP-material saknas)

Text (19): Två år senare. Oluf och Emilie
är gifta och hon har blivit allvarligt
sjuk.

Emilies rum. Hon ligger till sängs och en sköterska
vakar över henne. (CFP 20)

I rummet utanför står Oluf, nervös och ängslig. (CFP 21)
En läkare kommer. De hälsar på varandra och talas
vid några ord. Sedan går läkaren in till Emilie.

Inne i Emilies rum. Läkaren håller på att undersöka
henne. (CFP 22)

Han skakar på huvudet och är mycket betänksam.
Så går han sin väg.

Utanför sjukrummet. Oluf väntar på läkaren,
som just kommer ut från den sjuka. (CFP 23)
Läkaren säger till Oluf (text):

"Hon måste till sjukhuset och opereras."

Sjukrummet. Sjukvårdare kommer med en bår medan Oluf
lugnar och tröstar hustrun. (CFP 24)
Sjukvårdarna lägger över Emilie på båren och bär ut
henne ur rummet.

Sjukhusets pampiga entré. (CFP 25)
Emilie bärs in på sjukhuset.

Därinne görs ett operationsbord iordning för
operationen. (CFP 26)

Sjukvårdarna kommer med Emilie, som genast läggs över
på operationsbordet. Operationen börjar genast och
Emilie söves ner. (Stillbild i program-
bladet, sid 7)

Text (21): Efter operationen.

Ett sjukrum. En läkare och en sjuksyster bär
gemensamt in Emilie. (CFP 27)

De lägger henne i en säng. Sjuksystern ställer en liten
säng med en nyfödd baby bredvid henne.

Så går läkaren.

I väntrummet utanför går Oluf oroligt av och an.
Dörren öppnas och läkaren kommer ut. (CFP 28)

Jo, det går bra att gå in nu, säger läkaren.

Oluf går in.

Sjukrummet. Oluf kommer in till Emilie och barnet.
(CFP 29)

När sjuksystern får se Oluf, vänder hon snabbt bort
ansiktet för att Oluf inte skall känna igen henne.

(Det är Agnete som ödet fört dit som sjuksköterska.)

Med bortvänt huvud går hon ut ur rummet.

Väntrummet utanför. Agnete kommer ut från sjuk-
rummet. (CFP 30)

Hon stannar upp, nästan helt överväldigad av återseendets
känslor. Åskådaren förstår att minnet av Oluf alltjämt
är varm och levande hos henne.

En annan dag håller Agnete på och pysslar med den nyfödda i
sjukrummet. Emilie ligger med slutna ögon. (CFP 31)

Agnete tror att Emilie sover och går bort till nattduksbordet. Där står ett fotografi av Oluf. Hon tar det och tittar länge på det.

(Stillbild i programbladet, sid 7)

Sedan kysser hon det ömt.

Men Emilie sover inte. Hon ser vad Agnete gör och nu börjar hon förstå.

Text 25): Emilie förstod plötsligt vem som suttit i vagnen den kvällen, de förlovade sig, och varför Oluf varit tvungen att gifta sig med henne.

Emilie i sjukrummet. Ja, nu förstod hon alltsammans. (CFP 32)

När Agnete gått, tar Emilie fram papper och penna och sätter sig att skriva ett brev.

Emilie i sjukrummet i färd ^{med att} ~~skriv~~ skriva brevet. (CFP 33)
Hon funderar ett ögonblick, så skriver hon några korta ord. Därpå tar hon av sig sin vigselring och lägger den och brevet i ett kuvert.

Sedan tömmer hon hela flaskan på nattduksbordet med den giftiga medicinen i ett glas och dricker ur det i ett enda drag.

Därpå sjunker hon tillbaka i sängen.

Väntrummet utanför Emilies rum. Oluf sitter och väntar på att få komma in. (CFP 34)

Emilies sjukrum. Emilie ligger orörlig. Agnete kommer in. (CFP 35)

När hon upptäcker att Emilie är död, skyndar hon iväg för att hämta en läkare.

Väntrummet med Oluf. Agnete kommer ut på väg att hämta en läkare. (CFP 36)

För första gången på sjukhuset möts Oluf och Agnete. Överraskad går han fram mot henne. (Stillbild i programbladet, sid 1)

Men hon skyndar vidare och hämtar en läkare, som snabbt kommer och går in i sjukrummet.

Inne i sjukrummet. Läkaren undersöker Emilie, medan Agnete står bredvid. (CFP 37)

Han kan bara konstatera att Emilie är död.

Nu får Oluf också komma in.

När han står ensam med den döda Emilie, får han syn på hennes avskedsbrev. Han öppnar det, finner ringen och ett brev som lyder (text):

"Ge denna ring till den rätta!

Text (30): Kort tid efteråt i prästgården.

Agnete sitter i matsalen och syr.

(CFP 38)

Oluf kommer. Agnete tar glad emot honom. Han
tar fram Emilies ring och trär den på hennes finger.

Lycklig slutscen.

(CFP 39 saknas)

S L U T

Forskning och rekonstruktion: Gösta Werner, 1975.