

Et Mode

**NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK.  
MOSCOU. ST. PETERSBURG. PARIS.

---

BERLIN SW.  
Friedrichstrasse 23, 1.

Telegramm-Adr.: „Nordfilm“.      Telephon Amt IV, 10191.

---

**Unsere Filme werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, daß sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes unter welchem sie hergestellt sind.**

**Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Filme wird gerichtlich verfolgt.**

---

**Zu beachten: Unsere Filme gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Filme, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Filme an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten, werden nicht zurückgenommen od. gut geschrieben. Läßt der Empfänger die Filme durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.**

### E i n e B e g e n n u n g.

Die Eltern des kleinen Jürgen sind arme Fischerleute, aber kein Prinz wird mehr geliebt und besser gehegt, als Jürgen in der kleinen Fischerhütte. Er ist der Stolz seines Vaters, und die Freude seiner Mutter. Wenn der Vater von der See zurückkommt, und seinen Jungen am Lande sieht, vergisst er alle Mühe, und wenn er ans Land springt, umschlingen ihn sofort zwei weiche Kinderarme. Lachend und plaudernd geht der kleine Junge mit dem Vater nach Hause zur Mutter. Aber eines Tages vergisst Jürgen alles, Vater, Mutter und sogar das Essen, --- ein fremder Mann sitzt bei der Hütte, und ganz deutlich hat er die Hütte, das Wasser und sogar die Mutter und Jürgen selbst gezeichnet und gemalt. So etwas hat Jürgen in seinem Leben noch nie gesehen.

Jürgens Kindheit verläuft ruhig und glücklich, aber das Glück dauert nicht ewig. Eines Tages wird Jürgens Vater tot nach Hause getragen, und nun muss die Mutter selbst für ihren kleinen Knaben sorgen. Sie tut es auch einige Jahre, dann folgt sie dem Vater ins Grab, das Heim wird aufgelöst, und Jürgen fällt der Gemeinde zur Last. Aber der Wechsel zwischen dem Elternhause und den kalten herzlosen Menschen, ist zu überraschend für den armen Knaben gekommen. Er wird gequält und geplagt und kann es bald nicht mehr aushalten. Er flüchtet in die weite Welt, und streift ziellos umher; müde und hungrig, niemand will ihm etwas geben, geht er zuletzt in ein feines Haus, um selbst etwas zu nehmen. Es wird ja niemand ein Stückchen Brot vermissen --- Jürgen sieht sich verwundert um, alles ist hier so hübsch und so fein --- aber was sieht er denn davor. Erinnerungen stürzen auf ihn ein, und schluchzend sinkt er zusammen. Da legt sich plötzlich eine Hand auf seine Schulter, es ist der Maler, der einst sein Heim malte. Weinend erzählt ihm Jürgen seine traurige Geschichte, und der Maler und seine Frau werden dadurch gerührt; sie selbst sind ohne Kinder, und sie verstehen, dass Jürgen im Grunde seines Herzens gut ist. Er soll bei ihnen bleiben.

Die Zeit der Not ist jetzt für Jürgen vorüber, er hat eine neue Heimat und neue Eltern gefunden.

-----oooooooo\$\$\$\$\$\$oooooooo-----

**NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI<sup>®</sup>  
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

---

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---

---



## E T M Ø D E

Lille Jørgens Forældre er fattige Fiskerfolk, men ingen Prins i den stolteste Kongeborg kan være mere elsket og blive omhyggeligere passet end Tilfældet er med Jørgen i den lille tarvelige Fiskerhytte, han er Fa'rs Stolthed og Mors eneste Glæde, og naar Fa'er træt og udaset kommer hjem fra en haard Tur paa Søen, og han saa ser sin Dreng staa inde paa Land og vente ham, saa er det, som al Træthed med et Trylleslag stryges bort, Kræfterne fornyes og Musklerne spændes for hurtigst mulig at naa ind og faa et Par smaa bløde Barnearme om Halsen. Leende og pludrende med sin lille Haand i Fa'ers bar kede Næve gaar det saa hjemad til Mor og Maden. Men i Dag glemmer Jørgen baade Far, Mor og Mad af lutter Forbavselse over det han ser, en fin fremmed Mand, der sidder med et stort Brødt foran sig og se bare - paa det Brødt har han jo tegnet Huset lige saa tydelig og - hvad er dog det - der er jo ogsaa Mo'r og Jørgen selv! Ih nej dog! og Fingrene forsvinder dybt ind i Munden af lutter Betagethed. Det Syn skal Jørgen sent glemme.

Lys og lykkelig forløber Jørgens Barndom, men desværre, en eller anden jærnhaard Lov forbyder Lykken at være evig, Havet, der giver Jørgen og hans Forældre Føde og Klæder tager sig sine Gaver dyrt betalt, langsomt og dystert glider en Dag en Baad ind i Havnen og i Bunden ligger Far, bleg og kold, Vandet har beholdt hans Sjæl. Nu skal Mor alene sørge for lille Jørgen og hun stræder tappert i nogle Aar saa gaar hun ogsaa væk og nu staar Jørgen alene i hele den vide Verden, Hjemmet splittes for alle Vinde og Jørgen selv bliver som en Ting bortaktioneret til den af Sognets Folk, der vil tage ham billigst, men Overgangen fra det kærlige Hjem til disse kolde og hjærteløse Fremmede, der piner og driller ham paa alle Maader, er for brat, saa hellere helt alene og en skønne Dag løber Jørgen sin Vej.

Længe flakker han om uden Maal og Med, træt og forkommen er han og Sulden piner og plager - han kan ikke holde det ud mere, vil ingen give ham, saa maa han tage selv og ind sniger han sig i et fint Gus, der kan ingen da mærke, naar han tager et lille Stykke Brød, nah, hvor er her dog fint, betaget ser Jørgen sig om, men hvad er det? det Billede, det kender han jo, der er jo Hytten, og Mor og lille Jørgen. Minderne trænger paa og hulkende synker Jørgen sammen. Da lægger en Haand sig paa den lille Tyvs Skulder, det er jo Maleren selv, nu husker Jørgen ham og hulkende fortæller Jørgen sin triste Historie og Maleren og hans Hustru ynkes over den lille Stakkel, selv er de barnløse og den Knæg~~g~~ er der god Bund i.

Lille Jørgens Trængselstid er endt.

# NORDISK FILMS-COMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. VIENNA. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

## LONDON W. C.

18 Cecil Court. Charing Cross Road.

Tel. Ad.: „Norfilcom“.

## NEW YORK, CITY.

7, E. 14<sup>th</sup> Str.

Tel. Ad.: „Northfilm“.

Telephone: 3745 Stuyvesant.



E. A. Mædl.

THE HOMELESS BOY.

Little Willy's father is a fisherman, his parents have only humble means, but they love their little boy, and he is always taken good care of. He is his father's pride, and his mother's only joy. When the father comes home from the sea, wet and tired, he forgets all his troubles when he sees Willy welcoming him home.

One day Willy forgets both father and mother when he sees a strange gentleman sitting down right outside the cottage painting the sea and the cottage, father and mother and Willy too. Willy is amazed, and he never forgets this wonderful picture, the first he has ever seen.

Thus Willy's first childhood passes in peace and happiness, But alas! this happiness does not last. One day the father is carried home dead, and now the mother must earn the living for herself and for her little boy, she struggles on for a few years, then she is taken away too, and now Willy is all alone in the world. The little home is now broken up, and Willy must depend on charity. He is knocked about among strangers and ill treated, and one day he runs away, he cannot stand it any longer. But how is he to get along? He is tired and hungry, cold and miserable. At last he decides to steal into a fine house and try to find something to eat. Willy enters a big beautiful room - but what is that? Willy wonders and wonders - Right in front of him is his mother's cottage and father and mother and Willy himself. He is overwhelmed and bursts into tears. At this moment a gentle hand touches his shoulder, and the artist painter, who once in the happy days visited his home stands before him, and sobbing Willy tells the kind-hearted gentleman and his wife all that has happened to him lately. The painter and his wife take pity on the poor homeless boy, they decide to keep him, and Willy's troubles are now all over.

- - - - o o o o o o - - - -

*Lindfangsst.*

Capture of Ca'ing Whales round the Faroer Islands.

When at the Faroerislands the cry sounds "Ca'ing whales about" everybody gets busy. The knives are sharpened, the boats are cleared and all eyes are turned towards the sea, where the black fins of the Ca'ing whales rise above the water, indicating whether the harvest is to be big or small, rich or poor. The point is now to keep the animals near the coast and to avoid scaring them away. When the whales have been driven on to shallow water the massacre commences. The men wade about in the water killing the whales with a cut of the well sharpened knives, while the animals are beating the water into a bloody foam with their powerful tails. When all the whales are killed they are taken on shore and now the thick lay of blubber, which covers the ca'ing whales, and which is of so much use to the Faroers is peeled off.

- - - - o o o o o o - - - -