

Et Mandfolk til Auktion.

D

Nordisk Farce.

I Hovedrollerne: Olga Svendsen, Axel Breidahl, Lauritz Olsen.

Unge Kunstnere og Kontanter er to Begreber, som har meget lidt med hinanden at gøre. Men unge Kunstnere kan til Gengæld til Tider have gode Idéer — Idéer, der er lige saa gode som kontante Penge.

En saadan Idé fik et af de gode Hoveder i Kunstnerknejpen, da Pengemanglen var mere følelig end ellers. — Lad os stille Dig til Auktion! sagde han til en af Kammeraterne. Forslaget fandt Bifald — ogsaa hos Ofret. Auktionsdagen oprundt. Takket være Annencens Ordlyd: Et Mandfolk bortsælges ved Auktion! havde et stort Antal giftelystne unge og ældre Damer indfundet sig for at byde. Mandfolket kom paa Børdet, blev befølt og beset fra alle Sider. Og saa begyndte Budene at falde. Ingen højere?

En ikke længere helt ung Pige af et imponerende Omfang fik Tilslag og trak afsted med den unge Kunstner, hjem til Forældrene. Den Mulighed havde han rigtignok ikke tænkt sig. Endnu frygteligere bliver det, da det går op for ham, at Pigebarnet har i Sinde at gifte sig med ham. Hun har jo Ejendomsretten over ham og maa vel have Lov at gøre med ham, hvad hun vil.

Han øjner ingen anden Udvej end at søge at gøre sig umulig. Ved Førlovelsesfesten kysser han alle de tilstedevarende Damer, og ved Middagsbordet lægger han utænkelige Under for Dagen. Med en saadan Energi arbejder han paa at naa sit Maal, at Familien omsider enes om at give Afkald paa ham som Svigersøn.

Men i Kunstnerknejpen hersker almindelig Glæde. Den betydelige Sum, der kom ind ved Auktionen, drysser som en behagelig Guldregn ned over Hovederne paa de unge Kunstnere.





Nordische Films Co. G.m.b.H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 13

Telephon: Moritzplatz 10191 Telegr.-Adr.: Nordfilm

Wie man einen Mann gewinnt.

Hauptpersonen:

Herr Axel Breidahl

Laurids Olsen

Frl. Otterdahl

Frl. Olga Svendson

In der Künstlerkneipe herrscht wieder einmal allgemeine Geldnot. Der Kollege Mops will sich fürs allgemeine Wohl opfern und wird sich als gut erhaltener Ehemann versteigeren lassen. In der Auktion wird er als Nr. 117 der umfangreichen Belinde als Ehemann zugesprochen, die ihn, — als er sich vom Auktionar seinen Gewinn hat auszahlen lassen —, ihren Eltern als den Zukünftigen vorstellt. Man ist eingeräumt befreut; man hatte Belinden weniger Geschmack zugeschrieben. Nur daß der Bräutigam alle Augenblicke Fluchtversuche unternahm. Doch er sah ein, daß sie nichts halfen und er vertröstete sich auf den nächsten, den offiziellen Verlobungstag, an dem er sich derartig auffallend benahm, daß die schreckhaften Verwandten beim Familienrat von einer ehelichen Verbindung mit der Tochter des Hauses entschieden abrieten.

Mops war in Gnaden entlassen. Gott sei Dank, jauchzte sein Herz, auf dem die Banknoten lagen. Es gab keinen lustigeren Abend in der Künstlerkneipe, als den, an dem Mops von seiner Auktion zurückkehrte.



ET MANDFOLK TIL AUCTION.

Unge Kunstnere og Kontanter er to Begreber, som har meget lidt med hinanden at gøre. Men unge Kunstnere kan til Gengæld til Tider have gode Idéer - Idéer, der er lige saa gode som kontante Penge.

En saadan Idé fik et af de gode Hoveder i Kunstnerknejpen, da Pengemanglen var mere følelig end ellers. -Lad os stille Dig til Auction! sagde han til en af Kammeraterne. Forslaget fandt Bifald - ogsaa hos Ofret. Auctionsdagen oprandt. Takket være Annoncens Ordlyd: Et Mandfolk bortsalges ved Auction! havde et stort Antal giftelystne unge og ældre Damer indfundet sig for at byde. Mandfolket kom paa Bordet, blev besølt og beset fra alle Sider. Og saa begyndte Budene at falde. Ingen højere?

En ikke længere helt ung Pige af et imponerende Omfang fik Tilslag og trak afsted med den unge Kunstner, hjem til Forældrene. Den Mulighed havde han rigtignok ikke tænkt sig. Endnu frygteligere bliver det, da det gaar op for ham, at Pigebarnet har i Sinde at gifte sig med ham. Hun har jo Ejendomsretten over ham og maa vel have Lov at gøre med ham, hvad hun vil.

Han øjner ingen anden Udvej end at søge at gøre sig umulig. Ved Forlovelsesfesten kysser han alle de tilstedevarende Damer, og ved Middagsbordet lægger han utænkelige Unoder for Dagen. Med en saadan Energi arbejder han paa at naa sit Maal, at Familien omsider enes om at give Afkald paa ham som Svigersøn.

Men i Kunstnerkneipen hersker almindelig Glæde. Den betydelige Sum, der kom ind ved Auction, drysser som en behagelig Guldregn ned over Hovederne paa de unge Kunstnere.

A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: "Nordfilm".

Teleph.: Amt. Mpl. 10191.



Wie man einen Mann gewinnt.

Hauptpersonen:

Herr Axel Breidahl
Laurids Olsen
Frl. Otterdahl
" Olga Svendsen

In der Künstlerkneipe herrscht wieder einmal allgemeine Geldnot. Der Kollege Nops will sich frus allgemeine Wohl opfern und wird sich als gut erhaltener Ehemann versteigern lassen. In der Auktion wird er als Nr. 117 der umfangsreichen Belinde als Ehemann zugesprochen, die ihn, - als er sich vom Aktionar seinen Gewinn hat auszahlen lassen - , ihren Eltern als den Zukünftigen vorstellt. Man ist einigermassen beruhigt; man hatte Belinden weniger Geschmack zugetraut. Nur dass der Bräutigam alle Augenblicke Fluchtversuche unternahm. Doch er sah ein, dass sie nichts halfen und er vertröstete sich auf den nächsten, den officiellen Verlobungstag, an dem er sich derartig auffallend benahm, dass die schreckhaften Verwandten beim Familienrat von einer ehelichen Verbindung mit der Tochter des Hauses entschidten abrieten.

Nops war in Gnaden entlassen. Gott sei Dank. jauchzte sein Herz, auf dem die Banknoten lagen. Es gab keinen lustigeren Abend in der Künstlerkneipe, als den, an dem Nops von einer Auktion zurückkehrte.

A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 101.



Un homme mis aux enchères.

L'argent-comptant fait presque toujours défaut aux jeunes artistes mais ceux-ci ont parfois des idées qui valent autant que l'argent.

Une telle idée fut conçue par une des plus fortes têtes du cabaret des artistes, à un moment où la pénurie d'argent se faisait sentir plus cruellement que d'ordinaire.

— Vendons le aux enchères! s'écria le farceur en parlant d'un des camarades, et la proposition fut accueillie avec enthousiasme — même par la victime.

Au jour fixé pour les enchères un grand nombre de femmes, jeunes et vieilles, désireuses de se marier, se pressaient autour du commissaire priseur pour faire leur enchère. L'homme à vendre placé sur la table est palpé et examiné de tous côtés. Et alors les enchères commencent pour de bon. Y a-t-il marchand? Une demoiselle entre deux âges, excessivement forte devient adjudicataire, et prend immédiatement livraison de sa marchandise, c'est à dire du jeune artiste, qu'elle présente ensuite à ses parents. Ce cas le pauvre jeune homme ne l'avait pas prévu. Il est donc fort désagréablement surpris, et sa surprise se change en terreur lorsqu'il apprend que la demoiselle prétend de l'épouser. Il est son bien dont elle a le droit de faire ce qu'elle veut.

Le malheureux ne voit pas d'autre moyen d'échapper à son sort, que celui de se rendre absolument inacceptabile comme gendre. A la célébration des fiançailles il se met à embrasser toutes les dames présentes, et au dîner surtout ses manières font horreur. L'énergie qu'il déploie pour atteindre son but est si grande, qu'à la fin la famille se décide à renoncer à l'avoir pour gendre. Cependant au cabaret des artistes, la joie est générale. La somme considérable produite par les enchères vient remplir fort agréablement leurs goussets vides.

A/s **NORDISK FILMS CO.**
COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
BARCELONE. SOFIA.



attending a meeting of the "Women's Protection Society." An invitation to go boating resulted in her ardent answer to Groves and she was once more wavering. During

the man-hater, now quite changed, was found affectionately sewing a button on to Charles's coat. A prick from the needle and a kiss on the injured finger completed the



the next few hours Groves made the most of the time on the river to effect a cure in her ways, and on their return

Released August 18th.

Code word, Student.

Passed by the B.B. of Film Censors.

FOR SALE BY AUCTION.

In this very amusing comedy the opening scene shows "the pals" discussing, in the Café de Pilsener, the low state of the Money Market. A scheme is laid, and John, the ringleader, decides that an Auction Sale will raise the wind. The auction room is visited, the job lots being in course of disposal to the usual crowd of expectant ladies.

After a while, when the last of the "antiques" has gone, "a modern piece of furniture" is announced, and Lot No. 94, Mr. John Spoof, is put up to the crowd of astonished bidders. A spirited contest follows the auctioneer's description, à la gee-gee, and the "animal" is knocked down to Miss Passee, a stout, robust female.

Released August 18th.

Code Word, Man.

Passed by the B.B. of Film Censors.

cure. A number of lovely scenes and grand quality mark this film as one worthy of featuring.

Length, 1,712 feet.

Price, 4d. per foot, plus toning.

John has the shock of his life, but determines to brave it out, and is taken home to Pa and Ma, the former being a peppery Colonel, who sternly commands John "as you were" when that worthy attempts to leave the room. At last, when formalities have been fulfilled, John is allowed "leave of absence," and he hies to the auctioneers to draw the proceeds of the sale. A merry scene follows at the Pilsener.

How John gets out of the fix is shown in a succession of very funny scenes. His flirtations with the servants, his assumed uncouth behaviour and general enacting of the rôle of "the goat," finally earn his release as a bad and very doubtful bargain.

Length, 630 feet.

Price, 4d. per foot, plus toning.

NORDISK FILMS COMPANY,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.

PHONE-CITY 172.

'GRAMS—"NORFILCOM."