




# LILLE TEDDY




XXXXXXXXX CIRKUSFILM I 3  
AKTER, 50 AFDEL.




Romanen om  
Cirkusryttersken  
Montajada

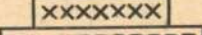
En Fortælling, der vil  
baade underholde og røre!




XXXXXXXXX



GLIMRENDE  
HANDLING!  
BRILLANT  
SPÆNDING



XXXXXXXXX







**AIS-FOTORAMA**  
ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst  
o. a. lign. Materiale, med absolut Eneret.  
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings-  
krav gjort gældende mod Vedkommende.

### HOVEDPERSONERNE:

Chas Barley, Forfatter . . . . Herr Olaf Fønss  
Vera, hans Hustru . . . . Fru Ellen Kornbeck  
Teddy, deres Søn . . . .  
Mademoiselle Montajada . Fru Baptista Schreiber  
Armand, Artist . . . . . Herr Otto Dethlefsen



## LILLE TEDDY

vil gaa ud af dette Drama som vor lille Ven og Helt. Han spiller sin Rolle saa flinkt og kækt, at vi straks synes om ham og i vort stille Sind glæder os til at faa ham at se en anden Gang. I de tunge Scener lyser hans kønne Barnesmil op og spreder Glæde og Solskin over Tilskuernes Rækker.





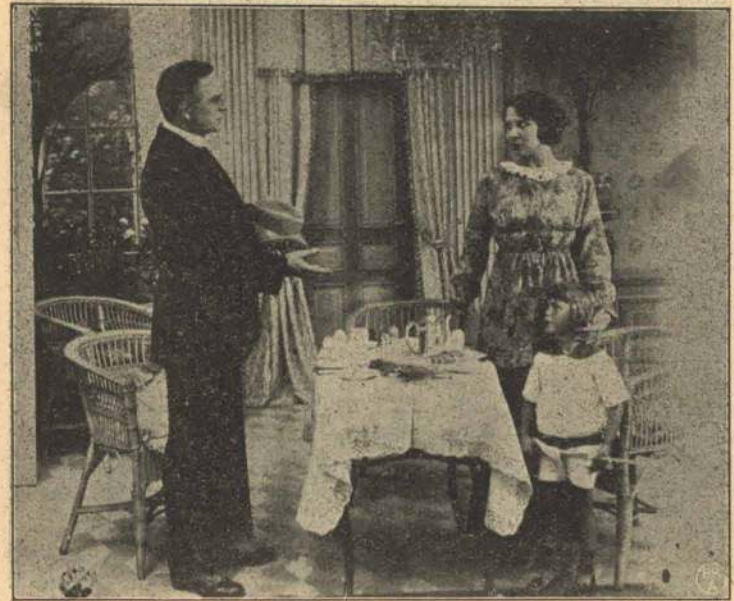
AFDELINGERNE:

1. Et lykkeligt Familienliv.
2. Cirkus-begynder.
3. Med Far og Mor i Cirkus.
4. Flotte Optrin.
5. Mademoiselle Montajada.
6. Efter første Afdeeling.
7. »Far, maa vi gaa ud i Stalden?«
8. I Pausen.
9. Den skønne Rytterske.
10. Forelsket ved første Øjekast.
11. Lille Teddy skal ride.
12. Kys og Kærtegn.
13. Dagen efter.
14. Chas Barley gaar atter i Cirkus.
15. I Mademoisellens Paaklædningsværelse.
16. Fru Vera følger efter.
17. Afsøret.
18. Da Chas havde sit første Stævnemøde med Montajada.

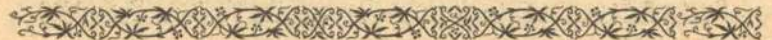
19. Familieidyllen ødelagt.
20. Nogen Tid senere.
21. I Paris.
22. Forholdet mellem Montajada og Chas er kølnet en Del.
23. Artisten Armand.
24. Fru Vera tager hjem til sine Forældre.
25. Et Opgør mellem de to Elskende.
26. Premiøren paa Pantomimen Mazeppa.
27. Lille Teddy skal igen i Cirkus.
28. Pantomimen tager sin Begyndelse.
29. Montajada og Armand spiller Hovedrollerne.
30. Efter Pantomimen.
31. I Omklædningsværelset.
32. Endnu et heftigt Optrin.
33. Blodet raser vildt i Chas Barley.
34. Lille Teddy vil se paa Herlighederne.
35. Vejen til Omklædningsværelset.
36. I sidste Øjeblik.
37. Ilden!
38. Teddy gaar bort.
39. Ilden breder sig.
40. Den morsomme Stige op under Kuplen.



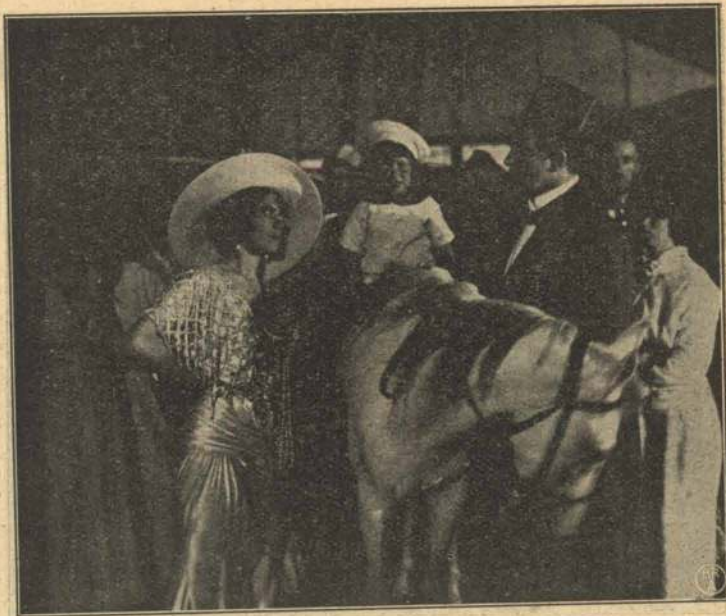
41. Tumulten vokser.
42. »Hvor er lille Teddy?«
43. Under Cirkuskuplen.
44. Chas opdager Drengen.
45. Gennem Ilden for sin Søns Skyld.
46. Paa Cirkusbroen.
47. Ilden truer med at brænde Broen over.
48. Lille Teddy fires ned.
49. Dødsspringet.
50. Genforenede.



Forfatteren Chas Barley har indtil nu levet lykkeligt med sin Hustru og sin lille Dreng, som han elsker og forguder over alt i denne Verden. Da indtræffer den Begivenhed, som brat river ham ud af den stille Tilværelse, han hidtil har ført. Der er kommen en Cirkustrup til Byen, og Tilfældet fører ham sammen med Skoleryttersken Mademoiselle Montajada, en hensynsløs og beregnende Kvinde, der hurtigt faar ham fuldkommen i sit Garn. Hans Hustru, Vera, mærker snart, at der er kommen en Fremmed mellem hende og hendes Mand. Hendes Mistanke bekræftes. En Aften, da Chas Barley som sædvanlig har begivet sig hen til Cirkus, overrasker Hustruen ham i Mademoiselle Montajadas Garderobe, hvor det kommer til et Opgør mellem de to Kvinder.

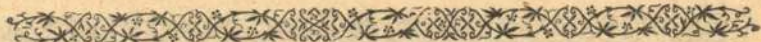






Men Chas Barley har taget sin Beslutning. Samme Nat besøger han for sidste Gang sit Hjem for at tage Afsked med sit Barn — lille Teddy. Derefter rejser han bort. Han maa følge Mademoiselle Montajada. Han kan ikke andet.

Nogle Maaneder senere træffer vi ham i Paris. Forholdet mellem ham og Skoleryttersken er kølnet en Del. Hun føler ham nu kun til Besvær og lader ved sin Opførsel ham ikke i Tvivl herom. Hun undser sig ikke for i hans Nærværelse at kokettere livligt med andre Mænd — ja, glæder sig endda aabenbart over den Smerte, hun derved tilføjer ham. Navnlig er hun meget indladende overfor en Artist ved Navn Armand. Da Chas Barley bebrejder hende hendes Troløshed, modtager han blot hendes isnende Haan til Svar. Hun indser meget vel,



at hans Sk'nsyge er som en Vulkan, men det morer hende øjensynligt at lege med Faren.

Der er Premiére paa Pantomimen Mazeppa, i hvilken Mademoiselle Montajada og Armand spiller Hovedrollerne. Premièren overværes af Vera og lille Teddy.

Efter Pantomimens første Akt mødes Armand og Montajada i hendes Garderobe. Chas Barley, der har søgt at drukne sin Sorg i Whisky, kommer til Stede. Gennem en rød Taage ser han den Kvinde, for hvis Skyld han har forladt et Hjem og et Barn, i Begreb med at kaste sig i en andens Arme. I hans Hjerte raser Had og Forbitrelse. Han griber et Vaaben og retter det mod Armand . . .

Da aabnes Døren, og i Døraabningen viser sig lille Teddy







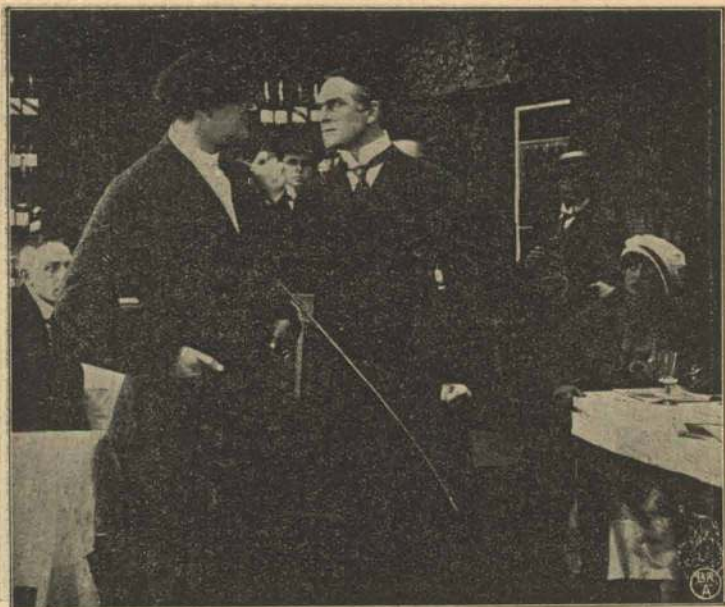
— hans Barn. Chas Barley bliver pludselig ædru og lader Armen med Vaabnet synke. Men Teddy er allerede borte igen. Barley stirrer paa Døren, gennem hvilken Drengen er gaaet bort, som troede han det var et Syn, han havde set.

I sine Forsøg paa at slippe bort er Armand imidlertid kommen til at vælte en Spritlampe. Flammerne antænder Gardinerne. Snart staar hele Værelset i Brand. Før nogen kan forhindre det, har Ilden forplantet sig til de øvrige Garderober og Cirkusrummet. Brandlugten trænger ind paa Tilskuerspladsen, hvor der opstaar almindelig Panik. Først nu opdager Vera, at lille Teddy har fjernet sig fra sin Plads. Ulykkelig af Angst og Spænding styrter hun af Sted for at finde Drengen.



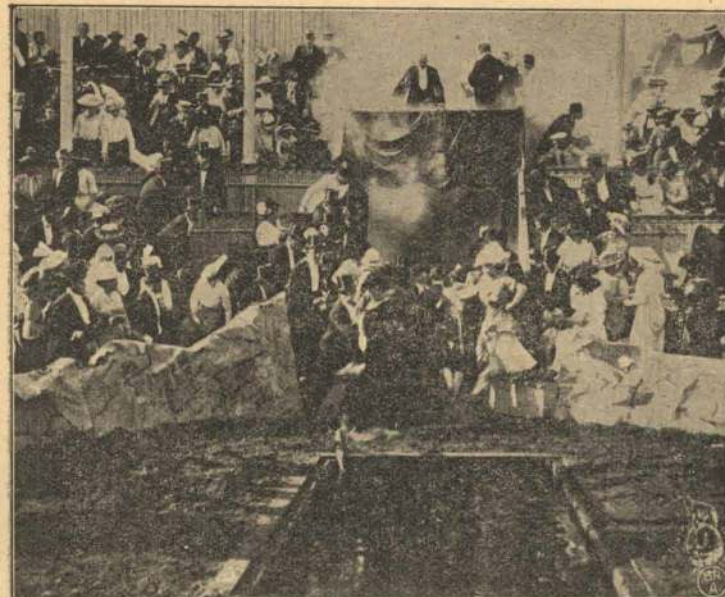
Chas Barleys første Tanke, da han ser Ilden gribe om sig, gælder lille Teddy — hans Øjsten. Han søger i Gange og Korridorer, indtil en heldig Indskydelse leder ham op under Cirkuskuplen, hvor han faar Øje paa Drengen, der i sin Befippelse er kravlet ud paa Cirkusbroen. Barley løber ud efter ham. Ilden har allerede faaet Tag i Broen. Foran ser Barley Flammerne æde sig frem i Broen, og da han er naaet ud til Midten af Broen, ser han, at Ilden ogsaa har afskaaret ham Tilbageet. Med Fortvivlelsens Energi lykkes det ham at faa firet Drengen ned paa Arenaen, hvor Vera staar og tager imod sin Søn. Chas Barley vil skaffe sig selv ned ad samme Vej, men Tovet brænder over, ligesom lille Teddy sikkert har anbragt sine smaa Fødder paa Jorden. For Bar-



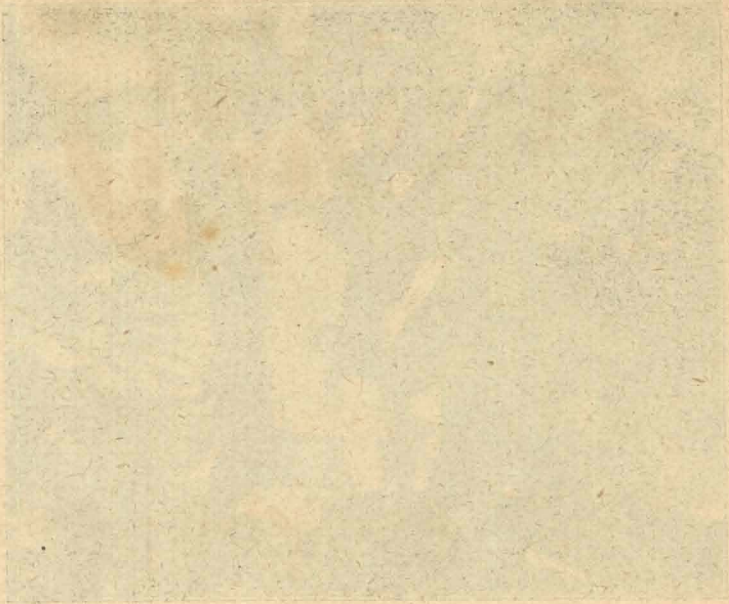
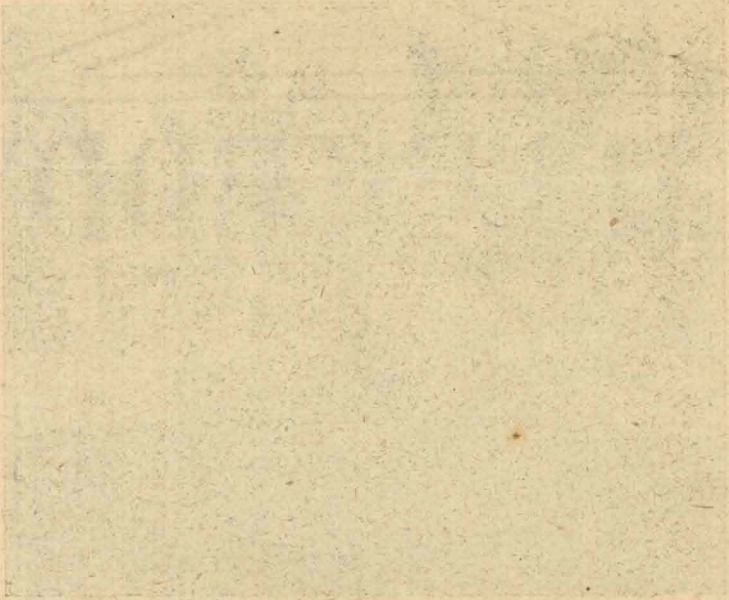


Iey er der intet Valg. Med et Blik maaler han Højden og springer saa ud fra Broen, idet han tager Sigte paa en dyb Vandgrav i Manegens Midte som Maal. Heldet følger ham. Han slipper godt fra det dristige Spring.

Men her — paa Skillevejen mellem Livet og Døden — fatter han en alvorlig Beslutning og bryder med Mademoiselle Montajada. Lille Teddy har skaffet sin Fader tilbage.







M. L. HIRSH  
ROSENHAYN B.



1914-

Prem. 1915 d. 13. September.  
A. Cohen.

# Standard Theatret

## Falkonéralle 73.

Eventuelle Forandringer i Programmet forebeholdes.

**Panoptikontheatrets sidste Succés!**

# LILLE TEDDY

**Cirkusfilm i 3 Akter,  
50 Afdl.**

Romanen om Cirkusryttersken  
Montajada.

En Fortælling, der vil  
baade underholde og røre!

**Glimrende Handling.**

**Brillant Spænding.**

**Hovedpersonerne:**

- Chas Barley, Forfatter . . . . . Herr Olaf Fønss
- Vera, hans Hustru . . . . . Fru Ellen Kornbeck
- Teddy, deres Sø
- Mademoiselle Montajada . . . . . Fru Baptista Schreiber
- Armand, Artist . . . . . Herr Otto Dethlefsen

## LILLE TEDDY

**vil gaa ud af dette Drama som vor lille  
Ven og Helt. Han spiller sin Rolle saa**



flinkt og kækt, at vi straks synes om ham og i vort stille Sind glæder os til at faa ham at se en anden Gang. I de tunge Scener lyser hans kønne Barne-smil op og spreder Glæde og Solskin over Tilskuernes Rækker.

### Afdelingerne:

- |  |  |
|--|--|
| 1 Et lykkeligt Familieliv                              | 27 Lille Teddy skal igen i Cirkus            |
| 2 Cirkus begynder                                      | 28 Pantomimen tager sin Begyndelse           |
| 3 Med Far og Mor i Cirkus                              | 29 Montajada og Armand spiller Hovedrollerne |
| 4 Flotte Optrin  | 30 Efter Pantomimen                          |
| 5 Mademoiselle Montajada                               | 31 I Omklædningsværelset                     |
| 6 Efter første Afdeling                                | 32 Endnu et heftigt Optrin                   |
| 7 „Far, maa vi gaa ud i Stalden?“                      | 33 Blodet raser vildt i Chas Barley          |
| 8 I Pausen   | 34 Lille Teddy vil se paa Herlighederne      |
| 9 Den skønne Rytterske                                 | 35 Vejen til Omklædningsværelset             |
| 10 Forelsket ved første Øjekast                        | 36 I sidste Øjeblik                          |
| 11 Lille Teddy skal ride                               | 37 Ilden!                                    |
| 12 Kys og Kærtegn                                      | 38 Teddy gaar bort                           |
| 13 Dagen efter   | 39 Ilden breder sig                          |
| 14 Chas Barley gaar atter i Cirkus                     | 40 Den morsomme Stige op under Kuplen        |
| 15 I Mademoisellens Paaklædningsværelse                | 41 Tumulten vokser                           |
| 16 Fru Vera følger efter                               | 42 „Hvor er lille Teddy?“                    |
| 17 Afsløret  | 43 Under Cirkuskuplen                        |
| 18 Da Chas havde sit første Stævnemøde med Montajada   | 44 Chas opdager Drengen                      |
| 19 Familieidyllen ødelagt                              | 45 Gennem Ilden for sin Søns Skyld           |
| 20 Nogen Tid senere                                    | 46 Paa Cirkusbroen                           |
| 21 I Paris   | 47 Ilden truer med at brænde Broen over      |
| 22 Forholdet mellem Montajada og Chas er kølnet en Del | 48 Lille Teddy fires ned                     |
| 23 Artisten Armand                                     | 49 Dødsspringet                              |
| 24 Fru Vera tager hjem til sine Forældre               | 50 Genforenede                               |
| 25 Et Opgør mellem de to Elskende                      |  |
| 26 Premiéren paa Pantomimen Mazeppa                    |  |

### Extranumer:

# Max maa ikke ryge.

En morsom Historie om en forkuet Ægtemand

---

**Udførligt Program faas ved Kassen  
for 5 Øre.**





# THE LURE OF THE CIRCUS.



PRODUCED AND EXCLUSIVELY CONTROLLED BY

**THE NORDISK FILMS Co., Ltd.,**

Exclusive Department.

166-168-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone : Gerrard 6172.

Telegrams Norfilcom, Ox London.



# THE LURE OF THE CIRCUS

DRAMA IN THREE PARTS.

Featuring



**MDLLE. BAPTISTA.**

From The Olympia Circus, London.

## The Lure of the Circus.

A DRAMA, IN THREE PARTS.

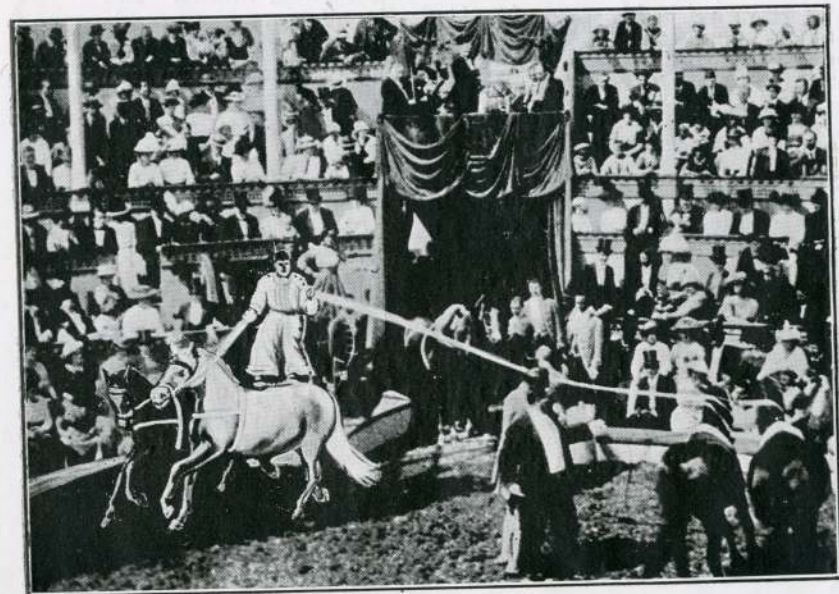
**I**N FULFILMENT of a long-standing promise, Charles Barley, an author, took his wife and little son Teddy to the circus one night to see the great circus rider, Montajada. During an interval Barley went round to see Montajada, whose acquaintance he had previously made. A love scene passed between them, and in the second half of the performance, Barley's wife was surprised to observe the rapt attention with which her husband followed every movement of the rider in the ring. After the show was over, Montajada managed to slip a note into Barley's hand, making an appointment with him in the park. In saying good-night to his father before going to bed, Teddy accidentally screwed up the note in his little hand and took it upstairs with him. His mother saw it, read it, and was almost frozen to the spot by the base treachery it revealed.



She determined to follow her husband next morning and witness this meeting. So she went to the park and soon had the mortification of seeing Barley arm in arm with the seductive circus rider, whom he presently took for a row on the lake. The same evening he again visited Montajada in her dressing room, but this time the guilty pair were confronted by Vera. A terrible quarrel ensued between the two women, at the end of which Vera implored Montajada to give her back her husband. But the circus queen had Barley in her toils. So much so that on the following day he wrote a letter to his wife saying, "I have left you for ever. I hope you will look after our child." This was naturally a great blow to Vera, who later went to live with her parents in the country.

Meanwhile, Montajada had tired of her conquest, and was looking for fresh victims. She found a new lover in Armand, her partner in the pantomime "Mazeppa," that was to be put on at the Hippodrome. Barley discovered them together one morning and was plunged into a violent fit of jealousy. But his real punishment was doomed to descend on him in quite a different fashion.

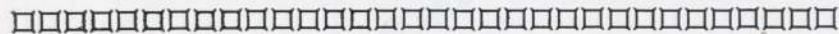
Vera saw the announcement of the new pantomime and decided to take Teddy to see it. He enjoyed the novel performance immensely, but, in an interval, wandered away over the huge building and could not find his way back to his mother. Suddenly there was a cry of "Fire." A blaze had broken out in Montajada's dressing room,





and soon spread to the main part of the circus. People fled panic-stricken in all directions. The horses stampeded and the actors rushed from the burning theatre. But what had become of Teddy? He, all unconscious of his danger, had discovered a staircase leading up to the roof of the circus. He climbed up this, and reaching an iron parapet at the top, had lain down and gone to sleep. Barley, in running out of the dressing room, saw the child mounting the stairs and rushed up after him and rescued him, in the teeth of fire and flame. Hastily twisting a rope round the little fellow's body, he lowered him to the ground, where he was hugged and kissed by the now almost-demented Vera. Barley himself jumped from the parapet into the tank at the floor of the circus, and was taken out dripping and unconscious.

When he recovered, his deceived but still loving wife was at his side. He kissed her hand and begged forgiveness. She breathed a pardon into his ear, and he was happy in the thought that his past unfaithfulness was to be forgotten, and that he was re-united with his fond wife and little Teddy, their son.



## ATTRACTIVE POSTERS

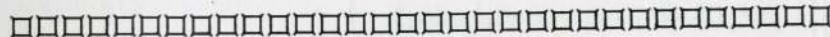
:: FOR THIS PICTURE. ::



12 SHEET.



6 SHEET.







Bookings can be arranged through:—

**WEISKER BROS., Ltd.,**

Kinema House, London Road,  
LIVERPOOL.

Also at

Manchester : 2 Long Millgate.  
Belfast : 15 Pottinger's Entry.  
Dublin : 205 Gt. Brunswick St.

For LANCASHIRE  
CHESHIRE  
NORTH WALES  
IRELAND

**NEW CENTURY FILM SERVICE,**

42 Park Place, Leeds.

For YORKSHIRE

**NEW CENTURY FILM SERVICE,**

71 Norfolk St., Sheffield.

For NOTTINGHAMSHIRE  
DERBYSHIRE

**THE NORTH EASTERN EXCLUSIVE CO.,**

7 Collingwood Street,  
Newcastle-on-Tyne.

For NORTHUMBERLAND  
CUMBERLAND  
DURHAM  
WESTMORELAND

**GREEN'S FILM SERVICE,**

833 Gallowgate, Glasgow.

For SCOTLAND

**THE KINEMATOGRAPH TRADING CO.,**

82 Hill Street, Birmingham.

For BIRMINGHAM  
and MIDLAND  
COUNTIES

**EMPIRE CINE SUPPLIES,**

18 High Street, Cardiff.

For SOUTH WALES

**G. W. ALLEN,**

15 Victoria Park, Fishponds, Bristol.

For GLOUCESTER and  
SOMERSET

**THE NORDISK FILM CO.,**

Limited,

166, 168, 170 Wardour Street, London, W.

For LONDON  
and  
all remaining territory



## Lille Teddy.

### Personerne:

Chas Barley, Forfatter.....Herr Olaf Fønss.  
Vera, hans Hustru.....Fru Ellen Kornbeck.  
Teddy, deres Søn.....  
Mademoiselle Montajada.....Fru Baptista Schreiber.  
Armand, Artist.....Herr Otto Dethlefsen.

Forfatteren Chas Barley har indtil nu levet lykkeligt med sin Hustru og sin lille Dreng, som han elsker og forguder over alt i denne Verden. Da indtræffer den Begivenhed, som brød river ham ud af den stille Tilværelse, han hidtil har ført. Der er kommen en Cirkustrup til Byen, og Tilfældet fører ham sammen med Skoleryttersken Mademoiselle Montajada, en hensynløs og beregnende Kvinde, der hurtigt faar ham fuldkommen i sit Garn. Hans Hustru, Vera, mærker snart, at der er kommen en Fremmed mellem hende og hendes Mand. Hendes Mistanke bekræftes. En Aften da Chas Barley som sædvanlig har begivet sig hen i Cirkus, overrasker Hustruen ham i Mademoiselle Montajadas Garderobe, hvor det kommer til et Opgør mellem de to Kvinder.

Men Chas Barley har taget sin Beslutning. Samme Nat besøger han for sidste Gang sit Hjem for at tage Afsked med sit Barn - Lille Teddy. Derefter rejser han bort. Han maa følge Mademoiselle Montajada. Han kan ikke andet.

Nogle Maaneder senere træffer vi ham i Paris. Forholdet mellem ham og Skoleryttersken er kølnet en Del. Hun føler ham nu kun til Besvær og lader ved sin Opførsel ham ikke i Tvivl herom. Hun undser sig ikke for i hans Nærværelse at kokettere livligt med andre Mænd - ja glæder sig endda aabenbart over den Smerte, hun derved tilføjer ham. Navnlig er hun meget indladende overfor en Artist ved Navn Armand. Da Chas Barley bebrejder hende hendes Troløshed modtager han blot hendes isnende Haan til Svar. Hun indser meget vel, at hans Skinsyge er som en Vulkan, men det morer hende øjensynligt at lege med Faren.

Der er Premiere paa Pantomimen Mazeppa, i hvilken Mademoisel-



(Lille Teddy)

le Montajada og Armand spiller Hovedrollerne. Premieren overværes af Vera og Lille Teddy.

Efter Pantomimens første Akt mødes Armand og Montajada i hendes Garderobe. Chas Barley, der har søgt at drukne sin Sorg i Whisky, kommer til Stede. Gennem en rød Taage ser han den Kvinde, for hvis Skyld han har forladt et Hjem og et Barn, i Begreb med at kaste sig i en andens Arme, I. hans Hjerte raser Had og Forbitrelse. Han griber et Vaaben og retter det mod Armand...

Da aabnes Døren, og i Døraabningen viser sig lille Teddy- hans Barn. Chas Barley bliver pludselig ædru og lader Armen med Vaabnet synke. Men Teddy er allerede borte igen. Barley stirrer paa Døren, gennem hvilken Drengen er gaaet bort, som troede han det var et Syn, han havde set.

I sine Forsøg paa at slippe bort er Armand imidlertid kommen til at vælte en Spritlampe. Flammerne antænder Gardinerne. Snart staar hele Værelset i Brand. Før nogen kan forhindre det, har Ilden forplantet sig til de øvrige Garderober og Cirkusrummet. Brandlugten trænger ind paa Tilskuerpladsen, hvor der opstaar almindelig Panik. Først nu opdager Vera, at lille Teddy har fjernet sig fra sin Plads. Ulykkelig af Angst og Spænding styrter hun af Sted for at finde Drengen.

Chas Barleys første Tanke, da han ser Ilden gribe om sig, gælder lille Teddy - hans Øjesten. Han søger i Gange og Korridoren, indtil en heldig Indskydelse leder ham op under Cirkuskuplen, hvor han faar Øje paa Drengen, der i sin Befippelse er kravlet ud paa Cirkusbroen. Barley løber ud efter ham. Ilden har allerede faaet Tag i Broen. Foran ser Barley Flammerne øde sig frem i Broen, og da han er naaet ud til Midten af Broen, ser han, at Ilden ogsaa har afskaaret ham Tilbagetoget. Med Fortvivlelsens Energi lykkes det ham at faa firet Drengen ned paa Arenaen, hvor Vera staar og



(Lille Teddy)

og tager imod sin Søn. Chas Barley vil skaffe sig selv ned ad samme Vej, men Tovet brænder over, ligesom lille Teddy sikkert har anbragt sine smaa Fødder paa Jorden. For Barley, er der intet Valg. Med et Blik maaler han Højden og springer saa ud fra Broen, idet han tager Sigte paa en dyb Vandgrav i Manegens Midte som Maal. Heldet følger ham. Han slipper godt fra det dristige Spring.

Men her - paa Skillevejen mellem Livet og Døden - fatter han en alvorlig Beslutning og bryder med Mademoiselle Montajada. Lille Teddy har skaffet sin Fader tilbage.

000000000000000000







NORDISK FILMS KOMPAGNI  
COPENHAGEN



# Der Zirkus in Flammen!

Drama in drei Akten.

## Personen:

Heinrich Amelung, Schriftsteller .....Herr Olaf Fönss.  
Lore, seine Frau .....Frau Ellen Kornbeck.  
Elisa Montajada .....Frau Baptista Schreiber  
Hanno Hansen .....Herr Otto Dethlefsen.

Heinrich Amelung lebt mit seiner Familie in den glücklichsten Verhältnissen. Anerkannt in seinem Schriftstellerberuf, im Besitz einer reizenden Frau eines bildhübschen Knaben sieht er alle seine Wünsche erfüllt. In voller Harmonie reifen seine Werke...

Da lernt er die Kunstreiterin Elisa Montajada kennen, und der Frieden seiner Häuslichkeit ist jählings vernichtet, alles, was ihm vordem Glück schien, dünkt ihm nun schal und tot. Wohl versucht Lore sich und ihrem Knaben den Gatten und Vater zu retten, indem sie der gefährlichen Frau selbst gegenübertritt. Aber als ihre Beschwörungen auf Hohn und Spott treffen, als Heinrich schweigend geht, da weiss sie, dass aller Kampf nutzlos ist und sinkt gebrochen draussen an der Gartenmauer nieder, während drinnen im Hause der Mann die letzten Zeilen an sie schreibt und seinem "Blondchen" den letzten Kuss auf die Kinderstirn drückt. Elisa Montajada, die auf ihrem Schimmel, in den Glanz weisser Seide gehüllt, das Publikum des Zirkus allabendlich zu Beifallstürmen hinreisst, hat gesiegt.

Lore flüchtet mit Blondchen zu ihren Eltern. Heinrich zieht mit der Geliebten in die weite Welt hinaus

Nach Jahr und Tag tritt die Montajada in der Stadt auf, die Lore eine neue Heimat geworden ist. Der spielende Knabe sieht seinen Vater am Gartenzaun vorübergehen und ruft die erschütterte Mutter. Lore hat nicht aufgehört zu hoffen. Als sie in diesen Tagen das Inserat in der Zeitung findet, das eine Galavorstellung mit Elisa als Hauptdarstellerin ankündigt, ist sie entschlossen hinzugehen und aus der Ferne wenigstens den Mann zu beobachten und



die Frau , die <sup>ihw</sup> ihr genommen hat.

Heinrich ist keineswegs glücklich. Das Wanderleben lässt ihn zu keinem freien Aufatmen kommen, und er fühlt die Neigung , der er so grosse Opfer gebracht hat, nur halb erwidert. In dieser Stadt nun führt Elisa mit dem Artisten Hanno Hansen eine Pantomime auf, in welcher die Marter des berühmten Kosakenhetmann Mazeppa dargestellt wird, der, ein Knabe noch, von seinem Widersacher auf den Rücken eines wilden Pferdes gebunden wurde. Die Proben haben Elisa und Hanno einander näher gebracht, und Heinrich beobachtet die Beiden mit nagender Eifer sucht. Am Abend der Galavorstellung befindet sich unter den Zuschauern auch Lore mit ihrem Knaben, die ihren Gatten entdeckt und seine steigende Unruhe bemerkt. Als die Montajada in ihrer Glanznummer auftritt und einen ungeheuren Erfolg hat, ist Lore so mit ihren Beobachtungen beschäftigt , dass ihr Blondchens Abwesenheit entgeht. Der Knabe, der die Kunstreiterin noch von dem Abend her kennt , da ihn sein Vater in die Ställe mitnahm, will sie aufsuchen und sie nach dem schmerzlich vermissten Vater ausfragen.

In der Garderobe der Montajada hat Heinrich inzwischen seine Geliebte in den Armen Hannos gefunden, aber ehe er zu vorschnellem Handeln fortgerissen wird , steht plötzlich sein Junge vor ihm, der erschrocken flüchtet, als er in die erregten Gesichter blickt. In dem heftigen Auftritt, der nun folgt , wirft Elisa versehentlich ihre Lampe um. Die Vorhänge des Garderobentisches fangen sogleich Feuer. Vergebens versuchen sie und Heinrich die Flammen zu löschen. Schliesslich flüchten sie, um den Zirkus zu alarmieren. Der Brand greift mit rasender Schnelligkeit um sich. Im Zuschauerraum entsteht eine Panik. Rücksichtslos drängen die Massen zum Ausgang, während der drohende Qualm sich weiter und weiter schiebt und nunmehr den



ganzen Raum bis zur Kuppel füllt. Zu spät hat Lore das Kind vermisst, nun irrt sie verzweiflungsvoll umher, umgerissen von der sich ihr entgegen wälzenden Menschenflut, gestossen, gequetscht und dennoch von dem heissen Willen beseelt, den Knaben zu finden. Mitten im Rauch, im Gewühl trifft sie den Gatten, der ebenfalls den Sohn sucht, der wie eine Vision in dem furchtbarsten Augenblick seines Lebens erschien und dann wieder verschwand.

Blondchen irrt in den oberen Stockwerken des Zirkus umher. Das Feuer jagt ihm gierig nach, züngelt an seinem Kleidchen empor. Eine Leiter nach der anderen erklettert das Kind. Schliesslich läuft es in seiner furchtbaren Angst auf die Brücke, die in die Kuppel hineinragt. Von hier aus sollte Kazepa auf der Flucht vor seinen Verfolgern in das Wasserbecken der Arene springen. Nun wird sie dem armen Knaben zur Rettung. Denn vom Zirkus aus bemerkt ihn sein Vater und eilt ihm nach, um ihn an einem Seil in die schwindelnde Tiefe herabzulassen. Blondchen ist gerettet. Die Arme seiner Mutter halten ihn treu und geborgen. Aber dem Vater ist jeder Ausweg abgeschnitten. Von den Flammen umringt, wagt er den Sprung in das Wasser. Zwar bewusstlos, aber doch vor schlimmem Tode bewahrt, trägt man ihn aus dem Zirkus. Sein erster Blick fällt auf Frau und Kind. In diesem Augenblick erkennt Heinrich, wie tief er sich in Irrtum und Schuld verstrickt hat. Wenn er von seinen Brandwunden genesen ist, wird er nur noch leben, um Lore alles Leid vergessen zu machen. Das erst wird wahre, unbeschreibliche Seligkeit sein.







## Le petit Teddy.

### Personnages:

Charles Barley, écrivain. . . . M. Olaf Fönss.  
Véra, sa femme. . . . . Mme Ellen Kornbeck.  
Teddy, leur fils. . . . .  
Signorina Montajada. . . . . Mme Baptista Schreiber.  
Armande, artiste. . . . . M. Otto Dethlefsen.

L'écrivain Charles Barley a jusqu'à présent très heureux en ménage avec sa femme et son petit fils qu'il adore le plus au monde. Cependant des circonstances arrivent qui l'arrachent de cette existence monotone qu'il a eu jusqu'à maintenant. Une troupe de cirque est arrivée dans la ville et le hasard lui fait rencontrer l'écuyère Signorina Montajada, une femme égoïste et chez laquelle tout est calcul. Elle l'a bientôt en son pouvoir. Sa femme Véra apprend bientôt, qu'une étrangère est venue entre elle et son mari. Son coupçon est confirmé. Un soir comme Charles Barley, comme toujours, est allé au cirque, sa femme le surprend dans la loge de <sup>d'elle</sup> Montajada, où une scène a lieu entre les deux femmes. Mais Charles Barley a pris sa décision. La nuit même il rend une dernière visite à sa maison pour dire aurevoir à son enfant, le petit Teddy. Puis il part. Il faut qu'il suive Mlle Montajada. Il ne peut faire autrement.

Quelques mois après nous le retrouvons à Paris. Les rapports entre lui et l'écuyère se sont refroidis. Elle le sent maintenant comme un embarras dans sa vie et par sa conduite elle ne le laisse pas en douter. Elle ne se gêne pas pour flirter vivement avec d'autres hommes en sa présence, elle est même contente de la douleur qu'elle lui cause. Elle est surtout très intime avec un artiste nommé Armand. Quand Charles Barley lui reproche son infidélité, il ne reçoit comme réponse qu'un mépris glacé. Elle sait bien, que sa jalousie ressemble à un volcan, mais elle s'amuse



apparemment à jouer avec le danger. Nous assistons à la première de la pantomime Mazeppa, dans laquelle Mlle Montajada et Armand jouent les principaux rôles. Véra et le petit Teddy sont présents à cette première. Après le premier acte Armand et Montajada se rencontrent dans la loge de la jeune femme. Charles Barley qui a essayé de noyer son chagrin dans le Whisky, arrive aussi. Dans un brouillard rouge il voit cette femme, pour laquelle il a quitté son foyer et son enfant, en train de se jeter dans les bras d'un autre. Dans son coeur régnent la haine et l'amertume. Il saisit un poignard et le dirige contre Armand....quand la porte s'ouvre et dans l'ouverture se montre le petit Teddy, son enfant. Charles Barley dégrisé instantanément abaisse la main qui tient le poignard. Mais Teddy est déjà de nouveau disparu. Barley regarde la porte par laquelle le garçon est disparu comme s'il croyait avoir eu une vision. Cependant <sup>dans</sup> ses efforts pour échapper, Armand a renversé une lampe à alcool. Les rideaux prennent feu. Bientôt toute la chambre est en flammes. Avant que personne puisse l'empêcher, le feu s'est transmis aux autres loges et dans l'enceinte du cirque. L'odeur de l'incendie a pénétré dans la salle des spectateurs, où s'élève une panique générale. A présent Véra aperçoit que le petit Teddy s'<sup>est</sup> éloigné de sa place. Folle d'angoisse elle s'élanche pour trouver l'enfant.

La première pensée de Charles Barley, quand il voit la feu s'éteindre, est pour le petit Teddy, son trésor. Il cherche dans les couloirs jusqu'à ce qu'une inspiration heureuse le conduise à la coupole du cirque où il aperçoit le garçon qui dans son acharnement s'est trainé sur le pont de cirque. Barley s'élanche après lui. Le feu a déjà atteint le pont. Devant lui Barley voit les flammes qui s'avancent sur le pont quand il atteint le milieu du pont, il voit que le feu lui a coupé la retraite. Avec une énergie désespérée il réussit à descendre le garçon dans



(Le petit Teddy)

-3-

l'arène où Véra est pour recevoir son fils. Charles Barley veut se sauver de la même manière, mais la corde brûle, au moment où les pieds du petit Teddy touchent la terre. Barley n'a point le choix, d'un regard il mesure la hauteur et saute alors du pont en prenant comme but un fossé rempli d'eau, qui se trouve au milieu du manège. La chance l'accompagne. Il sort sans mal du

saut audacieux. Mais, là entre ces deux alternatives la vie et la mort, il a pris une résolution sérieuse et rompe sa relation avec Mlle Montajada. Le petit Teddy a fait retrouver son père.

o o o o o o o o o o



NORDISK FILMS CO.

COPENHAGEN

LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOW.

BARCELONE. SOFIA.



A/S **NORDISK FILMS CO.**

**COPENHAGUE**

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

