DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FÆSTNINGSSPIONER

PROGRAMMER
CREDITS MM.

FÆSTNINGS-SPIONER

Irma Carlizca's
store Kup

Dansk Kunstfilm
af Forfatteren til
„Ved Fængslets Port"

Reklametrykkeriet (Busch & Petersen,) Aarhus.

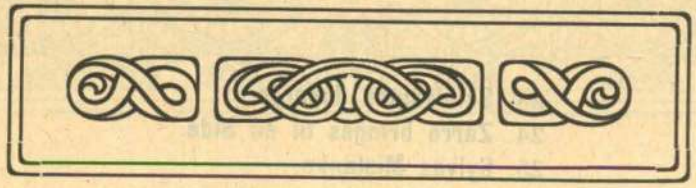
Rollebesætningen

er som følger:

Premierløjtnant Zarro	Aage Schmidt
Kommandant Rainau	Peter Nielsen
Sylva, hans Datter, Zarros Forlovede	Laura Mogensen
Brunoff (Spioner)	Gunnar Helsengreen
de Gerwitz (Spioner)	Alfred Cohn
Irma Carlizca (Spioner)	+ + +
Politichefen	Philip Bech

Officerer, Soldater, Rejsende, Politimænd m. fl.

Handlingen foregaar hovedsagelig i og ved Fæstningen Ottinja samt paa Jernbanelinien i Nærheden af Landegrænsen.



Afdelinger.

1. I Krigsministeriet
2. Løjtnant Zarro faar et ansvarsfuldt Hverv.
3. En nysgerrig „Elektriker".
4. Om Bord paa Damperen.
5. Et Trekløver.
6. Koketteriets Snarer.
7. Et hastigt sluttet Venskab.
8. I Ottinja.
9. En skinsyg, ung Dame.
10. Køreturen.
11. Et Farvel og en *billet doux*.
12. Hos Fæstningskommandanten.
13. Militære Forretninger.
14. En hemmelig Telefonsamtale.
15. Sylvas Portræt.
16. Uro i Blodet.
17. Paa Vej til Stævnemødet.
18. Hos Irma Carlizca.
19. Sovepulveret.
20. Trekløveret i travl Virksomhed.
21. Et Fund i Nøgleknippet.
22. Spionen i Uniform.

23. Skildvagten duperes.
24. Zarro bringes til en Side.
25. Sylvas Mistanke.
26. De vigtige Dokumenter røves.
27. En Kamp i Mørket.
28. Paa Flugt.
29. Sylva søger sin Kæreste hos Irma Carlizca.
30. Indespærret.
31. Fæstningen alarmeres.
32. Paa Sporet og saa dog alligevel narret.
33. Det tomme Automobil.
34. Tilbage!
35. Den bevidstløse Zarro findes.
36. Broens sidste Planke!
37. Kommandanten staar magtesløs.
38. Det kompromitterende Brev.
39. Politichefens Besøg hos Frk. Sylva Rainau.
40. Minutterne er kostbare.
41. Kavalleriet sætter over Aaen.
42. Spionernes Forspring.
43. Ved Hovedbanegaarden.
44. Toget nærmer sig Grænsen.
45. Den sidste Station.
46. Spionerne entrer Toget.
47. I Løvens Gab.
48. En Kamp i Kupéen.
49. Kavalleri-Afdelingen standser Toget.
50. Spionerne overmandes.

Fæstnings-Spioner.

Verden over ruster Nationerne sig af deres Evne — ja, i mangt et Tilfælde adskilligt udover deres Evne — for ikke at staa uforberedte og forsvarsløse den Dag, da Krigsfaklen atter lyser med djævelsk Glans over det gamle Europa.

Millioner og atter Millioner ofres paa Militærvæsenets Alter, og der gaar næppe en Dag, uden at der gøres en eller anden Opfindelse, som betegner et teknisk Fremskridt paa Angrebs- eller Forsvarsvaabnenes Omraade.

En vigtig Rolle i denne aldrig hvilende „Krig i Fredstid“ spiller Spionagen. Med skinsyg Aarvaagenhed følger den enkelte Stat sin Nabos — hvad der i Reglen ogsaa vil sige sin Fjendes! — militære Foretagender, og en hel Hær af Spioner er til enhver Tid i Virksomhed overalt i Verden, ivrigt beskæftigede med den altid farlige, men ikke altid hæderlige Opgave: at opsnappe Viden om dette eller hint Lands Fæstninger, Hærorden, Mobiliseringsplaner osv.

Med et Trekløver af saadanne Spioner gør vi her Bekendtskab.

De to Herrer, Brunoff og de Gerwitz, har i adskillige Aar opereret sammen, og navnlig sidstnævnte har gjort mere end ét Kup, som har gjort hans Navn kendt hos Europas Diplomater. For nylig har disse to Spioner indgaaet Kompagniskab med en tredie — en Dame, den smukke og intrigante Irma Carlizca, og hende er det, der spiller Hovedrollen i det Drama, som nu oprulles for vore Øjne.

Trekløveret har længe luret paa en Lejlighed til at faa Fingre i nogle højst vigtige Fæstningsplaner, som den

Magt, i hvis Sold Spionerne arbejder, vil ofre kongelige Summer for at komme i Besiddelse af. Det lykkes nu Brunoff, takket være hans Forklædning og hans Frækhed, at komme under Vejr med, at en ung, energisk Officer, Premierløjtnant Zarro, faar det ansvarsfulde Hverv at foretage Rejsen til Fæstningen Ottinja for dér at hente de paagældende overmaade vigtige Papirer.

Snart har de tre Spioner deres Plan færdig: de deler deres Styrke saaledes, at Frk. Irma Carlizca foreløbig

„Elektrikeren" arbejder

arbejder paa egen Haand. Paa Sørejsen, som Løjtnant Zarro maa foretage, opnaar hun en Lejlighed til at nærme sig til ham, og ved at opbyde alt sit besnærende Koketteri faar hun knyttet en Forbindelse med ham.

Efter Ankomsten til Fæstningsbyen tegner det ganske vist en Overgang til, at det ikke skal være den snedige Kvinde muligt at fastholde det Tag, hun har faaet i den unge Officer, idet nemlig hans Forlovede, som ikke er nogen anden end selve Fæstningskommandantens Datter, krydser hendes Planer.

Men trods sine Følelser for Sylva Rainau — saaledes hedder hans Kæreste — kan Løjtnant Zarro dog ikke modstaa Lysten til det Kærlighedsæventyr, som en Billet fra den skønne Irma indbyder ham til.

Om Natten, da man i Kommandantboligen tror, at han sover paa en Sofa i Kommandantens Arbejdsværelse, lister han sig ud af Fæstningen og aflægger et Besøg paa det Hotel, hvor Irma Carlizca har opslaaet sine Pauluner.

Under Stævnemødet ser hun sit Snit til at komme et

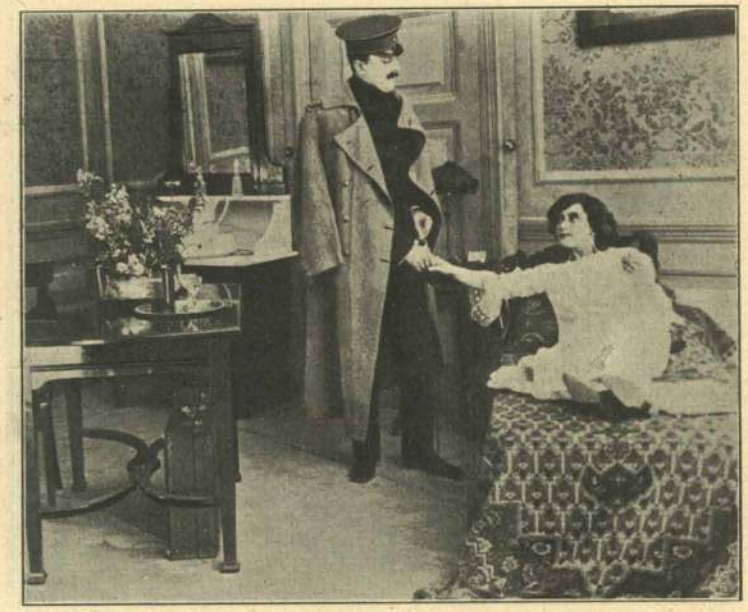
I Krigsministeriets Kontor. Zarro faar sine Ordrer

søvndyssende Middel i et Glas Vin, som hun byder ham. Uden at ane ondt, tømmer han det til sidste Draabe — — og i næste Nu synker han sammen i en dødlignende Søvn.

Straks tager Irma Carlizca og hendes i Hotellets tilstødende Værelser indlogerede Hjælpere Affære. Zarros Lommer ransages, og foruden adskillige værdifulde Optegnelser findes ogsaa hans Nøgleknippe. Udrustet med dette og iført Zarros Uniform giver Brunoff sig ud paa en dristig Ekspedition til Fæstningsterrænet.

Det lykkes virkelig den som Officer forklædte Spion

at slippe forbi Vagterne og at lukke sig ind paa Kommandantens Kontor, hvor han ogsaa faar fat i de i et dirkefrit Skab opbevarede militære Papirer. Men inden Brunoff atter kan slippe bort, bliver han opdaget af Sylva Rainau. Den unge Pige aner imidlertid ikke, at det er en Fremmed, der huserer paa Kontoret ved Nattetid — hun kan ikke tænke andet, end at det er hendes Kæreste, hun ser for sig; derfor nærmer hun sig, forundret over hans Adfærd . . . men da føler hun sig pludselig slaaet i Gulvet — det sortner for



Paa Hotellet hos Irma Carlizca

hendes Øjne, hun er en Besvimelse nær, og da hun atter kommer helt til sig selv igen, er Voldsmanden borte.

Uden at spilde et Sekund iler Sylva ud; hun forstaar med ét, at hendes Forlovedes Liv og Velfærd er truet, og at det er fra Irma Carlizca, Faren udgaar. Altsaa: af Sted til hendes Bolig for at rive Zarro ud af denne djævelske Kvindes Vold!

Men paa Hotellet finder Sylva Rainau ikke sin Kæreste. Hun trænger ind i Irmas Værelse, men modtages med haanlig Afvisning af Irma og de Gerwitz, der begge spiller ganske uforstaaende — de har nemlig just opnaaet at faa den stadig bevidstløse Officer, iført Brunoffs Klæder, praktiseret ud af Hotellet ad en Bagtrappe.

Da faar imidlertid Sylva pludselig et fældende Bevis i Hænde. Paa en Divan finder hun henslængt — sit eget Portræt! Et Fotografi, som hun just i Aftes gav sin Forlovede, og som er falden ud af hans Lomme, da Uniformen blev trukken af ham. Nu slaar Sylva Alarm. Men Spionerne er hende for hurtige: de smutter ud ad en Bagdør, og

Et kompromitterende Papir

først efter nogle Minutters Forløb lykkes det Hotellets Personale at skaffe sig Adgang til Værelset, hvor de til deres Bestyrtelse faar at vide, at der sikkert er foregaaet en Forbrydelse indenfor disse fire Vægge, uden at noget Menneske har haft nogen Anelse derom. Og Fuglene er fløjne. Hvorhen skal man vende sig for at fange dem?

Sylva alarmerer telefonisk sin Fader. Og saa snart Kommandanten opdager, at Dokumentskabet er tomt, bliver der Røre i Fæstningen: i Spidsen for en Afdeling Ryttere sprænger Kommandanten af Sted for at forfølge For-

bryderen, som har ranet de uerstattelige Papirer og Kortskitser.

Vagterne véd kun, at Officeren — som de antog ham for — er kørt bort i Automobil i den og den Retning. Dette svage Spor forfølger Rytterne — og virkelig! det synes, som om de har Held med sig — — de indhenter Automobilen. Men da de omringer den, viser den sig at være tom. Brunoff har brugt den til at lokke Forfølgerne paa Vildspor; selv er han forlængst mødtes med de Gerwitz

Ved Hovedbanegaarden

og Frk. Carlizca — og de er alle kørt bort i Vogn ad en anden Vej for at naa en Station, hvor de just kan tage Ekspreslotoget, der, inden en Time er gaaet, vil have ført dem i Sikkerhed hinsides Grænsen.

Kommandanten tager straks Plads i Automobilet, og i susende Hast gaar det af Sted ad den Vej, Forbryderen har taget. Det lykkes ham at indhente dem — men atter undslipper „Trekløveret". De slipper over en Aa og bryder Broen af bag sig, saa Kommandanten maa standse Forfølgelsen. Dog — efter et Øjebliks Forløb kommer hans Ryttere farende i strygende Galop; han selv kaster sig paa en Hest, og fulgt af sine raske Folk sætter han over Vandløbet og fortsætter den afbrudte Jagt paa de flygtende Spioner.

Og omsider krones Anstrengelserne med Held: Forbryderne fanges!

Dette sker dog kun som Resultat af en Række hurtigt efter hinanden følgende Begivenheder, som er foregaaet andetsteds samtidig med de Tildragelser, vi nylig har været Vidne til.

En Kamp i Kupéen

Løjtnant Zarro er bleven funden liggende bevidstløs i en øde Gade. Han er bleven bragt til Politistationen, og her har man i hans — det vil alt aa sige i Brunoffs! — Lomme fundet en sammenkrøllet Lap af højst kompromitterende Indhold. Der staar nemlig skrevet som følger:

„Rejs med Morgentoget over Grænsen. — Jeg rejser Dem i Møde for at modtage Fæstningsplanen og Løjtnant Zarros andre militære Papirer.

A. v. Z.".

I Anledning af disse mystiske Linier sætter Politichefen sig i Forbindelse med Fæstningen, og paa den Maade faar Frøken Sylva ud paa Morgenstunden efter den grufulde Nat Nys om Sagen og giver Møde paa Politistationen. Nu oplyses det let, at den omsider af sin Bevidstløshed vaagnede ikke er nogen anden end netop den i Brevet omtalte Løjtnant Zarro i egen Person.

Politichefen er en snarraadig Mand. Ledsaget af Zarro — til hvem der i Hast er fremskaffet en Uniform i Stedet

Spionerne overmandes

for den, der er ham berøvet — og dennes Kæreste samt et Par haandfaste Betjente skynder han sig til Hovedbanegaarden, hvor det lige netop lykkes dem at naa at komme med det ad Grænsen til afgaaende Morgentog.

Undervejs holder de Udkig ved hver Station for at se, om Forbryderne — saaledes som ventet — vil tage med dette Tog. Nogle Stationer passeres, uden at noget mistænkeligt viser sig. Men endelig — just som Toget forlader den sidste Station før Grænsen, kommer to Herrer og en Dame løbende og springer paa Toget, der netop har sat sig i Bevægelse. Skæbnen vil, at det er i den af Politichefen og hans Ledsagere optagne Kupé, dette Trekløver styrter ind.

I Kupéen opstaar nu en vild Kamp.

Mens denne raser, standser Toget. Hvad er der sket?

Intet andet, end at selve Kommandant Rainau og hans raske Kavallerister er redet ind paa Banelegemet og har givet Signal til Lokomotivføreren om at standse.

Nu rives en Kupédør op, og ud kastes de farlige Forbrydere, der falder lige i Armene paa Rytterne, og som straks forsynes med Haandjern og føres bort.

Fædrelandets Hemmeligheder er bevaret!

11909

AKTIESELSKABET
„Fotorama"
AARHUS — KØBENHAVN — KRISTIANIA
ejer Filmen, saavel som dens Plakat og Program-Tekst o. a. lign. Materiale, med absolut Eneret.
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatningskrav gjort gældende mod Vedkommende.

F æ s t n i n g s s p i o n e n.

De tre Spioner, Brunoff og de Gervitz samt den smukke Irma Carlizca har planlagt et større Kup. Det er lykkedes dem at opspore, at en ung, energisk Officer, Løjtnant Zarro, skal afhente nogle overmaade vigtige Fæstningspapirer i Fæstningen Ottinja, og de beslutter nu, med List eller med Magt, at sætte sig i Besiddelse af disse for deres Regering saa vigtige Papirer. Paa Rejsen gør Irma Bekendtskab med Løjtnant Zarro, og den unge Mand kan, skønt forlovet med Fæstningskommandantens Datter, Sylvia Rainaud, ikke modstaa Irmas forførende Kunster. Han er snart fuldstændig i hendes Vold og forlader endog om Natten Fæstningen Ottinja for at ile til et Stævnemøde med den skønne Irma. Her gaar det ham imidlertid meget ilde. Irma ser sit Snit til at komme et Sovepulver i hans Glas. Han falder i en dødlignende Søvn, og det benytter Irma og hendes to Kammerater sig af. De stjæler hans Nøgler og hans Uniform, og iført denne begiver Brunoff sig ind i Fæstningen, hvor han faar fat i de vigtige Papirer, men inden han slipper bort, overraskes han af Kommandantens Datter, Sylvia. Brutalt slaar han hende i Gulvet og flygter, men Sylvia, der aner, at hendes Kæreste er i Fare, skynder sig hen til Irma for om muligt at frelse ham. Irma nægter paa det bestemteste at kende noget til Zarro, men pludselig finder Sylvia et Billede af sig selv paa Gulvet, et Billede, hun netop samme Aften har givet sin Kæreste.

Hun allarmerer nu sin Fader, og saasnart denne opdager, at Dokumenterne er væk, sætter han i Spidsen for en Afdeling Ryttere efter Forbryderne. Flere Gange er han lige ved at indhente dem, men hvergang mislykkes det Imidlertid er Løjtnant Zarro, som Forbryderne har ladet tilbage, blodig og be-

vidstløs, bleven fundet og bragt paa Politistationen, og der har man i Brunoffs Tøj, som han har faaet paa, fundet en Lap Papir, hvorpaa der staar: Rejs med Morgentoget over Grænsen. Jeg rejser Dem i Møde for at modtage Fæstningsplanerne og Løjtnant Zarros andre militære Papirer. A. v. Z.

I susende Fart biler Politiet og Løjtnant Zarro til Hovedbanegaarden og naar at komme med det til Grænsen afgaaende Morgentog.

Undervejs holder de Udkig ved hver Station for at se, om Forbryderne - saaledes som ventet - vil tage med dette Tog. Og ganske rigtigt. Ved den sidste Station før Grænsen kommer to Herrer og en Dame kørende og springer paa Toget, ligesom dette sætter sig i Bevægelse. Men Skæbnen vil, at det netop er i den af Politichefen og Løjtnant Zarro besatte Kupè, de styrter ind, og nu begynder der en voldsom Kamp, hvis Udfald vilde være tvivlsomt, dersom Toget ikke i det samme var bleven standset. Det er Kommandant Rainaud og hans Ledsagere, der er redet ind paa Banelegemet og har givet Lokomotivføreren Ordre til at standse for eventuelt at gennemsøge Toget efter Flygtningerne. Disse dumper nu lige ned i Armene paa Rytterne, forsynes straks med Haandjærn og føres bort, medens Løjtnant Zarro i Ro kan tilbagetræde Rejsen til sin Garnison.

Fædrelandets muilitære Hemmeligheder er bevarede!

A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI

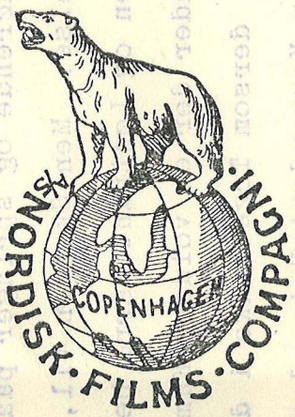
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm". Telephon Amt IV 10191.



Der Festungsspion.

In diesem Film machen wir mit einem Spionenkleeblatt Bekanntschaft. Die beiden Herren Brunoff und de Gerwitz haben lange zusammen gearbeitet und namentlich hat de Gerwitz manchen guten Coup gemacht, wodurch sein Name den Diplomaten von ganz Europa bekannt geworden ist. Neulich haben die beiden sich mit einem dritten Spion, einer Dame, der schönen und intriganten Irma Carlizca, alliert, und sie ist es, die die Hauptrolle des gegenwärtigen Dramas spielt.

Schon lange erwartet das Kleeblatt eine Gelegenheit um sich einige sehr wichtige Festungspläne aneignen zu können, für welche die Grossmacht, in dessen Solde die Spione stehen, königliches Geld bezahlen würde. Dank seiner Verkleidung und seiner Frechheit gelingt es nun Brunoff zu entdecken, dass einem jungen, energischen Offizier, Premierleutnant Zarro, anvertraut worden ist nach der Festung Ottinja zu reisen, um dort die überaus wichtigen Papiere abzuholen.

Bald haben die drei Spione ihren Plan fertiggelegt. Fräulein Irma Carlizca soll vorläufig alleine arbeiten. Leutnant Zarro muss zur See reisen, und unterwegs hat sie Gelegenheit mit ihm Bekanntschaft zu machen; der junge Offizier kann den bethörenden Eigenschaften des strahlenden Weibes nicht widerstehen und es dauert nicht lange, bis eine Verbindung angeknüpft ist.

Nach der Ankunft zur Festungsstadt sieht es freilich aus, als ob das schlaue Weib nicht vermag den jungen Mann festzuhalten, indem nämlich seine Verlobte, die Tochter des Festungskommandanten, ihren Plänen in den Weg kommt. Aber trotz seiner Liebe zu seiner Braut, Sylvia Rainau, kann Leutnant Zarro doch das Liebesabenteuer nicht widerstehen, wozu ein Billet von der schönen Irma ihn einlädt.

In der Nacht schleicht er sich aus der Festung, und besucht Irma in ihrem Hotel. Während des Rendez-vous nimmt sie die Gelegenheit wahr ihm ein schlafbringendes Mittel in seinen Wein zu giessen, so dass er, nachdem er getrunken hat, sogleich fest einschläft. Irmas Gehilfen, die sich im Nebenzimmer aufhalten, werden sogleich herbeigerufen und schnell werden Zarros Taschen untersucht. Man findet verschiedene wertvolle Auskünfte und auch seine Schlüssel. Bruno zieht Zarros Uniform an und mit den Schlüsseln begibt er sich auf eine kühne Expedition an die Festung.

Es gelingt wirklich dem Spion als Offizier verkleidet die Wachtposten zu passieren und sich ins Bureau des Kommandanten einzudrängen, wo er sich die wichtigen Papiere aneignet. Ehe er aber wieder fortkommen kann, wird er von Sylvia Rainau entdeckt. Das junge Mädchen denkt zuerst gar nicht daran, dass ein fremder Mensch nachts im Bureau hausieren könnte, sie denkt, dass sie ihren Bräutigam vor sich hat, und nähert sich ihn etwas erstaunt über sein Benehmen. Plötzlich wird sie aber zu Boden geschlagen, es wird ihr schwarz vor den Augen, und als sie wieder zu sich kommt, ist der Gewaltthäter fort. Ohne einen Augenblick zu verlieren eilt Sylvia fort; sie versteht sogleich, dass das Leben und Wohlfahrt gedrohtn ist, und dass die Gefahr von Irma Carlizca herrührt. Sie muss also schnell nach dem Hotel um Zarro aus der Gewalt des teuflichen Weibes zu reissen. Aber im Hotelle findet Sylvia ihren Bräutigam nicht. Sie drängt sich in Irmas Zimmer hinein, wird aber von Irma und de Gewitz höhnisch zurückgewiesen. Der bewusstlose Offizier ist soeben in Brunos Kleidern vom Hotelle weggebracht worden. Dann erhält Irma aber plötzlich einen entscheidenden Beweis zur Hand. Sie findet ihre eigenes Photographie, die sie noch heute ihrem Bräutigam gegeben hat und die aus seiner Tasche gefallen ist als ihm die Uniform abgezogen wurde. Sylvia alarmiert jetzt das Haus, aber die Spione sind zu schlau; sie schlüpfen durch eine Hintertür heraus und als das Hotelpersonal sich endlich ins Zimmer eindrängt sind die Vögel schon längst geflohen, und man weiss nicht, wo man sich hinzuwenden hat um sie zu wiederfinden.

Sylvia telephoniert zu ihrem Vater, und sobald dieser entdeckt dass die Dokumente fort sind, wird die ganze Festung in Bewegung 3

gesetzt. Der Kommandant verfolgt selbst in der Spitze einer Abteilung die Verbrecher, die Papiere gestohlen haben, die nicht zu ersetzen sind. Die Wache weiss nur, dass der vermeintliche Offizier in einem Automobil fortgefahren ist. Diese schwache Spur wird verfolgt und wirklich - man scheint Glück zu haben - das Automobil wird eingeholt - aber es ist leer. Brunoff hat sich damit bedient, um die Verfolger irre zu leiten, er selbst hat sich de Gewitz und Frl. Carlizca angeschlossen, und alle drei fahren in einem Wagen fort um eine Station zu erreichen, von welcher der Expresszug sie in einer Stunde in Sicherheit über die Grenze bringen soll.

Der Kommandant nimmt sogleich Platz im Automobile und schnell geht es den Verbrechern nach. Sie werden auch eingeholt, aber noch ein Mal gelingt es ihnen zu entschlüpfen. Sie fliehen über einen kleinen Fluss und brechen die Brücke hinter sich ab, so dass der Kommandant anhalten muss. Doch seine Reiterei kommt gesprengt. Selbst schwingt er sich in den Sattel, und von seinen Männern gefolgt setzt er über das Wasser den Spionen nach. Zuletzt erhalten doch die Verfolger den Lohn ihrer Mühe - die Verbrecher werden gefangen. Leutnant Zarro wird in einer öden Gasse bewusstlos gefunden und nach der Polizeiwache gebracht. Hierfindet man in seiner - d.h. in Brunoffs Tasche ein zusammengeknülltes Stückchen Papier von höchst kompromittierendem Inhalt:" Nehmen Sie den Morgenexpresszug über die Grenze. Ich werde Ihnen entgegenfahren um die Festungspläne und Leutnant Zarros Papiere zuerhalten. A.v.Z.

Der Polizeichef setzt sich sogleich mit der Festung in Verbindung, und auf diese Weise bringt auch Fräulein Sylvia die Sache in Erfahrung. Sie geht sogleich nach der Polizeichef und es wird leicht konstatiert, dass der junge Mann, der soeben zum Bewusstsein gekommen ist, mit Leutnant Zarro identisch ist. - Der Polizeichef ist ein entschlossener Mann. Von Zarro und seine Braut begleitet eilt er nach dem Bahnhof und erreicht grade zur rechten Zeit den für die Grenze abgehenden Morgenzug. Einege Stationen werden passiert, ohne dass etwas Ungewöhnliches eintrifft, dann endlich an der letzten Stationen vor der Grenze kommen zwei Herren und eine Dame gelaufen auf den Zug, der sich soeben in Bewegung gesetzt hat. Das Schicksal will, dass die drei Spione grade in das Coupé hineinstürzen in welchem der Polizeichef und seine Begleiter Platz genommen haben. Jetzt entsteht ein wilder Kampf. Der Zug hält an. Herr Rainau und seine Reiterei sind an die Bahnlinie geritten und haben Signal gegeben, den Zug zu stoppen. Die gefährlichen Verbrecher werden mit Handeisen versehen und in Sicherheit gebracht. Die Geheimnisse des Vaterlandes sind wieder in sicherer Verwahrung.-

A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI

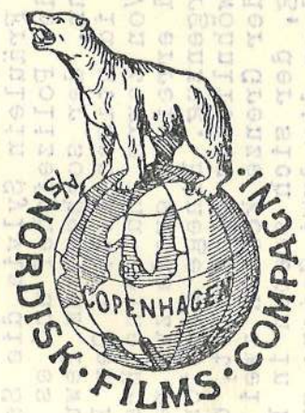
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm". Telephon Amt IV 10191.



Longueur 825 mtr. Jour de programme: le 8 Juin 1912

L'espion de forteresse.

Les trois espions, Brunoff, de Gerwitz et la jolie Irma Carlizca, ont projeté un grand coup. Ils ont appris qu'un jeune officier énergique, le lieutenant Zarro, a été chargé d'aller chercher quelques documents très importants dans la forteresse d'Ottinja, et ils décident de se mettre en possession de ces documents si utiles à leur gouvernement.m Donc Irma part en même temps que le lieutenant dont elle fait la connaissance en route. Bien que fiancé à Mademoiselle Sylvia Rainau, la fille du commandant de la forteresse, le jeune homme ne peut résister aux charmes de la belle Irma qui finit par le séduire au point que la nuit suivante il quitte la forteresse pour aller la trouver chez elle. Mais cet acte d'infidélité lui devient funeste. Irma réussit à jeter un narcotique dans son verre. Il tombe dans une sorte de léthargie, dont Irma et ses compagnons profitent pour s'emparer de ses clefs et de son uniforme, que Brunoff revêt pour se rendre ensuite à la forteresse où il réussit à se saisir des documents en question, mais au moment de s'en aller il est surpris par Sylvia, la fille du commandant. Brutalement il la repousse, mais Sylvia qui a le pressentiment que son fiancé est en danger, court chez Irma pour essayer de le sauver. Irma nie effrontement de savoir où est Zarro, mais Sylvia trouve par terre une photographie qu'elle vient de donner à son fiancé le soir même. Alors elle prévient son père, et aussitôt que celui-ci découvre que les documents ont été disparu, il se met à la poursuite des criminels à la tête d'un peloton de cavalerie. A plusieurs reprises il est sur le point de les rejoindre sans pourtant y réussir. Entretemps on a retrouvé le lieutenant Zarro que les criminels ont laissé dans la chambre inanimé et couvert de sang. Il est transporté au poste de police, où on trouve dans les vêtements de Brunoff dont on l'a revêtu un morceau de papier portant ces mots:"Allez à la frontière par l'express du matin. Je viendrai à votre rencontre pour recevoir les plans de la forteresse et les autres

documents militaires du lieutenant Zarro. A.de Z. A la plus grande hâte les policiers et le lieutenant Zarro courent à la gare, et arrivent au dernier moment pour attraper l'express du matin partant pour la frontière. En route ils observent attentivement pendant les arrêts aux différentes gares les voyageurs qui arrivent pour prendre le train, et en effet à la dernière gare avant la frontière, ils voient arriver deux messieurs et une dame qui se précipitent dans le train au moment où il s'ébranle pour repartir. Mais le sort veut qu'ils entrent dans le compartement même occupé par le chef de police et le lieutenant Zarro, et maintenant commence une violente lutte, dont le résultat aurait été douteux, si le commandant Rainau entré avec son peloton sur la ligne de chemin de fer, n'avait pas fait signe au mécanicien d'arrêter le train pour qu'il pût le visiter dans l'espoir d'attraper les fugitifs. Ceux-ci tombent droit entre les mains des cavaliers qui leur mettent d'emblée les menottes et les emmènent, et le lieutenant Zarro peut retourner tranquillement à sa garnison, les secrets militaires de la patrie étant saufs.

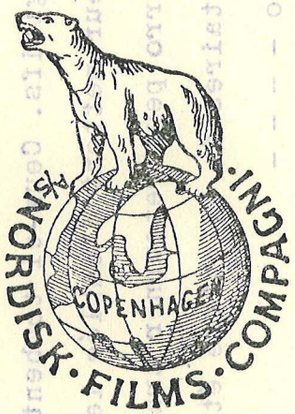
- - - - o o 0 0 o o - - - -

A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.
FRIEDRICHSTRASSE 13.
Telegram-Adr.: „Nordfilm". Telephon Amt IV 10191.



NORDISK

RELEASES FOR JUNE 8th.

THE SPY.

A DRAMA OF INTENSE INTEREST.
SEE THE TERRIFIC STRUGGLE IN
∴ ∴ AN EXPRESS TRAIN. ∴ ∴

Length - - - - - 2,708 ft.

SUMMER SCENES.

A BEAUTIFULLY COLOURED
SCENIC, EXCELLENT PHOTO-
∴ ∴ GRAPHIC QUALITY. ∴ ∴

Length - - - - - 394 ft.

It will pay you to call and see these at our Showroom. Now on View.

NORDISK FILMS CO.,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, W.C.

'Phone—City 172. 'Grams—"Norfilcom, London."

THE SPY.

A THRILLING, EXCITING PLOT, SPLENDID ACTING AND GOOD QUALITY GO TO MAKE UP THIS FILM. WHAT MORE DO YOU WANT?

Brunoff, the spy, gains admittance to the War Office by disguising himself as a workman. Lieutenant Zarro enters, and is ordered by his chief to conduct an important military exploit. Brunoff leaves immediately the latter has departed. Zarro is on the boat ready to leave when Brunoff, accompanied by two confederates in Irma Carlizca and De Gervitz, board the steamer. Well out at sea, the spy and his accomplices complete their plans, and it is left to Irma to get into communication with the lieutenant. When the boat reaches port, the lieutenant introduces Irma to his *fiancee*, Sylvia, and sees her to her hotel. She hastily scribbles a note, and, as she wishes Zarro good-bye, presses it into his hand. Lieutenant Zarro goes with Sylvia to the latter's home, and there discusses his plans with Sylvia's father, Colonel Rainau, the commander-in-chief. It is evident that the lieutenant is smitten with the charms of Irma, and he 'phones her and makes an appointment for that evening. Sylvia is jealous and suspicious of Irma. Colonel Rainau returns, and after placing Zarro's secret document in the safe, he tells the lieutenant to have a rest, and gives him the keys so that he may take sketches of the fort and depart. In preparation for the visit of Zarro, the spies pour a drug into a wine glass and hide it amongst some flowers on the table. The lieutenant arrives at the hotel. Irma gives him some wine, with the drug in it, which Zarro drinks. He falls back unconscious, and his body is removed to a side room by Brunoff, who changes clothes with him. Brunoff finds the keys of the fort in the lieutenant's pocket, and sets out to obtain the coveted documents. Sylvia gazes out of the window, and sees whom she supposes to be the lieutenant, but in reality Brunoff, returning. Brunoff enters, does not notice Sylvia, and rifles the

"The Spy Leaves the Fort."

safe. Sylvia goes to embrace him, and finds it is not Zarro. Brunoff knocks her down and escapes. In the meantime, Irma and De Gervitz have placed the body of Zarro, attired in Brunoff's clothes, outside the hotel, where he is found and taken to the police station. Sylvia arrives at the hotel just as the two spies are leaving, and demands to know where Zarro is. They lock her in the room and escape. Sylvia makes her presence known, and warns her father by telephone. He calls out the guard, and a chase ensues in search of the spies. The identity of Zarro is proved by Sylvia, and a note is found saying the spies are going to catch the express. The chase continues to the station, and, unknown to the spies, Sylvia, Zarro, and a police officer board the train. The spies arrive, and get into the same compartment as their pursuers. A terrific struggle ensues. The spies are overpowered, and from the pocket of Brunoff the missing documents are taken. The three are led away to their well-deserved punishment, while Zarro takes Sylvia in his arms, thankful for his escape.

SUMMER SCENES.

Some extremely pretty views are shown in this short little scenic. We see the woods in all their summer glory, the winding streams flowing gently on, the harvesters at work in the fields. A little girl on the bank of the river feeding the swans makes quite a charming picture. The film ends with quite an exciting picture of broncho busting.

Announcement Slides for these films can be obtained from the Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross Road, or direct from us.

THE SPY

A Stirring Military Love Drama.

RELEASED OCTOBER 26th. **LENGTH 2630 FT.**

Code Word: "SPY."

NORDISK FILMS Co., LTD.,

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C.

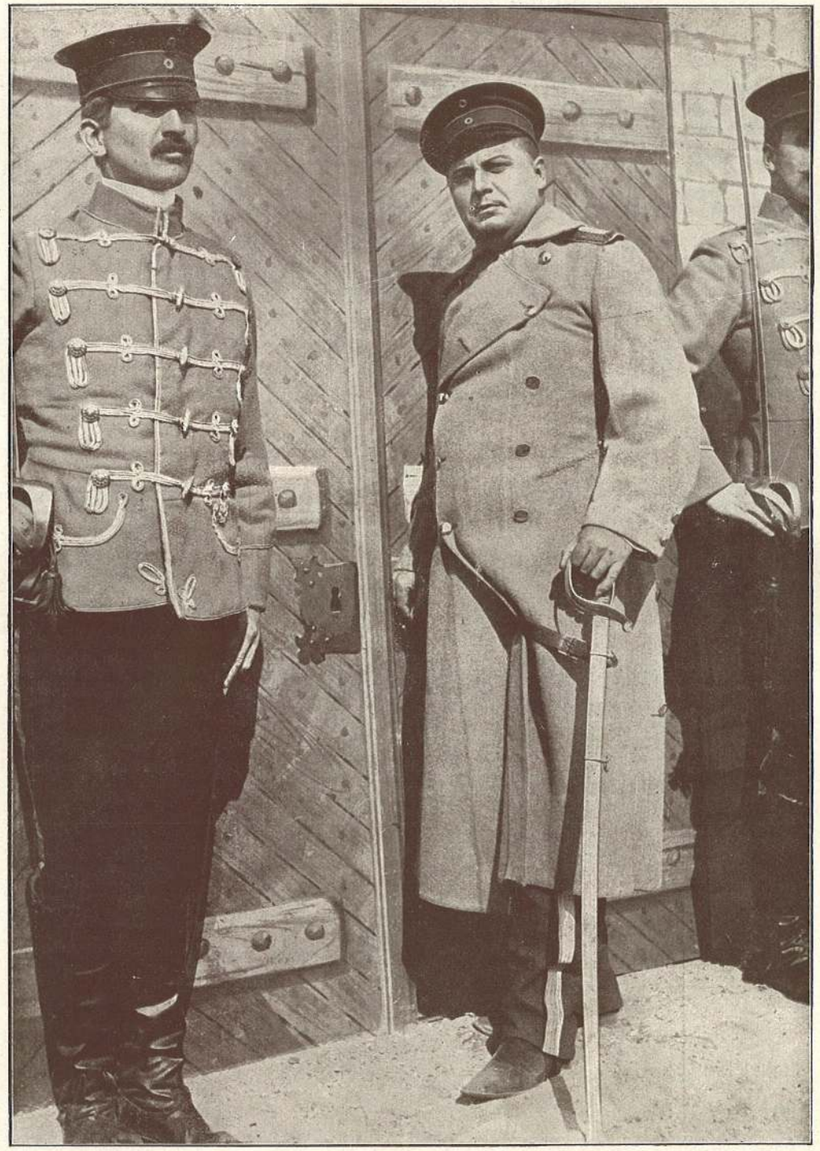
Telephone—City 172. Telegrams—Norfilcom, Westrand London.

THE SPY

RE-ISSUE OF A STIRRING MILITARY LOVE DRAMA.

THE MENACE of the spy has been so strongly proved during the course of the present war that this production of the Nordisk Company is bound to appeal widely to the British public, dealing, as it does, with an attempt of crafty German conspirators to possess themselves of military documents valuable to our Russian Allies.

The spy, Brunoff, is typical of his class—cunning, persistent, and disdaining all personal convenience in order to carry through his mission. He adopts the disguise of a workman to penetrate to the headquarters of the Russian War Minister, in order to acquaint himself with various details that might be of service to the country from whom he draws his sordid pay. While there he manages to absorb a good deal of information, and at the same time learns of the fact that Lieutenant Zarro is entrusted with an important despatch to convey to Colonel Rainau, Commander-in-Chief of the Russian Army. In company with two confederates, De Gervitz and Irma Carlitza, he dogs the footsteps of the lieutenant, and takes passage on the same boat. While on the voyage the woman adopts a ruse by which she gains the lieutenant's friendship, and when they part, on reaching their destination, the lieutenant has fallen a ready victim to Irma's fascinating ways. Lieutenant Zarro delivers the despatches to Colonel Rainau, and they are placed for safe custody in the colonel's office. Sylvia, the daughter of Colonel Rainau, finds her fiance, Lieutenant Zarro, somewhat cold and distant, and understands the reason for this when she overhears a telephone conversation between him and Irma arranging a meeting at the latter's hotel. She suppresses her knowledge of this with a brave face, but the value of the knowledge to her is proved later, for it enables her to get on the track of those who not only hold the life of the lieutenant in their hands, but who have secured information inimical to her country's interests. Lieutenant Zarro visits Irma and is drugged by her ; his uniform is taken from him, and Brunoff attires himself in it. After making arrangements with his confederates, Brunoff proceeds to Colonel Rainau's headquarters and manages to gain access, unseen, to the office in which the safe is situated. The key of this safe he has found in the pocket of the lieutenant's uniform, and it is a matter of a moment for him to open the safe and abstract the despatches. Sylvia has been waiting in the darkness of the room for her lover's return, and at first she assumes that it is he at the safe, but when she turns she realises that something is wrong. Her cry of alarm is quickly silenced by a cowardly blow from Brunoff, and he immediately makes his escape. As soon as Sylvia recovers, she rushes to the hotel whence she knows Lieutenant Zarro has gone. Before she arrives, however, De Gervitz and Irma have placed the lieutenant, garbed in the clothes discarded by Brunoff, in a side street, where he is found and removed by the police. When Sylvia gets to the hotel, therefore, she can at first find no trace of her lover. Both De Gervitz and Irma deny that he has been there, but she suddenly catches sight of a note the lieutenant had had in his possession, and instantly challenges the pair, who, finding that exposure faces them, decamp, leaving her locked in the room. By means of the telephone in the room she succeeds in getting in touch with her father and revealing all the facts of the case to him. He instantly sets out at the head of a detachment of cavalry to intercept the fugitives, who have by this time been joined by Brunoff, still in



THE SPY LEAVES THE FORT.

the lieutenant's uniform. Brunoff and his confederates endeavour to escape by motor, and finding that they are being overtaken, commandeer a horse vehicle and set the chauffeur of the car in a different direction, so as to lead their pursuers on a false scent. Their ruse, however, is soon discovered, and they are hard-pressed when they reach a railway station to board a train ready to depart. By a curious coincidence, this train is bearing the lieutenant (who has recovered from the drug), Sylvia and a military officer, who are proceeding to the frontier to intercept Brunoff and his confederates at a meeting place revealed to them by a letter found in Brunoff's clothing. Brunoff and his partners, just as the train is moving, jump into the same compartment as that occupied by the lieutenant. Recognition is mutual, and soon a violent struggle is in progress in the train. The cavalry detachment under the command of Colonel Rainau, having observed the fugitives enter the train, draw a cordon across the line, and the train is pulled up. In a few minutes the spies jump from the train, but there is no escape for them, the military soon having them under arrest, and the all-important despatches are found on Brunoff. Colonel Rainau, Sylvia and the lieutenant re-enter the train, and Brunoff, De Gervitz and Irma are left to the care of the military authorities. We leave them in the sure knowledge that their iniquitous mission as international spies is at an end.

RELEASED OCTOBER 26th. **LENGTH 2630 FT.**

This Film has been passed by the British Board of Film Censors for Universal Exhibition.

FÆSTNINGSSPIONEN

Die Festungsspione

NORDISCHE FILMS CO., G. m. b. H.

BERLIN SW 48 | Telegramm-Adresse: „Nordfilm" Telephon: Amt Mpl., Nr. 10191 | Friedrichstraße 13

460

Die Festungsspione.

Die beiden Herren Brunoff und de Gerwitz haben lange zusammen gearbeitet und namentlich hat de Gerwitz manchen guten Coup gemacht, wodurch sein Name den Diplomaten von ganz Europa bekannt geworden ist. Jetzt haben die beiden sich mit einem dritten Spion, einer Dame, der schönen und intriganten Irma Carlizca, alliiert, und sie ist es, die die Hauptrolle des gegenwärtigen Dramas spielt.

Schon lange erwartet das Kleeblatt eine Gelegenheit, um sich einige sehr wichtige Festungspläne an-

eignen zu können, für welche die Großmacht, in dessen Solde die Spione stehen, königliches Geld bezahlen würde. Dank seiner Verkleidung und seiner Frechheit, gelingt es nun Brunoff zu entdecken, daß einem jungen, energischen Offizier, Premierleutnant Zarro, anvertraut worden ist, nach der Festung Ottinja zu reisen, um dort die überaus wichtigen Papiere abzuholen.

Bald haben die drei Spione ihren Plan fertiggelegt. Fräulein Irma Carlizca soll vorläufig alleine arbeiten. Leutnant Zarro muß zur See reisen, und unterwegs hat sie Gelegenheit, mit ihm Bekanntschaft zu machen; der junge Offizier kann den betörenden Eigenschaften des strahlenden Weibes nicht widerstehen, und es dauert nicht lange, bis eine Verbindung angeknüpft ist.

Nach der Ankunft zur Festungsstadt sieht es freilich aus, als ob das schlaue Weib nicht vermag, den jungen Mann festzuhalten, indem nämlich seine Verlobte, die Tochter des Festungskommandanten, ihren Plänen in den Weg kommt. Aber trotz seiner Liebe zu seiner Braut, Sylvia Rainau, kann Leutnant Zarro doch dem Liebesabenteuer nicht widerstehen, wozu ein Billett von der schönen Irma ihn einlädt.

In der Nacht schleicht er sich aus der Festung, und besucht Irma in ihrem Hotel. Während des Rendezvous nimmt sie die Gelegenheit wahr, ihm ein schlafbringendes Mittel in seinen Wein zu gießen, so daß er, nachdem er getrunken hat, sogleich fest einschläft. Irmas Gehilfen, die sich im Nebenzimmer aufhalten, werden sogleich herbeigerufen und schnell werden Zarros Taschen untersucht. Man findet verschiedene wertvolle Auskünfte und auch seine Schlüssel. Bruno zieht Zarros Uniform an und mit den Schlüsseln

begibt er sich auf eine kühne Expedition nach der Festung.

Es gelingt wirklich dem Spion als Offizier verkleidet die Wachtposten zu passieren und sich ins Bureau des Kommandanten einzudrängen, wo er sich die wichtigen Papiere aneignet. Ehe er aber wieder fortkommen kann, wird er von Sylvia Rainau entdeckt. Das junge Mädchen denkt zuerst gar nicht daran, daß ein fremder Mensch nachts im Bureau hausieren könnte, sie denkt, daß sie ihren Bräutigam vor sich hat, und nähert sich ihn etwas erstaunt über sein Benehmen. Plötzlich wird sie aber zu Boden geschlagen, es wird ihr schwarz vor den Augen, und als sie wieder zu sich kommt, ist der Täter fort.

Ohne einen Augenblick zu verlieren, eilt Sylvia fort; sie versteht sogleich, daß das Leben und Wohlfahrt gedroht ist, und daß die Gefahr von Irma Carlizca herrührt. Sie muß also schnell nach dem Hotel, um Zarro aus der Gewalt des teuflischen Weibes zu reißen. Aber im Hotel findet Sylvia ihren Bräutigam nicht. Sie drängt sich in Irmas Zimmer hinein, wird aber von Irma und de Gerwitz höhnisch zurückgewiesen. Der bewußtlose Offizier ist soeben in Brunos Kleidern vom Hotel weggebracht worden. Dann erhält Irma aber plötzlich einen entscheidenden Beweis zur Hand. Sie findet ihre eigene Photographie, die sie noch heute ihrem Bräutigam gegeben hat und die aus seiner Tasche gefallen ist, als ihm die Uniform

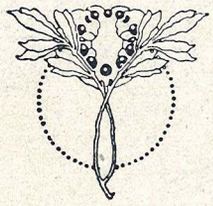
abgezogen wurde. Sylvia alarmiert jetzt das Haus, aber die Spione sind zu schlau; sie schlüpfen durch eine Hintertür heraus und als das Hotelpersonal sich endlich ins Zmimer eindrängt, sind die Vögel schon längst geflohen, und man weiß nicht, wo man sich hinzuwenden hat, um sie wiederzufinden.

Sylvia telephoniert zu ihrem Vater, und sobald dieser entdeckt, daß die Dokumente fort sind, wird die ganze Festung in Bewegung gesetzt. Der Kommandant verfolgt selbst an der Spitze einer Abteilung die Verbrecher, die Papiere gestohlen haben, die nicht zu ersetzen sind. Die Wache weiß nur, daß der vermeintliche Offizier in einem Automobil fortgefahren ist. Diese schwache Spur wird verfolgt und wirklich — man scheint Glück zu haben — das Automobil wird eingeholt — aber es ist leer. Brunoff hat sich damit bedient, um die Verfolger irre zu leiten, er selbst hat sich de Gerwitz und Fräulein Carlizca angeschlossen, und alle drei fahren in einem Wagen fort, um eine Station zu erreichen, von welcher der Expreßzug sie in einer Stunde in Sicherheit über die Grenze bringen soll.

Der Kommandant nimmt sogleich Platz im Automobil und schnell geht es den Verbrechern nach. Sie werden auch eingeholt, aber noch einmal gelingt es ihnen, zu entschlüpfen. Sie fliehen über einen kleinen Fluß und brechen die Brücke hinter sich ab, so daß der Kommandant anhalten muß. Doch seine Reiterei kommt gesprengt. Selbst schwingt er sich in den Sattel, und von seinen Männern gefolgt, setzt er über das Wasser den Spionen nach. Zuletzt erhalten doch die Verfolger den Lohn ihrer Mühe — die Verbrecher werden gefangen. Leutnant Zarro wird in einer öden Gasse bewußtlos gefunden und nach der Polizeiwache gebracht. Hier findet man in seiner — d. h. in Brunoffs Tasche ein zusammengeknülltes Stückchen Papier von höchst kompromittierendem Inhalt: „Nehmen Sie den Morgenexpreßzug über die Grenze. Ich werde Ihnen entgegenfahren, um die Festungspläne und Leutnant Zarros Papiere zu erhalten. A. v. Z.

Der Polizeichef setzt sich sogleich mit der Festung in Verbindung, und auf diese Weise bringt auch Fräulein Sylvia die Sache in Erfahrung. Sie geht sogleich nach dem Polizeichef und es wird leicht konstatiert, daß der junge Mann, der soeben zum Bewußtsein gekommen ist, mit Leutnant Zarro identisch ist. — Der Polizeichef ist ein entschlossener Mann. Von Zarro und seiner Braut begleitet, eilt er nach dem Bahnhof und erreicht gerade zur rechten Zeit den für die Grenze abgehenden Morgenzug. Einige Stationen werden passiert, ohne daß etwas Ungewöhnliches eintrifft, dann endlich an der letzten Station vor der Grenze kommen zwei Herren und eine Dame gelaufen auf den Zug, der sich soeben in Bewegung gesetzt hat. Das Schicksal will, daß die drei Spione gerade in das Coupé hineinstürzen, in welchem der Polizeichef und seine Begleiter Platz genommen haben. Jetzt entsteht ein wilder Kampf. Der Zug hält an. Herr Rainau und seine Reiterei sind an die Bahnlinie geritten und haben Signal gegeben, den Zug zu stoppen. Die gefährlichen Verbrecher werden mit Handeisen versehen und in Sicherheit gebracht. Die Geheimnisse des Vaterlandes sind wieder in sicherer Verwahrung.

Erscheinungstag: 8. Juni 1912 **Zensiert** **Preis: Mk. 910.—**



Am gleichen Datum:

Sommerbilder

Koloriert **Zensiert** **Preis: Mk. 160.—**

Richard Falk, Berlin W 66