



Mand



mod Mand

Fra Akt til Akt

stiger Publikums Beundring for den **rige Fantasi** og **fine Smag**, hvormed Instruktøren har ledet Optagelsen af denne Film.

Især vil enhver, der nærer virkelig Interesse for de levende Billeders Kunst, glæde sig over den Skønhed og Ynde, der præger

de fikse Ballet-Optrin

„De fire Aarstider“,

som er indfattede i Filmens
— — — Ramme. — — —

3 Akter

50 Afdl.

Mellem Kærlighedens lyse Lykke og den uskyldig Mistænkt sorte Fortvivlelse svinger de to Menneske-Skæbner, som skildres i denne fængslende og smukke Film. Og ind over denne grelle - - Modsætning kaster Skinsygens Uhygge sine graa Skygger. - -

Men kun for en Tid —! Just da alt Haab synes ude for Skuespillets Helt, den unge Kunstmaler, og hans Elskede, bringer en trofast Ven Opfejningen, og to elskende Hjærter banker atter hinanden i Møde, varme og glade.

1481

Rollebesætningen er helt igennem fortrinlig.

Hovedrollerne er nemlig besat paa følgende Maade:

Hugo Burnes, Kunstmaler Hr. Anton de Verdier
Fred Jarvis, Dommer Hr. Carl Lauritzen
Maisa, Danserinde Fru **Johanne Fritz-Petersen**
Steiner, Bankier Hr. Adolf Funder

Afdelinger:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Ved Staffeliet | 25. „Slyngel!“ |
| 2. I den høstbrune Skov | 26. En efterstræbt Kvinde |
| 3. Kunstmaleren kører hjem | 27. Afvist paa ny! |
| 4. Et Møde paa Vejen | 28. Forlovelsen |
| 5. Naar Bilen gør Strejke | 29. Juvelérens Regning |
| 6. Danserinden Maisa | 30. 10.000 Francs! |
| 7. Et elskværdigt Tilbud | 31. Alle Kneb gælder |
| 8. Maleren og hans Ven | 32. Fordringerne opkøbes |
| 9. Gryende Forelskelse | 33. En gemen Streg |
| 10. Udenfor Alhambra-
Variétéen | 34. I Bankierens Villa |
| 11. Bankier Steiner | 35. Maisas Besøg |
| 12. Foraar | 36. Hendes Forlovede |
| 13. Sommer | 37. For sin Kærligheds Skyld |
| 14. Efteraar | 38. En forbitret Kamp |
| 15. Vinter | 39. Revolver-Skuddet |
| 16. Snedronningen | 40. Flugten |
| 17. En stor Succes | 41. Tjenerens Forbrydelse |
| 18. Et Forslag, der vinder
Bifald | 42. Politiet tager Affære |
| 19. Souper'en | 43. Kunstmalerens
Anholdelse |
| 20. Hendes Løfte | 44. Mistænkt for Drab |
| 21. Frk. Maisa i Jagtkostumet | 45. Dommer og Ven |
| 22. Kunstner og Model | 46. Husundersøgelsen |
| 23. Bankierens Besøg | 47. Hvad Lænestolen gemte |
| 24. „Hun er Dem ikke
værdig!“ | 48. Løsningen paa Gaaden |
| | 49. Frifindelsen |
| | 50. Unge Hjærter |

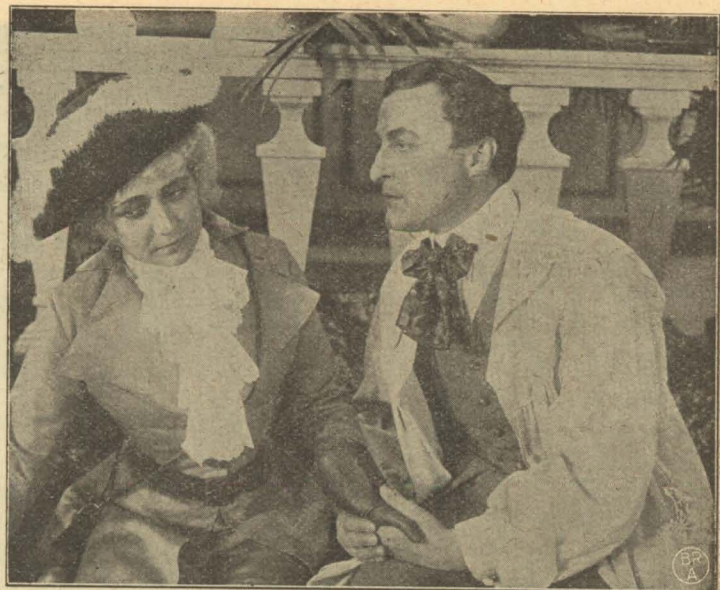


Mand mod Mand.

Danserinden Maisa har været paa en Udflugt i Hovedstadens Omegn. Paa Vejen hjem bliver hun Offer for et Automobiluheld, der truer med at hindre hende i at naa ind til Byen til den Tid, hun skal optræde. Til alt Held kommer den unge Kunstmaler Hugo Burnes forbi i sit Automobil. Han standser og tilbyder den skønne Danserinde at køre hende det sidste Stykke Vej — et Tilbud, hun med Glæde tager imod.

Hugo Burnes har Lejlighed fælles med en mangeaarig Ven, Dommeren Jarvis. Han indvier denne i sit Æventyr fra Landevejen, og de bliver enige om samme Aften at overvære Maisas Optræden i Variétéen. Ved Indgangen til Variétéen træffer de to Venner en fælles Bekendt, Bankier Steiner. De tre Herrer faar anvist Pladser i samme Loge.

Da Bankier Steiner mærker, at Hugo Burnes interesserer sig for Frøken Maisa, foreslaar han, at de skal invitere hende til Souper, idet han foregiver, at hun og han



er gamle Bekendte. Han sender sit Visitkort op til Danserinden, og denne tager for Hugo Burnes' Skyld mod Indbydelsen.



Saa vel Burnes som Frøken Maisa føler Glæde ved at forny Bekendtskabet med hinanden. Han beder hende om Tilladelse til at male et Billede af hende i et af de Kostumer,





hun optræder i. Hun indvilliger gerne i at staa Model for ham, og allerede næste Dag har de den første Modeltime.

Under et ligegyldigt Paaskud aflægger Steiner denne Dag et Besøg i de to Venners Hjem, hvor han træffer Frøken Maisa. Da hun gaar, benytter han, der selv er indtaget i hende, Anledningen til at mistænkeliggøre hende i Hugo Burnes' Øjne, idet han lader skimte igennem, at hun har haft en Fortid. Beskyldningen gaar dog Hugo Burnes saa nær til Hjerte, at han beslutter sig til at tale rent ud med Maisa om den Sag. Og han tror hende, da hun paa sin Ære forsikrer, at Bekendtskabet mellem Steiner og hende indskrænker sig til, at han har overøst hende med Gaver og Blomster, skønt hun bestandig tydeligt har vist, at hun ikke ønskede hans Opmærksomheder.

Dagen efter modtager Steiner et Brev, hvori Hugo Burnes ganske kort meddeler, at han har forlovet sig med Frk. Maisa. Foranlediget af dette Brev henvender Steiner sig til Maisa for endnu en Gang at bede hende blive hans, men hun afviser ham med Harme.

Ved Besøget hos Danserinden skaffer Steiner sig ved en ny Nederdrægtighed en for Maisa ubehagelig Viden



om hendes økonomiske Forhold. Frk. Maisa skylder en Juveler 10,000 Kroner for Smykker, og Fristen for Betalingen af disse udløber næste Dag, uden at Maisa har Udsigt til at kunne præstere denne betydelige Sum. Steiner køber nu Fordringen af Juveleren og tilskriver Frk. Maisa et Brev, hvori han beder hende indfinde sig samme Eftermiddag Kl. 6 i hans Hjem for at forhandle om, hvorledes Mellemværendet lettest lader sig ordne.

Maalet af Gemenhed er dog ikke fuldt dermed. Tillige skriver han et Brev til Hugo Burnes. Brevet har følgende Ordlyd:

Herr Hugo Burnes!

Hvis De vil overbevise Dem om, at Frøken Maisa bedrager Dem, saa kom i Eftermiddag Kl. 6 til Steiners Villa.

En Ven.

Maisa, hvem det selvfølgelig er magtpaaliggende, at hendes Kæreste intet erfarer om hendes Gæld, begiver sig virkelig hen til Steiners Villa, og Bankier'en gør et nyt Forsøg paa at tilkøbe sig hendes Kærlighed, og atter viser





hun med Afsky hans Forslag fra sig. Netop da optræder Hugo Burnes paa Skuepladsen. Det kommer til et Op-gør og en Kamp mellem de to Mænd. Steiner griber sin Revolver, men under Kampen rettes Revolvermundingen mod hans eget Hoved. Skudet gaar af og saarer sit Offer dødeligt.

Da Tjeneren kommer til, alarmeret af Skudet, ser han Hugo Burnes styrte ud af Døren. Tjeneren benytter Lejligheden til at stjæle de kontante Penge, der findes i Pengeskabet, og da Politiet kommer til Stede, udpeger han Hugo Burnes som Forbryderen. Til alt Held for denne over-gives Undersøgelsen i Sagen til Vennen Jarvis, og takket være dennes Skarpsindighed lykkes det at tilvejebringe Be-viser for Hugo Burnes' Uskyldighed. Hensigten med Stei-ners gemene Brevskriverier afsløres, og Frk. Maisa og Hugo Burnes rækker lykkelige hinanden Hænderne.

1918

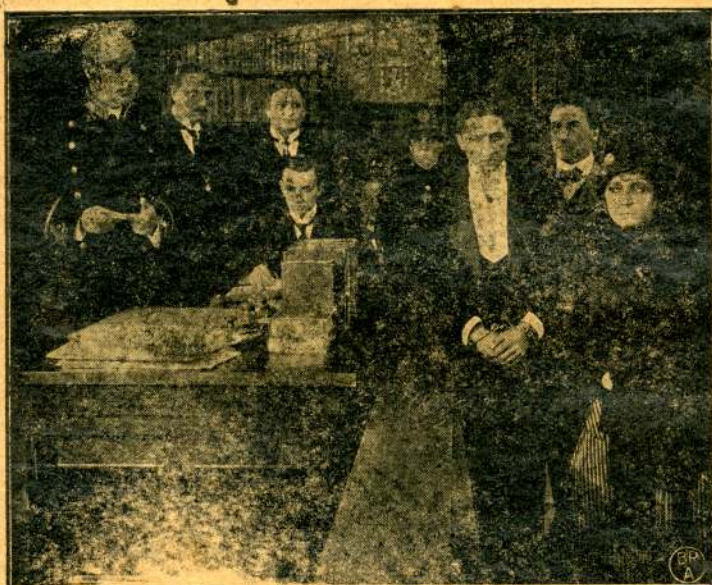
Nyt Program fra Lørdag den 5 Januar.

Mand mod Mand



Fra Akt til Akt

stiger Publikums Begejstring for den rige Fantasi og fine Smag, hvormed Instruktionsen har ledet Optagelsen af denne Film.



HØVEDPERSONERNE

Hugo Barnes, Kunstner	Hr. Anton de Verdier.
Fred Jøns, Dømt	Hr. Carl Lowitz n.
Masa, Dømt	Frø J. hanne Fritz-Petersen.
St. Iner, Banker	Hr. Adolf Funder.



Især vil enhver glæde sig over den Skønhed og Ynde, der præger de fikse Balletoptrin „De fire Aarstider“, som er indfattede i Filmens Ramme.



Afdelingerne

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 1 Ved Staffellet. | 26 En efterstræbt Kvinde. |
| 2 I den høstbrune Skov. | 27 Afviert naa ny. |
| 3 Kunstmaleren kører hjem. | 28 Forlovelsen. |
| 4 Et Mode paa Vejen. | 29 Juvelerens Regning. |
| 5 Naar Bilen gør Strejke. | 30 10,000 Francs. |
| 6 Danserinden Maisa. | 31 Alle Kneb gælder. |
| 7 Et elskværdigt Tilbud. | 32 Fordringerne opkøbes. |
| 8 Maleren og hans Ven. | 33 En gemen Streg. |
| 9 Grynnde Forelskelse. | 34 I Bankierens Villa. |
| 10 Udenfor Alhambra-Varieteen. | 35 Maisas Besøg. |
| 11 Bankier Steiner. | 36 Hendes Forlovede. |
| 12 Foraar. | 37 For sin Kærligheds Skyld. |
| 13 Sommer. | 38 En forbitret Kamp. |
| 14 Efteraar. | 39 Revolver-Skuddet. |
| 15 Vinter. | 40 Flugten. |
| 16 Snedronningen. | 41 Tjenerens Forbrydelse. |
| 17 En stor Succes. | 42 Politiet tager Affære. |
| 18 Et Forslag, der vinder Bifald. | 43 Kunstmalerens Anholdelse. |
| 19 Souper'en. | 44 Mistænkt for Drab. |
| 20 Hendes Løfte. | 45 Dommer og Ven. |
| 21 Frk. Maisa i Jagtkostumet. | 46 Husundersøgelsen. |
| 22 Kunstner og Model. | 47 Hvad Lønbest. len gemte. |
| 23 Bankierens Besøg. | 48 Løsningen paa Gaaden. |
| 24 „Hun er Dem ikke værdig.“ | 49 Frifindelsen. |
| 25 „Slyngel.“ | 50 Unge Hjerter. |

Polidors Kærlighedskvaler.

En munter Historie om Flirt, Ægteskab og Livslede.

Søndag Kl. 4, 5, 7, 8 og 9.

Lørdag Kl. 8 og 9. De øvrige Hverdage Kl. 8.