



# Livets Genvordigheder

En Kærlighedsroman

3 store Akt., 60 interessante Afdel.



I Hovedrollen:

**Alf Blütecher**



Isenesat af

**Alexander Christian**



Optaget af

**Nordisk Films Compagni**





Man ser ikke denne Film forgæves! Det er en righoldig og afvekslende Livsroman — en Kvindes Kamp for Tilværelsen og Kærlighedslykken, fortalt med den uforlignelige Skildringsevne, som forlængst har gjort Nordisk Films Co. verdensberømt.

#### AFDELINGERNE:

1. I Landsbypræstens Hjem.
2. Sønnen John hentes paa Banegaarden.
3. Hos den gamle Klokker Grave.
4. Datteren Phyllis har travlt!
5. Til Prøve i Dilettantklubben.
6. Paa Posthuset.
7. Dick Donovan, Lederen af Dilettantklubben.
8. Efter Aftensmaaltidet i Præstens Hjem.
9. Ud for at hilse paa gamle Bekendte.
10. Paa Kroen, hvor der prøves.
11. „Jeg skal allerede afsted igen, men vilde gerne tale med dig forinden.“
12. Halvt fremmede for hinanden.
13. Afbrudt lige i det allervigtigste Øjeblik.
14. „Du maa op paa Scenen! Prøven er gaaet helt i Staa!“
15. Phyllis fortryder.
16. Ved Togets Afgang.
17. „... jeg vil fortælle dig, at jeg udmelder mig af Dilettantklubben.“
18. John lover at sende et vigtigt Brev.
19. Paa Postkontoret.
20. Brevet, hun aldrig fik ...
21. Dick læser Brevets Indhold.
22. „Er der endnu ikke kommet Brev til mig?“
23. Gamle Grave tager en vigtig Beslutning.
24. Dick faar Brev fra Annie.
25. Gamle Grave afleverer Pengebrevet ...
26. ... og glemmer at faa Kvittering!
27. Dick rejser.
28. Sagførerens Telegram.
29. Graves Død.
30. Annie bryder med Dick.
31. Ensom og forladt i Hovedstaden.
32. Det skæbnesvangre Møde.
33. Dick foreslaar Phyllis at optræde sammen med ham.
34. Lykken gjort som Variétéstjerne!
35. Avisens Meddelelse.
36. „... og vi er stadig lige fremmede overfor hinanden.“
37. John gæster Variétéen.
38. „Den gyldne Officerskaal.“
39. Ulykken!
40. „Lad mig blot komme ind! Jeg er Læge!“
41. „Hvorfor svarede du ikke paa mit Brev?“
42. Phyllis' Beretning.
43. „Bliv min Hustru!“
44. En Kvinde fra Variétéen!!
45. Den næste Morgen.
46. I Pensionatet, hvor Phyllis boer.
47. Fremtidsplaner.
48. Mod Lykkens Land.
49. Dick skriver efter Phyllis.
50. „Frøkenen er rejst.“
51. 3 Aar senere; i Amerika.
52. Annie og hendes Ven uden Engagement.
53. Det skæbnesvangre Gensyn.
54. Et Pengeafpresningsforsøg.
55. Planen til det store Kup.
56. Indbrudet.
57. Dick saares dødeligt.
58. Tilstaaelsen!
59. Døden tilgiver.
60. Lykken erobret.

I storslaaet Spænding og ved Indholdets Lødhed staar denne Film ikke tilbage for nogen anden, men naar op paa Siden af det bedste af det bedste! Den Kamp mod Skæbnen, som de to Hovedpersoner fører for at forenes i den fælles Lykke, vil ikke blot underholde, men ogsaa røre det store Publikum, til hvis Hjerte den taler.

#### PERSONERNE:

John Seymour, Læge.....Herr Alf Blüecher  
 Grave, Klokker.....Herr Frederik Jacobsen  
 Phyllis, hans Datter.....Frk. Alma Hinding  
 Dick Donovan.....Herr Kai Lind  
 Jimmy, Bryder.....Herr Peter Nielsen  
 Annie.....Frk. Stella Lind

## Livets Genvordigheder.

Den gamle Landsbypræst, William Seymour og hans Hustru faar deres eneste Søn, den brave og dygtige John, der netop har taget den medicinske Doktorgrad, hjem paa et kortere Besøg, inden han skal tiltræde en længere Stipendierejse til Udlandet. Det er dog ikke alene Forældrene, som John er kommen for at besøge. Han har ogsaa glædet sig til at se sin Barndomsveninde og Legekammerat, Klokker Graves Datter, den nydelige Phyllis, til hvem han forlængst har tabt sit Hjerte, og han har til Hensigt at bede hende blive hans Hustru.

Hans Sorg og Skuffelse er derfor stor, da han mener at konstatere, at Phyllis ligesom er gledet fra ham i Løbet af den Tid, de har været skilt fra hinanden. Hun er blevet et ivrigt Medlem af Landsbyens Dilettantklub, der ledes af den usympatiske Postassistent, Dick Donovan, i hvem John ser en ikke ufarlig Rival. Da Afrejsens Time nærmer sig, har den unge Læge endnu ikke faaet Lejlighed til at fortælle Phyllis, hvad der ligger ham paa Sinde, men lige inden Toget skal til at gaa, indfinder den unge Pige sig paa Banegaarden. Hun har forstaaet, at hendes trofaste Barndomsven, den ganske ejer hendes Hjerte, er ked af, at hun har faaet Teaternykker, og hun fortæller ham, at hun har til Hensigt at melde sig ud af Dilettantklubben. John er rørt over det Offer, hun bringer ham, og hans sidste Ord til hende er, at hun en af de første Dage vil faa et Brev fra ham, hvoraf hele hans Livslykke afhænger.

Phyllis hører imidlertid intet fra John. Den samvittighedsløse Postassistent opsnapper Brevet, som han opdager indeholder Johns Kærlighedsbekendelse.

Kort Tid efter faar Dick Donovan Brev fra en Hovedstadsveninde, den letsindige Statistinde Annie, og hun raader ham til at gaa til Variétéen, hvor hun tror, der venter ham en





glimrende Fremtid. Han gribes af en stærk Længsel efter at sprænge det trange lille Postkontors triste Ensformighed, men han mangler Driftskapital! Nu vil Tilfældet, at Phyllis' Fader, den gamle Klokker Grave, netop afsender en lille opsparet Kapital til sin Sagfører, der skal anbringe den for ham i et rentabelt Foretagende, og da den gamle Klokker gaar fra Postkontoret uden at faa Kvittering, betænker Dick sig ikke paa en ny Skurkestreg. Han tilvender sig Graves Sparepenge for derefter at forlade sin Kontorplads og rejse ind til Annie.

Imedens sidder Phyllis hjemme og venter paa Brev fra John, der fjernt i det fremmede Land gaar sørgmodig omkring, opfyldt af Sorg over Phyllis' Tavshed og formentlige Troløshed.

Artistlivet bringer Dick hverken Guld eller Glæde. Annie er hurtigt bleven træt af sin provinsielle Tilbeder og har kastet sine Interesser paa den stærke Bokser Jimmy, der jo har let Spil overfor den svagere Dick, som lidt efter lidt begynder at forsumpe.

Naturligvis varer det ikke længe, før Klokker Grave faar Underretning om, at hans Sparepenge paa en uforstaaelig Maade er gaaet tabt, og dette Budskab voldrer den gamle og svagelige Mands Død. Den ulykkelige Phyllis, der nu staar ene i Verden ganske blottet for Subsistensmidler, tager nogen Tid efter Faderens Begravelse ind til Hovedstaden for at friste Lykken i den store By.







Med Dick er det stadig gaaet ned ad Bakke. En skønne Dag forlader Annie ham og rejser til Amerika sammen med sin nye Ven, Bokseren. Saa er det, at Tilfældet fører Dick og Phyllis sammen igen. Han foreslaar hende, at de skal indstudere et Variéténummer sammen og foregøgler hende, hvor mange Penge hun vil kunne tjene. Og atter vaagner Teaterblodets Længsler i hende, og efter nogen Vægtring slaar hun til.

Inden der er gaaet et halvt Aar er Phyllis bleven en berømt Variétéstjerne, men lykkelig er hun ikke. Hun væmmes ved den drikfældige Dick, der forfølger hende med sine glødende Kærlighedserklæringer, og som er rasende over stadig at blive afvist. John er aldrig ude af hendes Tanker, men første Gang, hun erfarer noget om ham, er en Dag, da hun læser i en Avis, at han er paa et kort Besøg i sit Hjemland og derefter skal tiltræde en Professorstilling ved et anset Hospital i Chikago.

Skæbnen vil nu, at John i Selskab med nogle Venner gæster den Variété, hvor Phyllis optræder. Han genkender hende straks — og faar senere Lejlighed til at tale med hende. Den noget berusede Dick kommer nemlig til Skade under Forestillingen, og John faar i sin Egenskab af Læge Adgang til hans Garderobe, hvor han træffer Phyllis, som han stadig elsker, skønt han tror, at hun har svigtet ham. Det kommer til en Forklaring mellem de to Mennesker, og nu faar John at vide, at hans Brev aldrig er kommen Barndomsveninden i Hænde.



Han fortæller hende saa, hvad han skrev, og beder hende blive hans Hustru. Men Phyllis frygter, at et Giitermaal med *hende*, der har optraadt paa en simpel Variété, skal hæmme hans Karrière, og hun giver ham derfor et Afslag. John forsøger at faa hende til at forandre sin Beslutning, men det lykkes ham ikke, og med Fortvivelse i Hjertet forlader han saa Variétéen.

Den næste Dag beslutter Phyllis at rejse bort fra det hele og paany styrte sig ud i Kampen mod Skæbnen, men inden hun endnu er taget bort, opsøger John hende. Han er bleven klar over, at han ikke kan leve uden hende, og han hævder, at i Amerika, hvor hans Fremtid ligger, kender ingen hende, og at hendes Fortid derfor aldrig vil kunne komme til at virke generende for ham. Hun lader sig rive med af hans glødende og overbevisende Ord og lover at blive hans Hustru.

Snart erfarer Dick, der nogenlunde har forvundet sit Uheld, at Phyllis er rejst bort, og da han omtrent samtidig faar Brev fra Annie, som foreslaar ham at tage til Amerika og alliere sig med hende og Jimmy, bestemmer han sig til at gøre dette. Nogle Aar senere genfinder vi Trekloveret Annie, Jimmy og Dick i Chikago, hvor de staar uden Engagement. I den samme By lever John og Phyllis, der nu er saa lykkelige, som to Mennesker kan være. Til alt Uheld kommer Dick imidlertid paa Spor efter Phyllis, og han sætter sig straks i Forbindelse med hende og forsøger at presse hende for Penge.





Hun bliver frygtelig angst over at vide sig forfulgt af Slyn-gelen, men hun beslutter ikke at sende ham Pengene, selv om han vil forsøge at skandalisere hende.

Da Dick ikke hører fra Phyllis, aftaler han med Jimmy, at de skal gøre Indbrud i hendes Hjem. De bringer da ogsaa deres Plan til Udførelse, men overraskes af Phyllis. Jimmy vil rasende kaste sig over hende, og det er ikke godt at vide, hvorledes det vilde være gaaet, hvis Dick ikke pludselig var kommen hende til Undsætning. Hun er jo den eneste, han virkelig har elsket, og saa meget godt er der dog endnu i ham, at han ikke roligt kan være Vidne til, at hun trues paa Livet. Det kommer nu til Kamp mellem de to Mænd, der hidtil har været Forbundsfæller, og det ender med, at Jimmy skyder Dick ned og saa griber Flugten. Døende tilstaar Dick nu alt for John og Phyllis og faar da ogsaa deres Tilgivelse.

Nu vil ingen mere forstyrre de to saa haardt prøvede Menneskers Lykke.

A/S „FOTORAMA“ ejer  
Følgen, saavel som dens  
Plakat- og Program-  
tekst o. a. lign. Materi-  
ale, med absolut Eneret.



Ved Misbrug vil der bli-  
ve nedlagt Forbud og  
Erstatningskrav gjort  
gældende mod Vedkom-  
mende. 121212121212



Man ser ikke denne Film forgæves! Det er en righoldig og afvekslende Livsroman — en Kvindes Kamp for Tilværelsen og Kærlighedslykken, fortalt med den uforlignelige Skildringsevne, som forlængst har gjort Nordisk Films Co. verdensberømt.



### Afdelingerne

- |   |   |
|---|---|
| 1. I Landsbypræstens Hjem.  | 29. Graves Død.   |
| 2. Sønnen John hentes paa Banegaarden.                                      | 30. Annie bryder med Dick.                                |
| 3. Hos den gamle Klokker Grave.   | 31. Ensom og forladt i Hovedstaden.                       |
| 4. Datteren Phyllis har travlt!   | 32. Det skæbnesvangre Møde.                               |
| 5. Til Prøve i Dilettantklubben.  | 33. Dick foreslaar Phyllis at optræde sammen med ham.     |
| 6. Paa Posthuset.   | 34. Lykken gjort som Variétéstjerne!                      |
| 7. Dick Donvan, Lederen af Dilettantklubben.                                | 35. Avisens Meddelelse.                                   |
| 8. Efter Aftensmaaltidet i Præstens Hjem.                                   | 36. „... og vi er stadig lige fremmede overfor hinanden.“ |
| 9. Ud for at hilse paa gamle Bekendte.                                      | 37. Johan gæster Variétéen.                               |
| 10. Paa Kroen, hvor der prøves.   | 38. „Den gyldne Offerskaal.“                              |
| 11. „Jeg skal allerede afsted igen, men vilde gerne tale med dig forinden.“ | 39. Ulykken!  |
| 12. Halvt fremmede for hinanden.  | 40. „Lad mig blot komme ind! Jeg er Læge!“                |
| 13. Afbrudt lige i det allervigtigste Øjeblik.                              | 41. „Hvorfor svarede du ikke paa mit Brev?“               |
| 14. „Du maa op paa Scenen! Prøven er gaaet helt i Staal!“                   | 42. Phyllis' Beretning.                                   |
| 15. Phyllis fortryder.  | 43. „Bliv min Hustru!“                                    |
| 16. Ved Togets Afgang.  | 44. En Kvinde fra Variétéen!!                             |
| 17. „... jeg vil fortælle dig, at jeg udmelder mig af Dilettantklubben.“    | 45. Den næste Morgen.                                     |
| 18. Johan lover at sende et vigtigt Brev.                                   | 46. I Pensionatet, hvor Phyllis boer.                     |
| 19. Paa Postkontoret.   | 47. Fremtidsplaner.                                       |
| 20. Brevet, hun aldrig fik ...  | 48. Mød Lykkens Land.                                     |
| 21. Dick læser Brevets Indhold.   | 49. Dick skriver efter Phyllis.                           |
| 22. „Er der endnu ikke kommet Brev til mig?“                                | 50. „Frøkenen er rejst.“                                  |
| 23. Gamle Grave tager en vigtig Beslutning.                                 | 51. 3 Aar senere; i Amerika.                              |
| 24. Dick faar Brev fra Annie.   | 52. Annie og hendes Ven uden Engagement.                  |
| 25. Gamle Grave afleverer Pengebrevet.                                      | 53. Det skæbnesvangre Gensyn.                             |
| 26. ... og glemmer at faa Kvitering!  | 54. Et Pengeafpresningsforsøg.                            |
| 27. Dick rejser.  | 55. Planen til det store Kup.                             |
| 28. Sagførerens Telegram.   | 56. Indbrudet.  |
|   | 57. Dick saares dødeligt.                                 |
|   | 58. Tilstaaelsen!   |
|   | 59. Døden tilgiver.                                       |
|   | 60. Lykken erobret.                                       |

Forestillinger: Lørdag Kl. 7 og 8.

Søndag Kl. 4, 5, 6, 7 og 8.

De øvrige Hverdage Kl. 6½.

Tiderne er foreløbig saaledes.

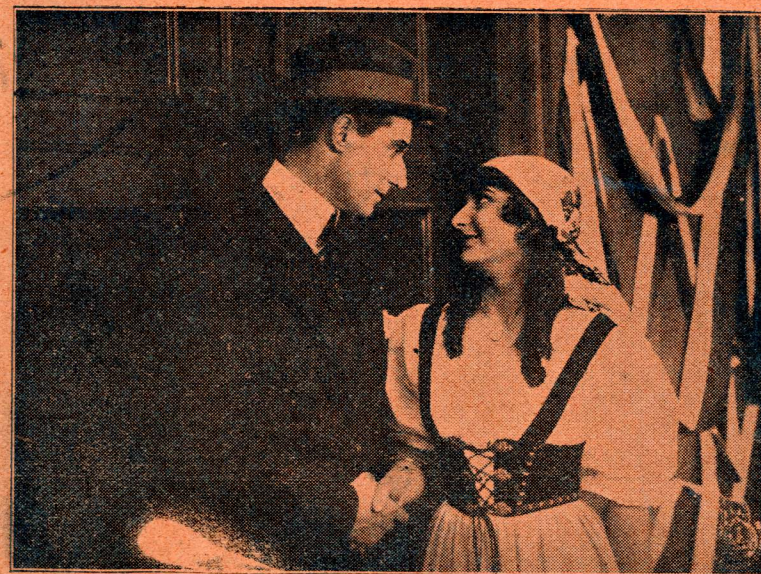
Nyt Program fra Lørdag den 10. Marts.

# Livets Genvordigheder.

En Kærlighedsroman. - 3 Akter, 60 Afd.

Isønesat af Alexander Christian. - Optaget af Nordisk Films Compagni.

I Hovedrollen **Alf Blütecher.**



### PERSONERNE

John Seymour, Læge . . . . .	Hr. Alf Blütecher.
Grave, Klokker . . . . .	Hr. Frederik Jacobsen.
Phyllis, hans Datter . . . . .	Frk. Alma Hinding.
Dick Donvan . . . . .	Hr. Kai Lind.
Jimmy, Bryder . . . . .	Hr. Peter Nielsen.
Annie . . . . .	Frk. Stella Lind.





## I K a m p m e d S k æ b n e n .

---

### Personerne:

John Seymour, Læge.....Herr Alf Blütecher  
Grave, Klokker.....Herr Frederik Jacobsen  
Phyllis, hans Datter.....Frk. Alma Hinding  
Dick Donvan.....Herr Kaj Lind  
Jimmy, Bryder.....Herr Peter Nielsen  
Annie.....Frk. Stella Lind.

Den gamle Landsbypræst, William Seymour og hans Hustru faar deres eneste Søn, den brave og dygtige John, der netop har taget den medicinske Doktorgrad, hjem paa et kortere Besøg, inden han skal tiltræde en længere Stipendierejse til Udlandet. Det er dog ikke alene Forældrene, som John er kommen for at besøge. Han har ogsaa glædet sig til at se sin Barndomsveninde og Legekammerat, Klokker Graves Datter, den nydelige Phyllis, til hvem han forlængst har tabt sit Hjerte, og han har til Hensigt at blive hans Hustru. *bede kunde*

Hans Sorg og Skuffelse er derfor stor, da han mener at konstatere, at Phyllis ligesom er gledet fra ham i Løbet af den Tid, de har været skilt fra hinanden. Hun er blevet et ivrigt Medlem af Landsbyens Dilettantklub, der ledes af den usympatáske Postassistent, Dick Donvan, i hvem John ser en ikke ufarlig Rival. Da Afrejsens Time nærmer sig, har den unge Læge endnu ikke faaet Lejlighed til at fortælle Phyllis, hvad der ligger ham paa Sinde, men lige inden Toget skal til at gaa, indfinder den unge Pige sig paa Banegaarden. Hun har forstaaet, at hendes trofaste Barndomsven, der ganske ejer hendes Hjerte, er ked af, at hun har faaet Teaternykker, og hun fortæller ham, at hun har til Hensigt at melde sig ud af Dilettantklubben. John er rørt over det Offer, hun bringer ham, og hans sidste Ord til hende er, at hun en af de første Dage vil faa et Brev fra ham, hvorefter hele hans Livslykke afhænger.

Phyllis hører imidlertid intet fra John. Den samvittigheds-



## 2) I Kamp med Skæbnen.

løse Postassistent opsnapper Brevet, som han opdager indeholder Johns Kærlighedsbekendelse.

Kort Tid efter faar Dick Donvan Brev fra en Hovedstadsveninde, den letsindige Statistinde Annie, og hun raader ham til at gaa til Varieteen, hvor hun tror, der venter ham en glimrende Fremtid. Han gribes af en stærk Længsel efter at sprænge det trange lille Postkontors triste Ensformighed, men han mangler Driftskapital! Nu vil Tilfældet, at Phyllis' Fader, den gamle Klokker Grave netop afsender en lille opsparat Kapital til sin Sagfører, der skal anbringe den for ham i et rentabelt Foretagende, og da den gamle Klokker gaar fra Postkontoret uden at huske at faa Kvittering, betænker Dick sig ikke paa en ny Skurkestreg. Han tilvender sig Graves Sparepenge for derefter at forlade sin Kontorplads og rejse ind til Annie.

Imedens sidder Phyllis hjemme og venter paa Brev fra John, der fjernt i det fremmede Land gaar sørgmodig omring, opfyldt af Sorg over Phyllis' Tavshed og formentlige Troløshed.

Artistlivet bringer Dick hverken Guld eller Glæde. Annie er hurtig bleven træt af sin provinsielle Tilbeder og har kastet sine Interesser paa den stærke Boxer Jimmy, der jo har let Spil overfor den svagere Dick,, som lidt efter lidt begynder at forsumpe.

Naturligvis varer det ikke længe, før Klokker Grave faar Underretning om, at hans Sparepenge paa en uforstaaelig Maade er gaaet tabt, og dette Budskab volder den gamle og svage-lige Mands Død. Den ulykkelige Phyllis, der nu staar ene i Verden ganske Alottet for Subsistensmidler, tager nogen Tid efter Faders Begravelse ind til Hovedstaden for at friste Lykken i den store By.

Med Dick er det stadig gaaet ned ad Bakke. En skønne Dag forlader Annie ham og rejser til Amerika sammen med sin nye Ven,



### 3) I Kamp med Skæbnen.

Boxeren. Saa er det, at Tilfældet fører Dick og Phyllis sammen igen. Han foreslaar hende, at de skal indstudere et Varieténnummer sammen, og foregøgler hende, hvor mange Penge hun vil kunne tjene. Og atter vaagner Teaterblodets Længsler i hende, og efter nogen Vægning slaar hun til.

Inden der er gaaet et halvt Aar er Phyllis bleven en berømt Varietéstjerne, men lykkelig er hun ikke. Hun væmmes ved den drikfældige Dick, der forfølger hende med sine glødende Kærlighedserklæringer, og som er rasende over stadig at blive afvist. John er aldrig ude af hendes Tanker, men første Gang, hun erfarer noget om ham, er en Dag, da hun læser i en Avis, at han er paa et kort Besøg i sit Hjemland og derefter skal tiltræde en Professorstilling ved et anset Hospital i Chicago.

Skæbnen vil nu, at John i Selskab med nogle Venner gæster den Varieté, hvor Phyllis optræder. Han genkender hende straks - og faar senere Lejlighed til at tale med hende. Den noget berusede Dick kommer nemlig til Skade under Forestillingen, og John faar i sin Egenskab af Læge Adgang til hans Garderobe, hvor han træffer Phyllis, som han stadig elsker, skønt han tror, at hun har svigtet ham. Det kommer til en Forklaring mellem de to Mennesker, og nu faar John at vide, at hans Brev aldrig er kommen Barndomsveninden i Hænde. Han fortæller hende saa, hvad han skrev, og beder hende blive hans Hustru. Men Phyllis frygter, at et Giftermaal med hende, der har optraadt paa en simpel Varieté, skal hæmme hans Karriere, og hun giver ham derfor et Afslag. John forsøger at faa hende til at forandre sin Beslutning, men det lykkes ham ikke, og med Fortvivlelse i Hjertet forlader han saa Varieteen.

Den næste Dag beslutter Phyllis at rejse bort fra det hele og paany styrte sig ud i Kampen mod Skæbnen, men inden hun endnu er taget bort, opsøger John hende. Han er bleven klar over, at



#### 4) I Kamp med Skæbnen.

han ikke kan leve uden hende, og han hævder, at i Amerika, hvor hans Fremtid ligger, kender ingen hende, og at hendes Fortid derfor aldrig vil kunne komme til at virke generende for ham. Hun lader sig rive med af hans glødende og overbevisende Ord og lover at blive hans Hustru.

Snart erfarer Dick, der nogenlunde har forvundet sit Uheld, at Phyllis er rejst bort, og da han omtrent samtidig faar Brev fra Annie, som foreslaar ham at tage til Amerika og alliere sig med hende og Jimmy, bestemmer han sig til at gøre dette. Nogle Aar senere genfinder vi Trekløveret Annie, Jimmy og Dick i Chicago, hvor de staar uden Engagement. I den samme By lever John og Phyllis, der nu er saa lykkelige, som to Mennesker kan være. Til alt Uheld kommer Dick imidlertid paa Spor efter Phyllis, og han sætter sig straks i Forbindelse med hende og forsøger at presse hende for Penge. Hun bliver frygtelig angst over at vide sig forfulgt af Slyngelen, men hun beslutter ikke at sende <sup>ham</sup> Pengene, selv om han vil forsøge at skandalisere hende.

Da Dick ikke hører fra Phyllis, aftaler han med Jimmy, at de skal gøre Indbrud i hendes Hjem. De bringer da ogsaa deres Plan til udførelse, men overraskes af Phyllis. Jimmy vil rasende kaste sig over hende, og det er ikke godt at vide, hvorledes det vilde være gaaet, hvis Dick ikke pludselig var kommen hende til Undsætning. Hun er jo den eneste, han virkelig har elsket, og saa meget godt er der dog endnu i ham, at han ikke roligt kan være Vidne til, at hun trues paa Livet. Det kommer nu til Kamp mellem de to Mænd, der hidtil har været Forbundsfæller, og det ender med, at Jimmy skyder Dick ned og saa griber Flugten. Døende tilstaar Dick nu alt for John og Phyllis og faar da ogsaa deres Tilgivelse.

Nu vil ingen mere forstyrre de to saa haardt prøvede Menneskers Lykke.







## Der Tempelräuber.

Drama in drei Akten.

Personen:

Wilfred Wilde.....Alf Blütecher  
Ventnor, Küster.....Frederik Jacobsen  
Dorris, seine Tochter.....Alma Hinding  
Bob Starving.....Kai Lind  
Jimmy, Ringkämpfer.....Peter Nielsen  
Anni .... ..Stella Lind.

Der Sohn des amerikanischen Dorfpfarrers Wilde hat den medizinischen Doktorgrad erworben und kehrt vor Antritt seiner grossen Studienreise auf einen Tag in sein elterliches Heim zurück. Hauptsächlich zieht es ihn heim, weil in dem stillen, abseits gelegenen Dörfchen sein ganzes Glück erblüht. Schon als Knabe hat er Dorris Ventnor, die Tochter des alten Küsters, geliebt. Während seiner Studienjahre hat sich diese Neigung vertieft, und er kennt jetzt keinen anderen Wunsch, als das junge Mädchen bald sein eigen nennen zu können. Aber Dorris, die von einem heissen Lebensdurst erfüllt ist, sieht in ihrer Liebe nicht den einzigsten und wertvollsten Inhalt ihres Daseins. Als hervorragendes Mitglied des Dilettantenklubs, der die begabten Dörfler zu einem Theater-Verein zusammenschliesst, widmet sie ihre ganze Zeit den dramatischen Unterhaltungen, die gleichzeitig auch die einzige Abwechslung ihres Lebens bilden. Auch an Wildreds Ferientag entzieht ihm eine Probe das junge Mädchen. Er selbst sieht mit tiefer Trauer den Hang zur Oberflächlichkeit in ihr und fordert, dass sie ihr Interesse ernsteren und wichtigeren Dingen zuwende. Er verspricht ihr bei seinem Abschied einen Brief, der über ihre und seine Zukunft entscheiden soll.

Zu den Mitgliedern des Dilettantenklubs gehört auch Bob Starving, der Dorris ebenfalls liebt und gegen den glücklicheren Rivalen eine wilde Eifersucht nährt. In seiner Eigenschaft als Postassistent unterschlägt er den Brief Wilfreds, sodass Dorris, die immer verzweifelter und immer ungeduldiger auf eine Nachricht wartet,



## 2) Der Tempelräuber.

zuletzt an Wilfreds Treue nicht mehr glaubt. Dieser seinerseits wird durch das Schweigen der Geliebten ebenso tief getroffen und reisst schliesslich mit tiefer Wehmut die alte Liebe aus seinem Herzen.

Bob Starving hat sich inzwischen noch anderer Vergehen schuldig gemacht und muss befürchten, dass man seine Vergehen schliesslich entdeckt. Aus diesem Grunde folgt er dem Angebot einer Freundin und legt sein Amt nieder, um sich in der Hauptstadt der artistischen Laufbahn zu widmen. Inzwischen hat der alte Küster durch den Konkurs einer Bank sein ganzes erspartes Vermögen verloren. Die Aufregung darüber wirft ihn auf das Krankenlager und führt schliesslich seinen Tod herbei. Dorris steht nun völlig mittellos in der Welt und reist arm und einsam in die Hauptstadt, um dort eine Beschäftigung zu suchen. Der Zufall führt ihr Bob in den Weg, der gerade von seinen Freunden verlassen worden ist. Er überredet Dorris sich ihm anzuschliessen und ihr Glück im Variété zu suchen. Dorris begrüsst diese Möglichkeit eines Gelderwerbs mit Freuden, hat sie doch sonst keinen Menschen auf der Welt, der ihr raten könnte, und verbindet ihr Schicksal mit dem ihres Jugendgespielen. Ein halbes Jahr verrinnt. Dorris ist eine berühmte mimische Tänzerin geworden, die in der Pantomime "Der Tempelräuber" allabendlich grossen Erfolg zu verzeichnen hat. Auf ihrer Wanderung kommt sie in eine Stadt, in der gerade ein internationaler Kongress für innere Medizin tagt, an der auch Dr. Wilfred Wilde teilnimmt. Wilfred, der sich durch seine Untersuchungen und Forschungen bereits einen Namen erworben hat und vor kurzem Leiter des St. Johanneshospitals in Chicago ernannt worden ist, sucht am ersten Kongressabend mit seinem Freund das Variété



## 2) Der Tempelräuber.

auf. Aus dem Programm ersicht er, dass die Pantomime "Der Tempelräuber" gespielt werden soll. Der Inhalt der phantastischen Variété-Nummer wird wie folgt geschildert:

Eine Bajadere wacht im Tempel des heiligen Wischnu, als ein Sklave einbricht, um sich der goldenen Opferschale zu bemächtigen. Allein die Bajadere bestrickt den Dieb durch ihre Tänze derart, dass er alles um sich vergisst. Als der Zauber bricht und der Tempelräuber die Bajadere erstechen will, dringen die Wächter durch die Türen und ergreifen den Frevler, um ihn dem gekränkten Gotte zu opfern.

Wilfred hat die Lektüre des Programms kaum beendet, als der Vorhang sich hebt. Zu seinem tiefen Erstaunen und seiner grossen Erschütterung erkennt er in der wundervoll geschmückten Bajadere die ehemals Geliebte wieder. Aber die Pantomime endet anders, als sie eronnen war. Der Tempelräuber, dessen Rolle Bob Starving spielt, zückt den Dolch, mit dem er die Bajadere bedrohen soll, auf seine eigene Brust und fällt mit einem Schrei um. Bob Starving, der vergeblich versucht hat Dorris Neigung zu gewinnen, hat in der Verzweiflung beschlossen, seinem Leben ein Ende zu bereiten. Als er stürzt, reisst er die Opferschale zu Boden, sodass die Bühne im nächsten Augenblick in Flammen steht. Aber er hat sich nicht töten können, sondern sich nur schwer verletzt. Während man ihn fortträgt, sieht sich Dorris plötzlich Wilfred gegenüber. Beide machen einander Vorwürfe, bis sie erfahren, dass niemand anders als Bob Starving ihre Korrespondenz verhindert hat. Nun bricht sich die alte Liebe wieder Bahn. Allein Dorris erklärt dem Geliebten weinend, dass er sie vergessen müsse, denn sie sei eine Tänzerin, eine Diva, ein Mädchen, das man nicht heiratet. Um Wilfred zu verhindern, dass er sie in ihren Entschlüssen wankend mache, entschliesst sie sich, am nächsten Morgen heimlich abzureisen. Allein Wilfred hat ihre Entscheidung geahnt und trifft in ihrem Pensionat ein, als sie es verlassen will. Seine innigen Worte überwinden ihren Widerstand. An seiner Seite tritt sie die Reise an, die grosse Reise durch ein gemeinsames Leben.



4) Der Tempelräuber.

Als Bob Nachforschungen anstellt, um Dorris Aufenthalt zu erfahren, da erhält er ihren Brief, in dem sie für immer von ihm Abschied nimmt. Er hat sein Spiel verloren. Vor ihm dehnt sich ein hoffnungsloses Dasein.

Ein Jahr später befindet sich Bob mit seinen ehemaligen Freunden in Chikago . Er hat keine Stellung und es geht ihm sehr schlecht. Da trifft er vor einem vornehmen Warenhaus Dorris wieder, der er heimlich folgt. Er stellt ihre Adresse fest und schickt ihr einen Bettelbrief mit der Drohung, ihre Vergangenheit auszunutzen, wenn sie seiner Bitte nicht willfahre. Als die junge Frau seinen Brief unbeantwortet lässt, bricht er in der Nacht mit seinem Gefährten in ihrem Heim ein. Dorris hört das Geräusch, das dadurch entsteht und eilt hinunter. Bobs Gefährte, ein gewissenloser und brutaler Athlet, stürzt sich auf sie, um die unwillkommene Zeugin seines Verbrechens zu töten. Allein nun erwacht wieder die Liebe, die Bob stets für sie gefühlt hat. Er wirft sich zwischen die bebende junge Frau und ihren Bedränger und fängt die Kugel, die ihr gegolten hat, mit seinem Leibe auf. Der Mörder flüchtet entsetzt, und der junge Gelehrte kommt noch rechtzeitig, um die letzten Worte des sterbenden Bobs aufzufangen. Er hat seine Schuld gesühnt und erschüttert schliesst ihm die junge Frau die Augen.

-o-o-o-o-o-o-o-o-



Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text in the middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower middle section of the page.

Faint, illegible text in the bottom section of the page.



Faint, illegible text in the bottom section of the page, continuing from the previous section.

Faint, illegible text at the very bottom of the page.

Faint, illegible text centered at the bottom of the page.



*Y Kamp med Skabner*



# Der Tempelräuber

Drama in 3 Akten

Personen:

Wilfred Wilde . . . . .	Alf Blütecher
Ventnor, Küster . . . . .	Frederik Jacobsen
Dorris, seine Tochter . . . . .	Alma Hinding
Bob Starving . . . . .	Kai Lind
Jimmy, Ringkämpfer . . . . .	Peter Nielsen
Anni . . . . .	Stella Lind

Der Sohn des amerikanischen Dorfpfarrers Wilde hat den medizinischen Doktorgrad erworben und kehrt vor Antritt seiner großen Studienreise auf einen Tag in sein elterliches Heim zurück. Hauptsächlich zieht es ihn heim, weil in dem stillen, abseits gelegenen Dörfchen sein ganzes Glück erblüht. Schon als Knabe hat er Dorris Ventnor, die Tochter des alten Küsters, geliebt. Während seiner Studienjahre hat sich diese Neigung vertieft, und er kennt jetzt keinen anderen Wunsch, als das junge Mädchen bald sein eigen nennen zu können. Aber Dorris, die von einem heißen Lebensdurst erfüllt ist, sieht in ihrer Liebe nicht den einzigsten und wertvollsten Inhalt ihres Daseins. Als hervorragendes Mitglied des Dilettantenklubs, der die begabten Dörfler zu einem Theaterverein zusammenschließt, widmet sie ihre ganze Zeit den dramatischen Unterhaltungen, die gleichzeitig auch die einzige Abwechslung ihres Lebens bilden. Auch an Wilfreds Ferientag entzieht ihm eine Probe das junge Mädchen. Er selbst sieht mit tiefer Trauer den Hang zur Oberflächlichkeit in ihr und fordert, daß sie ihr Interesse ernsteren und wichtigeren Dingen zuwende. Er verspricht ihr bei seinem Abschied einen Brief, der über ihre und seine Zukunft entscheiden soll.

Zu den Mitgliedern des Dilettantenklubs gehört auch Bob Starving, der Dorris ebenfalls liebt und gegen den glücklicheren Rivalen eine wilde Eifersucht nährt. In seiner Eigenschaft als Postassistent unterschlägt er den Brief Wilfreds, sodaß Dorris, die immer verzweifelter und immer ungeduldiger auf eine Nachricht wartet, zuletzt an Wilfreds Treue nicht mehr glaubt. Dieser seinerseits wird durch das Schweigen der Geliebten ebenso tief getroffen und reißt schließlich mit tiefer Wehmut die alte Liebe aus seinem Herzen.

Bob Starving hat sich inzwischen noch anderer Vergehen schuldig gemacht und muß befürchten, daß man seine Vergehen schließlich entdekt. Aus diesem Grunde folgt er dem Angebot einer Freundin und legt sein Amt nieder, um sich in der Hauptstadt der artistischen Laufbahn zu widmen. Inzwischen hat der alte Küster durch den Konkurs einer Bank sein ganzes erspartes Vermögen verloren. Die Aufregung darüber wirft ihn auf das Krankenlager und führt schließlich seinen Tod herbei. Dorris steht nun völlig mittellos in der Welt und reist arm und einsam in die Hauptstadt, um dort eine Beschäftigung zu suchen. Der Zufall führt ihr Bob in den Weg, der gerade von seinen Freunden verlassen worden ist. Er überredet Dorris, sich ihm anzuschließen und ihr Glück im Varieté zu suchen. Dorris begrüßt diese Möglichkeit eines Gelderwerbs mit Freuden, hat sie doch sonst keinen Menschen auf der Welt, der ihr raten könnte, und verbindet ihr Schicksal mit dem ihres Jugendspiels. Ein halbes Jahr verrinnt. Dorris ist eine berühmte mimische Tänzerin geworden, die in der Pantomime »Der Tempelräuber« allabendlich großen Erfolg zu verzeichnen hat. Auf ihrer Wanderung kommt sie in eine Stadt, in der gerade ein internationaler Kongreß für innere Medizin tagt, an der auch Dr. Wilfred Wilde teilnimmt. Wilfred, der sich durch seine Untersuchungen



und Forschungen bereits einen Namen erworben hat und vor kurzem zum Leiter des St. Johannes-hospitals in Chicago ernannt worden ist, sucht am ersten Kongreßabend mit seinem Freund das Varieté auf. Aus dem Programm ersieht er, daß die Pantomime »Der Tempelräuber« gespielt werden soll. Der Inhalt der phantastischen Varieté-Nummer wird wie folgt geschildert:

Eine Bajadere wacht im Tempel des heiligen Wischnu, als ein Sklave einbricht, um sich der goldenen Opferschale zu bemächtigen. Allein die Bajadere bestrickt den Dieb durch ihre Tänze derart, daß er alles um sich vergißt. Als der Zauber bricht und der Tempelräuber die Bajadere erstechen will, dringen die Wächter durch die Türen und ergreifen den Frevler, um ihn dem gekränkten Gotte zu opfern.

Wilfred hat die Lektüre des Programms kaum beendet, als der Vorhang sich hebt. Zu seinem tiefen Erstaunen und seiner großen Erschütterung erkennt er in der wundervoll geschmückten Bajadere die ehemals Geliebte wieder. Aber die Pantomime endet anders, als sie eronnen war. Der Tempelräuber, dessen Rolle Bob Starving spielt, zückt den Dolch, mit dem er die Bajadere bedrohen soll, auf seine eigene Brust und fällt mit einem Schrei um. Bob Starving, der vergeblich versucht hat, Dorris Neigung zu gewinnen, hat in der Verzweiflung beschlossen, seinem Leben ein Ende zu bereiten. Als er stürzt, reißt er die Opferschale zu Boden, sodaß die Bühne im nächsten Augenblick in Flammen steht. Aber er hat sich nicht töten können, sondern sich nur schwer verletzt. Während man ihn fortträgt, sieht sich Dorris plötzlich Wilfred gegenüber. Beide machen einander Vorwürfe, bis sie erfahren, daß niemand anders als Bob Starving ihre Korrespondenz verhindert hat. Nun bricht sich die alte Liebe wieder Bahn. Allein Dorris erklärt dem Geliebten weinend, daß er sie vergessen müsse, denn sie sei eine Tänzerin, eine Diva, ein Mädchen, das man nicht heiratet. Um Wilfred zu verhindern, daß er sie in ihren Entschlüssen wankend mache, entschließt sie sich, am nächsten Morgen heimlich abzureisen. Allein Wilfred hat ihre Entscheidung geahnt und trifft in ihrem Pensionat ein, als sie es verlassen will. Seine innigen Worte überwinden ihren Widerstand. An seiner Seite tritt sie die Reise an, die große Reise durch ein gemeinsames Leben. Als Bob Nachforschungen anstellt, um Dorris Aufenthalt zu erfahren, da erhält er ihren Brief, in dem sie für immer von ihm Abschied nimmt. Er hat sein Spiel verloren. Vor ihm dehnt sich ein hoffnungsloses Dasein.



# Nordische Film Co. G.m.b.H.

Berlin · Breslau · Düsseldorf · Hamburg · Leipzig · München

Amsterdam · Zürich



## A u x p r i s e s a v e c l a d e s t i n é e .

Le pasteur de village William Seymour et sa femme attendent l'arrivée de leur fils unique John qui viendra prendre quelques jours de repos chez eux après avoir passé son doctorat en médecine, et avant de partir pour un long voyage pour lequel il a obtenu une bourse.

Le jeune homme se réjouit non seulement de revoir ses parents mais encore la fille du vieux sacristain M. Grave, Phyllis, qui est son amie d'enfance et qu'il a toujours espéré pouvoir épouser un jour.

Cependant étant d'avis que pendant la dernière période, où ils ont été séparés l'un de l'autre, Phyllis a perdu un peu de sa sympathie pour lui il en est très désolé. Elle est devenue un des membres les plus actifs d'un Cercle des "Comédiens amateurs du village" dirigé par le non sympathique commis du receveur des postes, Dick Donvan que John estime un rival assez dangereux.

Peu avant l'heure du départ le jeune médecin n'a pas encore eu l'occasion de dire à Phyllis ce que lui importe, mais quelques moments avant le départ du train la jeune fille se présente à la gare. Elle a compris que son fidèle ami d'enfance, à qui elle a donné son cœur entier, est ennuyé qu'elle a eu tant d'envie pour le théâtre et elle lui dit son intention de quitter le Cercle des comédiens amateurs. John est tout à fait touché du sacrifice qu'elle lui fait et son dernier mot est qu'un des jours prochains elle recevra une lettre de lui dont dépendra tout son bonheur.

Cependant Phyllis ne reçoit pas de nouvelles de John. Le commis sans conscience intercepte la lettre dans laquelle il voit la déclaration d'amour de John.



2) Aux prises avec la destinée.

Peu après Dick Donvan reçoit de la légère figurante Annie, une amie de la capitale, une lettre dans laquelle elle lui conseille de se faire engager à la variété, où elle s'attend à un avenir brillant pour lui. Il désire ardemment rompre l'uniformité triste du petit bureau de poste mais il lui manque des fonds de roulement.

Le sort veut cependant que le père de Phyllis, le vieux sacristain Grave expédie justement à son notaire un petit capital qu'il a économisé pour que celui-ci le place dans une entreprise rentable, et quand le vieux sacristain quitte la poste en oubliant de se munir de la due quittance Dick ne se gêne pas pour saisir l'occasion de commettre encore une mauvaise action. Il s'empare des fonds économisés par Grave pour quitter immédiatement après sa place et se mettre en route pour retrouver Annie.

Cependant Phyllis attend à la maison des nouvelles de John qui se promène dans le pays lointain tout désolé du silence de Phyllis et de son infidélité présumée.

La vie d'artiste ne procure à Dick ni or ni joie. Bientôt Annie a perdu le goût pour son adorateur de province pour s'intéresser à l'athlète Jimmy qui prend bientôt le dessus sur le faible Dick qui, peu à peu, commence à se dégrader.

Naturellement quelque temps après le sacristain Grave est avisé que ses économies se sont perdues d'une manière énigmatique, et cette nouvelle cause la mort du vieil homme faible. Quelque temps après l'enterrement de son père, Phyllis, maintenant pauvre et abandonnée, se rend à la capitale pour y tenter la fortune.

Quant à Dick sa dégradation progresse toujours. Un beau jour Annie le quitte pour partir pour l'Amérique avec son nouvel ami, l'athlète.

C'est maintenant que le sort veut que Dick et Phyllis se ren-



3) Aux prises avec la destinée.

contrent de nouveau. Il lui propose d'étudier ensemble un numéro de variété en lui laissant entrevoir qu'elle peut gagner beaucoup d'argent.

De nouveau ses désirs ardents pour le théâtre se réveillent et après quelque temps d'hésitation elle y consent.

Avant que six mois se soient écoulés Phyllis est devenue une "étoile" de variété mais elle n'est pas heureuse. Elle a du dégoût pour Dick devenu buveur, qui la poursuit avec ses déclarations d'amour enthousiastes et qui est furieux d'être toujours rejeté.

Jamais elle n'a oublié John mais la première fois qu'elle entend parler de lui c'est quand, un beau jour, elle lit dans un journal qu'il a fait un séjour de quelques jours dans son pays natal pour y prendre une situation comme médecin en chef dans un grand hôpital à Chicago.

Le sort veut maintenant que John en compagnie de quelques amis entre dans la variété où débute Phyllis. Il la reconnaît immédiatement et plus tard il a l'occasion de parler avec elle.

Dick un peu ivre est victime d'un accident pendant la représentation et, en qualité de médecin, John entre dans sa loge où il rencontre Phyllis qu'il aime toujours bien, qu'il croit qu'elle l'ait abandonné.

Une explication a lieu entre eux, par laquelle John apprend que sa lettre n'est jamais parvenue entre les mains de son amie d'enfance. Puis il lui raconte ce qu'il lui avait écrit et finit par la demander en mariage.

Craignant qu'un mariage avec elle, qui a débuté dans une variété médiocre, n'entrave sa carrière elle refuse. John cherche à lui faire changer cette décision mais en vain et fort désolé il quitte la variété.

Le lendemain Phyllis se décide à quitter le tout pour recommen-



4) Aux prises avec la destinée.

cer de nouveau sa lutte contre son sort. Mais avant qu'elle parte John vient la trouver.

Il comprend qu'il ne saurait vivre sans elle et il soutient qu'en Amérique, pays de sa fortune, personne ne la connaît et que, par suite, son passé à elle ne pourra jamais le gêner. Enfin émue par ses mots enthousiastes elle promet de se marier avec lui.

Dick à peu près restitué après l'accident, apprend bientôt que Phyllis est partie, et recevant presque en même temps une lettre d'Annie l'engageant à partir pour l'Amérique pour s'allier à elle et Jimmy, il se décide à le faire.

Quelques années après nous retrouvons Annie Jimmy et Dick à Chicago où ils ~~sont~~ sont sous engagement. John et Phyllis vivent ensemble dans la même ville dans le plus grand bonheur.

Le mauvais sort veut cependant que Dick découvre les traces de Phyllis et immédiatement il se met en rapports avec elle pour chercher à la pressurer pour avoir de l'argent. Elle est toute terrifiée de se voir poursuivie par le coquin mais elle se décide à ne pas lui envoyer l'argent, même s'il cherche à faire du scandale.

Sans nouvelles de Phyllis, il tombe d'accord avec Jimmy de cambrioler chez elle. Ils exécutent aussi ce plan. Cependant Phyllis les surprend. Tout furieux Jimmy veut se jeter sur elle et il est impossible de prédire quelles seraient les conséquences de cet acte si Dick ne la secourait tout à coup. Elle est la seule, il est vrai, qu'il ait réellement aimée et il est encore trop bon pour être témoin d'une pareille agression sans lui porter secours. Maintenant les deux hommes, alliés jusqu'ici, se battent, et pendant ce combat Jimmy tire sur Dick puis il s'évade. En mourant Dick avoue tout à John et à Phyllis et reçoit leur pardon.

Personne ne troublera plus le bonheur des deux amants si lourdement éprouvés.







# THE BOWL OF SACRIFICE



*Nordisk Four-Part Drama.*



**THE NORDISK FILM HIRE SERVICE,**  
The Nordisk Films Co., Ltd.  
**166-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.**

Telephone—  
Gerrard 6172.

Telegrams—  
Norfilcom, Ox London.







## “The Bowl of Sacrifice”

NORDISK DRAMA IN FOUR REELS.



**U**HILST at home in the country for a holiday, John Seymour renews his acquaintance with Phyllis, with whom he falls in love. Before he has time to propose to her, he has to leave for abroad, but at the station he promises to write what he would like to say.



From an hotel in Switzerland he writes his proposal, but it is intercepted by Donovan, a clerk in the village post office, who also has conceived an affection for Phyllis. Before he can mature his plans, however, he has to leave on account of his conduct, and he does not meet Phyllis again until some time later, when he has become a music hall performer in the city, to which she has come on her father's death.

Phyllis has no money, and it is necessary for her to earn some quickly, so that when Donovan asks her to take the place of the stage partners who have left him and sailed for America, she consents, with the result that she very quickly becomes a star. By this time Seymour is in town again, and going to the theatre with some friends one evening, he is astonished to recognise his little country friend in the famous dancer. But he loses no time in communicating with her, the misunderstanding is arranged, and she consents to leave with him on the morrow for Chicago, the wedding taking place before they leave.

In America they live happily for some years, until in the street one day Phyllis meets Donovan, who has now sunk to the level of a street loafer. Managing to secure her key, Donovan tells his late stage partners, whom he has rejoined, of his discovery, and he and the wrestler plan to burgle her home that same evening. When night falls they start out on their errand, and experience little difficulty in gaining admission to the house. But the noise they make wakes Phyllis, who, going to investigate, is attacked and would have been seriously injured but for the intervention of her husband, who appears at the crucial moment and shoots Donovan.

As the burglar lies injured, he confesses how he tried to separate the lovers by stealing John's letter, and how he also robbed Phyllis' father of all his savings before he died.

Code : Sacrifice.

Posters : 12 and 6-sheets.



Bookings of Nordisk Exclusives can be arranged through :

**WEISKER BROS.,**  
Kinema House, London Road, **LIVERPOOL.** } For **LANCASHIRE**  
Also at **CHESHIRE**  
Manchester : 2 Long Millgate. **N'TH WALES**  
Belfast : 15 Pottinger's Entry. **IRELAND**  
Dublin : 205 Great Brunswick Street.

---

**THE YORKSHIRE FILM HIRE SERVICE,** } For **YORKSHIRE,**  
30 High Street, **ROTHERHAM, YORKS.** } **NOTTINGHAM SHIRE, DERBY-SHIRE AND LINCOLNSHIRE.**

---

**THE SQUARE FILM CO., LTD.** } For **SCOTLAND**  
57 & 58 George Sq., **GLASGOW.**

---

**W. WALKER'S EXCLUSIVE FILM HIRE SERVICE.** } For **CUMBERLAND,**  
31 Westgate Road, **NEWCASTLE-ON-TYNE.** } **WESTMORE-  
LAND, NORTH-  
UMBERLAND  
AND DURHAM**

---

**THE KINEMATOGRAPH TRADING CO.,** } For **BIRMINGHAM**  
82 Hill Street, **BIRMINGHAM.** } **AND MIDLAND COUNTRIES.**

---

**BUTCHER'S FILM SERVICE, LTD.** } For **S'TH WALES**  
17 Quay Street, **CARDIFF.**

---

**THE NORDISK FILMS CO., LTD.** } For **LONDON and ALL**  
166, 168, 170 Wardour St., **LONDON, W.** } **REMAINING TER-  
RITORY.**