

HJERTEKRIGEN PAA RAVNSHOLT

LYSTSPIL I 3 AKTER

Iscenesat af ROBERT DINESEN

I Hovedrollen

VALDEMAR PSILANDER

Optaget af Nordisk Films Co.

HOVEDPERSONERNE:

Axel von Lejon, Løjtnant ved Husarerne... Hr. Valdemar Psilander.
Hans von Stoltenberg, Ritmester Hr. Oscar Stribolt.
Komtesse Irene Ravnsholt Fru Else Frølich.
Rosalie Stengel, hendes Selskabsdame..... Frk. Astrid Kryggel.

AFDELINGERNE:

Axel von Lejons Oppasser interesserer sig meget stærkt for sin Herres Korrespondance.
Løjtnantens gode Ven, Ritmester Hans von Stoltenberg kommer paa Visit.
Mødet paa Trappen.
„Han er dog en rædsom Don Juan, den Løjtnant.“
„Hvem skal ikke ogsaa se, hvem der skjuler sig i det Allerheligste?“
„Maa jeg præsentere dig for min krolhaarede Veninde Frk. Hertha.“
„Send mig et Telegram, naar Hertha faar Hvalpel!“
Paa Ravnsholt.
„Vi skal have en Ritmester og et halvt Dusin Løjtnanter indkvarterede her!“
Komtesse og Selskabsdamen.
Rollerne byttes.
Indkvarteringsedlerne fordeles
Ritmesteren og Løjtnanten.
De bytter ogsaa Roller.
Axel von Lejon som Oppasser.
Ritmesteren kurrer for „Den naadige Frøken“.
Løjtnanten og „Kammerpigen“.
Løjtnanten falder i Unaade.
„Hold deres Fingre hos Dem selv — Oppasser!“

3 Dages Stuearrest!
Selskabsdamens Værelse som Arrestlokale.
Værtindens Skaal!
Komtesse Irenes gode Hjerte løber af med hende.
I Sol — i Lys — i Glans!
Et Telegram til Hr. Løjtnanten.
„Hertha nedkommen. Alt vel!“
Telegrammets Bagside? „Tak for Mad, lille Jomfru! De er en Engel!“
Oppasseren skifter Ham.
Et Stævnemøde.
„Det er mig en stor Glæde at kunne fortælle dig, at jeg har fundet mig en lille Hjertenskær.“
„Der er vist en vis Hertha, der staar Dem betydelig nærmere end en ringe Kammerpige!“
Telefonsamtalen.
„Synes De ikke, at min firbenede Veninde har et fortryllende Organ?“
Ritmesterens Triumf.
Den ler bedst —
Det var en Skuffelse!
„Jeg føler mig overbevist om, at du ikke vil svigte din lille Pige, der har skænket dig sit unge, varme Hjerte!“
To lykkelige Par.

3/12 17.
Hr. Vald. Psilander Fru Else Frølich



Hjertekrigen paa Ravnsholt.

Løjtnant Axel von Lejon er ubetinget Regimentets ilotteste Officer. Uniformen sidder paa ham, som var den støbt, han har et Par Øjne, der lyser af Livsmod, og et Smil, som kan tå selv det mest stivfrosne Hjerte op. Han er ikke fri for at vække misundelige Tanker hos sin Ritmester, Hans von Stoltenberg.

Regimentet skal paa Efteraarsmanøvre, og baade Løjtnanten og Ritmesteren skal med. De bliver begge to henrykte, da de faar at vide, at de skal indkvarteres paa Herregaarden »Ravnsholt«, hvis Ejerinde, Komtesse Irene Ravnsholt, efter Sigende skal være baade rig og smuk.

Hans von Stoltenberg, der i adskillige Aar har anstrengt sig for at gøre et godt Parti, foresætter sig, at han vil se at vinde Komtesse. Han nærer dog en ikke helt ugrundet Frygt for, at hans Ven, Løjtnanten, kan blive ham en farlig Rival. Han faar derfor bragt et lille Væddemaal i Stand. Det gaar ud paa, at Vennen skal optræde som simpel Menig og hans Oppasser, medens Indkvarteringen staar paa.

Iført en Oppassers jævne og bramfri Uniform holder Axel von Lejon nu sammen med sine Kammerater sit Indtog paa Ravnsholt.

Godsets Ejerinde viser sig til almindelig og sørgelig Overraskelse at være en garderhøj og ikke ganske ung Dame. Den

A/S „FOTORAMA“ ejer
Filmen, saavel som dens
Plakat- og Program-
tekst o. a. lign Materi-
ale, med absolut Bæret.



Ved Misbrug vil der bli-
ve nedlagt Forbud og
retslingskrav gjort
gældende mod Vedkom-
mende. 131313131313



gode Ritmester er lige ved at tabe Lysten til at lægge an paa hende; men han skyder Hjertet op i Livet og begynder Belejringen — misundelig skævende til Axel von Lejon, der straks har fundet sig til Rette med den fikse Kammerjomfru.

Saaledes er begge Herrerne travlt beskæftigede, og ingen af dem aner, at hverken Komtessen eller Kammerpigen er den, hun udgiver sig for. De har nemlig før Indkvarteringen byttet Roller: Komtessen har iført sig en Kammerpiges Skikkelse, og den Dame, der spiller Komtessen er i Virkeligheden hendes Selskabsdame, en fattig Frk. Rosalie Stengel.

Komtesse Irene har arrangeret denne Rollebytning dels for at give sin giftelystne Selskabsdame Lejlighed til at fange en eller anden af de indkvarterede Officerer i sine Garn, dels for selv i Ro og Mag at kunne faa konstateret, om det er Godset og Guldet, der drager Mandfolkene til den Kvinde, de vil vælge til Livsledsagerinde.

Det er derfor med blandede Følelser, hun ser, at alle Officererne med Ritmesteren i Spidsen gør Kur til den foregivne Komtesse. Det eneste, der trøster hende, er, at den kønne og opvakte Oppasser, utvivlsomt foretrækker hende, Kammerjomfruen.

En skønne Dag kommer Irene ufrivilligt til at overvære en Samtale mellem Ritmesteren og Oppasseren, og hun faar nu ikke alene at vide, hvem Oppasseren i Virkeligheden er, men hun synes ogsaa at forstaa, at hans Hensigter overfor hende



Frø. Ebe Frølich

Herr. Vald. Frølicher



ikke kan kaldes særlig reelle. Denne Opdagelse gør hende for-
tvivlet, hun kan nemlig ikke nægte for sig selv, at den unge
Mand er kommet til at betyde en Del for hende. Fra nu af sø-
ger hun derfor at undgaa ham, hvilket ikke kommer overras-
kende for Axel von Lejon, men ogsaa ærgrer og bedrøver
ham, fordi han virkelig er kommet til at holde af det muntre
og velbegavede Pigebarn.

Da en af hans Kammerater ved en bestemt Lejlighed vi-
ser hende en generende Opmærksomhed, optræder han som
hendes Ridder — hvad der indbringer ham en Portion Stue-
arrest for respektstridig Optræden.

Denne Stuearrest bringer for Axel von Lejon det Gode
med sig, at han ved et Tilfælde opdager, *hvem* »Kammerjom-
fruen« er, og han véd nu, hvad han har at gøre.

Skæbnen har spillet Irene et Telegram i Hænde, af hvil-
ket det fremgaar, at en vis Hertha har Interesse for ham. Det
lykkes ham dog hurtigt at bevise, at den omtalte Hertha ikke
er nogen Dame, — men en Hund. Og nu er Slaget vundet!

Den arme Ritmester har ogsaa benyttet Tiden. Han har
gjort Stormkur til »Komtesse« — og han har været heldig.
Triumferende fortæller han sin Ven, at han har forlovet sig
med Komtesse Ravnsholt. Axel von Lejon tilstaar smilende, at
det har han ogsaa gjort, og dermed kommer det virkelige For-
hold for Dagen.

Den ulykkelige Hans von Stoltenberg, der »hænger paa'en«,





vil helst straks gøre sig usynlig, da han faar at vide, at hans »Komtesse« og Godsejerinde kun er en fattig Selskabsdame; men hun, der i en Snes Aar har længtes efter at blive smedet i Hymens Lænker, ønsker ikke at give Afkald paa Løftet, og Ritmesteren maa blive hængende.

Nyt, virkningsfuldt og smukt Program fra
Lørdag den 9. Marts.

Ugerevuen „Danmark” Nr. 10.

1. „Messingsuppe“. Søndagskoncert i Kastellet.
2. Der filmes ved Helgoland af Nordisk Films Co.
3. Hvar Slagterne skaffer „Kydet“ fra. Paa Kvægtorvet en Markedsdag.
4. Formiddagsbillede fra Gl. Strand: Sildefiskerne kommer ind med Fangsten.
6. De gamle Stubbe, som i Sommer blev sprængt i Skovene, skæres nu til brugbar Brænde.
7. Dagligt Liv. En københavns Husmoder, der har været ude at hamstre.
8. Eventuelle Strandinger paa Øresundskysten under Stormen den 24.—25. Oktober 1917.
9. Den svenske Skonnert „Mathilde“s Stranding ved Riis Skov ved Aarhus.

Hjertekrigen paa Ravnsholt.

Lystspil i 3 Akter. — Iscenesat af Robert Dinesen.
Optaget af Nordisk Films Compagni



I Hovedrollen **Valdemar Psilander.**

HOVEDPERSONERNE:

Axel von Lejon, Løjtnant ved Husarerne	Hr. Valdemar Psilander
Hans von Stoltenberg, Ritmester . . .	Hr. Oscar Stribolt.
Komtesse Irene Ravnsholt . . .	Fru Else Frølich.
Rosalie Stengen, hendes Selskabsdame .	Frk. Astrid Krygell.

Afdelin erne

Axel von Lejons Oppasser interesserer sig meget stærkt for sin Herres Korresponpance
Løjtnantens gode Ven, Ritmester Hans von Stoltenberg kommer paa Visit.
Mødet paa Trappen
„Han er dog en rædsom Don Juan, den Løjtnant.“
„Hvem skal ikke ogsaa se, hvem der skjuler sig i det allerhelligste“
„Maa jeg præsentere dig for min krølhaarede Veninde Frk. Hertha“
„Send mig et Telegram, naar Hertha faar Hvalpe“
Paa Ravnsholt
„Vi skal have en Ritmester og en halv, Dusin Løjtnanter indkvarteret her“
Komtesse og Selskabsdamen
Rollerne byttes
Indkvarteringssedlerne fordeles
Ritmesteren og Løjtnanten
De bytter ogsaa Roller
Axel von Lejon som Oppasser
Ritmesteren kurrer for „den naadige Frøken“
Løjtnanten og „Kammerpigen“
Løjtnanten falder i Unaade
„Hold deres Fingre hos dem selv — Oppasser!“
3 Dages Stuearrest

Selskabsdamens Værelse som Arrest-lokale
Værtindens Skaal!
Komtesse Irenes gode Hjerte løber af med hende
I Sol — i Lys — i Glans
Et Telegram til Løjtnanten
„Hertha nedkommen. Alt vel!“
Telegrammets Bagside? „Tak for Mad, lille Jomfru. De er en Engel!“
Oppasseren skifter Han
Et Stævnemøde
„Det er mig en stor Glæde at kunne fortælle dig, at jeg har fundet mig en Hjertenskær“
„Der er vist en vis Hertha, der staar Dem betydelig nærmere end en ringe Kammerpige“
Telefonsamtalen
„Synes De ikke, at min firebenede Veninde har et fortryllende Organ?“
Ritmesterens Triumf
Den ler bedst —
Det var en Skuffelse!
„Jeg føler mig overbevist om, at du ikke vil svigte din lille Pige, der har skænket dig sit unge, varme Hjerte!“
To lykkelige Par.

Lørdag Kl. 8 og 9.

Søndag Kl. 4, 5, 7, 8 og 9.

De øvrige Hverdage Kl. 8



1032

HJERTEKRIGEN

PAA RAVNSHOLT

af Martin Wulff.

LYSTSPIL I 3 AKTER

Isenesat af ROBERT DINESEN

I Hovedrollen

VALDEMAR PSILANDER



Optaget af Nordisk Films Co.

1836
Repriser 3 Dec 1917

HOVEDPERSONERNE:

Axel von Lejon, Løjtnant ved Husarerne... Hr. Valdemar Psilander.
Hans von Stoltenberg, Ritmester..... Hr. Oscar Stribolt.
Komtesse Irene Ravnsholt Fru Else Frølich.
Rosalie Stengel, hendes Selskabsdame Frk. Astrid Krygell.

AFDELINGERNE:

Axel von Lejons Oppasser interesserer sig meget stærkt for sin Herres Korrespondance.
Løjtnantens gode Ven, Ritmester Hans von Stoltenberg kommer paa Visit.
Mødet paa Trappen.
"Han er dog en rædsom Don Juan, den Løjtnant."
"Hvem skal ikke ogsaa se, hvem der skjuler sig i det Allerheligste?"
"Maa jeg præsentere dig for min krolhaarede Veninde Frk. Hertha."
"Send mig et Telegram, naar Hertha faar Hvalpel!"
Paa Ravnsholt.
"Vi skal have en Ritmester og et halvt Dusin Løjtnanter indkvarterede her!"
Komtesse og Selskabsdamen. Rollerne byttes.
Indkvarteringssedlerne fordeles Ritmesteren og Løjtnanten.
De bytter ogsaa Roller.
Axel von Lejon som Oppasser. Ritmesteren kurrer for "Den naadige Frøken".
Løjtnanten og "Kammerpigen". Løjtnanten falder i Unaade.
"Hold deres Fingre hos Dem selv — Oppasser!"
3 Dages Stuearrest!
Selskabsdamens Værelse som Arrestlokale.
Værtindens Skaal!
Komtesse Irenes gode Hjerte løber af med hende.
I Sol — i Lys — i Glans!
Et Telegram til Hr. Løjtnanten.
"Hertha nedkommen. Alt vell!"
"Telegrammets Bagside?" "Tak for Mad, lille Jomfru! De er en Engel!"
Oppasseren skifter Ham.
Et Stævnemøde.
"Det er mig en stor Glæde at kunne fortælle dig, at jeg har fundet mig en lille Hjertenskær."
"Der er vist en vis Hertha, der staar Dem betydelig nærmere end en ringe Kammerpige!"
Telefonsamtalen.
"Synes De ikke, at min firbenede Veninde har et fortryllende Organ?"
Ritmesterens Triumf.
Den ler bedst —
Det var en Skuffelse!
"Jeg føler mig overbevist om, at du ikke vil svigte din lille Pige, der har skænket dig sit unge, varme Hjerte!"
To lykkelige Par.



Gilm I 200

Gilm II 1062 3792

a Ravnsholt.

ubetinget Regimentets flottesmod, og et Smil, som kan tømme Hans von Stoltenberg. En manøvre, og baade Løjtnanten og Kammerpigen bliver begge to henrykte, da de indkvarteres paa Herregaarden hos Komtesse Irene Ravnsholt, efter en lang og udmattende Rejse.

adskillige Aar har anstrengt sig, at han vil se at blive ham en farlig Rival. I den sidste Scene, da de kommer til Stand. Det gaar ud over den simple Menig og hans Opfattelse af Kammeraterne.

Uniform holder Axel von Lejon og Kammerater sit Indtog paa

almindelig og sørgelig Overblik over den ganske unge Dame. Den

A/S "FOTORAMA" ejer
Filmen, saavel som dens
Plakat- og Program-
tekst o. a. lign. Materi-
ale, med absolut Bæret.



Ved Misbrug vil der bli-
ve nedlagt Forbud og
erstatningskrav gjort
gældende mod Vedkom-
mende. 123123123123

HOVEDPERSONERNE:

Axel von Lejon, Løjtnant ved Husarerne... Hr. Valdemar Psilander.
Hans von Stoltenberg, Ritmester..... Hr. Oscar Stribolt.
Komtesse Irene Ravnsholt..... Fru Else Frølich.
Rosalie Stengel, hendes Selskabsdame..... Frk. Astrid Krygell.

AFDELINGERNE:

Axel von Lejons Oppasser interesserer sig meget stærkt for sin Herres Korrespondance.
Løjtnantens gode Ven, Ritmester Hans von Stoltenberg kommer paa Visit.
Mødet paa Trappen.
"Han er dog en rædsom Don Juan, den Løjtnant."
"Hvem skal ikke ogsaa se, hvem der skjuler sig i det Allerheligste?"
"Maa jeg præsentere dig for min krolhaarede Veninde Frk. Hertha."
"Send mig et Telegram, Hertha faar Hvalpel!"
Paa Ravnsholt.
"Vi skal have en Ritmester et halvt Dusin Løjtnanter kvarterede her!"
Komtesse og Selskabsdamens Rollerne byttes.
Indkvarteringssedlerne fordeles Ritmesteren og Løjtnanten.
De bytter ogsaa Roller.
Axel von Lejon som Oppasser Ritmesteren kurrer for "Den nidige Frøken".
Løjtnanten og "Kammerpigeren" Løjtnanten falder i Unaade.
"Hold deres Fingre hos Dem selv — Oppasser!"

3 Dages Stuearrest!
Selskabsdamens Værelse som Arrestlokale.
Værtindens Skaal!
Komtesse Irenes gode Hjerte løber af med hende.
I Sol — i Lys — i Glans!
Et Telegram til Hr. Løjtnanten.
"Hertha nedkommen. Alt vell"
"Telegrammets Bagside?" "Tak for Mad, lille Jomfru! De er en Engel!"
Oppasseren skifter Ham.
Et Stævnemøde.
Det er mig en stor Glæde at



Hjertekrigen paa Ravnsholt.

Løjtnant Axel von Lejon er ubetinget Regimentets flotteste Officer. Uniformen sidder paa ham, som var den støbt, han har et Par Øjne, der lyser af Livsmod, og et Smil, som kan tå selv det mest stivfrosne Hjerte op. Han er ikke fri for at vække misundelige Tanker hos sin Ritmester, Hans von Stoltenberg.

Regimentet skal paa Efteraarsmanøvre, og baade Løjtnanten og Ritmesteren skal med. De bliver begge to henrykte, da de faar at vide, at de skal indkvarteres paa Herregaarden »Ravnsholt«, hvis Ejerinde, Komtesse Irene Ravnsholt, efter Sigende skal være baade rig og smuk.

Hans von Stoltenberg, der i adskillige Aar har anstrengt sig for at gøre et godt Parti, foresætter sig, at han vil se at vinde Komtesse. Han nærer dog en ikke helt ugrundet Frygt for, at hans Ven, Løjtnanten, kan blive ham en farlig Rival. Han faar derfor bragt et lille Væddemaal i Stand. Det gaar ud paa, at Vennen skal optræde som simpel Menig og hans Oppasser, medens Indkvarteringen staar paa.

Iført en Oppassers jævne og bramfri Uniform holder Axel von Lejon nu sammen med sine Kammerater sit Indtog paa Ravnsholt.

Godsets Ejerinde viser sig til almindelig og sørgelig Overraskelse at være en garderhøj og ikke ganske ung Dame. Den

A/S "FOTORAMA" ejer
Filmen, saavel som dens
Plakat- og Program-
tekst o. a. lign. Materi-
ale, med absolut Bæret.



gode Ritmester er lige ved at tabe Lysten til at lægge an paa hende; men han skyder Hjertet op i Livet og begynder Belejringen — misundelig skævende til Axel von Lejon, der straks har fundet sig til Rette med den fikse Kammerjomfru.

Saaledes er begge Herrerne travlt beskæftigede, og ingen af dem aner, at hverken Komtessen eller Kammerpigen er den, hun udgiver sig for. De har nemlig før Indkvarteringen byttet Roller: Komtessen har iført sig en Kammerpiges Skikkelse, og den Dame, der spiller Komtessen er i Virkeligheden hendes Selskabsdame, en fattig Frk. Rosalie Stengel.

Komtesse Irene har arrangeret denne Rollebytnings dels for at give sin giftelystne Selskabsdame Lejlighed til at fange en eller anden af de indkvarterede Officerer i sine Garn, dels for selv i Ro og Mag at kunne faa konstateret, om det er Godset og Guldet, der drager Mandfolkene til den Kvinde, de vil vælge til Livsledsagerinde.

Det er derfor med blandede Følelser, hun ser, at alle Officererne med Ritmesteren i Spidsen gør Kur til den foregivne Komtesse. Det eneste, der trøster hende, er, at den kønne og opvakte Oppasser, utvivlsomt foretrækker hende, Kammerjomfruen.

En skønne Dag kommer Irene ufrivilligt til at overvære en Samtale mellem Ritmesteren og Oppasseren, og hun faar nu ikke alene at vide, hvem Oppasseren i Virkeligheden er, men hun synes ogsaa at forstaa, at hans Hensigter overfor hende





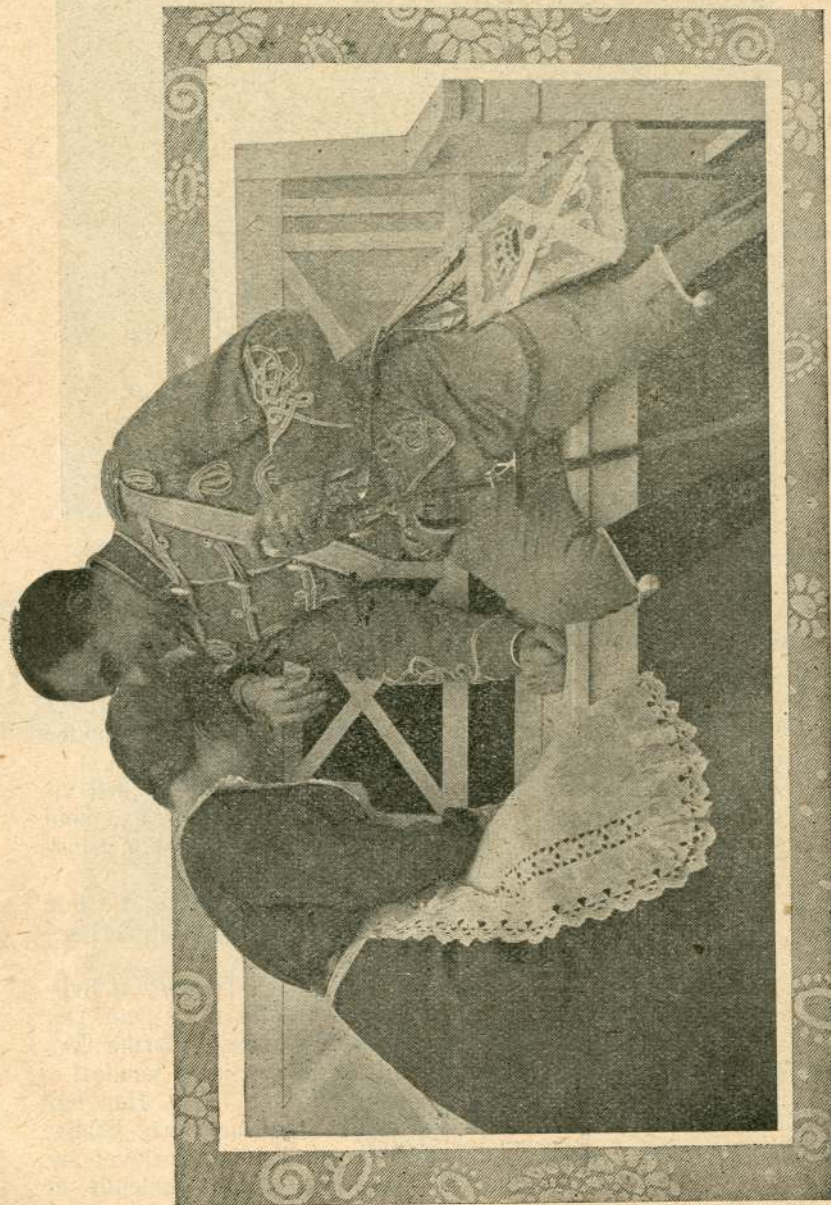
gode Ritmester er lige ved hende; men han skyder Hjerteringen — misundelig skæve har fundet sig til Rette med

Saaledes er begge Herrer af dem aner, at hverken Komtesse eller hun udgiver sig for. De har Roller: Komtesse har iført den Dame, der spiller Komtesse, en fattig Frk.

Komtesse Irene har arvet for at give sin giftelystne Søster en eller anden af de indkvalder sig selv i Ro og Mag at kunne sætte og Guldet, der drager hende vælgte til Livsledsagerinde.

Det er derfor med blandt de andre med Ritmesteren i Komtesse. Det eneste, der til opvakte Oppasser, utvivlsomt fru.

En skønne Dag kommer Samtale mellem Ritmesteren ikke alene at vide, hvem Opholdet synes ogsaa at forstaa.





vil helst straks gøre sig usynlig, da han faar at vide, at hans »Komtesse« og Godsejerinde kun er en fattig Selskabsdame; men hun, der i en Snes Aar har længtes efter at blive smedet i Hymens Lænker, ønsker ikke at give Afkald paa Løftet, og Ritmesteren maa blive hængende.



HJERTEKRIGEN PAA RAVNSHOLT

LYSTSPIL I 3 AKTER

Isenesat af ROBERT DINESEN

I Hovedrollen

VALDEMAR PSILANDER

Optaget af Nordisk Films Co.

HOVEDPERSONERNE:

Axel von Lejon, Løjtnant ved Husarerne... Hr. Valdemar Psilander.
Hans von Stoltenberg, Ritmester..... Hr. Oscar Stribolt.
Komtesse Irene Ravnsholt..... Fru Else Frølich.
Rosalie Stengel, hendes Selskabsdame..... Frk. Astrid Krygeff.

AFDELINGERNE:

Axel von Lejons Oppasser interesserer sig meget stærkt for sin Herres Korrespondance. Løjtnantens gode Ven, Ritmester Hans von Stoltenberg kommer paa Visit. Mødet paa Trappen. „Han er dog en rædsom Don Juan, den Løjtnant.“ „Hvem skal ikke ogsaa se, hvem der skjuler sig i det Allerheligste?“ „Maa jeg præsentere dig for min krolhaarede Veninde Frk. Hertha.“ „Send mig et Telegram, naar Hertha faar Hvalpel!“ Paa Ravnsholt. „Vi skal have en Ritmester og et halvt Dusin Løjtnanter indkvarerede her!“ Komtesse og Selskabsdamen. Rollen byttes. Indkvarteringssedlerne fordeles Ritmesteren og Løjtnanten. De bytter ogsaa Roller. Axel von Lejon som Oppasser. Ritmesteren kurrer for „Den naadige Frøken“. Løjtnanten og „Kammerpigen“. Løjtnanten falder i Unaade. „Hold deres Fingre hos Dem selv — Oppasser!“	3 Dages Stuearrest! Selskabsdamens Værelse som Arrestlokale. Værtindens Skaal! Komtesse Irenes gode Hjerte løber af med hende. I Sol — i Lys — i Glans! Et Telegram til Hr. Løjtnanten. „Hertha nedkommen. Alt vell!“ Telegrammets Bagside? „Tak for Mad, lille Jomfru! De er en Engel!“ Oppasseren skifter Ham. Et Stævnmøde. „Det er mig en stor Glæde at kunne fortælle dig, at jeg har fundet mig en lille Hjertenskær.“ „Der er vist en vis Hertha, der staar Dem betydelig nærmere end en ringe Kammerpige!“ Telefonsamtalen. „Synes De ikke, at min firbenede Veninde har et fortryllende Organ?“ Ritmesterens Triumf. Den ler bedst — Det var en Skuffelse! „Jeg føler mig overbevist om, at du ikke vil svigte din iille Pige, der har skænket dig sit unge, varme Hjerte!“ To lykkelige Par.
---	---



Hjertekrigen paa Ravnsholt.

Løjtnant Axel von Lejon er ubetinget Regimentets flotteste Officer. Uniformen sidder paa ham, som var den støbt, han har et Par Øjne, der lyser af Livsmod, og et Smil, som kan tælle selv det mest stivfrosne Hjerte op. Han er ikke fri for at vække misundelige Tanker hos sin Ritmester, Hans von Stoltenberg.

Regimentet skal paa Efteraarsmanøvre, og baade Løjtnanten og Ritmesteren skal med. De bliver begge to henrykte, da de faar at vide, at de skal indkvarteres paa Herregaarden »Ravnsholt«, hvis Ejerinde, Komtesse Irene Ravnsholt, efter Sigende skal være baade rig og smuk.

Hans von Stoltenberg, der i adskillige Aar har anstrengt sig for at gøre et godt Parti, foresætter sig, at han vil se at vinde Komtesse. Han nærer dog en ikke helt ugrundet Frygt for, at hans Ven, Løjtnanten, kan blive ham en farlig Rival. Han faar derfor bragt et lille Væddemaal i Stand. Det gaar ud paa, at Vennen skal optræde som simpel Menig og hans Oppasser, medens Indkvarteringen staar paa.

Iført en Oppassers jævne og bramfri Uniform holder Axel von Lejon nu sammen med sine Kammerater sit Indtog paa Ravnsholt.

Godsets Ejerinde viser sig til almindelig og sørgelig Overraskelse at være en garderhøj og ikke ganske ung Dame. Den

A.S. „FOTORAMA“ ejer
Filmen, saavel som dens
Plakat- og Program-
tekst o. a. lign. Materi-
ale, med absolut Eneret.



Ved Misbrug vil der bli-
ve nedlagt Forbud og
erstatningskrav gjort
gældende mod Vedkom-
mende. 3333333333



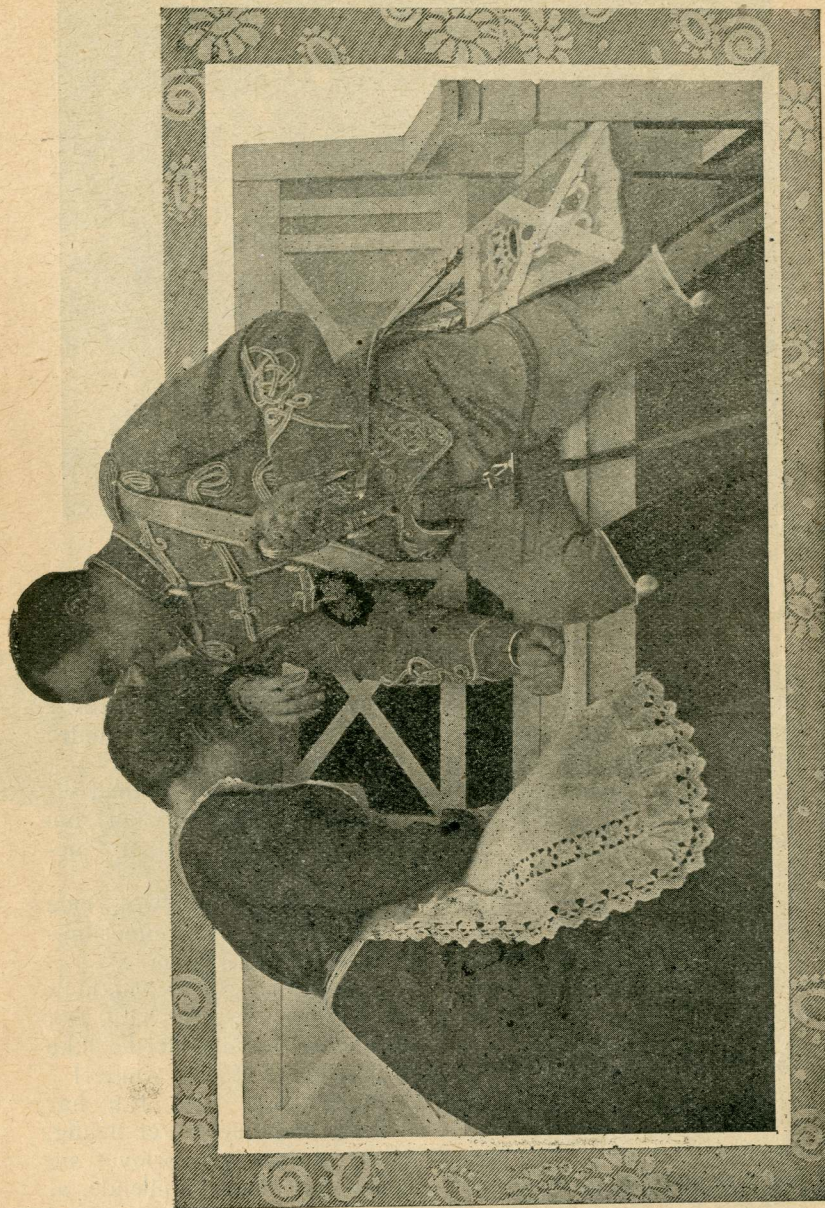
gode Ritmester er lige ved at tabe Lysten til at lægge an paa hende; men han skyder Hjertet op i Livet og begynder Belejringen — misundelig skævende til Axel von Lejon, der straks har fundet sig til Rette med den fikse Kammerjomfru.

Saaledes er begge Herrerne travlt beskæftigede, og ingen af dem aner, at hverken Komtessen eller Kammerpigen er den, hun udgiver sig for. De har nemlig før Indkvarteringen byttet Roller: Komtessen har iført sig en Kammerpiges Skikkelse, og den Dame, der spiller Komtessen er i Virkeligheden hendes Selskabsdame, en fattig Frk. Rosalie Stengel.

Komtesse Irene har arrangeret denne Rollebytning dels for at give sin giftelystne Selskabsdame Lejlighed til at fange en eller anden af de indkvarterede Officerer i sine Garn, dels for selv i Ro og Mag at kunne faa konstateret, om det er Godset og Guldet, der drager Mandfolkene til den Kvinde, de vil vælge til Livsledsagerinde.

Det er derfor med blandede Følelser, hun ser, at alle Officererne med Ritmesteren i Spidsen gør Kur til den foregivne Komtesse. Det eneste, der trøster hende, er, at den kønne og opvakte Oppasser, utvivlsomt foretrækker hende, Kammerjomfruen.

En skønne Dag kommer Irene ufrivilligt til at overvære en Samtale mellem Ritmesteren og Oppasseren, og hun faar nu ikke alene at vide, hvem Oppasseren i Virkeligheden er, men hun synes ogsaa at forstaa, at hans Hensigter overfor hende





ikke kan kaldes særlig reelle. Denne Opdagelse gør hende for-
tvivlet, hun kan nemlig ikke nægte for sig selv, at den unge
Mand er kommet til at betyde en Del for hende. Fra nu af sø-
ger hun derfor at undgaa ham, hvilket ikke kommer overras-
kende for Axel von Lejon, men ogsaa ærgrer og bedrøver
ham, fordi han virkelig er kommet til at holde af det muntre
og velbegavede Pigebarn.

Da en af hans Kammerater ved en bestemt Lejlighed vi-
ser hende en generende Opmærksomhed, optræder han som
hendes Ridder — hvad der indbringer ham en Portion Stue-
arrest for respektstridig Optræden.

Denne Stuearrest bringer for Axel von Lejon det Gode
med sig, at han ved et Tilfælde opdager, *hvem* »Kammerjom-
fruen« er, og han véd nu, hvad han har at gøre.

Skæbnen har spillet Irene et Telegram i Hænde, af hvil-
ket det fremgaar, at en vis Hertha har Interesse for ham. Det
lykkes ham dog hurtigt at bevise, at den omtalte Hertha ikke
er nogen Dame, — men en Hund. Og nu er Slaget vundet!

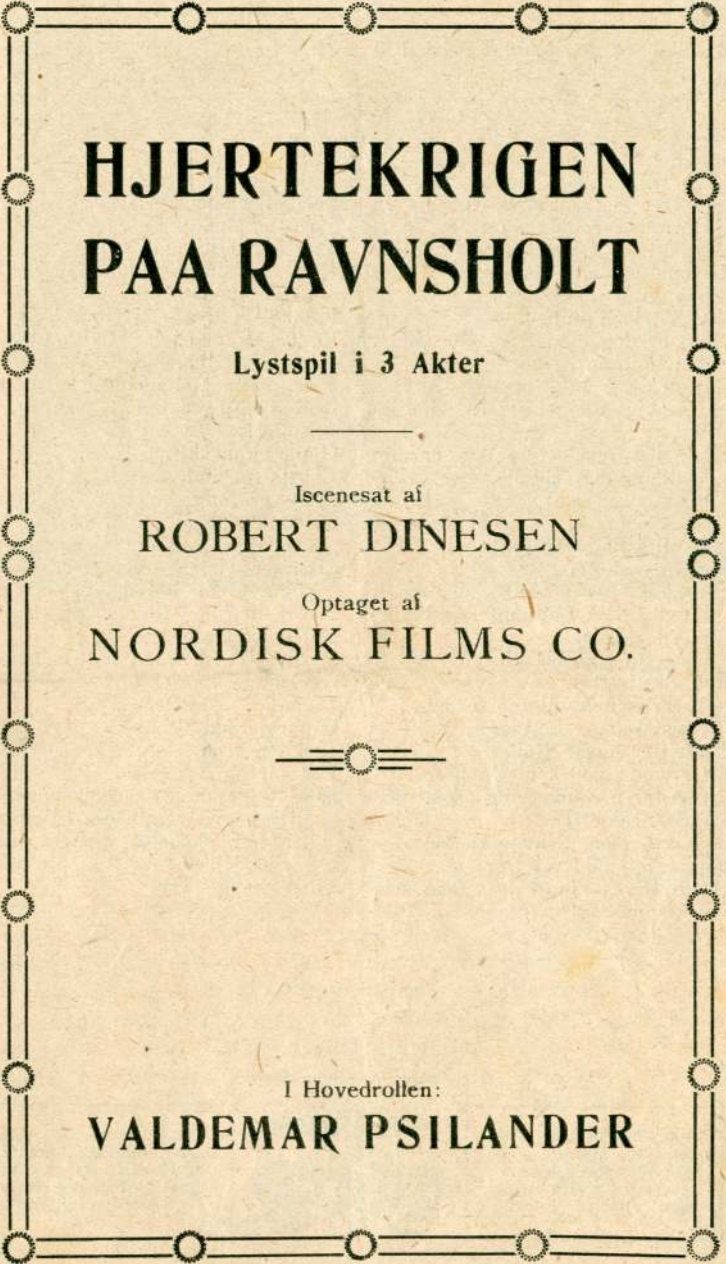
Den arme Ritmester har ogsaa benyttet Tiden. Han har
gjort Stormkur til »Komtessen« — og han har været heldig.
Triumferende fortæller han sin Ven, at han har forlovet sig
med Komtesse Ravnsholt. Axel von Lejon tilstaar smilende, at
det har han ogsaa gjort, og dermed kommer det virkelige For-
hold for Dagen.

Den ulykkelige Hans von Stoltenberg, der »hænger paa'en«,





vil helst straks gøre sig usynlig, da han faar at vide, at hans »Komtesse« og Godsejerinde kun er en fattig Selskabsdame; men hun, der i en Snes Aar har længtes efter at blive smedet i Hymens Lænker, ønsker ikke at give Afkald paa Løftet, og Ritmesteren maa blive hængende.



HJERTEKRIGEN PAA RAVNSHOLT

Lystspil i 3 Akter

Isenesat af
ROBERT DINESEN

Optaget af
NORDISK FILMS CO.



I Hovedrollen:
VALDEMAR PSILANDER

HOVEDPERSONERNE:

Axel von Lejon, Løjtnant ved Husarerne..... Hr. Valdemar Psilander
Hans von Stoltenberg, Ritmester..... Hr. Oscar Stribolt
Komtesse Irene Ravnsholt..... Fru Else Frølich
Rosalie Stengel, hendes Selskabsdame..... Frk. Astrid Krygell

AFDELINGERNE:

Axel von Lejons Oppasser interesserer sig meget stærkt for sin Herres Korrespondance.
Løjtnantens gode Ven, Ritmester Hans von Stoltenberg, kommer paa Visit.
Mødet paa Trappen.
„Han er dog en rædsom Don Juan, den Løjtnant.“
„Hvem skal ikke ogsaa se, hvem der skjuler sig i det Allerhelligste?“
„Maa jeg præsentere dig for min krøllhaarede Veninde, Frk. Hertha.“
„Send mig et Telegram, naar Hertha faar Hvalpe!“
Paa Ravnsholt
„Vi skal have en Ritmester og et halvt Dusin Løjtnanter indkvarterede her!“
Komtesse og Selskabsdamen.
Rollerne byttes.
Indkvarteringsstedlerne fordeles.
Ritmesteren og Løjtnanten.
De bytter ogsaa Roller.
Axel von Lejon som Oppasser.
Ritmesteren kurrer for „Den naadige Frøken“.
Løjtnanten og „Kammerpigen“.
Løjtnanten falder i Unaade.
„Hold Deres Fingre hos Dem selv — Oppasser!“

3 Dages Stuearrest!
Selskabsdamens Værelse som Arrestlokale.
Værtindens Skaal!
Komtesse Irenes gode Hjerte løber af med hende.
I Sol — i Lys — i Glans!
Et Telegram til Hr. Løjtnanten.
„Hertha nedkommen. Alt vel!“
Telegrammets Bagside? „Tak for Mad, lille Jomfru! De er en Engel!“
Oppasseren skifter Ham.
Et Stævnemøde.
„Det er mig en stor Glæde at kunne fortælle dig, at jeg har fundet mig en lille Hjertenskær.“
„Der er vist en vis Hertha, der staar Dem betydelig nærmere end en ringe Kammerpige!“
Telefonsamtalen.
„Synes De ikke, at min firbenede Veninde har et fortryllende Or-gan?“
Ritmesterens Triumf.
Den ler bedst —
Det var en Skuffelse!
„Jeg føler mig overbevist om, at du ikke vil svigte din lille Pige, der har skænket dig sit unge, varme Hjerte!“
To lykkelige Par.



Hjertekrigen paa Ravnsholt.

Løjtnant Axel von Lejon er ubetinget Regimentets flotteste Officer. Uniformen sidder paa ham, som var den støbt, han har et Par Øjne, der lyser af Livsmod, og et Smil, som kan tæse selv det mest stivfrosne Hjerte op. Han er ikke fri for at vække misundelige Tanker hos sin Ritmester, Hans von Stoltenberg.

Regimentet skal paa Efteraarsmanøvre, og baade Løjtnanten og Ritmesteren skal med. De bliver begge to henrykte, da de faar at vide, at de skal indkvarteres paa Herregaarden „Ravnsholt“, hvis Ejerinde, Komtesse Irene Ravnsholt, efter Sigende skal være baade rig og smuk.

Hans von Stoltenberg, der i adskillige Aar har anstrengt sig for at gøre et godt Parti, foresætter sig, at han vil se at vinde Komtesse. Han nærer dog en ikke helt ugrundet Frygt for, at hans Ven, Løjtnanten, kan blive ham en farlig Rival. Han faar derfor bragt et lille Væddemaal i Stand. Det gaar ud paa, at Vennen skal optræde som simpel Menig og hans Oppasser, medens Indkvarteringen staar paa.

Iført en Oppassers jævne og bramfri Uniform holder Axel von Lejon nu sammen med sine Kammerater sit Indtog paa Ravnsholt.

Godsets Ejerinde viser sig til almindelig og sørgelig Overraskelse at være en garderhøj og ikke ganske ung Dame. Den

A/S „FOTORAMA“ ejer
Filmen, saavel som
den Plakat- & Program-
tekst o. a. lign. Materiale
med absolut Eneret.



Ved Misbrug vil der
blive nedlagt Forbud
og Erstatningskrav
gjort gældende mod
Vedkommende. 222



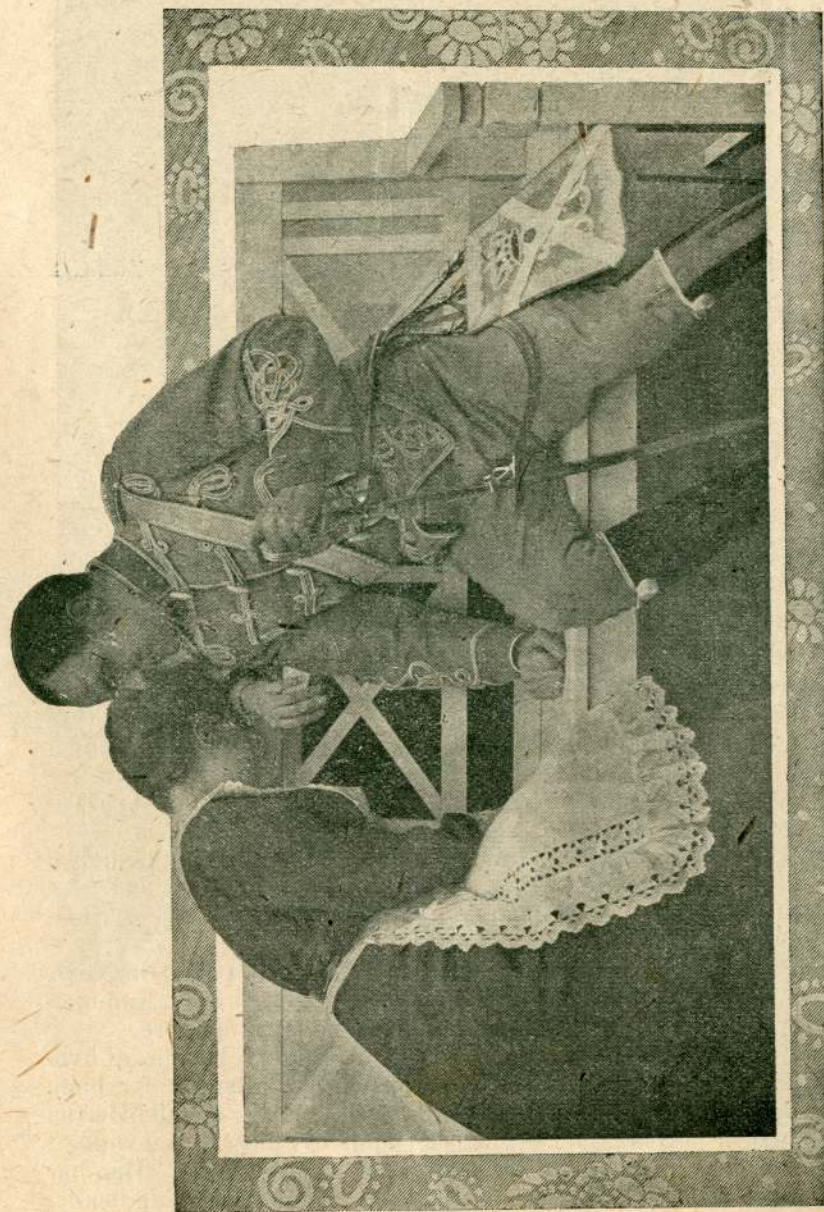
gode Ritmester er lige ved at tabe Lysten til at lægge an paa hende; men han skyder Hjertet op i Livet og begynder Belejringen — misundelig skævende til Axel von Lejon, der straks har fundet sig til Rette med den fikse Kammerjomfru.

Saaledes er begge Herrerne travlt beskæftigede, og ingen af dem aner, at hverken Komtessen eller Kammerpigen er den, hun udgiver sig for. De har nemlig før Indkvarteringen byttet Roller; Komtessen har iført sig en Kammerpiges Skikkelse, og den Dame, der spiller Komtessen er i Virkeligheden hendes Selskabsdame, en fattig Frk. Rosalie Stengel.

Komtesse Irene har arrangeret denne Rollebytning dels for at give sin giftelystne Selskabsdame Lejlighed til at fange en eller anden af de indkvarterede Officerer i sine Garn, dels for selv i Ro og Mag at kunne faa konstateret, om det er Godset og Guldet, der drager Mandfolkene til den Kvinde, de vil vælge til Livsledsagerinde.

Det er derfor med blandede Følelser, hun ser, at alle Officerne med Ritmesteren i Spidsen gør Kur til den foregivne Komtesse. Det eneste, der trøster hende, er, at den kønne og opvakte Oppasser, utvivlsomt foretrækker hende, Kammerjomfruen.

En skønne Dag kommer Irene ufrivilligt til at overvære en Samtale mellem Ritmesteren og Oppasseren, og hun faar nu ikke alene at vide, hvem Oppasseren i Virkeligheden er, men





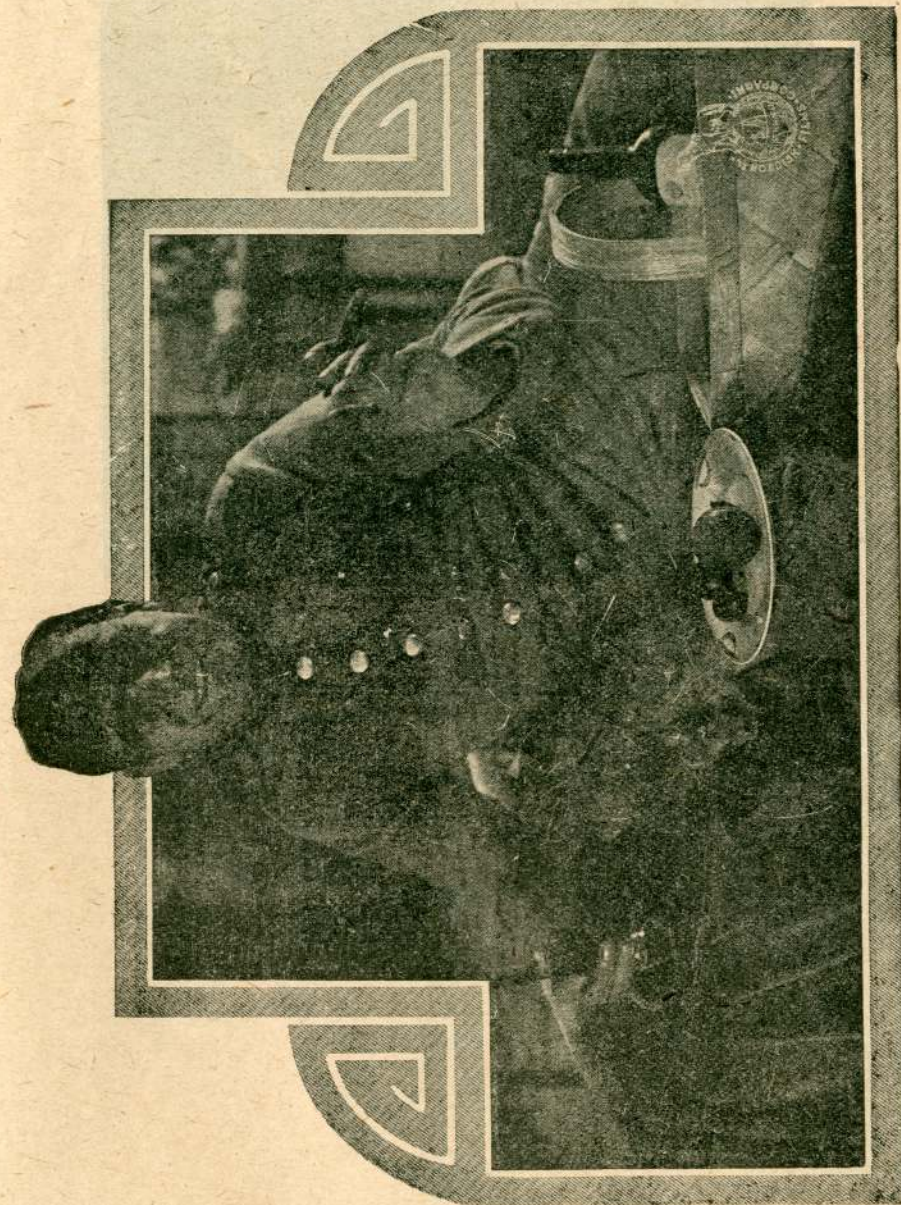
hun synes ogsaa at forstaa, at hans Hensigter overfor hende ikke kan kaldes særlig reelle. Denne Opdagelse gør hende fortvivlet, hun kan nemlig ikke nægte for sig selv, at den unge Mand er kommen til at betyde en Del for hende. Fra nu af søger hun derfor at undgaa ham, hvilket ikke kommer overraskende for Axel von Lejon, men ogsaa ærgrer og bedrøver ham, fordi han virkelig er kommet til at holde af det muntre og velbegavede Pigebarn.

Da en af hans Kammerater ved en bestemt Lejlighed viser hende en generende Opmærksomhed, optræder han som hendes Ridder — hvad der indbringer ham en Portion Stuearrest for respektstridig Optræden

Denne Stuearrest bringer for Axel von Lejon det Gode med sig, at han ved et Tilfælde opdager, hvem „Kammerjomfruen“ er, og han véd nu, hvad han har at gøre.

Skæbnen har spillet Irene et Telegram i Hænde, af hvilket det fremgaar, at en vis Hertha har Interesse for ham. Det lykkes ham dog hurtigt at bevise, at den omtalte Hertha ikke er nogen Dame, — men en Hund. Og nu er Slaget vundet!

Den arme Ritmester har ogsaa benyttet Tiden. Han har gjort Stormkur til „Komtessen“ — og han har været heldig. Triumferende fortæller han sin Ven, at han har forlovet sig med Komtesse Ravnsholt. Axel von Lejon tilstaar smilende, at det har han ogsaa gjort, og dermed kommer det virkelige Forhold for Dagen.





Den ulykkelige Hans von Stoltenberg, der „hænger paa'en“, vil helst straks gøre sig usynlig, da han faar at vide, at hans „Komtesse“ og Godsejerinde kun er en fattig Selskabsdame; men hun, der i en Snes Aar har længtes efter at blive smedet i Hymens Lænker, ønsker ikke at give Afkald paa Løftet, og Ritmesteren maa blive hængende.