

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FYRSTINDENS SKÆBNE

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**



FVRSTINDENS SKÆBNE

Kærlighedsroman
fra Fyrstens Hof
3 Akter 50 Afdel.

Iscenesat af: Schneivoigt

I Hovedrollen:
Rita Sacchetto

Fortalt af:
Nordisk Films Co.





PERSONERNE:

Fyrst Bazil à Costi,

Herr Adolf Jensen

Fyrstinde Bianca à Costi,

Frk. Rita Sacchetto

Ernesto Rée, Fyrstens Sekretær,

Herr Robert Schyberg

Murph, Fyrstindens Tjener . Herr Charles Willumsen

Alf Hardy, Maler. Herr Gunnar Sommerfeldt

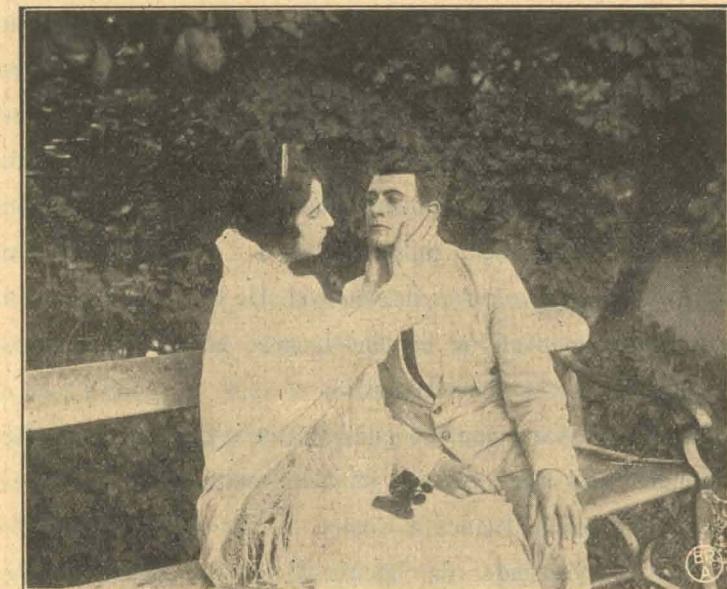
Naar denne Film vil samle en beundrende Tilskuerskare, skyldes det i første Række Handlingens Originalitet, men ogsaa den stemningsfulde og brillante Iscenesættelse bidrager vægtigt til at vedligeholde Tilskuerernes Interesse. En Kærlighedsroman, indrammet af Hoflivets Etikette og baaret oppe af en varm Sympati for den kvindelige Hovedperson, vil aldrig blive fortalt forgæves!!



A/S. „FOTORAMA“
ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst o. a. lign.
Materiale, med absolut Eneret.
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatningskrav
gjort gældende mod Vedkommende

AFDELINGERNE:

1. Den fremmede Vandlingsmand
2. Foran Borgmuren.
3. Slottets eneste Beboer.
4. Ly for Uvejret.
5. Gamle Murphs Beretning.
6. Fyrst Bazil à Costi.
7. Elskerinden.
8. „Jeg tror, at Fyrstindens Diadem vil klæde mig smukt.“
9. Et groft Forlangende.
10. Ved SpilleborDET.
11. Fyrsten sidder i Uheld.
12. „Fyrstindens Diadem som Prisen!“
13. Tabt.
14. Sekretæren Ernesto Ree faar Ordre til at hente Diademet.
15. Et afgjort Afslag.
16. Fyrsten vil selv hente Smykket.
17. En brutal Gemal.
18. „Jeg kan ikke udholde denne tilværelse!“
19. Fyrstinden rejser.
20. Beluret.
21. Fyrsten og hans Elskerinde.
22. Ernesto Rée aflægger sin Beretning.
23. „Rejs efter hende og hold mig à jour med alt.“
24. Ved den lille Station.
25. Hotellet i Bjergene.
26. Maleren Alf Hardy.
27. Det første Møde.
28. Ernesto vaager.
29. Paa Udflugt.
30. Telegrammet til Fyrsten.
31. „Brug Magt om fornødent!“
32. Ernesto præsenterer sig for Fyrstinden.
33. „Jeg rejser med Dem!“
34. Afskeden med Alf Hardy.
35. Brevet.
36. Tilbage til Slottet.
37. Maleren følger eiter.
38. Gamle Murph hjælper dem til Stævnemødet.
39. „Fyrsten kommer!“
40. Flugten op i Taarnværelset.
41. Afsløret.
42. Det dræbende Hug.
43. Fyrstinden finder Liget.
44. Hævnen.
45. Død for egen Haand.
46. „Saaledes er Slottets Historie.“
47. Uvejret bliver vildere og vildere.
48. „Og nu haaber jeg, at den Skyldige vil faa sin Straf.“
49. Lynet, der dræber.
50. Genkendelsen!





En Vandringmand, der er kommen langvejs fra over Heden, standser en Dag ved Foden af den mægtige Borg, hvorfra Fyrst Bazil a Costi i sin Tid regerede Landet. Borgen er nu kun en imponerende, røgsværtet Ruin, hvis eneste Beboer er en gammel Mand ved Navn Murph, som i længst forsvundne Dage var Livtjener hos Fyrstinde Bianca a Costi. Denne gamle Mand træder den fremmede Vandrer i Møde. Et Uvejr er i Anmarsch, og Murph tilbyder den Fremmede Ly i Borgruinen, til Uvejret er drevet over. De to Mænd følges ad op i Taarngemakket, og medens Lynene blinker og knitrer, fortæller Murph Borgens Historie.

— For 15 Aar siden beboedes Slottet af den grusomme og lunefulde Fyrst Bazil a Costi og hans milde og naadige Gemalinde, Fyrstinde Bianca a Costi . . .

Saaledes begynder den gamle Tjener sin Beretning, og



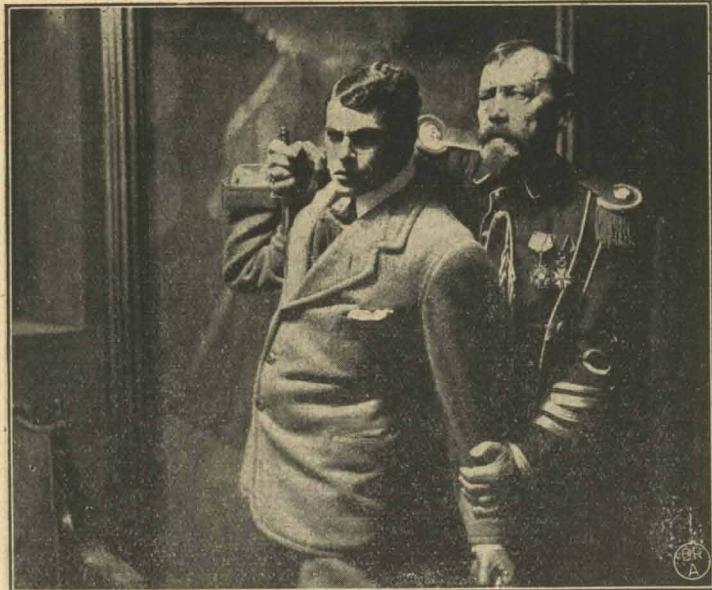
han fortsætter med at fortælle om, hvorledes Fyrstinde maatte taale, at Fyrsten i selve Slottet bedrog hende med en Elskerinde, hvis Luner var hans Lov. Men samtidig hermed udsattes Slottets ædle Frue for Efterstræbelser af Fyrstens Sekretær, Ernesto Rée, der var gemen nok til at söge at drage Fordel af hendes Ulykke. Forgæves bebrejder han hende, at hun er sin Ægtefælle tro, skønt denne ikke tager det ringeste Hensyn til hendes Ære. Med Foragt tilbageviser hun alle hans lumpne Forslag. Omsider bliver denne Tilværelse dog uudholdelig for hende, og hun beslutter at flygte, men Ernesto Rée, der tilfældig er blevet Vidne til hendes Flygt, underretter Fyrsten derom og faar af denne Paalæg om at følge efter hende før saaledes at kunne holde Fyrsten underrettet om alt, hvad hun foretager sig.

Fyrstinde Bianca har imidlertid søgt Tilflugt paa et Ho-



tel i Bjergene, og her træffer hun for første Gang den unge Kunstmaler, Alf Hardy. Fyrstinden dyrker selv Maleriet som Amatorbeskæftigelse. Ret naturligt indleder de derfor hurtigt Bekendtskab med hinanden, og Bekendtskabet udvikler sig snart til varmt Venskab. De to unge Mennesker maler sammen, foretager Udflygter sammen og føler sig som et Par lykkelige Nyforlovede. Da indfinner Ernesto Rée sig en Dag hos Fyrstinden og viser hende et Telegram fra hendes Gemal, der befaler sin Sekretær at sørge for, at Fyrstinden øjeblikkelig vender tilbage. »Hvis hun ikke frivillig vil følge med, maa De bruge Magt,« tilføjer Fyrsten i Telegrammet. Fyrstinde Bianca indser, at det vil være unyttigt at gøre Modstand og indvilliger i at ledsage Sekretæren tilbage.

Da de er rejst, finder Alf Hardy Telegrammet. Han forstaaer, at Fyrstinden svaever i Livsfare, og han beslutter at op-



søge hende og tilbyde hende sin Hjælp. Ved Indkørslen til Slottet træffer han Murph, der fører ham til Fyrstinden. Denne bliver baade glad og bedrøvet ved Gensynet, og hun giver til sidst efter for hans Bønner om at flygte med ham. I samme Øjeblik styrter Murph ind i Værelset og fortæller, at Fyrsten nærmer sig. Ernesto Rée er tilfældig kommen til Kundskab om Alf Hardy's Ankomst til Slottet og har underrettet Fyrsten om sin Opdagelse. Men da Fyrsten indfinner sig, er den unge Kunstmaler forsvundet. Murph har ad en hemmelig Gang ført ham op til Taarnværelset, hvor ingen vilde finde paa at søge ham, hvis ikke Ernesto Rée ved at belure Fyrstinden og Kunstmaleren havde faaet at vide, hvor den unge Mand havde i Sinde at skjule sig.

Fyrst Bazil har imidlertid fattet Planen til en raffineret Hævn. Han giver Ordre til at hente et Par Kandelabre. Selv



trænger han op til Taarnværelset, hvor Alf Hardy holder sig skjult. Da Fyrsten atter forlader sin lykkeligere Medbejlers Tilflugtssted, staar Taarnet i Brand, og Alf Hardy finder sin Død i Flammehavet. Men Fyrsten faar Straf for sin Udaad. Et Hjerteslag gør Ende paa hans Liv

Den gamle Tjener, Murph, er naaet til Enden af sin Beretning, som den mærkelige Fremmede har paahørt uden en eneste Afbrydelse. Murph slutter med at sige: »Endnu er vist nok Ernesto Rée i Live, men Himlens Straf vil indhente ham, før han venter det.« Næppe er disse Ord naaet over den gamle Tjeners Læber, før et Lyn slaar ned i Taarnet og dræber den Fremmede, og da Murph bøjser sig over Liget, genkender han i Vandringsmanden Fyrst Bazil a Costi's højre Haand — Ernesto Rée.

Nyt Program fra Lørdag den 26. Maj.

Fyrstindens Skæbne.

Kærlighedsroman fra Fyrstens Hof

3 Akter, 50 Afdelinger.

Iscenesat af Schneivoigt. - Fortalt af Nordisk Films Co.



I Hovedrollen **Frk. Rita Sacchetto.**



PERSONERNE:

Fyrst Basil à Costi	Hr. Adolf Jensen.
Fyrstinde Blanca à Costi	Frk. Rita Sacchetto.
Ernesto Ree, Fyrstens Sekretær	Hr. Robert Schyberg.
Murph, Fyrstindens Tjener	Hr. Charles Willumsen.
Alf Hardy, Maler	Hr. Gunnar Sommerfeldt.



Naar denne Film vil samle en beundrende Tilskuerskare, skyldes det i første Række Handlingens Originalitet, men ogsaa den stemningsfulde og brillante Iscenesættelse bidrager vægtigt til at vedligeholde Tilskuernes Interesse. En Kærlighedsroman, indrammet af Høflivets Etikette og baaret oppe af en varm Sympati for den kvindelige Hovedperson, vil aldrig blive fortalt forgæves!



Afdelingerne

- | | |
|---|---|
| 1 Den fremmede Vandringssmand | 25 Hotellet i Bjergene |
| 2 Foran Borgmuren | 26 Maleren Alf Hardy |
| 3 Slottets eneste Beboer | 27 Det første Mode |
| 4 Ly for Uvejret | 28 Ernesto vaager |
| 5 Gamle Murphs Beretning | 29 Paa Udflugt |
| 6 Fyrst Basil à Costi | 30 Telegrammet til Fyrsten |
| 7 Elskerinden | 31 „Brug Magt om fornødent!“ |
| 8 „Jeg tror, at Fyrstindens Diadem vil klæde mig smukt!“ | 32 Ernesto præsenterer sig for Fyrstinden |
| 9 Et groft Forlangende | 33 „Jeg rejser med Dem!“ |
| 10 Ved SpilleborDET | 34 Afskeden med Alf Hardy |
| 11 Fyrsten sidder i Uheld | 35 Brevet |
| 12 „Fyrstindens Diadem som Prisen!“ | 36 Tilbage til Slottet |
| 13 Tabt | 37 Maleren følger efter |
| 14 Sekretæren Ernesto Ree faar Ordre til at hente Diademet. | 38 Gamle Murph hjælper dem til Stævne-mødet |
| 15 Et afgjort Afslag | 39 „Fyrsten kommer!“ |
| 16 Fyrsten vil selv hente Smykket | 40 Flugten op i Taarnværelset |
| 17 En brutal Gemal | 41 Afsløret |
| 18 „Jeg kan ikke udholde denne Til-værelsel!“ | 42 Det dræbende Hug |
| 19 Fyrstinden rejser | 43 Fyrstingen finder Liget |
| 20 Beluret | 44 Hævnen |
| 21 Fyrsten og hans Elskerinde | 45 Død for egen Haand |
| 22 Ernesto Ree aflægger sin Beretning | 46 „Saaledes er Slottets Historie“ |
| 23 „Rejs efter hende og hold mig a jour med alt“ | 47 Øvejret bliver vildere og vijdere |
| Ved den lille Station | 48 „Og nu haaber jeg, at den Skyldige vil faa sin Straf!“ |
| | 49 Lynet, der dræber |
| | 50 Genkendelsen! |

Lørdag Kl. 5.

2. Pinsedag Kl. 4, 5, 6, 7 og 8.

De øvrige Hverdage Kl. 6½.

Fyrstinde Bianca à Costi.

Personerne:

Fyrst Bazil à Costi.....Herr Adolf Jensen
Fyrstinde Bianca à Costi.....Frk. Rita Sachetto
Ernesto Ree, Fyrstens Sekretær.....Herr Robert Schyberg
Murph, Fyrstindens Tjener.....Herr Charles Willumsen
Alf Hardy, Maler.....Herr Gunnar Sommerfeldt.

En Vandringmand, der er kommen langvejs fra over Heden, standser en Dag ved Foden af den mægtige Borg, hvorfra Fyrst Bazil à Costi i sin Tid regerede Landet. Borgen er nu kun en imponerende, røgsværtet Ruin, hvis eneste Beboer er en gammel Mand ved Navn Murph, som i længst forsvundne Dage var Livtjener hos Fyrstinde Bianca à Costi. Denne gamle Mand træder den fremmede Vandrer i Møde. Et Uvejr er i Anmarsch, og Murph tilbyder den Fremmede Ly i Borgruinen til Uvejret er drevet over. De to Mænd følges ad op i Taarngemakket, og medens Lynene blinker og knitrer, fortæller Murph Borgens Historie.

-For 15 Aar siden beboddes Slottet af den grusomme og lunefulde Fyrst Bazil à Costi og hans milde og naadige Gemalinde, Fyrstinde Bianca à Costi.....

Saaledes begynder den gamle Tjener sin Beretning, og han fortsætter med at fortælle om, hvorledes Fyrstinden maatte taale, at Fyrsten i selve Slottet bedrog hende med en Elskerinde, hvis Luner var hans Lov. Men samtidig hermed udsattes Slottets ædle Frye for Efterstræbelser af Fyrstens Sekretær, Ernesto Rée, der var gemen nok til at søge at drage Fordel af hendes Ulykke. Forgæves bebrejder han hende, at hun er sin Egtefælle tro, skønt denne ikke tager det ringeste Hensyn til hendes Åre. Med Foragt tilbageviser hun alle hans lumpne Forslag. Omsider bliver denne Tilværelse dog uudholdelig for hende, og hun beslutter at flygte, men Ernesto Rée, der tilfældig er bleven Vidne til hendes Flugt, underretter Fyrsten derom og faar af denne Paalæg om at følge efter hende for saaledes at kunne holde Fyrsten underrettet om alt, hvad hun foretager sig.

Fyrstinde Bianca har imidlertid søgt Tilflugt paa et Hotel.

i Bjergene, og her træffer hun for første Gang den unge Kunstmaler, Alf Hardy. Fyrstinden dyrker selv Maleriet som Amatørbeskæftigelse, Ret naturligt indleder de derfor hurtigt Bekendtskab med hinanden, og Bekendtskabet udvikler sig snart til varmt Venskab. De to unge Mennesker maler sammen, foretager Udflygter sammen og føler sig som et Par lykkelige Nyforlovede. Da indfinner Ernesto Rée sig en Dag hos Fyrstinden og viser hende et Telegram fra hendes Gemal, der befaler sin Sekretær st sørge for, at Fyrstinden øjeblikkelig vender tilbage. "Hvis hun ikke frivillig vil følge med, maa De bruge Magt", tilføjer Fyrsten i Telegrammet. Fyrstinde Bianca indser, at det vil være unyttigt at gøre Modstand og indvilliger i at ledsage Sekretären tilbage.

Da de er rejst, finder Alf Hardy Telegrammet. Han forstaar, at Fyrstinden svæver i Livsfare, og han beslutter at opsøge hende og tilbyde hende sin Hjælp. Ved Indkørslen til Slottet træffer han Murph, der fører ham til Fyrstinden. Denne bliver baade glad og bedrøvet ved Gensynet, og hun giver tilsidst efter for hans Bønner om at flygte med ham. I samme Øjeblik styrter Murph ind i Værelset og fortæller, at Fyrsten nærmer sig. Ernesto Rée er tilfældig kommen til Kundskab om Alf Hardy's Ankomst til Slottet og har underrettet Fyrsten om sin Opdagelse. Men da Fyrsten indfinder sig, er den unge Kunstmaler forsvundet. Murph har ad en hemmelig Gang ført han op til Taarnværelset, hvor ingen vilde finde paa at søge ham, hvis ikke Ernesto Rée ved at belyse Fyrstinden og Kunstmaleren havde faaet at vide, hvor den unge Mand havde i Sinde at skjule sig.

Fyrst Bazil har imidlertid fattet Planen til en raffineret Hævn. Han giver Ordre til at hente et Par Kandelabre. Selv trænger han op til Taarnværelset, hvor Alf Hardy holder sig skjult. Da Fyrsten atter forlader sin lykkelige Medbejlers Tilflugtssted, staar Taarnet i Brand, og Alf Hardy finder sin Død i Flammehavet.

(Fyrstinde Bianca à Costi) -3-

Men Fyrsten faar Straf for sin Udaad. Et Hjerteslag gør Enden paa
hans Liv.....

Den gamle Tjener, Murph, er naaet til Enden af sin Beretning,
som den mærkelige Fremmede har paahørt uden en eneste Afbrydelse.
Murph slutter med at sige: "Endnu er vistnok Ernesto Réé i Live,
men Himmelens Straf vil indhente ham, før han venter det". Næppe er
disse Ord naaet over den gamle Tjeners Læber, før et Lyn slaar
ned i Taarnet og dræber den Fremmede, og da Murph bøjer sig over
Liget, genkender han i Vandringsmanden Fyrst Bazil à Costi's
højre Haand - Ernesto Réé.



La princesse Bianca à Costi.

Personnages:

Le prince Bazil à Costi.....Adolf Jensen.
 La princesse Bianca à Costi.....Rita Sacchetto
 Ernesto Rey, secrétaire du prince.....Robert Schyberg.
 Murph, valet de chambre de la princesse.....Charles Willumsen.
 Alex Hardy, artiste peintre.....Gunnar Sommerfeldt.

Aux ruines du château, jadis si grandiose, du prince à Costi, arrive un jour un étranger cheminant à pied. L'unique habitant des ruines de l'imposant château enfumé est un homme nommé Murph qui autrefois était valet de chambre chez la princesse à Costi. Le veïil homme va au-devant de l'étranger. Le temps est à l'orage, et Murph dit à l'étranger, qu'il fera bien de chercher abri dans les ruines jusqu'à ce que l'orage soit passé. Les deux hommes se rendent dans la chambre de la tour et pendant que les éclairs brillent, Murph raconte l'histoire du château:

Il y a quinze ans, le château était habité par le cruel et capricieux prince Bazil à Costi et sa douce et gracieuse épouse la princesse Bianca à Costi. La pauvre princesse dut souffrir que dans le château même le prince la troupât avec une maîtresse dont les caprices étaient pour lui une loi. En même temps le secrétaire du prince, Ernesto Rey, qui s'était épris de la princesse, était assez vil pour essayer de tirer profit de son malheur. En vain il lui dit qu'elle a tort de rester fidèle au prince qui se soucie si peu de son honneur. Avec dédain elle lui refuse. Mais enfin elle ne peut plus supporter cette existence et se décide à fuir; le secrétaire qui a été témoin de sa fuite, en informe cependant le prince, qui ordonne à Ernesto de la suivre, et à le tenir au courant de tout ce qu'elle fait.

La princesse Bianca à Costi s'est réfugiée dans un hôtel situé dans les montagnes, et c'est là qu'elle rencontra pour la première fois le jeune artiste peintre Alex Hardy. La princesse cultive aussi l'art de peintre, et par conséquent elle fait bientôt la connaissance d'Alex Hardy. Peu à peu une amitié profonde se développe entre eux. Les deux jeunes gens font des excursions

sions ensemble et se sentent heureux comme de nouveaux-mariés. Mais un jour Ernesto Rey arrive chez la princesse et lui montre un télégramme de son mari, disant que le secrétaire doit prendre soin que la princesse immédiatement retourne au château. "Employez force si nécessaire" ajoute le prince dans le télégramme. La princesse comprenant que résistance est inutile consent enfin à partir avec le secrétaire.

Lorsqu'ils sont partis Alex Hardy trouve le télégramme. Il comprend que la vie de la princesse est en danger et décide de suite d'aller la trouver et essayer de lui porter secours. Devant le château il rencontre Murph, qui le conduit chez la princesse. Celle-ci est à la fois ravie et triste de le revoir, mais à la fin elle cède au désir d'Alex et promet de fuir avec lui. En ce moment Murph s'élançe dans la chambre s'écriant que le prince va arriver. Par hasard Ernesto Rey a appris l'arrivée d'Alex Hardy, et en a informé le prince. Par un couloir secret Murph conduit le jeune peintre à la chambre de la tour, où personne n'aurait pensé de le chercher, si Ernesto Rey en épiait la princesse n'avait pas appris où le jeune homme était caché.

Le prince Bazil a cependant imaginé une vengeance raffinée. Il fait apporter deux candélabres, et pénètre dans la chambre de la tour, où Alex Hardy est caché. Lorsque le prince quitte la cachette de son malheureux rival la tour est mise en feu et Alex Hardy trouve la mort dans les flammes.

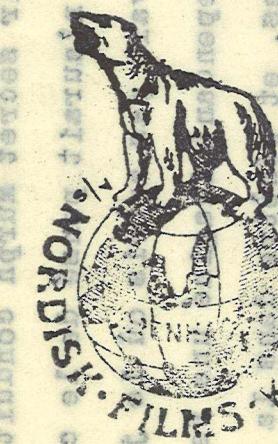
Mais le prince est puni de son crime, une apoplexie du cœur a mis fin à ses jours....

Le vieux valet Murph a terminé son histoire sans que l'étranger l'a interrompu; il finit cependant par dire qu'il croit qu'Ernesto Rey vit encore, mais la punition du ciel le frappera avant qu'il s'y attende. Il a à peine prononcé les mots avant que la foudre tombe sur la tour et par conséquent l'étranger est tué. Lorsque Murph s'approche du corps, il reconnaît Ernesto Rey, la main droite du comte Bazil à Costi. -

to better save the destruction.

The country offers no difficulties. Let me tell you that it is far easier to go into Boston second, than to come from New York. We are going to have a long hard day's work, but we will get through it all right.

Det er en del af en vigtig historie, som jeg har hørt fortalt af en gammel mand, der var født i Norge, og dermed kan ikke være over 80 år gammel. Han talte med en meget god akcent, og det var en meget interessant historie, som jeg vil gøre mig et godt minde af. Det var en historie om en gammel mand, der var født i Norge, og dermed kan ikke være over 80 år gammel. Han talte med en meget god akcent, og det var en meget interessant historie, som jeg vil gøre mig et godt minde af.



The first ever made in the New York Province is now given for the use
of the poor among us. It is a company of 1000 men who have
laid aside their wages for the purpose of aiding the poor. The
sum of \$1000000 has been collected, and it is now ready to be
distributed among the poor. The money will be used for the
support of the poor, and for the relief of the sick and disabled.
The money will be used for the support of the poor, and for the
relief of the sick and disabled.

The Arneke Vase may be regarded as a specimen of the earliest Greek pottery. It consists of a shallow saucer-shaped base, which is decorated with a band of figures in relief, representing a scene from the life of Prometheus. The figures are rendered with great skill and grace, and the vase is considered one of the finest examples of early Greek art.

PRINCESS



BIANICA.

Nordisk Four-Part Drama.

THE NORDISK FILM HIRE SERVICE,

The Nordisk Films Co., Ltd.

166-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone—
Gerrard 6172.

Telegrams—
Norfilcom, Ox London.





"Princess Bianica"

NORDISK FOUR-PART DRAMA
FEATURING RITA SACCHETTO.



S THE STRANGER passes the ruins of the old castle, a storm breaks out, and being perceived by an old man named Murphy, who lives in the ruins, and who was once a servant of the Princess Bianica, whose home it was in the years gone by, he was asked inside to shelter from the storm. "While you are waiting," said the servant, "I will tell you the story of this castle and the Princess who lived here."

This is the story : Prince Basil Coster was a sensuous profligate, and his wife, the beautiful Princess Bianica, had to put up with indignity after indignity until one day, resolving to leave her husband and find happiness elsewhere, she quietly went away to an hotel in the mountains, where she registered simply as Bianica Ward. But her departure had been watched, and she was followed and spied upon by the Prince's secretary.

After a time, the secretary reported to his brutal master that the Princess was apparently becoming greatly interested in a young artist named Alfred Hart, who was staying in the same hotel, and asked for instructions. These soon came, and they were to the effect that he was to return to the castle and bring the Princess back with him, even resorting to physical force, if necessary. So to the Princess he went, and she was reluctantly compelled to accompany him, bidding farewell to the artist.

But Hart discovered her identity and the nature of the business which had taken her away so suddenly, so he followed her to the castle, and in the guise of a footman, gained admittance. But his presence was discovered by the secretary-spy, and the Prince was warned. Then a search was instituted. Hart had been hiding in a secret room, having persuaded the Princess to go away with him. Returning to this room for his hat, which he had left there, he was surprised and murdered by the Prince.

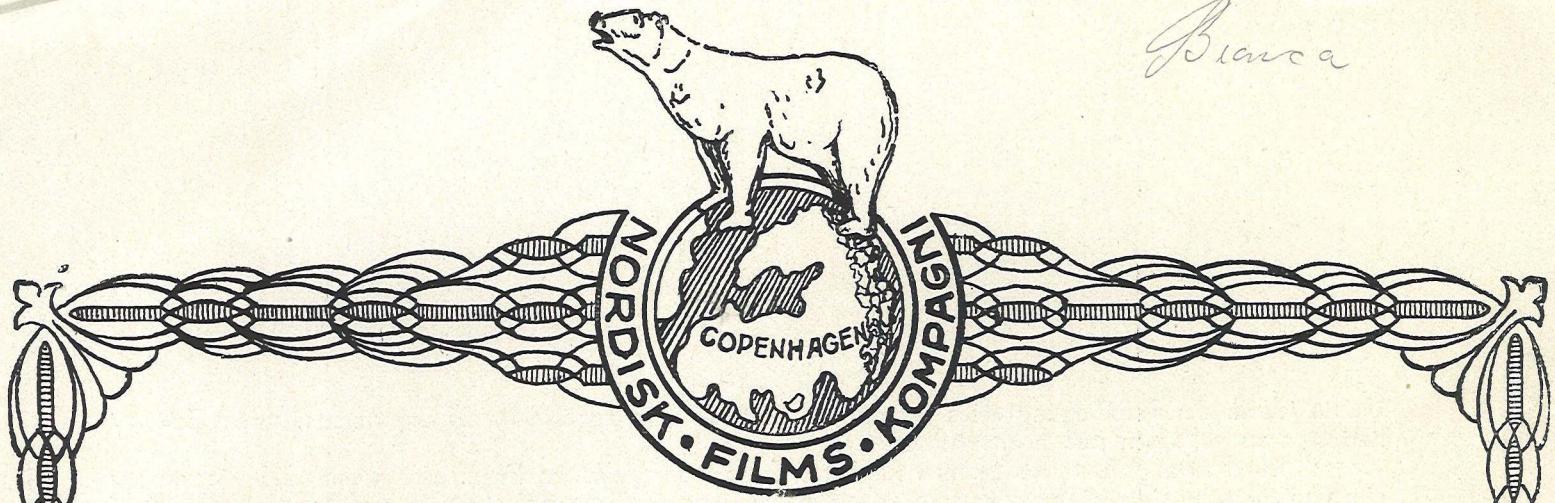
When Hart failed to return, the Princess, anxious for his safety, went to look for him, and also met her husband, and realised his crime. Then with a dagger in her hand, she threatened to attack him, but before she could take vengeance into her own hands, he fell dead from heart failure, and she, in despair, fell swooning on the body of her lover, knocking over a candelabra, which set fire to the castle.



Then the servant, who already suspects the mysterious stranger and the secretary of his tale to be one and the same, says that if ever fate brings the man across his path, he hopes to avenge the wrongs of his late mistress, and even as the words leave his lips, a flash of lightning strikes and kills his visitor, thus picturesquely taking vengeance out of his hands.

Code : Bianica.

Posters : 12 and 6-sheets.



Bianca

Feuer im Schloß Santomás

Das tragische Ende der Fürstin Bianca

— in drei Akten —

PERSONEN:

Fürst Bazil Santomás	Adolf Jensen
Fürstin Bianca	Rita Sacchetto
Alfonso Ree, des Fürsten Sekretär	Robert Schyberg
Anselm, der Diener der Fürstin	Charles Willumsen
Fritjof Hallström, Maler	Gunnar Sommerfeldt

Ein fremder Wanderer flüchtet sich vor einem heraufziehenden Gewitter in die Nähe der Schloßruinen, die vor vielen Jahren von dem einst blühenden Fürstengeschlecht der Santomás bewohnt wurden. Anselm, der ehemalige Leibdiener der Fürstin Bianca und der einzige Bewohner des geheimnisvollen Ortes, bemerkt den Fremden, der vom Seeufer zu den leeren Mauern des Schlosses emporstarrt und steigt die brüchige Treppe hinab, um ihm in dem einzigen Gemach des Schlosses ein Obdach anzubieten. Der Fremde sträubt sich anfangs, allein die Blitze, die beinahe senkrecht über seinem Haupte herniederzucken, führen ihn gegen seinen Willen die gewundene Stiege hinauf in das verwitterte Turmgemach. Hier erzählt der alte, der so selten Gelegenheit hat, sein Herz einem anderen Menschen auszuschütten, die tragische Geschichte des Schlosses, die ihm furchtbarer dünkt, als das wilde Toben der Elemente dort draußen.

Vor fünfzehn Jahren gehörte das Schloß dem finsternen und grausamen Fürsten Bazil Santomás und seiner gütigen, hoheitsvollen Gemahlin. Während sie ein reines, fleckenloses Dasein führte, verprägte der Fürst sein Vermögen in üppigen Festen und Trinkgelagen und verlor im Spiel die Kleinoden seines Geschlechtes und die Juwelen seiner Gemahlin. Schließlich schämte er sich nicht, sie unter ihrem eigenen Dach höhnisch und offen zu hintergehen. Nur einer hatte Mitleid mit der Fürstin, das war der alte Anselm, der ihr treu und redlich diente, während der Sekretär des Fürsten, Alfonso Ree, die Gattin seines Herrn mit frechen, ungestümen Huldigungen verfolgte. Nach Jahren des Leidens kam es zu einem Zusammenstoß zwischen dem Fürsten und der Fürstin, der mit Biancas Flucht endete. Nachdem Bazil sein Weib gezwungen hatte, ihr letztes Schmuckstück, ein herrliches Diadem, seiner Spielleidenschaft zu opfern, verließ sie in Begleitung ihres Dieners das Schloß. Alfonso Ree, dessen Gefühle sich allmählich, als sie unerwidert blieben, in Rachedurst verwandelt hatten, erhielt vom Fürsten den Auftrag, seiner Gemahlin heimlich zu folgen und ihm von allen ihren Bewegungen zu unterrichten.

Fürstin Bianca suchte in einem Berg hotel Zuflucht, und hier führte ihr das Schicksal zum ersten Mal den jungen Maler Fritjof Hallström in den Weg, der mit allen Gaben der Jugend und dem Zauber eines begnadeten Talents ausgestattet war. An ihn schloß sich die Fürstin immer inniger an. Was ihr bisher nie zuteil geworden war, das Glück zu lieben und geliebt zu werden, jetzt überschüttete es sie mit seinem wundersamen, blendenden Glanz. In herrlichen Ausflügen auf die von Margeriten übersäten Wiesen der Berglehne, traten sich die beiden jungen Menschen auch innerlich nahe, bis ein Telegramm des eifersüchtigen Alfonso Ree an den Fürsten, ihrer jungen Freundschaft ein jähes Ende bereitete. Der Fürst, der sich zwar selbst alle Freiheiten herausnahm, seiner

Gattin jedoch die Berechtigung eines persönlichen Lebens nicht zugestand, zwang Bianca, ihren Zufluchtsort zu verlassen und heimzukehren.

Allein Fritjof kennt den Namen und das Schloß der geliebten Frau. Er weiß, daß sie an einen unedlen, ausschweifenden Gatten gebunden ist, und er entschließt sich, ihr Freiheit und Glück zurückzugeben. An einem wundervollen Sommertage findet er sich vor der Parkpforte ein. Vergebens versucht Anselm, den jungen Maler von seinem Vorhaben abzubringen. Schließlich läßt er sich von ihm überreden und gibt ihm seinen langen, dunklen Dienermantel, in dem es ihm gelingt, unbemerkt das Schloß zu betreten. Bianca, die seit ihrer Trennung von ihm, Unmenschliches erlitten hat, fliegt ihm mit einem Aufjauchzen in die Arme. Allein ehe sie sich mit ihm aussprechen kann, wird ihr der Besuch des Fürsten gemeldet. Nun führt von ihrem Zimmer ein Geheimgang in das hohe Turmgemach. Dort verbirgt sie den Geliebten, während sie die Versuche des Fürsten, sie zärtlich in seine Arme zu schließen, voll Abscheu abwehrt. Wütend über die erlittene Demütigung, kehrt der Fürst in seine Gemächer zurück und hier erfährt er durch Alfonso Ree, der Bianca und Fritjof belauscht hat, von dem heimlichen Besuch, den seine Frau empfangen hat. Außer sich gebradht, schwört Bazil eine furchtbare Rache. Alfonso muß ihm die beiden schweren Kandelaber bringen, die bei Begräbnisfeierlichkeiten verwendet werden. Diese trägt er selbst hinauf in das Turmgemach und verbirgt sich hinter dem samtenen Vorhang eines lange nicht mehr benutzten Gastbettes. Als Fritjof noch einmal hierher zurückkehrt, um seinen vergessenen Hut zu holen, stürzt er sich auf ihn und stößt ihm den Dolch in die Brust. Dann verbirgt er den Jüngling hinter den Gardinen des Bettes und stellt die flackernden Kerzen auf, ganz so, als sei hinter dem Vorhang einer vom Geschlechte der Santomás aufgebahrt. Inzwischen hat die Fürstin ihre Koffer gepackt. Die lange Abwesenheit ihres Geliebten beunruhigt sie, und sie eilt, Schlimmes ahnend, in das Turmgemach. Dort sieht sie mit entsetzten Augen die Kerzen brennen und reißt mit bebender Hand den Samtvorhang zurück. Ein gellender Aufschrei. Fürstin Bianca sieht ihren toten Geliebten mit klaffender Wunde hingestreckt und hebt den blutbefleckten Dolch und den Revolver auf, die zu Füßen des Ermordeten liegen. Dann wankt sie, gefolgt von ihrem treuen Diener, in das Gemach des Fürsten. Bazil starrt auf die gerötete Klinge des Messers mit schuldbewußtem, in Angst und Grauen zuckenden Blick. Als er sich jedoch auf die Fürstin stürzen will, hebt sie die Pistole drohend empor. Bazil greift an sein Herz und taumelt totenblau zurück. Ein Schlagfluß hat seinem verdorbenen Leben ein jähes Ziel gesetzt. Entsetzt flieht der Sekretär, der die Verantwortung für die furchtbaren Vorgänge dieser Nacht trägt. In seiner überstürzten Flucht reißt er die Kandelaber um, die vor dem Samtvorhang flackern. Als die Fürstin an die Leiche des Malers tritt, zehren bereits die Flammen an den geliebten Zügen. Biancas Sinne verwirren sich. Sie stößt den Diener, der sich vergebens bemüht, sie zurückzuhalten, von sich und wirft sich in die Flammen, um mit dem Toten zu verbrennen. Bald ergreift die Glut das ganze Schloß, und als der nächste Morgen heraufdämmert, bescheint er nur noch traurige Ruinen.

Der alte Diener hat seine Erzählung beendet. »Und wo blieb Alfonso Ree?« fragt der Fremde mit zitternder Stimme . . . »Er entkam« antwortet der Diener, »allein Sie wissen ja, mein Herr, Gottes Mühlen mahlen langsam, aber wenn sie mahlen . . . «

Ein furchtbarer Donner, der das Nahen der Welt anzukündigen scheint, unterbricht die Rede des Alten, der im nächsten Augenblick gegen die Wand zurückgeschleudert wird. Als er sich endlich mühsam erhebt, da lebt der Fremde nicht mehr. Ein vernichtender Blitz hat seinem Leben ein Ende gemacht, und nun erkennt ihn auch der Greis wieder. Der da vor ihm liegt, ist niemand anders als Alfonso Ree, der Zerstörer des Schlosses, — der Schuldige. Und die Lippen des Greises vollenden bebend den unausgesprochenen Satz: »Aber wenn sie mahlen, mahlen sie unendlich klein!«

Nordische Film Co.

Berlin - Breslau - Düsseldorf - Hamburg
Leipzig - München - Amsterdam - Zürich



Feuer im Schloss Santomás.

Das tragische Ende der Fürstin Bianca.

In Drei Akten.

Personen:

Fürst Bazil Santomás.....Adolf Jensen
Fürstin Bianca.....Rita Sacchetta
Alfonso Ree, des Fürsten Sekretär....Robert Schyberg
Anselm, der Diener der Fürstin.....Charles Willumsen
Fritjof Hallström, Maler.....Gunnar Sommerfeldt.

Ein fremder Wanderer flüchtet sich vor einem heraufziehenden Gewitter in die Nähe der Schlossruinen, die vor vielen Jahren von dem einst blühenden Fürstengeschlecht der Santomás bewohnt wurden. Anselm, der ehemalige Leibdiener der Fürstin Bianca und der einzige Bewohner des geheimnisvollen Ortes, bemerkte den Fremden, der vom Seeufer zu den leeren Mauern des Schlosses emporstarrt und steigt die brüchige Treppe hinab, um ihm in dem einzigen Gemach des Schlosses ein Ondach anzubieten. Der Fremde sträubt sich anfangs, allein die Blitze, die beinahe senkrecht über seinem Haupte herniederzucken, führen ihn gegen seinen Willen die gewundene Stiege hinauf in das verwitterte Turmgemach. Hier erzählt der Alte, der so selten Gelegenheit hat, sein Herz einem anderen Menschen auszuschütten, die tragische Geschichte des Schlosses, die ihm furchtbarer dünkt, als das wilde Toben der Elemente dort draussen.

Vor fünfzehn Jahren gehörte das Schloss dem finsteren und grausamen Fürsten Bazil Santomás und seiner gütigen, hoheitsvollen Gemahlin. Während sie ein reines, fleckenloses Dasein führte, verprasste der Fürst sein Vermögen in üppigen Festen und Trinkgelagen und verlor im Spiel die Kleinodien seines Geschlechtes und die Juwelen seiner Gemahlin. Schliesslich schämte er sich nicht, sie unter ihrem eigenen Dach höhnisch und offen zu hintergehen. Nur einer hatte Mitleid mit der Fürstin, das war der alte Anselm, der ihr treu und redlich diente, während der Sekretär des Fürsten, Alfonso Ree, die Gattin seines Herrn mit frechen, ungestümen Huldigungen verfolgte. Nach Jahren des Leidens kam es zu einem Zusammenstoss zwischen

2) Feuer im Schloss Santomás.

dem Fürsten und der Fürstin, der mit Biancas Flucht endete. Nachdem Bazil sein Weib gezwungen hatte, ihr letztes Schmuckstück, ein herrliches Diadem, seiner Spielleidenschaft zu opfern, verliess sie in Begleitung ihres Dieners das Schloss. Alfonso Ree, dessen Gefühle sich allmählich, als sie unerwidert blieben, in Rachedurst verwandelt hatten, erhielt vom Fürsten den Auftrag, seiner Gemahlin heimlich zu folgen und ihn von allen ihren Bewegungen zu unterrichten.

Fürstin Bianca suchte in einem Berghotel Zuflucht, und hier führte ihr das Schicksal zum ersten Mal den jungen Maler Fritjof Hallström in den Weg, der mit allen Gaben der Jugend und dem Zauber eines begnadeten Talents ausgestattet war. An ihn schloss sich die Fürstin immer inniger an. Was ihr bisher nie zuteil geworden war, das Glück zu lieben und geliebt zu werden, jetzt überschüttete es sie mit seinem wundersamen, blendenden Glanz. In herrlichen Ausflügen auf die von Margeriten übersäten Wiesen der Berglehne, traten sich die beiden jungen Menschen auch innerlich nahe, bis ein Telegramm des eifersüchtigen Alfonso Ree an den Fürsten, ihrer jungen Freundschaft ein jähes Ende bereitete. Der Fürst, der sich zwar selbst alle Freiheiten herausnahm, seiner Gattin jedoch die Berechtigung eines persönlichen Lebens nicht zugestand, zwang Bianca, ihren Zufluchtsort zu verlassen und heimzukehren. Allein Fritjof kennt den Namen und das Schloss der geliebten Frau. Er weiss, dass sie an einen unedlen, ausschweifenden Gatten gebunden ist, und er entschliesst sich, ihr Freiheit und Glück zurückzugeben. An einem wundervollen Sommertage findet er sich vor der Parkpforte ein. Vergebens versucht Anselm, den jungen Maler von seinem Vorhaben abzuhalten. Schliesslich lässt er sich von ihm überreden und gibt ihm seinen langen, dunklen Dienermantel, in dem es ihm gelingt, unbemerkt das Schloss zu betreten. Bianca, die seit ihrer Trennung von ihm, Unmenschliches erlitten hat, fliegt ihm mit einem Aufjauchzen in die Arme. Allein ehe sie sich mit ihm aussprechen kann, wird ihr

3) Feuer im Schloss Santomás.

der Besuch des Fürsten gemeldet. Nun führt von ihrem Zimmer ein Geheimgang in das hohe Turmgemach. Dort verbirgt sie den Geliebten, während sie die Versuche des Fürsten, sie zärtlich in seine Arme zu schliessen, voll Abscheu abwehrt. Wütend über die erlittene Dehmütigung, kehrt der Fürst in seine Gemächer zurück und hier erfährt er durch Alfonso Ree, der Bianca und Fritjof belauscht hat, von dem heimlichen Besuch, den seine Frau empfangen hat. Ausser sich gebracht, schwört Bazil eine furchtbare Rache. Alfonso muss ihm die beiden schweren Kandelaber bringen, die bei Begräbnisfeierlichkeiten verwendet werden. Diese trägt er selbst hinauf in das Turmgemach und verbirgt sich hinter dem samtenen Vorhang eines lange nicht mehr benutzten Gastbettes. Als Fritjof noch einmal hierher zurückkehrt, um seinen vergessenen Hut zu holen, stürzt er sich auf ihn und stösst ihm den Dolch in die Brust. Dann verbirgt er den Jüngling hinter den Gardinen des Bettes und stellt die flackernden Kerzen auf, ganz so, als sei hinter dem Vorhang einer vom Geschlechte der Santomás aufgebahrt. Inzwischen hat die Fürstin ihre Koffer gepackt. Die lange Abwesenheit ihres Geliebten beunruhigt sie, und sie eilt, Schlimmes ahnend, in das Turmgemach. Dort sieht sie mit entsetzten Augen die Kerzen brennen und reisst mit bebender Hand den Samtvorhang zurück. Ein gelrender Aufschrei. Fürstin Bianca sieht ihren toten Geliebten mit klaffender Wunde hingestreckt und hebt den blutbefleckten Dolch und den Revolver auf, die zu Füssen des Ermordeten liegen. Dann wankt sie, gefolgt von ihrem treuen Diener, in das Gemach des Fürsten. Bazil starrt auf die gerötete Klinge des Messers mit schuldbewusstem, in Angst und Grauen zuckendem Blick. Als er sich jedoch auf die Fürstin stürzen will, hebt sie die Pistole drohend empor. Bazil greift an sein Herz und taumelt totenblass zurück. Ein Schlagfluss hat seinem verdorbenen Leben ein jähes Ziel gesetzt. Entsetzt flieht der Sekretär, der die Verantwortung

4) Feuer im Schloss Santomas.

für die furchtbaren Vorgänge dieser Nacht trägt. In seiner überstürzten Flucht reisst er die Kandelaber um, die vor dem Samtvorhang flackern. Als die Fürstin an die Leiche des Malers tritt, zehren bereits die Flammen an den geliebten Zügen. Biancas Sinne verwirren sich. Sie stösst den Diener, der sich vergebens bemüht, sie zurückzuhalten von sich und wirft sich in die Flammen, um mit dem Toten zu verbrennen. Bald ergreift die Glut das ganze Schloss, und als der nächste Morgen heraufdämmert, bescheint er nur noch traurige Ruinen.

Der alte Diener hat seine Erzählung beendet. "Und wo blieb Alfonso Ree?" fragt der Fremde mit zitternder Stimme. "Er entkam" antwortet der Diener, "allein Sie wissen ja, mein Herr, Gottes Mühlen mahlen langsam, aber wenn sie mahlen...."

Ein furchtbarer Donner, der das Nahen der Welt anzukündigen scheint, unterbricht die Rede des Alten, der im nächsten Augenblick gegen die Wand zurückgeschleudert wird. Als er sich endlich mühsam erhebt, da lebt der Fremde nicht mehr. Ein vernichtender Blitz hat seinem Leben ein Ende gemacht, und nun erkennt ihn auch der Greis wieder. Der da vor ihm liegt, ist niemand anders als Alfonso Ree, der Zerstörer des Schlosses, - der Schuldige. Und die Lippen des Greises vollenden bebend den unausgesprochenen Satz: "Aber wenn sie mahlen, mahlen sie unendlich klein!"

.....

卷之三

卷之三

W. H. Dall, U. S. Fish Commission, Seattle, Washington.

卷之三

卷之三

NORDISK
BOK
OG
MAGASIN
FOR
LÆRE
OCH
FRI
TID
1871

HAGEN
MS.

COMPAGNI.

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

故其子曰：「吾父之子，其名何也？」

卷之三

