

1916

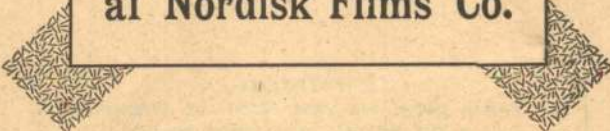
Valdemar Psilander Film

**MUMIENS
HALSBAAND**

Skuespil i 3 Akter,
60 Afdelinger

Isccenesat
af Robert Dinesen.

Optaget
af Nordisk Films Co.





A/S «FOTORAMA»
ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst
o. a. lign. Materiale, med absolut Eneret.
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings-
krav gjort gældende mod Vedkommende.

Personerne:

Robin Cray Hr. *Valdemar Psilander*
Wilkins, Museumsdirektør. . Hr. *Frederik Jacobsen*
Iris, hans Datter Frk. *Ingeborg Spangsfeldt*
Adams, Ægypter Hr. *Kai Lind*



Over en glimrende Idé er her bygget en straalende god Film, som hæves op paa et højt kunstnerisk Niveau, takket være

Valdemar Psilander,

hvis brillante Udførelse af Robin Grays Rolle gør det til en Nydelse at overvære Filmen. — Det er en af de Films, som man ser med Glæde!



Afdelingerne:

1. Robin Gray i sit Ungkarlehjem.
2. Den 2000 Aar gamle Papyrusrulle.
3. Sagnet om Osiris' hellige Halssmykke.
4. En Perle faldt ud af sin Indfatning . . .
5. Perlens Forsvinden bringer Ulykke over den, der bærer Smykket.
6. I det ægyptiske Museum.
7. Gamle Venner.
8. „Min Datter Iris“.
9. „Det er jo Mumiens Halsbaand.“
10. Tjenerens Interesse for Papyrusrullen.
11. En Indbydelse.
12. Det interessante Dokument.
13. Adams ser Smykket paa den unge Piges Hals.
14. En Osiris-Tilbeder.
15. Tjenerens List.
16. Det falske Brev.
17. Frøken Iris følger med Tjeneren.
18. I Osirisdyrkernes Tempel.
19. Det hellige Raad samles.
20. „Rør hende ikke!“
21. Wilkens forlanger en Forklaring af Robin Gray.
22. Adams Komplot opdages.
23. „Men hvor er Iris ført hen?“
24. Chaufførerne udspørges.
25. „Hvem har i Gaar haft Tur fra Professor Wilkens Bolig?“
26. „Kør mig samme Vej.“
27. Udenfor det hemmelighedsfulde Hus.
28. Adams holder Udkig.
29. Døren er laaset.

30. Robin Gray ved at hjælpe sig!
31. Gennem tomme Værelser.
32. En Fælde.
33. Loftet sænker sig for at knuse ham.
34. Gennem Kaminkanalen.
35. Dømt til at aflevere Smykket i Kafas Tempel.
36. Paa Vej til Alexandria.
37. Gangen fører til en Kabelbrønd.
38. „Kan De skaffe mig Forbindelse med Centralen?“
39. „Næste Baad afgaar i Morgen, men naar til Alexandria paa samme Tid“.
40. I Alexandria.
41. Adams lejer et Køretøj.
42. Paa Vej til Kafa.
43. Robin Gray vil købe en Hest.
44. Skakspillerne.
45. „500 £ for en Hest!“
46. „Forstyr os ikke!“
47. Mat i eet Træk!!
48. Efter mange Genvordigheder.
49. Tempelruinen i Kafa.
50. Gennem Ørkenen.
51. Overfaldet af en Ørkenrøver.
52. Rejsens Maal.
53. I Mumiekamret.
54. Kistens Laag løftes af.
55. Død af Rædsel.
56. „Hvil hos dine Forfædre!“
57. Paa Vej til Europa.
58. „Bærer du endnu Halsbaandet?“
59. „Lad os gemme det paa Havets Bund.“
60. To lykkelige Mennesker!



Den unge Millionær, Robin Gray, er en ivrig Ægyptolog, hvis Hjem er en eneste Samling af pragtfulde Skatte fra Oldtiden. Blandt andet ejer han en Papyrusrulle, som i høj Grad interesserer hans ægyptiske Tjener Adams. Denne har nu i 10 Aar studeret Papyrusrullens Indhold, som kun han kan tyde, og som lyder: „I Kong Hamaks 12te Regeringsaar røvede en Vantrø med Vold Osiris' hellige Smykke, hvorved en Perle faldt ud af sin Indfatning. Saalænge Smykket er uden denne Perle, der opbevares i Mumiekamret i Gudens Tempel i Kafa, bringer det Ulykke over den, som bærer det.“ Adams eneste Ønske er at faa fat i dette Smykke, som hans Forfædre nu har søgt efter i Aarhundrede, og Tilfældet kommer ham til Hjælp. En Eftermiddag kommer Museumsdirektør



Vald. Psilander.



Wilkens med sin unge Datter Iris for at drikke Femthe hos Robin Gray, og da Tjeneren Adams hjælper den unge Pige Tøjet af, opdager han til sin store Forbavselse det hellige Smykke om hendes Hals.

Han har straks sin Plan færdig. Samme Dag forlader han sin Tjeneste hos Robin Gray, men stjæler forinden Papyrusrullen. Og da Iris om Aftenen sidder alene i sit Hjem, modtager hun en Billet, lydende: Kære Frøken! Paa en Visit hos en fælles Bekendt er Deres Fader pludseligt bleven syg. Jeg beder Dem følge min tro Tjener herhen. Robin Gray.— Den unge Pige, der straks ved første Øjekast har faaet Sympathi for Robin Gray, nærer ingen Mistro til Billettens Ægt-



hed og følger med Adams i en lukket Bil, der sporenstregs kører til Osirisdyrkernes hellige Tempel.

Om Aftenen, da Wilkens kommer hjem, savner han straks Datteren, og da han finder Billetten med Robin Grays Navn under, tager han straks hen til ham og kræver ham til Regnskab. Robin Gray, der elsker den unge Pige, er imidlertid lige saa bestyrtet som Wilkens over Iris' Forsvinden, og da han tillige opdager, at Papyrusrullen ogsaa er væk, aner han en Forbrydelse i Forbindelse med Tjeneren Adams. Han undersøger Billetten, som Wilkens har bragt med sig, og konstaterer ved at sammenligne den med et Brev fra Adams, at det er ham, der har skrevet den. Wilkens er ganske



ulykkelig, men Robin Gray lover at gøre alt, hvad der staar i et Menneskes Magt for at skaffe Iris tilbage.

Ved en Automobilholdeplads forhører han Chaufføren om hans Ture den foregaaende Dag, og Chaufføren erindrer nu godt, at han har kørt en Herre og en ung Dame fra Professorens Hjem. Robin Gray sætter sig op i Bilen og lader ham køre nøjagtig den samme Tur, og Bilen standser nu i en afsidesliggende Gade udenfor et Hus, der tilsyneladende er ganske ubeboet.

Robin Gray sender Bilen bort og giver sig nu til at undersøge Huset. Der er aabenbart slet ingen Adgang. Jo — Altanen! Han klatrer resolut op paa denne og kommer saaledes ind i et stort tomt Værelse. Han vandrer videre, sta-



dig gennem lutter tomme Værelser. Overalt hviler det samme spøgelsesagtige Uhyggepræg. Endelig kommer han ind i et lille Værelse, der ikke har andre Døre end den, han kom ind af. Han ser sig om efter en ny Udgang, der er ingen. Men da han vil forlade Værelset igen, opdager han pludselig til sin Rædsel, at Døren er laaset. Det er ham umuligt at komme ud. Han rusker i Døren af al sin Kraft, men den giver sig ikke. Og pludselig begynder Loftet at sænke sig ned mod ham. Halvt vanvittig af Angst stirrer han paa det. Om lidt vil han ligge knust under det. Der er ingen Frelse mulig. Da — i sidste Sekund — faar han Øje paa Kaminen og kravler derind, og netop som han vel er sluppen ud i Kaminens Kanal, synker Loftet ned over Kaminen og knuser den.



Langsomt gaar det op efter gennem Kaminens snirklede Kanaler, og endelig skimter han foroven et svagt Dagslys. Han klatrer opad og ser pludselig for sig en stor Sal, hvor Osirispræsterne holder Møde under Ledelse af Ypperstepræsten. Midt i Salen staar Adams og aflægger Beretning om Smykket, som han har fundet. Til Bevis lader han Iris føre frem. Flere af Osirisdykkerne styrter frem imod hende for at rive Smykket fra hende, men Ypperstepræsten minder dem om, at den, som bærer Smykket, skal Ulykken ramme. De viger alle forfærdede tilbage, og Ypperstepræsten befaler nu Adams at føre Iris til Templet i Kafa for at hente den manglende Perle.

Inde i Kaminen hører Robin Gray den hele Plan og efter en æventyrlig Vandring gennem Kaminens Kanaler lykkes



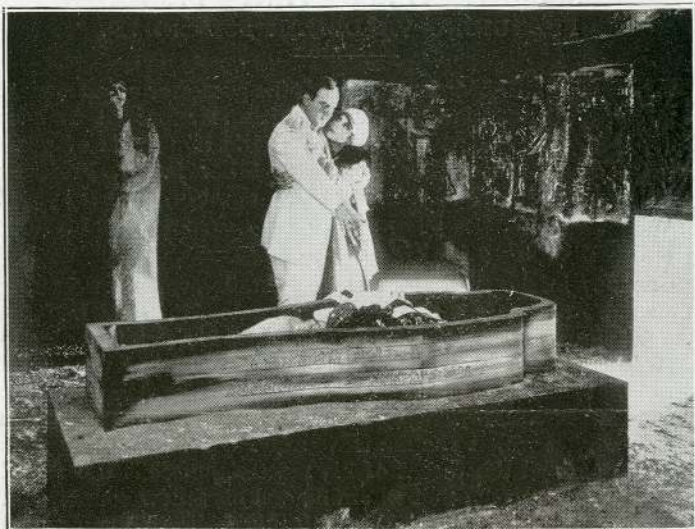
det ham at komme ud af Huset og faa alarmeret Politiet. De sender ogsaa en stærk Patrouille afsted med det samme for at gribe Adams, men han er dem for snedig. Det lykkes ham at undslippe med Iris, og næste Morgen rejser han med Orientdamperen til Alexandria sammen med Iris. Robin Gray, der har faaet Nys om Rejsen, kommer lige tidsnok til at se Skibet sejle.

Men han giver ikke op endda. Han følger efter Parret til Alexandria og faar at vide, at Adams allerede er paa Vej til Templet i Kafa. Med stort Besvær lykkes det ham at faa en Hest, og da Adams og Iris er henvist til den mere besværlige Karavanevej, lykkes det Robin Gray at komme først ud til Tempelruinen, hvor han skjuler sig.



Imidlertid er Adams og Iris ogsaa kommen derud, og Adams slæber nu den skælvende Pige ned i Gravkamret, hvor Perlen efter Sigende skal opbevares. Paa en Katafalk ligger en Skikkelse. Adams nærmer sig Katafalken, hans Haand søger Perlen, — da rejser Mumien sig pludselig op. Vanvittig af Rædsel styrter Adams til Jorden, medens Robin Gray — thi ham er det — griber Iris og drager hende med op i Dagens Lys, overladende Adams til nye Aartusinders Glemsel. Og her ved Osiris hellige Tempel besegler Robin Gray og Iris den Pakt, der skal vare hele Livet.

THE FATAL



NECKLACE

NORDISK THREE
PART DRAMA.

THE NORDISK FILM HIRE SERVICE,

Nordisk Films Co., Ltd.

166-170 WARDOUR STREET, :: LONDON, W.

Telephone—
Gerrard 6172.

Telegrams—
Norfilcom, Ox London.



"The Fatal Necklace"

NORDISK THREE PART DRAMA
FEATURING VALDEMAR PSILANDER.



HELMA LANGTON is the possessor of an ancient Egyptian necklace which is supposed to have belonged to the God Osiris thousands of years ago. Naturally she and her father, Professor Langton, curator of the Museum, are very proud of this, but little do they dream of the trouble it is going to bring on their heads.

One day in the Museum, Arnold Fleming, who has recently returned from a trip to the East, meets Professor Langton and Thelma, and invites them to tea at his flat in order to show them some antiquities which he has picked up on his travels. When they arrive they are admitted by Ali, Fleming's Egyptian servant, whose eyes immediately fasten themselves on the trinket which Thelma is wearing. In a flash he realises that here round the throat of his master's guest is the sacred relic belonging to the God whom he and his fellow countrymen have always worshipped. And with this realisation comes the determination to restore the ornament to his God whatever the consequences to himself may be.

Therefore, at the first available opportunity, he takes his news to the Temple which his fellow religionists and countrymen have established in the city, and from the High Priest receives orders to kidnap the girl, recover the relic and exact the vengeance which their God demands.

Shortly after this interview, Ali forges a note to Thelma in the name of his master, saying that her father has been taken ill at Fleming's house and asking her to accompany his servant without delay. This ruse works well, and having enticed the girl into a waiting motor-car in this manner, Ali experiences little difficulty in taking her to the temple as

a captive. In a room in the secret temple she is confined for the time being.

Of all this Fleming suspects nothing until Professor Langton calls with his strange story, but when the Professor's tale is told he loses no time in getting on the track of the Egyptian, whose temple he finds with the aid of the chauffeur who drove the cab in which Thelma was abducted. To gain admission to the secret shrine is comparatively simple, but a devilish device shows the religious fanatics inside Fleming's every movement, with the result that he only escapes being crushed



to death between a moving ceiling and the floor by escaping down a chimney into an underground compartment from which he succeeds in escaping in safety.

Before he can take further action Thelma has been shipped off to Alexandria in Ali's charge. But another and faster boat is due to sail the next day, and booking a passage on this



ship, Fleming is enabled to be in Alexandria in time to watch the landing of Ali and his prisoner. But again he is too late to secure Thelma's release, for she is driven off into the desert in a bullock wagon. The destination is a Temple in which the vengeance of the God is to be carried out.

Again, however, Fleming picks up the scent, coming upon Ali and Thelma in the desert, very near to their destination, and this time his efforts meet with complete success after seeming to fail, for Ali is trapped and killed in a vault in the temple, and in this selfsame vault Thelma and her rescuer, speaking that which has for a long time been in their minds, pledge their eternal troth.

Code : Necklace. Posters : 6 and 12 Sheet.



Die Perle des Osiris.

Drama in drei Akten.

Die Handlung spielt in Aegypten.

Personen:

Alf Norden.....Herr Waldemar Psilander.
Professor Hartmann.....Herr Frederik Jacobsen.
Rohtraut, seine Tochter.....Frä. Ingeborg Spangsfeldt.
Trabulssi, ein Kopte.....Herr Kay Lind.

Der junge Aegyptologe, Alf Norden, ist mit reichen Schätzen, aus Aegypten zurückgekehrt. Zu den interessantesten Kostbarkeiten, die er in Luxor und in Khartum gesammelt hat, gehört eine vergilbte Papyrusrolle, auf der eine alte Legende verzeichnet ist. Danach raubte im zwölften Regierungsjahr des grossen Königs Rham-ses ein Ungläubiger den heiligen Schmuck des Osires. Dabei entfiel ihm die Perle, die seine wertvollste Zierde war. Der Pharao sprach seinen Fluch über den Dieb aus und über das Kleinod, das sein Begehren gereizt hatte. Solange die Perle dem Halsband fehlte, sollte Unglück den treffen, der es besass.

Ohne dass es Alf Norden ahnt, hat auch sein koptischer Diener, Michele Trabulssi grosses Interesse für die geheimnisvolle Bilderschrift, die er wieder und wieder entziffert. Er gehört einer geheimen Sekte an, welche die alten ägyptischen Götter verehrt, und, im Besitz der Perle, bereits seit langem nach dem unheilbringenden Schmuck sucht. Wenige Wochen nach der Rückkehr Alfs macht dieser die Bekanntschaft des Direktors vom ägyptischen Museum. Professor Hartmann unterhält sich so angeregt mit dem jungen Gelehrten, dass dieser ihn und seine schöne Tochter Rohtraut bittet, das Gespräch in seinem Heim bei einer Tasse Tee fortzusetzen. Als Michele Trabulssi den Teetisch in das Zimmer seines Herrn fährt und Rohtraut bedient, entdeckt er an ihrem Halse das gesuchte Halsband. Kaum vermag er das freudige Erschrecken zu verbergen, das ihn in diesem Augenblick bewegt. Aber noch am gleichen Abend lockt er das junge Mädchen durch einen fingierten

(Die Perle des Osires).

-2-

Brief seines Herrn in ein kleines Haus, das er und seine Freunde für ihre Zwecke eingerichtet haben. Rohtraut, die dem Fremden nur gefolgt ist, weil er sie zu ihrem erkrankten Vater zu bringen versprach, schöpft im letzten Moment Verdacht und fordert Aufklärung. Träbulssi, der sie nun fest in seiner Gewalt hat, nißt sie mit einem drohenden Blick und antwortet mit ernster, unheilverkündender Stimme: "Unselige, du trägst den heiligen Schmuck unseres Gottes."

Inzwischen vermisst Alf Norden die Papyrusrolle, die Träbulssi an sich genommen hat. Er eilt in das Dienerzimmer und findet dieses leer. Ein Zettel mit einigen nicht^s sagenden Abschiedsworten ist das einzige, was Michele auf seiner Flucht zurückgelassen hat. Während Alf noch über diesen merkwürdigen Vorgang brütet, sucht ihn Professor Hartmann in furchtbarer Erregung auf und stellt ihn zur Rede, wie er dazu komme, seine Tochter mit falschen Vorspiegelungen aus dem Hause zu locken. Zum Beweise seiner Beschuldigung zeigt er ihm den Brief, den Träbulssi in Nordens Namen Rohtraut übergeben hat. Alf steht genau wie der Professor vor einem undurchdringlichen Geheimnis. Glücklicherweise gelingt es ihm den Schöf-
fö- festzustellen, der Rohtraut und Träbulssi gefahren hat. Norden begibt sich zu dem gleichen Hause, in dem seine junge Freundin verschwunden sein soll. Er ahnt aber nicht, dass seine Ankunft durch ein bewegliches Periskop von den Bewohnern beobachtet worden ist. Träbulssi trifft seine Massnahmen und trägt gar keine Bedenken, seinen ehemaligen Herrn, der jetzt zu seinem Feinde geworden ist, in eine lebensgefährliche Falle zu locken. Norden gerät in einen Raum, dessen Decke sich langsam auf ihn herabsenkt, und nur seiner Körperkraft und seiner Gewandheit gelingt es, dem sicheren Verderben zu entkommen. Er gelangt in einen Kaminang, der sich hinter einer Götzen-gestalt, dem Bilde des Gottes Osires, öffnet. Hier

wird er Zeuge einer seltsamen Zusammenkunft der Osiresanbeter, in deren Kreis man Rohtraut schleppt. Abergläubische Furcht verbietet den Kopten, sich des Schmuckes sogleich zu bemächtigen, erst muss das Halsband durch die Perle ergänzt werden, ehe der Fluch gebrochen ist. Bis dahin soll Rohtraut den Schmuck tragen und alles Unglück, das von ihm ausgeht, auf sich nehmen. Da sich aber die Perle in Aegypten und zwar in der Mumienkammer eines Osirestempels in Kafa befindet, muss sie Michele auf einem Dampfer in die Fremde folgen. Nachdem dies Urteil über sie verhängt worden ist, wird Rohtraut wieder fortgeführt, während sich Alf in den Kamingang zurücktastet, um Hilfe zu holen. Von dem Gange aus gerät er in einen unterirdischen Kabelschacht, in welchem zwei Telefonarbeiter mit Reparaturen beschäftigt sind. Auf seinen Wunsch wird die Verbindung mit der Zentrale hergestellt und die Polizei alarmiert. Als diese jedoch vor dem geheimnisvollen Hause eintritt, findet sie dieses bereits leer. Trabolssi hat mit seiner Gefangenen um diese Stunde schon den Dampfer betreten, der ihn nach Aegypten bringen soll. Alf Norden kommt zu spät zum Hafen, findet aber noch einen Schnelldampfer, der ungefähr zu gleicher Zeit mit dem Mittelmeerfahrer in Alexandrien eintrifft. Nachdem er an Land gestiegen ist, begibt er sich sogleich zu einem Pferdehändler, um sich für seinen Wüstenritt vorzubereiten. Allein der Händler ist in ein interessantes Schachspiel versunken und fertigt den Kunden sehr ungnädig ab. Schnell entschlossen, schlägt Alf den Ton an, der diesen gleichmütigen Arabern am meisten Achtung abnötigt. Er verpflichtet sich, den Spieler mit einem einzigen Zuge schachmatt zu machen, wenn er ihm ein Pferd verkaufen wolle. Ungläubig lächelnd geht der Araber auf diese Bedingung ein, um schon im nächsten Augenblick ein "Manschallah" der Verwunderung auszustossen. Alf setzt seinen Willen durch, er gewinnt die Partie Schach und erhält eines jener edlen Beduinenpferde, die ihres gleichen in der Welt nicht finden.

Inzwischen verfolgen Tratulssi und Rohtraut ihren mühseligen Weg durch die Wüste. Der Ochsenwagen, den der Kopte gemietet hat, bleibt im Sande stecken und verliert ein Rad; mühselig schleppen sich die Wanderer vorwärtz und atmen auf, als sich die Ruinen des Wüstentempels in melancholischer Schönheit gegen den klaren Himmel abzeichnen.

Alf Norden nähert sich unterdessen von der anderen Seite den Tempelruinen. Da hält ein Beduinenräuber, der sich in den Besitz des Vollblutpferdes setzen möchte, seinen Ritt über die sandige Ebene auf. Heldenmütig erwehrt sich Alf seines wohlbewaffneten Angreifers und setzt dann seinen tollen Lauf über die Wüste fort. Er trifft noch vor den Erwarteten im Tempel ein, steigt in die Mumienkammer hinab und findet dort einen uralten, mit farbigen Inschriften verzierten Sarg, dessen Deckel er neugierig aufhebt. Eine braune, vertrocknete Mumie liegt vor ihm, an deren Halse mit mattem Schimmer die edle Perle des Osires leuchtet. Ein Gedanke, der das Gelingen seiner Unternehmung gewährleistet, taucht in dem Sinnenden bei diesem Anblick auf. Er trägt die Mumie beiseite und bettet sich selbst in den Sarg, dessen Deckel er mit eigener Hand über sich schliesst. Wenig später steigt Tratulssi die steile Treppe hinab, die sich noch immer sträubende Rohtraut hinter sich herzerrend. Der Augenblick, den er solange ersehnt hat, ist gekommen. Er wird mit eigener Hand die Perle ihrer Fassung zurückgeben und dem Gotte opfern, was ihm genommen ward. Während Rohtraut, bleich vor Angst und Entsetzen, sich an eine Säule des grabdunklen Gewölbes hielt, zieht Tratulssi den Deckel von dem Sarg. Im nächsten Moment prallt er mit einem Aufschrei des Schreckens zurück. Aus der Tiefe des Sarges hebt sich mit drohender Gebärde ein Lebender. So gross ist seine Bestürzung, so lähmend die Furcht, die ihn gepackt hält, dass er, von einem Herzschlag getroffen, tot zu Boden sinkt.

4

Insaischen verlogten Treibsel und Resten faren kühnlichen Weg durch die Wüste. Der Ochsenwagen, den der Knappe gemietet hat, bleibt in 2 Räder stecken und verliert ein Rad; kühnlich schließ- gen sich die Wanderer vorwärts und stiegen auf, als sich die Reinen des Wüstenwegs in melancholischer Schönheit gegen den klaren Himmel abzeichneten.

Als Norden näher sich untersuchen von der anderen Seite der Treibsel. Es half ein Beduinenknecht, den man in den Besitz des Vollblutpferdes setzen möchte, seinen Ritt über die sandige Ebene auf. Heldenmütig erwehrt sich Alf seinen wohlwollenden Anfeuerung und setzt dann seinen Fuß über die Wüste fort. Er trifft noch von den Erworbenen im Tempel ein, steigt in die Munkammer hinauf. Hier sind die Treibsel, mit farbigen Inschriften verziert, auf dem Boden zu sehen. Eine Pranke, verflochten mit einem Korb, an deren Hals mit kaltem Schimmer die Treibsel leuchtet. Ein dank, der das Gelingen seiner Lehren gewährt, tanzt in dem Ständigen bei diesem Anblick auf. Er trägt die Munk bei- selbe und hat es selbst in den Satz, seinen Dackel zu mit eigener Hand über sich schützend. Wundbar ist Treibsel die stoffe Treibsel, die sich noch immer stehende Rohre mit hinter sich herziehend. Der Aufblick, den er polange erseht hat, ist gekommen. Er wird mit eigener Hand die Porze ihrer Fas- sung zurückgeben und den Gefallen opfern, was ihm genommen wird. Wüh- rend Rohre, wieder vor Augen und hinter sich, sich an eine Säule des erhabenen Gefalles nicht. Nicht Treibsel den Dackel von den Sock. Im nächsten Moment greift er mit einem Aufschrei des Schre- kens zurück. Aus der Tiefe des Berges hat sich ein drohender Gebirge ein Leben. So groß ist seine Leidenschaft, so lähmend die Furcht, die ihn gepackt hält, dass er, von einem Herzschock getroffen, tot zu Boden sinkt.

Le collier de la momie.

Personnages:

Robin CrayM. V. Psilander.
Wilkins, directeur du musée
 égyptologique.....M. Fr. Jacobsen.
Iris, sa fille.....Mlle Ingeborg Spangsfeldt
Ben-Aiech, Egyptien.....M. Kai Lind.

Le jeune millionnaire Robin Cray est un égyptologue ardent, dont la maison est remplie de trésors magnifiques de l'antiquité. Entre autres choses il possède un rôle de papyrus, qui intéresse surtout son domestique égyptien Ben-Aiech. Pendant 10 ans celui-ci a étudié l'inscription sur le papyrus, et lui seul peut la déchiffrer.

Voici la teneur:

Pendant la douzième année du règne du roi Hamak, un infidèle enleva de force le collier sacré d'Osiris, par quoi une perle se détacha de sa sertissure. Tant que la parure restera sans cette perle qui est conservée dans la salle des momies du temple du dieu, à Cafu, elle portera malheur à celui qui la possèdera.

C'est le désir ardent de Ben-Aiech de s'emparer de cette parure, dont ces ancêtres ont été en recherche pendant des siècles, et le hasard lui vient enfin en aide.

Un jour le directeur du musée égyptologique et sa fille Iris viennent prendre une tasse de thé chez Robin Cray. En débarrassant Miss Iris de son manteau Ben-Aiech s'aperçoit que la jeune fille porte autour de son cou le collier sacré. Il forme vite un projet. Le jour même il quitte son service, après avoir volé le rôle de papyrus.

Le soir quand Iris est seule à la maison elle reçoit le billet suivant: Chère Mademoiselle. Pendant une visite chez un ami commun, Monsieur votre père est tout à coup tombé malade. Venez de suite, je vous prie. Mon domestique vous accompagnera.

Respectueusement à vous
Robin Cray

2) Le collier de la momie.

La jeune fille, qui a trouvé Robin Cray très sympathique à première vue, ne doute pas de l'authenticité du billet; elle suit le domestique dans un auto qui l'emmène en toute hâte au Temple sacré d'Osiris.

De retour à la maison Wilkins s'aperçoit de suite de l'absence de sa fille. Il trouve le billet signé du nom de Robin Cray, et se rend de suite à la maison du jeune archéologue pour lui demander compte de la lettre. Robin Cray, qui aime la jeune fille depuis la première fois qu'il l'a vu, est aussi bouleversé que M. Wilkins de la disparition d'Iris et voyant que le rôle de papyrus aussi est disparu, il soupçonne de suite son domestique Ben Aiech d'un crime. Il examine la lettre et en la comparant avec une lettre de Ben Aiech, il constate que c'est lui qui l'a écrit, Wilkins se désespère mais Robin Cray lui promet de faire tout son possible pour trouver Iris.

Sur une station il monte dans un auto et trouve par hasard les mots "au secours" gravés sur le carreau. Il interroge le chauffeur, qui se souvient d'avoir eu une course pour une jeune dame et un homme de chez Monsieur Wilkins. Robin Cray lui demande de faire exactement la même course et l'auto s'arrête dans une rue perdue devant une maison inhabitée.

Robin Cray renvoie l'auto et commence à examiner la maison. Evidemment la maison est d'un difficile accès. Robin Cray cependant ne perd pas courage, il grimpe sur le balcon et par une porte il entre dans une vaste chambre déserte. Traversant des chambres toutes vides il arrive à une petite chambre qui n'a qu'une porte. Il regarde autour de lui pour trouver une autre sortie, mais il n'y en a pas. Voulant quitter la chambre il découvre avec terreur que la porte est fermée à clef, et que c'est impossible de sortir de la chambre.

3) Le collier de la momie.

Il secoue la porte, mais en vain. Tout à coup le plafond commence à s'abaisser. Hors de soi de peur il fixe son regard sur le plafond, qui dans un moment l'écrasera. Alors il se demande s'il n'y a pas moyen de salut! Au tout dernier moment il s'aperçoit de la cheminée. C'est son seul salut. Il rampe dans la cheminée et se sauve dans le canal, juste au moment où le plafond écrase la cheminée. Lentement Robin Cray grimpe les canaux tortillés, jusqu'à ce qu'il aperçoit une grande salle, où les prêtres de la secte d'Osiris tiennent conseil. Au milieu de la salle Ben-Aiech fait son rapport de la parure qu'il a trouvée et pour en faire la preuve il indique de la main le collier autour du cou d'Iris. Les adorateurs d'Osiris se jettent sur elle pour lui arracher le collier, mais le grand prêtre leur demande de prendre garde, leur rappelant que tant que la perle manquera au collier il portera malheur à celui qui le touchera! Saisis d'épouvante ils reculent tous et le grand prêtre ordonne à Ben Aiech de conduire Iris au temple d'Osiris à Gafa pour y chercher la perle.

Dans le canal de la cheminée Robin Cray entend tout et aussitôt qu'il a réussi à sortir de la maison, il appelle la police qui arrive avec une forte patrouille. Ben Aiech s'est entretemps évadé avec Iris et s'est embarqué à bord du vapeur qui partira pour Alexandrie. Robin Cray, qui s'est mis à sa poursuite, arrive juste au moment où le steamer quitte le port. Mais il n'abandonne pas la partie.

Il part avec le prochain vapeur et arrive à Alexandrie presque en même temps que Ben-Aiech. Apprenant que Ben-Aiech s'est déjà mis en route avec Iris pour le temple d'Osiris, il loue un cheval, et comme Ben-Aiech et Iris voyagent par la route de caravane qui est plus fatigante, il arrive le premier aux ruines du temple, où il se cache.

4) Le collier de la momie.

Entretiens Ben-Aiech et Iris sont arrivés et Ben Aiech emporte la jeune fille dans la chambre sépulchrale des momies, où se trouve la perle. Sur un catafalque une forme repose. Ben-Aiech s'approche du catafalque, sa main cherchant la perle. Tout à coup la momie se lève. Fou de terreur Ben-Aiech tombe par terre, tandis que Robin Cray, car c'est lui, saisit Iris et l'emmène à la lueur du jour, laissant Ben-Aiech à l'oubli des siècles. Mais au temple sacré d'Osiris les deux jeunes gens font le pacte, qui durera pour la vie.



4) Le collier de la momie.
 Entretemps Ben-Aleoh et Rita sont arrivés et Ben-Aleoh emporte
 la jeune fille dans la chambre sépulchrale des momies, où se trouve
 la perle. Sur un catafalque une forme repose. Ben-Aleoh s'approche
 du catafalque, se main cherchant la perle. Tout à coup la momie
 se lève. Fon de terre Ben-Aleoh tombe par terre, tandis que Rita
 crie, car c'est lui, s'agit-il de l'homme à la fleur du jour,
 laissant Ben-Aleoh à l'oubli des étoiles. Mais au temple sacré
 d'Osiris les deux jeunes gens font le pacte, qui dure pour la
 vie.

