

20/4/12

KAMPEN OM BARNET

Samfundsskuespil
i 3 Akter 60 Afdl.



I Hovedrollen
ELSE FRØLICH

Der vil være aandeløs Spænding i Teatret, saa længe »Kampen om Barnet« opføres! Sjældent er et bedre Emne blevet filmatiseret, thi intet er mere egnet til at vække Tilskuernes Interesse end den Kamp, der føres ude i Livet mellem mange Forældre om

RETSEN TIL BARNET.

20 April 1912



A/S «POTORAMA»
ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst
o. a lign. Materiale, med absolut Eneret
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings-
krav gjort gældende mod Vedkommende

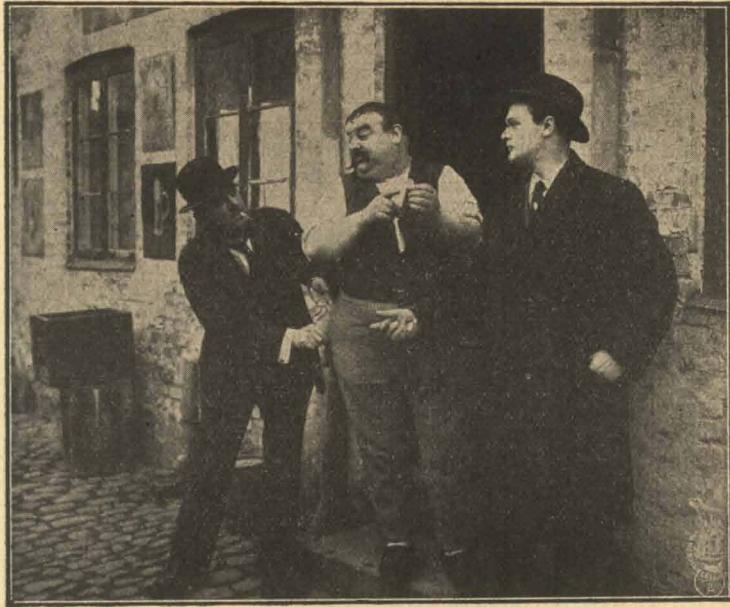
PERSONERNE:

Dr. Nelson Hr. Nicolai Johannsen.
Miss Phyllis Edwards Fru Fritz-Petersen.
Smukke Carl Hr. Carl Lauritzen.
Sorte Britta Fru Else Frølich.

AFDELINGERNE:

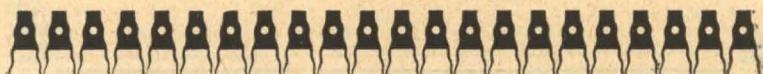
1. Den omisværmede Læge.
2. Miss Phyllis Edwards.
3. Inviteret paa Sejltur.
4. Miss Phyllis' gør Kur til Lægen.
5. I tunge Tanker.
6. Lægen gaar ned i Kahytten.
7. Minderne . . .
8. Fra Studentens glade Dage.
9. Den smukke Britta.
10. Stævnemødet i Skoven.
11. Tiden, der svandt.
12. Den Aftenstund.
13. Han viste hende og Barnet bort . . .
14. Miss Edwards kalder paa ham.
15. En søsyg Dame.
16. Hjemme igen efter Sejlturen.
17. Lægen beslutter sig til at aflægge et Besøg i »Hotel Pjaltenborg«.
18. Drikkeskillingerne gør deres Virkning.
19. »Sorte Britta« og hendes Tilbeder.
20. Et usselt Hjem.
21. »Lad mig faa Barnet!«
22. Afvist.
23. Til Garden-party hos Miss Phyllis Edwards.
24. I Hotel »Pjaltenborg«.
25. » . . . det Barn trænger til Medicin . . . «
26. »Smukke Carl« som Budbringer.
27. »Der er en Mand, der vil tale med Doktoren.«
28. Miss Phyllis følger efter dem.
29. »Smukke Carl« faar Pengene.
30. »Jeg kan se, at der er noget, der trykker Dem.«
31. Brevet!
32. Miss Phyllis fatter sin Beslutning.

33. I Hotel »Pjaltenborg«.
34. En ny Gæst.
35. Miss Phyllis gør stormende Lykke.
36. Værten anviser hende et Værelse.
37. Kampen om Barnet.
38. »Dr. Nelson er min Dødsfjende; giv mig Barnet.«
39. Hos Miss Phyllis.
40. »Smukke Carl« længes efter den Skønne.
41. Et Gensyn.
42. Barnet har det brillant.
43. Dr. Nelson!
44. »De kan vente mig i Havesalen.«
45. Forklaringen.
46. »Deres Barn er herinde.«
47. »Smukke Carl« fatter Mistanke.
48. Barnet røves atten.
49. En frygtelig Opdagelse.
50. Afsted til Hotel »Pjaltenborg«.
51. Et Opgør mellem Britta og Carl.
52. Lampen antændrer Stuen.
53. Ilden grüber om sig.
54. Almindelig Panik.
55. »Smukke Carl« laaser Barnet inde i Klædeskabet.
56. Miss Phyllis og Dr. Nelson ankommer.
57. »Hvor er Barnet?«
58. Fundet Døden i Kæmpebaalet.
59. Dr. Nelson redder sit Barn.
60. Forenede for evigt.



Den unge Specialist, Dr. Nelson, er meget omsværmet af Damerne, og navnlig er den smukke og hovedrige Miss Phyllis Edwards meget forelsket i ham. En Dag har hun inviteret ham ud paa en Tur med sin nye Lystyacht, men hun mærker meget godt, at Dr. Nelson er optaget af et eller andet, der trykker ham; hvad det er, kan hun imidlertid ikke opdage.

Grunden til Dr. Nelsons Forstemthed er den, at han i sin Ungdom har faaet et Barn med en Opvartningspige, »Sorte Britta«, og det er nu hans højeste Ønske at faa dette Barn udleveret, men han har netop i Dag faaet Brev fra en Ven, der meddeler ham, at Britta, som holder til i et berygtet Hotel »Pjaltenborg«, absolut ikke vil udlevere den lille Pige.



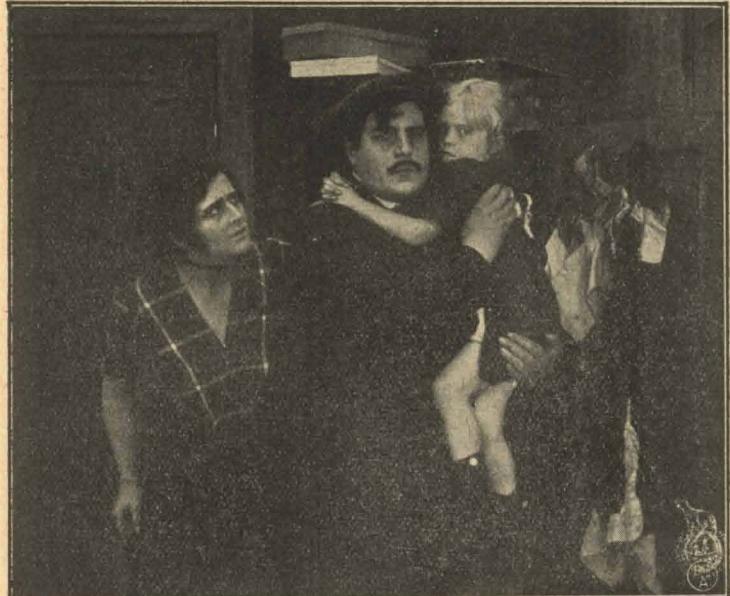
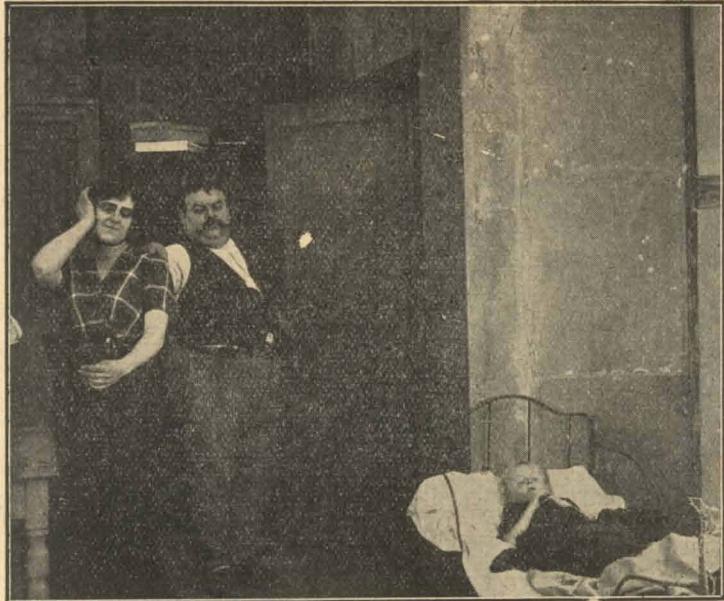
Han beslutter sig alligevel til at gøre et Forsøg og be-giver sig hen i Hotel »Pjaltenborg«, hvor det ogsaa lykkes ham at faa Britta i Tale, men alle hans Bønner og alle hans Trusler rører hende ikke. Hun vil ikke udlevere Barnet. Dr. Nelson prøver den sidste Udvej: at fjerne det med Magt, men her kommer der en Mand med en Slæde i Vejen, og det er Brittas Kæreste, Smukke Carl. Denne Fyr indser hurtigt, hvad Fordel han kan have af at beholde Barnet, og han kaster derfor Dr. Nelson paa Døren.

Nogen Tid efter, da Dr. Nelson deltager i et Garden-party hos Miss Edwards, opsøger Smukke Carl ham her og overrækker ham et Brev fra Britta, hvori hun fortæller, at





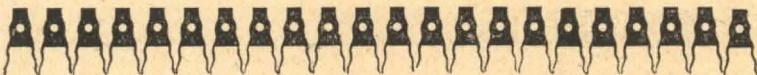
ELSE FRØLICH.

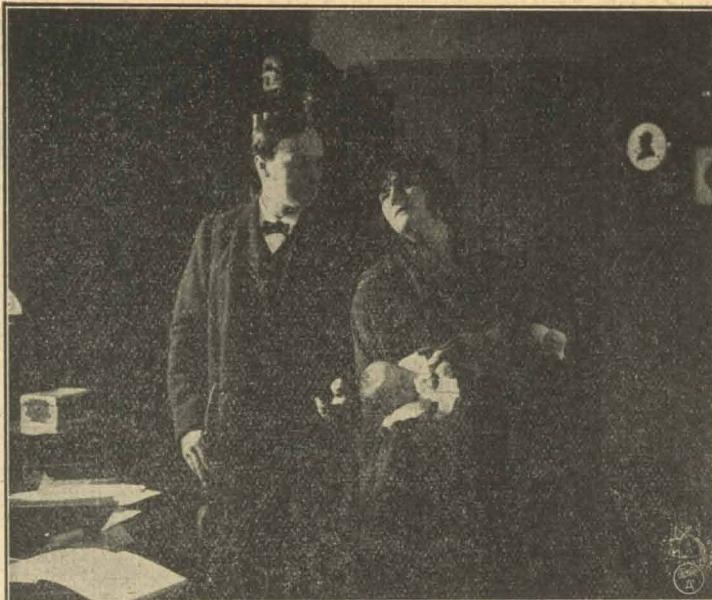


den lille Pige er meget syg, og at hun hurtigst maa have Penge til Medicin og kraftigere Føde. Smukke Carl faar en Snes Kroner til den første Hjælp og skynder sig bort, sjæle-glad over, at hans Kup er lykkedes. Men Miss Edwards, der har set Dr. Nelson i Samtale med den mystiske Person, fatter Mistanke til ham og spørger ham ud, dog stadig uden noget Resultat. Dr. Nelson, der ser, at hun elsker ham, slutter hende i sine Arme, men fortælle hende, hvad der piner ham, kan og vil han ikke. Da han er gaaet, finder hun Brittas Brev, som han har tabt, og nu staar hele Sgen klar for hende. Det er Barnet, han længes efter. Og saa stor er hendes Kærlighed til ham, at hun beslutter sig til at skaffe ham hans Barn

tilbage, koste hvad det koste vil. For at komme Virkeligheden paa saa nær Hold som muligt, klæder hun sig i Pjalter som en Tøs fra Gaden og tager en sort Paryk paa, og Forvandlingen er fuldstændig. Der er ingen, der aner, at dette lille frække Pigebarn er den feterede Miss Edwards.

Hun begiver sig nu hen til »Pjaltenborg«, og Tilfældet vil, at den første, hun møder, er Smukke Carl. Han bliver straks heftig forelsket i det nye Ansigt og tilbyder at være hendes Beskytter, og det kan nok gøres nødigt, thi hendes blotte Tilsynekost i »Pjaltenborg« Skænkestue vækker en saadan Ravage, at Carl har Brug for hele sin Myndighed for at holde Banden i Ave. Det hjælper dog noget paa det, da



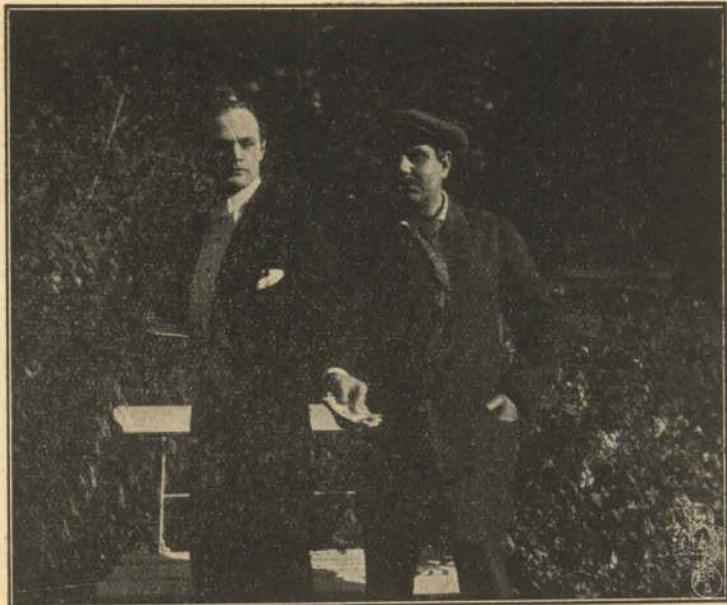


Miss Edwards giver ham sin Pung og beder ham trakte paa alle de Tilstedeværende. Imidlertid bliver Miss Edwards hurtig træt i disse uvante Omgivelser og beder Værtens skaffe hende et Værelse, da hun gerne vil hvile sig litt. Han viser hende ovenpaa og giver hende Værelset ved Siden af Brittias, og her hører hun nu, at Dr. Nelson, som er kommet for at se til sit syge Barn, for anden Gang tigger og beder om at faa det og for anden Gang bliver smidt ud af Smukke Carl. Ved et Tilfælde opdager Britta, at Carl interesserer sig for den nye Gæst, men da faar Miss Edwards en lykkelig Idé. Hun anstiller sig som en bitter Fjende af Dr. Nelson og beder om at maatte tage Barnet med sig. Hos hende vil Politiet

ikke søge det. Britta stiller sig meget tvivlende overfor hende, men Smukke Carl, der har gennemskuet hende og set, at det er en fin Dame, gaar ind paa hendes Forslag, og det maa Britta bøje sig for.

Saa snart Miss Edwards atter er i sit Hjem, sender hun Bud efter Dr. Nelson med Meddelelse om, at hun har en glædelig Overraskelse til ham. Han kommer straks, men da han kommer ind i Haveh, ser han smukke Carl paa Knæ for Miss Edwards. Den brutale Fyr er bleven greben af en oprigtig Kærlighed til hende og har opsøgt hende, da han ikke kan undvære hende. For ikke at vække Smukke Carls Mistanke behandler hun Dr. Nelson meget uvenligt og beder ham vente





i Havestuen, hvis han har noget at tale med hende om. Dr. Nelson er fuldstændig lamslaaet og forstaar ikke et Ord af det hele, men parerer dog Ordre. Lidt efter indfinder Miss Edwards sig hos ham og forklarer ham alt, men Smukke Carl, hvem hele Sagen forekommer noget fordægtig, har luret, og da han hører, at Miss Edwards staar i Ledtog med Dr. Nelson, bryder han ind og stjæler Barnet og fører det tilbage til »Pjaltenborg«.

Her kommer det til et Haandgemæng mellem ham og Britta, og under dette vælter Lampen og tænder Ild i de fattige Pjalter. Britta er falden bevidstløs om paa Gulvet, og imedens lukker Carl Barnet inde i Klædeskabet og styrter ud.

Dr. Nelson og Miss Edwards, der har opdaget, at Barnet er væk, kører selvfølgelig straks hen til »Pjaltenborg«, hvor Miss Edwards, uanfægtet af Ilden, styrter ind i Værelset og redder den lille i sidste Øjeblik. Britta derimod lykkes det ikke at redde. Hun finder sin Død i Flammerne. Og Dr. Nelson er lykkelig, thi han har ikke alene faaet sit Barn igen, men han har i Miss Edwards faaet en Hustru, der tilfulde har bevist, hvor højt hun elsker ham.



W. L. THATCHER
LAWRENCE, KAN.

Paa Kærlighedens Alter.

Personerne:

Dr. Nålson Herr Nicolai Johannsen
Miss Phyllis Edwards Fru Fritz Petersen.
Smukke Carl Herr Carl Lauritzen.
Sorte Britta Fru Else Frølich.

Den unge Specialist, Dr. Nelson, er meget omsværtet af Damerne og navnlig er den smukke og stenrige Miss Phyllis Edwards meget forelsket i ham. En Dag har hun inviteret ham ud paa en Tur med sin nye Lystyacht, men hun mærker meget godt, at Dr. Nelson er op>taget af et eller andet, der trykker ham; hvad det er, kan hun imidlertid ikke opdage.

Grunden til Dr. Nelsons Forstemthed er den, at han i sin Ungdom har faaet et Barn med en Opvartningspige, "Sorte Britta", og det er nu hans Højeste Ønske at faa dette Barn, men han har netop i Dag faaet Brev fra en Ven, der meddeler ham, at Britta, som holder til i et berygtet Hotel "Pjalttenborg", absolut ikke vil udlevere den lille Pige.

Han beslutter sig alligevel til at gøre et Forsøg og begiver sig hen i Hotel "Pjalttenborg", hvor det ogsaa lykkes ham at faa Britta i Tale, men alle hans Bønner og alle hans Trusler rører hende ikke. Hun vil ikke udlevere Barnet. Dr. Nelson prøver den sidste Udvej: at fjerne det med Magt, men her kommer der en Mand ned en Slæde i Vejen, og det er Brittas Kæreste, Smukke Carl. Denne Fyr indser hurtigt, hvad Fordel han kan have af at beholde Barnet, og han kaster derfor Dr. Nelson på Døren.

Nogen Tid efter, da Dr. Nelson deltager i et Garden-party hos Miss Edwards, opsøger Smukke-Carl ham her og overrækker ham et Brev fra Britta, hvori hun fortæller, at den lille Pige er meget syg, og at hun hurtigst må have Penge til Medicin og kraftigere Føde. Smukke-Carl faar en Snes Kroner til den første Hjælp og skynder sig bort, sjæleglad over, at hans Kup er lykkes. Men Miss Edwards, der har set Dr. Nelson i Samtale med den mystiske Person, fatter Mistanke til ham og spørger ham ud, dog stedig uden

noget Resultat. Dr. Nelson, der ser, at hun elsker ham slutter hende i sine Arme, men fortælle hende, hvad der piner ham kan og vil han ikke. Da han er gaaet, finder hun Brittas Brev, som han har tabt, og nu staar hele Sagen klar for hende. Det er Barnet, han længes efter. Og saa stor er hendes Kærlighed til ham, at hun beslutter sig til at skaffe ham hans Barn tilbage, koste hvad det koste vil. For at komme Virkeligheden paa nært Hold som muligt, klæder hun sig i Pjalter som en Tøs fra Gaden og tager en sort Paryk paa, og Forvandlingen er fuldstændig. Der er ingen der aner, at dette lille frække Pigebarn er den feterede Miss Edwards.

Hun begiver sig nu hen til "Pjaltenborg", og Tilfældet vil, at den første, hun møder, er Smukke-Carl. Han bliver straks heftig forelsket i det nye Ansigt og tilbyder at være hendes Beskytter og det kan nok gøres nødigt, thi hendes blotte Tilsynekost i "Pjaltenborg's Skækestue vækker en saadan Ravage, at Carl har Brug for hele sin Myndighed for at holde Banden i Ave. Det hjælper dog noget paa det, da Miss Edwards giver ham sin Pung og ber ham trakte paa alle de Tilstedeværende. Imidlertid bliver Miss Edwards hurtig træt i disse uvante Omgivelser og ber Vætten skaffe hende et Værelse, da hun gerne vil hvile sig lidt. Han viser hende ovenpaa og giver hende Værelset ved Siden af Brittas, og her hører hun nu, at Dr. Nelson, som er kommet for at se til sit syge Barn, for anden Gang tigger og beder om at faa det og for anden Gang bliver smidt ud af Smukke-Carl. Ved et Tilfælde opdager Britta, at Carl interesserer sig for den nye Gæst, men da faar Miss Edwards en lykkelig Ide. Hun anstiller sig som en bitter Fjende af Dr. Nelson og her' om at maatte tage Barnet med sig. Hos hende vil Politiet ikke søger det. Britta stiller sig meget tvivlende overfor hende, men Smukke-Carl, der har gennemskaet hende og set, at det er en fin Dame, gaar ind paa hendes Forslag, og det maa Britta bøje sig for.

Saa snart Miss Edwards atter er i sit Hjem, sender hun Bud efter

Dr. Nelson med Meddelelse om, at hun har en glædelig Overraskelse til ham. Han kommer straks, men da han kommer ind i Haven, ser han Smukke-Carl paa Knæ for Miss Edwards. Den brutale Fyr er blevet greben af en oprigtig Kærlighed til hende og har opsøgt hende, da han ikke kan undvære hende. For ikke at vække Smukke-Carls Mistanke behandler hun Dr. Nelson meget uvenligt og ber' ham vehte i Havestuen, hvis han har noget at tale med hende om. Dr. Nelson er fuldstændig lamslaaet og forstaar ikke et Ord af det hele, men parerer dog Ordre. Lidt efter indfinder Miss Edwards sig hos ham og forklarer ham alt, men Smukke-Carl, hvem hele Sagen forekommer noget forståelig, har luret, og da han hører, Miss Edwards staar i Ledtog med Dr. Nelson, bryder han ind og stjæler Barnet og fører det tilbage til "Pjaltenborg".

Her kommer det til et Haandgemæng mellem ham og Britta, og under dette vælter Lampen og tænder Ild i de fattige Pjalter. Britta er falden bevistløs om paa Gulvet, og imedens lukker Carl Barnet inde i Klædeskabet og styrter ud. Dr. Nelson og Miss Edwards, der har opdaget, at Barnet er væk, kører selvfølgelig straks hen til "Pjaltene borg", hvor Miss Edwards, uanfægtet af Ilden, styrter ind i Værelset og redder den lille i sidste Øjeblik. Britta derimod lykkes det ikke at redde. Hun finder sin Død i Flammerne. Og Dr. Nelson er lykkelig, thi han har ikke alene faaet sit Barn igen, men han har i Miss Edwards faaet en Hustru, der tilfulde har bevist, hvor hun elsker ham.

oooooooooooo000oooooooooooo

Fra Nordisk-samlingen

Detta meddelande är från den svenska filmdistributörer om, att man har en effektivt och
billig metod, vilket kommer att minska den svenska produktionen i huvud, men
även i export. Den svenska produktionen har till dags dato fört med sig
en stor del av den svenska produktionen, men nu har den svenska
produktionen förlorat sin position och måste nu överlämna den
över till den svenska importen. Detta kommer att minska
den svenska produktionen, men den svenska importen kommer
att öka och den svenska produktionen kommer att minska.
Den svenska produktionen kommer att minska och den svenska
importen kommer att öka och den svenska produktionen kommer att minska.



Detta meddelande är från den svenska filmdistributörer om, att man har en effektivt och
billig metod, vilket kommer att minska den svenska produktionen i huvud, men

Auf dem Altare der Liebe.

Drama in drei Akten.

Personen:

Dr. Ost
Eva Vierbrinken
Der schöne Karl
Die schwarze Brigitte

Mit ihren zahlreichen Freundinnen und Freunden unternimmt Eva Vierbrinken, eine reiche, junge Erbin, eine Lustfahrt auf ihrer eleganten Dampfjacht. Aber was sie heimlich ersehnte, ein frohes Zusammensein mit Dr. Ost, der ihr von allen ihren Bekannten der liebste ist, scheint sich nicht erfüllen zu wollen. Dr. Ost hat schwere Sorgen und ist die ganze Zeit über zerstreut. Heute hat er den Brief eines Freundes erhalten, dem es endlich gelungen ist, den Aufenthalt seines Kindes festzustellen. Dr. Ost hat vor langen Jahren in einer Waldschenke die Bekanntschaft einer hübschen Kellnerin gemacht, die seine Geliebte und dann die Mutter seines Kindes wurde, ohne dass es der Arzt durchzusetzen vermochte, dass sie sich dieser Würde und seiner Liebe auch wirklich wert zeigte. Sie entschwand ihm lange Zeit aus den Augen, und nun hört er, dass sie ein unordentliches Leben führt und sich weigert, das bedauernswerte Kind dem Vater zu übergeben. Nicht aus Edelmut oder rührender Mutterliebe, solche Empfindungen traut selbst er ihr nicht zu, sondern um ein Pfand gegen den einstigen Geliebten dauernd in Händen zu haben. Obschon jede neue Zusammenkunft ihm peinlich und schmerzlich ist, entschliesst sich Dr. Ost doch, noch einmal durch persönliche Rücksprache die Mutter umzustimmen, ehe er seine Rechte mit Hilfe der Polizei wahrnimmt.

Die "schwarze Brigitte" wohnt mit ihrem Kinde in einem verwahrlosten kleinen Hotel, wo ^{sie} die Obliegenheiten einer Kellnerin mit nachlässiger Gleichgültigkeit wahrt. Interesse bezeigt sie nur

dem "shhönen Karl", einem meist müsigen jungen Menschen, der sie seinerseits in ihrer eigensinnigen Weigerung Dr. Ost gegenüber eifrig unterstützt.

Unter diesen Umständen vermag Dr. Ost nichts auszurichten. Blutenden Herzens muss er sein Kind der pflichtvergessenen Mutter überlassen; denn sein Einblick in dies traurige Milieu hat ihn belehrt, dass auch die Polizei von diesen Menschen wahrscheinlich überlistet werden würde.

Der "schöne Karl" ist inzwischen mit seiner Barschaft an ein trübseliges Ende angelangt und hat einen Plan entworfen, der ihm und Brigitte eine neue Geldquelle zuführen soll. Brigitte teilt dem Vater ihres Kindes mit, dass die Kleine schwer erkrankt sei und ihr die Mittel zur nötigen Pflege fehlen.

Das Mitleid mit seinem Kinde drückt schwer auf den Arzt. Gerade an diesem Tage befindet er sich auf einem Gartenfest Eva Vierbrinkens. Vergebens forscht das schöne Mädchen nach dem Grund seines Kummers. Da leitet sie ein Brief, den Dr. Ost verliert, auf die Ursache seines Grams. Es ist der Brief des Freundes, welcher sie über alles Geschehene aufklärt. In der Erkenntnis, dass es dem herzensguten, aber unpraktischen Arzt nie gelingen wird, seinen Willen durchzusetzen, beschliesst sie, auf dem Altar ihrer Liebe ein Opfer zu bringen. Verkleidet in ärmliche Gewänder wagt sie sich in das düstere und unheimliche Stadtviertel, das Brigitte bewohnt, um ihre Freundschaft und ihr Vertrauen zu gewinnen und das Kind aus seiner furchtbaren Umgebung zu befreien. Auf der Strasse vor dem Hotel trifft sie den "schönen Karl", der ihr diensteifrig den Weg weist und die Bekanntschaft vermittelt. Sie nimmt ein Zimmer, welches neben der Kammer Briggittens liegt. Dr. Ost hat sich inzwischen zum Aeussersten entschlossen. Als Brigitte ihm wieder die Herausgabe des Kindes verweigert, sucht er die Hilfe der Polizei. Eva

die mit Recht befürchtet, dass das Kind nun so versteckt wird, dass es weder ihr noch dem Vater auffindbar ist, erbietet sich, das Mädchen zu sich zu nehmen. Sie besitzt bereits so sehr das Vertrauen Brigittes, dass diese ihrem Wunsche, wenn auch nur widerwillig, willfährig. Die Kleine an sich gepresst, eilt Eva ihrem Heime zu, in welchem das Kind endlich liebevolle Pflege findet.

Obschon Eva der Mutter versprochen hat, das Kind vor Dr. Ost verborgen zu halten, trägt sie kein Bedenken, den Vater zu sich zu rufen, um ihm die grosse, freudige Ueberraschung eines Wiedersehens zu bereiten. An dem Tage jedoch, an dem Ost sie besuchen soll, stellt sich unvermutet auch Karl bei ihr ein, der die schöne Unbekannte nicht vergessen hat und sie nun heftig mit zudringlichen, frechen Liebesworten bestürmt. Eva die zunächst ratlos ist, weist ihn unfreundlich zurück, als sie entdeckt, dass Dr. Ost diese seltsame Zwiesprache beobachtet hat. Dann beichtet sie dem Freunde, was sie für ihn gewagt hat. Inzwischen hat Karl, aufs tiefste von Evas Härte verletzt, das Kind an sich gerissen, um es der rechtmässigen Mutter zurückzu bringen. Als Eva den Arzt in das Spielzimmer führt, ist es leer. Ihr Opfer war vergeblich.

Im Hotel zur Bleibe erntet Karl keinen Bedfall. Brigitte, welche die Ursache seines Besuches bei Eva ahnt, lässt sich durch ihre Eifersucht zu einem wilden, hässlichen Streit hinreissen, der schliesslich in Täglichkeiten ausartet. In die Enge getrieben, wirft das Mädchen dem Burschen die Petroleumlampe ins Gesicht. Im nächsten Augenblick steht das Zimmer mit seinem alten, ärmlichen Mobiliar in Flammen. Karl rettet sich in das Zimmer, in welchem sich auch das Kind befindet und bricht dort zusammen.

Als Eva und Dr. Ost vor dem Hotel zur Bleibe anlangen, schlagen bereits düstere Rauchwolken und züngelnde Flammen aus den Fenstern heraus. Durch den Qualm bahnen sich die treuen Kameraden unverzagt

ihren Weg: Sie erkämpfen sich den Eingang in das Zimmer, in welchem Karl stöhnend auf dem Boden liegt. Dem Ende nahe, empfindet er etwas wie Mitleid und gibt sein Geheimnis preis. Das Kind ist im Schranken. Dr. Ost birgt es jubelnd an seiner Brust und verlässt mit Eva die traurige Stätte.

Brigitte geht in dem Brände zu Grunde. Aber ihr Kind findet in Eva eine bessere und liebevollere Mutter, die nicht nur dem armen, kleinen Wesen, sondern auch seinem einsamen Vater eine freundliche Heimat bereitet.

oooooooooooo000oooooooooooo



(The following are types)
Helen West: She arranged all her scenes to give names to most popular
style of playing the new boyish type, the Eng type, embarking to set
new style of boyish and girl scenes with complete better, the high type
comes, the one place as follows: But the new modern
type has this feature, that it is good business in a
brighter scene than the kind high
of this one person and the other makes, the more the new
Katherine Weston, though such scenes often last the long time
before passing.



L'autel de l'amour.

Personnages:

Le dr. Nelson
Miss Phyllis Edwards
"Le beau Charles"
"La brune Thérèse"

Le jeune spécialiste dr. Nelson est très aimé des dames, spécialement la belle Miss Phyllis Edwards, énormement riche, s'est éprise de lui. Un jour elle l'invite à prendre part à une excursion dans son nouveau yacht, mais elle sent très bien qu'il est préoccupé de quelque chose; cependant elle ne peut pas découvrir quoi.

La raison de la mauvaise humeur du dr. Nilson est qu'il a eu dans sa jeunesse un enfant avec une servante, la brune Thérèse, et il désire de tout son coeur avoir cet enfant. Justement aujourd'hui, il vient de recevoir une lettre d'un ami qui l'informe que la brune Thérèse, qui demeure à l'"Hôtel Des Petites Bourses", refuse absolument de se séparer de sa petite fille.

Tout de même il se décide à essayer et se rend à l'"Hôtel Des Petites Bourses", où il réussit à parler à Thérèse, mais elle n'est pas touchée de ses prières ou de ses menaces. Elle ne veut pas se séparer de son enfant. Le dr. Nelson essaye un dernier moyen: le prendre par force; mais en est empêché par le fiancé de Thérèse le beau Charles. Ce coquin comprend tout de suite le profit qu'il peut tirer en gardant l'enfant, et par conséquent il jette le dr. Nelson à la porte.

Quelque temps après lorsue le dr. Nelson prend part à

une garden-party chez Miss Edwards, le beau Charles va le trouver et lui remet une lettre de Thérèse, par laquelle elle raconte que la petite fille est très malade et qu'il faut vite lui donner dix francs pour acheter des médicaments. Le beau Charles reçoit dix francs comme première aide, file chez lui, heureux de voir que le truc réussit si bien. Mais Miss Phyllis Edwards, qui a vu le dr. Nelson parler à cette personne mystérieuse, commence à avoir des soupçons, elle l'interroge, mais toujours sans résultat. Le dr. Nelson voyant qu'elle l'aime, la presse dans ses bras, mais il ne peut et ne veut lui raconter sa peine. Quand il est parti elle trouve la lettre de Thérèse qu'il a perdue et à présent elle comprend toute l'affaire. Il lui tarde de voir son enfant. Son amour pour le dr. est d'une telle grandeur, qu'elle se décide à lui faire rendre son enfant à tout prix. Pour ne pas jurer avec les environs elle se revêt de lambeaux comme une fille des rues, met une perruque noire, et la métamorphose est parfaite. Personne ne soupçonne que la petite gamine est la même que la belle Miss Edwards.

Elle se rend à l'"Hôtel Des Petites Bourses" et, le hasard fait que le beau Charles est la première personne qu'elle rencontre. Tout de suite il s'éprend violemment du nouveau visage et lui offre sa protection, qui n'est pas superflue, car sa seule apparition dans la salle du cabaret éveille une telle sensation, que Charles a besoin de toute sa puissance pour tenir la bande en respect. Mais cela va beaucoup mieux quand Miss Edwards lui donne sa bourse et le prie de régaler tout le monde. Cependant Miss Edwards devient très vite lasse et demande à l'aubergiste de lui procurer une chambre où elle pourra se reposer un peu. Il lui donne alors une chambre au rez-de-chaussée à côté de celle de Thérèse, et elle entend comment le dr. Nelson, qui est venu pour visiter son enfant malade, pour la seconde fois supplie pour l'avoir, et de nouveau est jeté dehors par le beau

Charles. Par hasard Thérèse découvre que Charles est très intéressé de la nouvelle hôte, mais alors Miss Edwards a une bonne idée. Elle feint d'être une ennemie mortelle du dr. Nelson et elle demande de prendre l'enfant. La police n'aura jamais l'idée de venir le chercher chez elle. Thérèse se montre un peu soupçonneuse envers elle, mais le beau Charles qui a compris qu'elle est une vraie dame accepte sa proposition, et Thérèse est obligée de céder.

Aussetôt que Miss Edwards est retournée chez elle, elle informe le dr. Nelson, qu'elle a une surprise très heureuse pour lui. Il vient de suite, mais en entrant dans le jardin, il voit le beau Charles agenouillé devant Miss Edwards. Le brutal individu a été épris d'un amour sincère pour elle et l'a cherchée, ne pouvant se passer d'elle. Pour ne pas éveiller le soupçons du beau Charles elle traite le dr. Nelson d'une manière très froide et s'il a quelque chose à lui dire, elle le prie d'attendre au salon donnant sur le jardin. Le dr. Nelson est tout à fait bouleversé mais il obéit. Peu après Miss Edwards vient et lui explique tout, mais le beau Charles, à qui toute l'affaire semble un peu mystérieuse, écoute à la porte et quand il entend que Miss Edwards et le dr. Nelson sont de compagnie, il pénètre dans la maison, vole l'enfant et l'emporte de nouveau à l'"Hôtel Des Petites Bourses".

Ici une lutte a lieu entre lui et Thérèse, et pendant cette lutte la lampe est renversée et les flammes se répandent tout de suite aux pauvres haillons. Thérèse est étendue sans conscience sur le plancher, et pendant cela Charles enferme l'enfant dans l'armoire et se précipite dehors. Le dr. Nelson et Miss Edwards qui ont découvert, que l'enfant est disparu accourent à l'"Hôtel Des Petites Bourses", où Miss Edwards, sans se préoccuper du feu se précipite dans la chambre et sauve la petite au dernier moment, mais on ne réussit pas à sauver Thérèse. Elle

trouve la mort dans les flammes.- Le dr. Nelson est heureux, car il n'a pas seulement retrouvé son enfant, mais il a, en Miss Edwards trouvé une femme qui lui a montré combien elle l'aime.



(This is my first film)

from the same series the title of which is now being
shown at the Metropole Cinema, the address of which is 100th Street, New York, N.Y.

