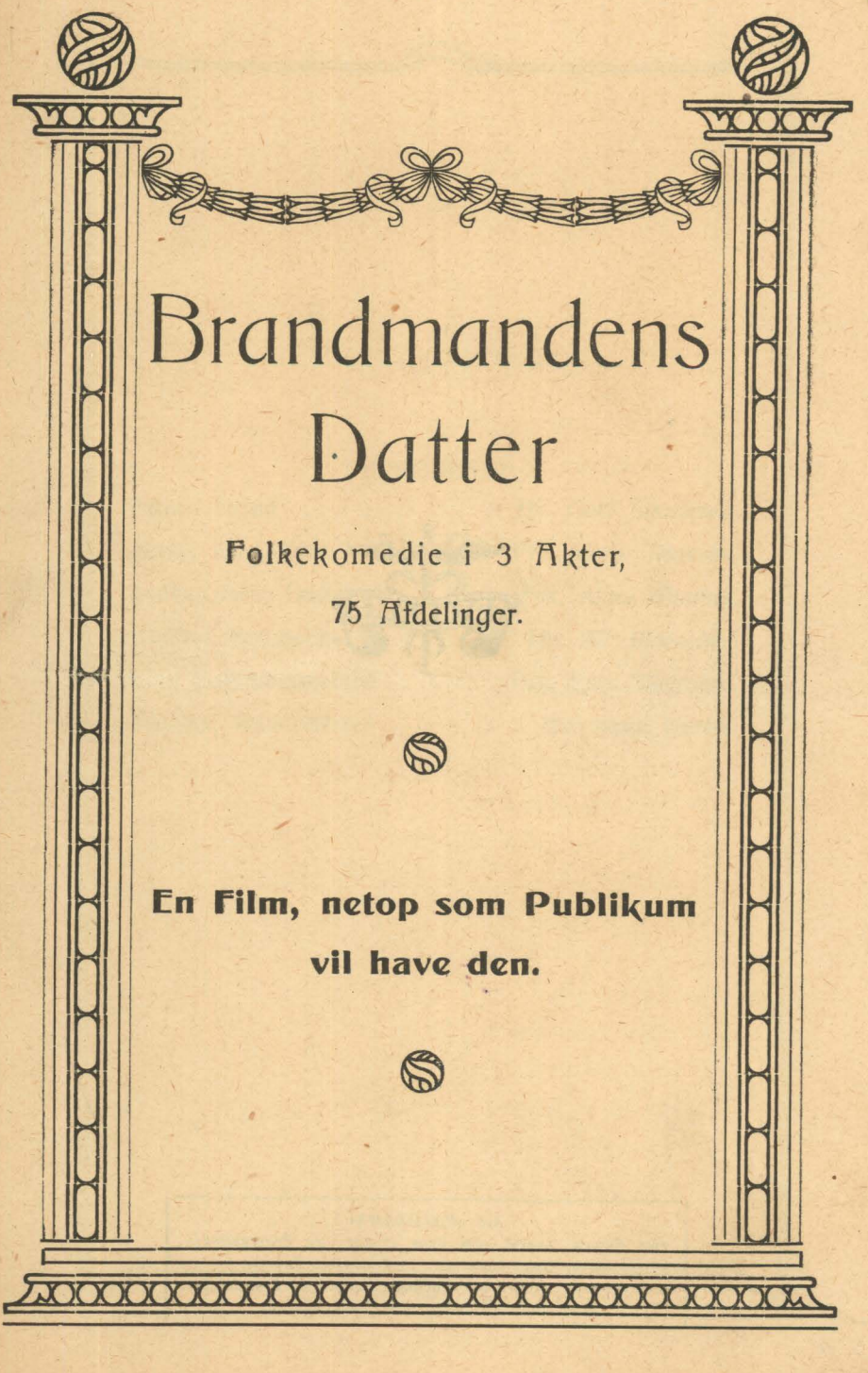


DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

BRANDMANDENS DATTER

PROGRAMMER
CREDITS MM.

4409



Brandmandens Datter

Folkekomedie i 3 Akter,
75 Afdelinger.



**En Film, netop som Publikum
vil have den.**



1244



A/S «FOTORAMA»
ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst
o. a. lign. Materiale, med absolut Eneret.
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings-
krav gjort gældende mod Vedkommende.

PERSONERNE:

James Grant Hr. *Carl Lauritzen.*
Mary, hans Kone Fru *Marie Dinesen.*
Jonna, deres Datter Frk. *Alma Hinding.*
Halling, Kontorchef Hr. *Alf Blütecher.*
Lily, Balletdanserinde Frk. *Vita Blichfeldt.*
Wendel, Balletmester Hr. *Aage Hertel.*

Afdelingerne:

1. I James Grants Hjem.
2. Fejlslagne Spekulationer.
3. Fattigdommen melder sig.
4. Den mest nærgaaende Kreditor.
5. En yderste Frist med Huslejen.
6. »Det er din Skyld altsammen!«
7. Alene.
8. Den næste Dag.
9. Brevet!!
10. . . . hvis De kan tiltræde Pladsen straks . . .
11. Nyheden meddeles.
12. *Kun* Brandmand!
13. Angsten for Venindernes Udtalelser.
14. Fru Smith.
15. Inviteret til Teselskab.
16. Dagen efter.
17. Ved Teselskabet.
18. Kontorchef Halling.
19. »Tag Dem lidt af stakkels Fru Grant.«
20. Den spirende Kærlighed.
21. »Hvis jeg maa tage min Datter med mig.«

22. Alle Forberedelser til Hjemmets Opløsning foretages.
23. Farvel — for evigt?
24. Da James kom hjem.
25. Afskedsbrevet.
26. 12 Aar senere.
27. Ved Ballettens Øvelser.
28. Balletmester Wendel.
29. »De er og bliver komplet umulig, Frk. Lily!«
30. Jonna!
31. Efter Danseøvelserne.
32. Balletmesteren ønsker en Samtale med Jonna.
33. En Kæmperolle i Udsigt.
34. En »fin« Balletmester.
35. Lily og hendes Planer.
36. Pengeskabet staar aabent.
37. Jonna taber sin Nakkekam.
38. En sjofel Streg!
39. Wendel opdager Tyveriet.
40. »Det er Jonnas Kam!«
41. En Samtale endnu engang.
42. »Min Taske — ja vær's'go'.«
43. Pengene!
44. Banditten har Overtaget.
45. Politiet — eller som Wendel vil!
46. Jonnas Kæreste.
47. Stævnemødet.
48. »Jeg er dig ikke værdig.«

49. Ballet-Premièren.
50. James Grant har Brandvagten.
51. Fader og Datter.
52. Lilys Hævn.
53. Faldlemmen.
54. Da Jonna dansede Solo.
55. Ulykken.
56. »Jeg hader ham, men jeg maa forlove mig med ham!«
57. Forlovelsesgildet.
58. Jonna og hendes virkelige Kæreste.
59. Lily vil gøre Regnskabet op med Wendel.
60. »Det var mig, der arrangerede Tyveriet.«
61. Lamslaaet af Rædsel.
62. En Kamp.
63. Fyrværkerisagerne.
64. Revolveren gaar af.
65. Ilden breder sig.
66. Paa Brandstationen.
67. James Grant rykker ud.
68. Alle er reddede, kun ikke Jonna.
69. Fader og Datter.
70. Reddet.
71. Baade Lily og Wendel fandt Døden i Baalet.
72. Jonna faar sin egen Kæreste nu!
73. Mand og Kone.
74. Ved Jonnas Hjælp.
75. Forsonede.

En Række glimrende Scener, en spændende Handling, en ypperlig Instruktion — alt skaber her i Forening Sukces'en.

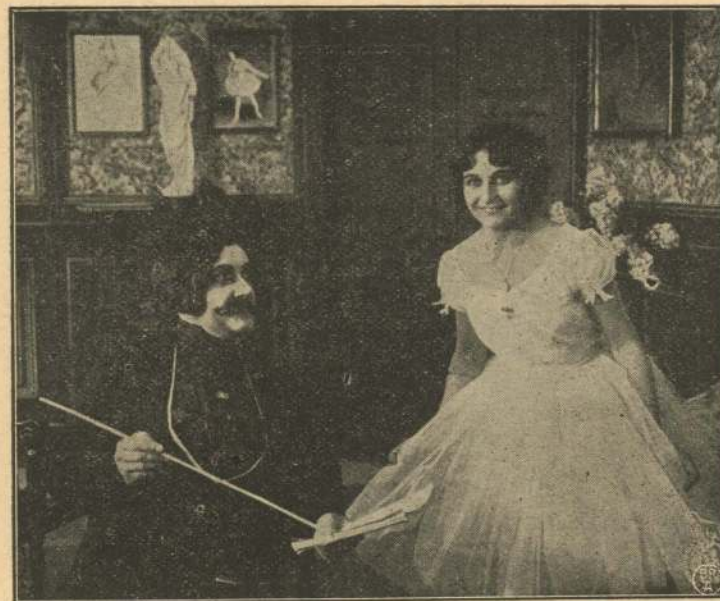
WSWS

Fattigdom og Nød, Luksus og Velvære, Lumskhed og Had, List og Løgn, Uret og Sorg, Oprejsning og Glæde — al det levende Livs Omskiftelighed rummer denne Folkekomedie.



James Grant er i en forfærdelig Stilling. Han har indladt sig paa Spekulationer, har tabt og sidder nu i bundløs Gæld. Fra alle Sider omringer Kreditorerne ham. Mest paagaende er Husværten, der truer med at sætte James Grant og hans Hustru og lille Datter ud af Lejligheden, hvis Lejen ikke er betalt inden en bestemt Dato.

Til James Grants pekuniære Bekymringer kommer huslige Sorger. Hans Hustru, der er en egenkærlig Skabning, lader ham evindeligt høre, at det er hans Skyld, naar de nu bogstavelig talt befinder sig foran Fattighuset.



James Grant anstrenger sig af alle Kræfter for at skaffe sig Indtægter, saa at de i hvert Fald kan klare Udkommet. Men det er vanskeligt for en Mand i hans Alder at faa nogen Beskæftigelse. Endelig en Dag kommer han hjem til sin Hustru, straalende glad. Han er bleven Brandmand!

Konen er ikke nær saa henrykt. Hun tænker med Gru paa, hvad hendes Veninder mon vil sige. Og lille Jonna — Datteren — som er Elev paa Balletskolen! Drilleverne Kammerater skal nok saa hyppigt som muligt stikke Barnet i Næsen, at hendes Fader er Brandmand. Fru Grant er fortvivlet og kla-

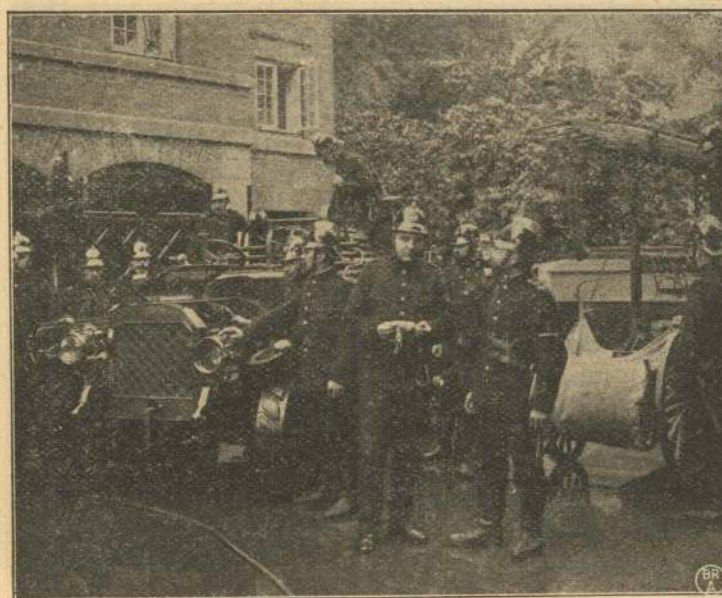




ger sin Nød for en Veninde, Fru Smith, der — nærmest for at trøste hende — inviterer hende til The næste Dag.

Ved Theselskabet næste Dag træffer Fru Grant den unge Kontorchef Halling, der bliver forelsket i den lille Frue. Han har hørt, at hun ikke er lykkelig i sit Ægteskab og benytter sig heraf til at indlede et nøjere Bekendtskab, der resulterer i, at Fru Grant indvilger i at blive hans Hustru paa den Betingelse, at hun faar Lov til at tage sin lille Pige med i sit nye Ægteskab.

12 Aar gaar. Kontorchef Halling er død, og den tidligere



Fru Grant sidder tilbage med en stor Formue. Jonna er bleven en voksen ung Dame, til hvem der næres store Forhaabninger som Prima-ballerina. Endnu har man ikke vovet at betro hende store Opgaver, men hendes Tur staar for Døren. Der skal indstudies en ny Ballet, »Satanella«, og Jonna haaber saa smaat paa at faa Hovedrollen. Alt afhænger af den meget kvindekære Balletmester, Hr. Wendel. Ved at stille hende Rollen i Udsigt forsøger han Tilnærmelser overfor hende, men hun afviser ham brutalt. Hun ved at sætte sit gode Rygte over sin Ærgerrighed.



En af Jonnas Kammerater, Frk. Lily, der tidligere har været Balletmesterens Elskerinde, er imidlertid bleven skin-syg paa Jonna og beslutter at hævne sig. L et Øjeblik, da Balletmesterens Kontor staar tomt, lister hun sig ind og stjæler ud af Pengeskabet et Bundt Pengesedler. Tilfældet har ladet hende komme i Besiddelse af et Haarspænde, der tilhører Jonna. Det efterlader hun med Forsæt i Kontoret, medens hun — for at gøre sin Gemenhed fuldstændig — gemmer Pengene i Jonnas Taske.

Pengene savnes og findes hos Jonna. Balletmesteren er



glad. Nu har han hende endelig i sin Magt. Under Trusel om at melde hende til Politiet tvinger han hende til at finde sig i hans Tilnærmelser.

Kort Tid efter deklarerer i Jonnas Hjem Forlovelsen mellem Jonna, der har haft sin Debut, og Balletmester Wendel. I Anledning af Begivenheden har Wendel paatænkt at overraske Gæsterne med et Fyrværkeri. Henad Aftenen trækker han sig tilbage til et afsides liggende Værelse for at forberede Overtaskelsen. Den forsmaaede Lily, som ikke har kunnet glemme sit Nag, opsøger her sin tidligere Elsker og fortæller





ham Sandheden vedrørende Tyveriet. Forfærdet over denne Nedrighed løfter Wendel Haanden mod hende, men hun, der er kommen for at gøre Regnskabet mellem dem op, trækker en Revolver frem og affyrer den halvt i Blinde. Skuddet rammer Fyrværkerisagerne. Der sker en frygtelig Eksplosion. Flammerne slaar op om de to, der begge finder Døden i Baalet.

Ilden har imidlertid bredt sig med rivende Hast. Snart er Villaen helt omspændt af Flammehavet. Brandvæsenet er blevet rekvireret, og Sprøjterne kører op i Gaden i største Hast.



Skæbnen vil, at James Grant er blandt de Brandfolk, der deltagere i Udrykningen. Og ham tilkommer det at redde Jonna ud af den brændende Villa.

Da Ilden er slukket, finder Jonna sig selv liggende i en Flugtstol. Ved Siden af hende staar hendes Fader og Moder. Ved hendes Ulykke finder Ægtefællerne hinanden. Hun føjer deres Hænder sammen i Forsoning.



Optaget af
Nordisk Films Co.

№ 8

AS. L. THURCH
KØBENHAVN, B.

Brandmandens Datter.

Personerne:

James Grant.....	Herr	Carl Lauritzen
Mary, hans Hustru.....	Fru	Marie Dinesen
Jonna, deres Datter.....	Frk.	Alma Hinding
Halling, Kontorchef.....	Herr	Alf Blütecher
Wendel, Balletmester.....	Herr	Aage Hertel
Lily, Balletdanserinde.....	Frk.	Vita Blichfeldt

James Grant er i en forfærdelig Stilling. Han har indladt sig paa Spekulationer, har tabt og sidder nu i bundløs Gæld. Fra alle Sider omringer Kreditorerne ham. Mest paagaaende er Husværtten, der truer med at sætte James Grant og hans Hustru og lille Datter ud af Lejligheden, hvis Lejen ikke er betalt inden en bestemt Dato.

Til James Grants pekuniære Bekymringer kommer huslige Sorger. Hans Hustru, der er en egenkærlig Skabning, lader ham evindeligt høre, at det er hans Skyld, naar de nu bogstaveligt talt befinder sig foran Fattighuset.

James Grant anstrenger sig af alle Kræfter for at skaffe sig Indtægter, saa at de i hvert Fald kan klare Udkommet. Men det er vanskeligt for en Mand i hans Alder at faa nogen Beskæftigelse. Endelig en Dag kommer han hjem til sin Hustru, straalende glad. Han er bleven Brandmand!

Konen er ikke nær saa henrykt. Hun tænker med Gru paa, hvad mon hendes Veninder vil sige. Og lille Jonna - Datteren - som er Elev paa Balletskolen! Drilleverne Kammerater skal nok saa hyppigt som muligt stikke Barnet i Næsen, at hendes Fæder er Brandmand. Fru Grant er fortvivlet og klager sin Nød for en Veninde, Fru Smith, der-nærmest for at trøste hende - inviterer hende til The næste Dag.

Ved The-selskabet næste Dag træffer Fru Grant den unge Kontorchef Halling, der bliver forelsket i den lille Frue. Han har hørt, at hun ikke er lykkelig i sit Ægteskab, og benytter sig heraf til at indlede et nøjere Bekendtskab, der resulterer i, at fru Grant indvilger i at blive hans Hustru paa den Betingelse, at hun faar

Lov til at tage sin lille Pige med sig i sit nye Ægteskab.

12 Aar gaar. Kontorchef Halling er død, og den tidligere Fru Grant sidder tilbage med en stor Formue. Jonna er bleven en voksen ung Dame, til hvem der næres store Forhaabninger som Prima-ballerina. Endnu har man ikke vovet at betro hende større Opgaver, men hendes Tur staar for Døren. Der skal indstuderes en ny Ballet "Satanela", og Jonna haaber saa smaat paa at faa Hovedrollen. Alt afhænger af den meget kvindekære Balletmester, Herr Wendel. Ved at stille hende Rollen i Udsigt forsøger han Tilmærmelser overfor hende, men hun afviser ham brutalt. Hun ved at sætte sit gode Rygte over sin Ærgerrighed.

En af Jonnas Kammerater, Frk. Lily, der tidligere har været Balletmesterens Elskerinde, er imidlertid bleven skinsyg paa Jonna og beslutter at hævne sig. I et Øjeblik, da Balletmesterens Kontor staar tomt, lister hun sig ind og stjæler ud af Pengeskabet et Bundt Pengesedler. Tilfældet har ladet hende komme i Besiddelse af et Haarspænde, der tilhører Jonna. Det efterlader hun med Forsæt i Kontoret, medens hun - for at gøre sin Gemenhed fuldstændig - gemmer Pengene i Jonnas Taske.

Pengene savnes og findes hos Jonna. Balletmesteren er glad. Nu har han hende endelig i sin Magt. Under Trusæl om at melde hende til Politiet tvinger han hende til at finde sig i hans Tilmærmelser.


Kort Tid efter deklarerer i Jonnas Hjem Forlovelsen mellem Jonno, der har haft sin Debut, og Balletmester Wendel. I Anledning af Begivenheden har Wendel paatænkt at overraske Gæsterne med et Fyrværkeri. Henad Aftenen trækker han sig tilbage til et afsides liggende Værelse for at forberede Overraskelsen. Den forsmædede Lily, som ikke har kunnet glemme sit Nag, opsøger her sin tidligere Elsker og fortæller ham Sandheden vedrørende Tyveriet. Forfærdet over denne Nedrighed løfter Wendel Haanden mod hende, men hun, der er Kommen for at gøre Regnskabet mellem dem op, trækker en Revolver frem

og affyrer den halvt i Blinde. Skuddet rammer Fyrværkerisagerne. Der sker en frygtelig Eksplosion. Flammerne slaar op om de to, der begge finder Døden i Baclet.

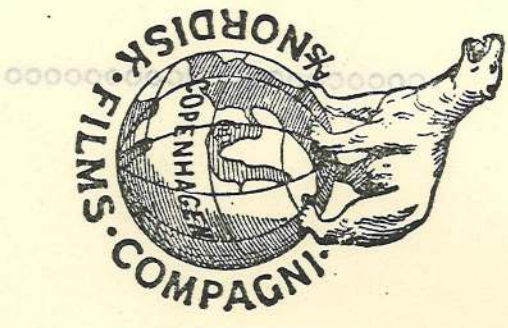
Ilden har imidlertid bredt sig med rivende Hast. Snart er Villaen helt omspændt af Flammehavet. Brandvæsenet er bleven rekvireret, og Sprøjterne kører op i Gaden i største Hast. Skæbnen vil, at James Grant er blandt de Brandfolk, der deltager i Udrykningen. Og ham tilkommer det at redde Jonna ud af den brændende Villa.

Da Ilden er slukket, finder Jonna sig selv liggende i en Flugtstol. Ved Siden af hende staar hendes Fader og Moder. Ved hendes Ulykke finder Egtefællerne hinanden. Hun føjer deres Hænder sammen i Forsoning.

oooooooooooo000oooooooooooo



og bliver den halvt i Blinde. Skindet kommer fyrværkerierne.
 Der sker en trykkelig Explosion. Pludselig står op på de to, der
 begge finder Døden i Rødt.
 Lidet har indtil nu prøvet sig med rivende Hast. Snart er Vil-
 lens helt omgættet af Rindnevet. Erindringen er bleven rekviro-
 ret, og Sprættens Karer op i Gaden i største Hast. Skæbnen vil,
 at James Grant er blandt de Brandfolk, der deltager i Udviklingen.
 Og han tilkommer det at redde Janna ud af den brændende Villa.
 De lidet er slukket, finder Janna sig selv liggende i en Flugt-
 stol. Ved Siden af hendes et par hendes Fødder og Høder. Ved hendes
 Ulykke finder Regelmæssens Rindner. Hun løjer deres Hænder sam-
 med i Forsoning.



Fra Nordisk-samlungen

THE BALLET GIRL'S VINDICATION.



NORDISK
DRAMA
IN THREE PARTS.



The Ballet Girl's Vindication.



Produced and Exclusively Controlled by

THE NORDISK FILMS CO., LTD.,

Exclusive Department

166-168-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone : Gerrard 6172.

Telegrams : Norfilcom Ox London.

The Ballet Girl's Vindication

DRAMA IN THREE PARTS.

Characters :

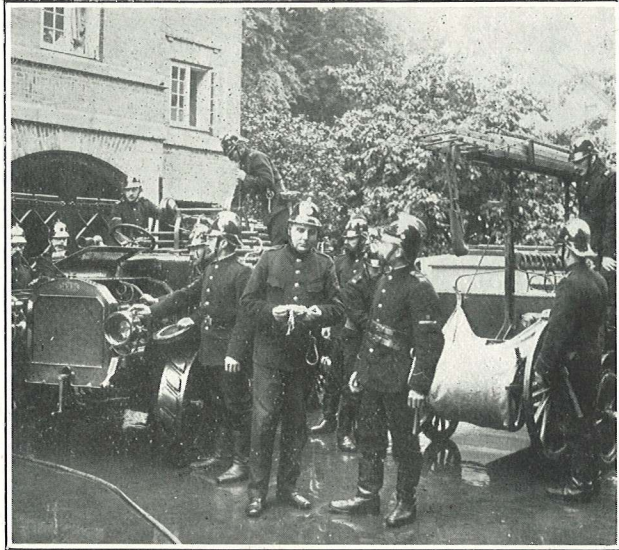
JACK GRANT
MARY	His Wife
JOAN	Their Daughter
PERCY HALL	A Solicitor
RAYMOND REYNOLDS	A Professor of Dancing

MISS ALMA HINDING as "JOAN"

WHEN the drama opens, the Grant family are in great distress owing to the failure of all Jack Grant's business ventures. Ruin stares them in the face, and Mrs. Grant reproaches her husband bitterly for the inaptitude and slackness which has brought about their present state. The one bright spot in the home is their little daughter Joan, who is training to become a ballet dancer.

Just in the nick of time Grant receives an offer of a situation as fireman in the local fire station, which he accepts. But Mary, his wife, has by this time been attracted

by another man in Percy Hall, a solicitor, and she is contemptuous of her husband's new position and asks him what he thinks the neighbours will say of him descending to the level of a mere fireman. Piqued at what she feels



is the degradation of being the wife of one in so humble a berth, she readily listens to the proposals of Hall to run away with him. Packing up her belongings, and those of Joan, she goes away, leaving behind a letter for Jack,

explaining why she is going. Grant comes home that day in his fireman's uniform, reads the letter and is distraught with grief.



Twelve years later, Hall having died, Mary Grant is living alone with her daughter, who is now a noted dancer and engaged to marry one of her fellow artistes. A new opera is soon to be performed, and Raymond Reynolds,

the master of the corps de ballet, praises Joan's dancing one day, and after the rehearsal, invites her into his room.

But his motives are not entirely disinterested, for though he offers her the principal part in the forthcoming opera, it is only on condition that she will allow him to make love to her. He makes advances to her, which she indignantly repulses, and a terrific struggle ensues. Lily, another girl in the chorus, who is jealous of Joan's success, is listening at the door and hears what takes place between them. When Joan rushes from the room, Lily enters and endeavours to wheedle Reynolds into giving a leading part in the opera to her. He, however, not wishing to make this girl his mistress, refuses, and casts her from him. In the corridor outside Lily finds a comb which Joan had dropped out of her hair, and the discovery sets her malicious wits to work.

That night she enters the professor's room, opens his safe, takes out a bag of money, and places the comb by the side of the safe to give the impression that Joan is the thief. Returning, she puts the money in Joan's reticule. Reynolds sees the comb, misses the money and taxes Joan with having stolen it. Of course, she hotly denies the charge and offers her reticule for inspection. when lo! there is the missing purse. Reynolds seizes his opportunity. If she will now consent to his overtures, he will say nothing about the theft. If not, he will ring up the police. Joan, to save herself from disgrace, accepts his caresses for the time being, but at a favourable moment she breaks away and rushes from his presence.

The opera of "Satanella" is a huge success, and Joan receives enthusiastic plaudits from a crowded theatre.

But even while she is bowing her acknowledgements an enemy is at work. Lily has gone below and loosened the hinges of the trap-door, and when Joan steps on to it from the stage, it drops suddenly and precipitates her into the cellars underneath. Wounded and unconscious, she is carried by her father (Grant, as fireman, is on duty at the theatre that night) into the manager's room. Her mother is called, and there, in the presence of Jack, she soothes the delirious invalid. When she is convalescent Reynolds again presses his suit, and Joan, now temporarily beaten in body and spirit, accepts him.

Soon after, to the intense indignation of her former fiance, Joan's engagement is announced, and that night, after the betrothal dinner party, Reynolds arranges to give a great firework display to entertain his guests. He is arranging his rockets and squibs in his room when Lily enters and levels a revolver at him. She fires, and the shot ignites the fireworks. Soon the whole room is in a blaze. Reynolds and Lily struggle to escape, but are caught in a trap and burned to death. The flames spread and the guests hurry out into the grounds—all except Joan, who is a prisoner in one of the upper rooms. The call to the fire station is given, and soon the engines, with Grant in attendance, are on their way. The house is almost one mass of flames when the blanched face of Joan appears at the window. To rear up the fire escape is the work of a moment, and Jack Grant gallantly ascends. With great courage he enters the burning room, clasps Joan in his arms, and carries her down to terra firma in safety. Mrs. Grant is waiting tremulously below while the pair descend, and a tearful reconciliation takes place between husband and wife over the rescued form of their daughter.



Bookings can be arranged through:—

WEISKER BROS.,

Kinema House, London Road,
LIVERPOOL.

Also at

Manchester : 2 Long Millgate.

Belfast : 15 Pottinger's Entry.

Dublin : 205 Gt. Brunswick St.

For

LANCASHIRE

CHESHIRE

NORTH WALES

IRELAND

NEW CENTURY FILM SERVICE,

42 Park Place, Leeds.

For

YORKSHIRE

NEW CENTURY FILM SERVICE,

71 Norfolk St., Sheffield.

For

NOTTINGHAMSHIRE

DERBY

THE NORTH EASTERN FILM SERVICE,

7 Collingwood Street,
Newcastle-on-Tyne.

For

NORTHUMBERLAND

CUMBERLAND

DURHAM

WESTMORELAND

GREEN'S
FILM SERVICE,
833 Gallowgate, Glasgow.

For

SCOTLAND

THE EMPIRE
CINE SUPPLIES,
18 High Street, Cardiff.

For

SOUTH WALES.

THE KINEMATOGRAPH
TRADING CO.,
82 Hill Street, Birmingham.

For

BIRMINGHAM

and MIDLAND

COUNTIES.

The Nordisk Film Co.

Limited,

168, 168, 170 Wardour Street,
London, W.C.

For

LONDON

and all remaining territory



Der Feuertod

Leben und Schicksale eines Feuerwehrmannes

DREI AKTE



PERSONEN: Richard Herms Herr Carl Lauritzen
Marie, seine Frau Frau Marie Dinesen
Hella, beider Tochter Frl. Alma Hinding
Hans Harder Herr Alf Blütecher
Matthias Wendel, Balletmeister . . . Herr Aage Hertel
Lydia Frl. Vita Blickfeld

Richard Herms ist durch verfehlte Spekulation in große Schwierigkeiten geraten. Das Gespenst der Armut lauert an der Tür seines Heims. In seiner Verzweiflung und in dem Bestreben, die Seinen vor dem Schlimmsten zu bewahren, sargt er andere ehrgeizige Pläne ein und meldet sich bei der Feuerwehr. Seine Bewerbung hat Erfolg. Er wird als Feuerwehrmann Beschäftigung finden. Aber diese günstige Wendung löst nicht den erwarteten Jubel bei seiner Frau aus. Marie hat hochfliegende Hoffnungen. Hella, ihr Töchterchen, besucht die Ballettschule und hat mit ihrer holden Anmut die begründete Aussicht auf eine glänzende Laufbahn als Tänzerin. Aber um sie dem Kinde zu sichern, um ihr die notwendigen Toiletten anzuschaffen, sind Summen erforderlich, die ein Feuerwehrmann mit seinem schmalen, wenn auch sicheren Einkommen niemals aufzubringen vermag.

Marie läßt ihren Gatten ihre Enttäuschung bitter fühlen und begibt sich unglücklich und mißgestimmt zu einem Tee ihrer Freundin. Hier lernt sie den begüterten Kaufmann Hans Harder

kennen, und als dieser sich für sie zu interessieren beginnt, bemüht sich Marie, ihn mit allen Mitteln zu fesseln. Ein neuer Ausweg aus ihrer traurigen Lage bietet sich ihr dar. Wenige Tage später verläßt sie mit ihrem kleinen Mädchen ihr Heim, um an der Seite Harders ein neues glänzendes Leben zu führen.

Richard Herms findet sich mit tiefem Schmerz in seine Einsamkeit. Er legt seiner Frau kein Hindernis in den Weg, aber er vermag sie und sein Kind auch nicht zu vergessen. In dem strengen Leben der Pflicht, der Aufopferung bildet die Vergangenheit das helle Licht, um welches seine Gedanken kreisen.

Nach kaum zwölf Jahren hat Marie ihren zweiten Gatten nach kurzer Krankheit durch den Tod verloren. Hella ist ein bildschönes junges Mädchen geworden, der Stern der Ballettschule, deren Leiter Matthias Wendel, sie bei jeder Gelegenheit bevorzugt. Hella jedoch, die heimlich mit einem Tänzer verlobt ist, nimmt diese Huldigungen kühl und gelassen auf. Aber ihre Sonderstellung hat nicht gerade zu ihrer Beliebtheit beigetragen. Besonders Lydia, die bisher Wendels Gunst allein genoß, verfolgt Hella



mit finsterer, kleinlicher Eifersucht. Als Hella die Hauptrolle eines neuen Ballets erhält, beschließt Lydia sich zu rächen, und zugleich die verhaßte Nebenbuhlerin aus dem Wege zu räumen. Sie entwendet Wertpapiere aus dem Geldschrank und verbirgt diese in Hellas Geldtasche, die sie in ihrer Garderobe findet. Dort entwendet sie auch Hellas Kämm, den sie als Beweis ihrer Schuld neben den beraubten Geldschrank legt. Aber das Gegenteil des erhofften Erfolges tritt ein. Wohl ergreift Matthias Wendel diese Gelegenheit, seine Lieblingsschülerin eines schweren Vergehens überführen zu können, voll triumphierender Freude, aber nicht, um sie dann aus der Schule auszustoßen, sondern um sie, deren Schicksal nun in seiner Hand liegt, für sich zu erobern. In einem Punkt allerdings hat Lydia gesiegt. Hella ist tief unglücklich. Ihr Glück, ihre Selbstachtung liegen in Scherben am Boden — —

So naht der Tag, da Hella zum ersten Mal auf der Bühne beweisen soll, daß sie die Schönste und Anmutigste einer erwählten Schar von Tänzerinnen ist. An diesem Abend hat Richard Herms im Theater Brandwache. Hella ist ihm keine Fremde mehr. Als sie, jung, blühend und elegant einmal an der Feuerwache vorüberging, hat er sie erkannt und angerufen. Aber Hella hatte nicht einmal ein Lächeln für den Vater.

Heute schaut er mit brennenden, sehnsüchtigen Augen zu, wie sein Kind für die Fremden tanzt, für das Publikum, um dessen Gunst sie wirbt. Ein tosender Beifall umrauscht sie, als plötzlich der Boden, über den sie dahingleitet, sich senkt. Mit einem Aufschrei stürzt sie in die Tiefe. Lydia, die ihr diesen schlimmen Streich gespielt hat, richtet aber auch diesmal nichts aus. Hella kommt mit dem bloßen Schrecken davon.

Der erste, der die Gestürzte in seinen Armen gehalten hat, war der Feuerwehrmann. Über dem leblosen Körper ihres Kindes trafen sich die Augen der geschiedenen Gatten. Feindselig und abweisend die der Frau, ernst und versöhnlich die des Mannes.

Hellas erster Weg nach ihrer Wiederherstellung, ist zugleich der schwerste, den sie je gemacht hat. Sie muß ihrem Verlobten mitteilen, daß sie des Balletsmeisters Braut ist, und nichts, selbst ihr eigener Haß nicht, etwas daran zu ändern vermag.

Als Hellas Verlobung gefeiert wird, ist sie die stillste, bleichste unter allen jungen Mädchen. Wirklich lustig gibt sich nur Matthias Wendel. Er plant ein großartiges Feuerwerk, mit welchem er die Stimmung der Gäste beleben will. Als er jedoch in einem Zimmer des oberen Stocks mit den Vorbereitungen beschäftigt ist, betritt Lydia das Gemach. Sie reißt den Schlüssel ab, nachdem sie die Tür verschlossen hat, und fordert von dem Balletmeister, daß er seine Verlobung auflöse, um ihr die Treue zu halten. Als Matthias Wendel sie verlacht und von sich schleudert, zieht sie in höchster Erregung eine Pistole hervor und schießt mitten in die Raketen und Zünder hinein. Eine furchtbare Explosion erfolgt. Im nächsten Augenblick steht das Zimmer in Flammen. Ringend mit dem furchtbaren Weib um den Schlüssel, der seine einzige Rettung sein könnte, geht der Balletmeister im Feuer zu Grunde, Lydia mithinabreißend in sein Verderben. In wildem Schreck stürmt die Verlobungsgesellschaft aus dem brennenden Haus. Nur Hella, die wilde Schreie von oben hört, steigt die Treppe hinauf statt herab. . . Sie kann den Eingeschlossenen keine Hilfe mehr bringen. Sich selbst nur schneidet sie den Rückweg ab. Flehend streckt sie die Arme zum Fenster hinaus, zur Mutter hin, die im Garten verzweifelt die Hände ringt. Da kommt die Feuerwehr mit ihren rasenden Wagen, ihren alarmierenden Glocken. Eine Leiter wird an das rauchende Gebäude gelehnt. Richard Herms rettet mit Gefahr seines eigenen Lebens das geliebte Kind. Marie erkennt in diesen banger Minuten, daß Richards Beruf ein heiliger ist und ein selbstloser, wie kaum ein anderer. Als Hella die Hände ihrer Eltern vereint, hat ihr Herz schon längst, sein „Ja“ gesagt.



Nordische Films Co.,

G. m. b. H.

Berlin - Leipzig - Düsseldorf - München



D e r F e u e r t o d .

Leben und Schicksale eines Feuerwehrmannes.

Drei Akte.

Personen:

Richard Herms.....Herr Carl Lauritzen.
Marie, seine Frau.....Frau Marie Dinesen.
Hella, beider Tochter.....Frl. Alma Hinding.
Hans Harder.....Herr Alf Blütecher.
Matthias Wendel, Ballettmeister...Herr Aage Hertel.
Lydia.....Frl. Vita Blickfeldt.

Richard Herms ist durch verfehlte Spekulationen in grosse Schwierigkeiten geraten. Das Gespenst der Armut lauert an der Tür seines Heims. In seiner Verzweiflung und in dem Bestreben, die Seinen, vor dem Schlimmsten zu bewahren, sargt er andere ehrgeizige Pläne ein und meldet sich bei der Feuerwehr. Seine Bewerbung hat Erfolg. Er wird als Feuerwehrmann Beschäftigung finden. Aber diese günstige Wendung löst nicht den erwarteten Jubel bei seiner Frau aus. Marie hat hochfliegende Hoffnungen. Hella, ihr reizendes Töchterchen, besucht die Ballettschule und hat mit ihrer holden Anmut die begründete Aussicht auf eine glänzende Laufbahn als Tänzerin. Aber um sie dem Kinde zu sichern, um ihr die notwendigen Toiletten anzuschaffen, sind Summen erforderlich, die ein Feuerwehrmann mit seinem schmalen, wenn auch sicheren Einkommen niemals aufzubringen vermag.

Marie lässt ihren Gatten ihre Enttäuschung bitter fühlen und begibt sich unglücklich und missgestimmt zu einem Tee ihrer Freundin. Hier lernt sie den begüterten Kaufmann Hans Harder kennen, und als dieser sich für sie zu interessieren beginnt, bemüht sich Marie, ihn mit allen Mitteln zu fesseln. Ein neuer Ausweg aus ihrer traurigen Lage bietet sich ihr dar. Wenige Tage später verlässt sie mit ihrem kleinen Mädchen ihr Heim, um ein neues glänzenderes Leben an der Seite Harders zu führen.

Mit tiefem Schmerz findet sich Richard Herms in seine Einsamkeit. Er legt seiner Frau kein ^{Hindernis} in den Weg, aber er vermag sie und sein Kind auch nicht zu vergessen. In dem Strengen Leben der Pflicht,

der Aufopferung bildet die Vergangenheit das helle Licht, um das seine Gedanken kreisen.

Nach zwölf Jahren hat Marie ihren zweiten Gatten durch den Tod verloren. Hella ist ein bildschönes junges Mädchen geworden, der Stern der Ballettschule, deren Leiter, Matthias Wendel, sie bei jeder Gelegenheit bevorzugt. Hella jedoch, die heimlich mit einem Tänzer verlobt ist, nimmt diese Huldigungen kühl und gelassen auf. Aber ihre Sonderstellung hat nicht gerade zu ihrer Beliebtheit beigetragen. Besonders Lydia, die bisher Wendels Gunst allein genoss, verfolgt Hella mit finsterner, kleinlicher Eifersucht. Als Hella die Hauptrolle eines neuen Balletts erhält, beschliesst Lydia sich zu rächen, und zugleich die verhasste Nebenbuhlerin aus dem Wege zu räumen. Sie entwendet Wertpapiere aus dem Geldschrank und verbirgt diese in Hellas Geldtasche, die sie in ihrer Garderobe findet. Dort entwendet sie auch Hellas Kamm, den sie als Beweis ihrer Schuld neben den beraubten Schrank legt. Aber das Gegenteil des erhofften Erfolges tritt ein. Wohl ergreift Matthias Wendel, diese Gelegenheit, seine Lieblingsschülerin eines schweren Vergehens überführen zu können, voll triumphierender Freude, aber nicht, um sie dann aus der Schule auszustossen, sondern um sie, deren Schicksal nun in seiner Hand liegt, für sich zu erobern. In einem Punkt allerdings hat Lydia gesiegt. Hella ist tief unglücklich. Ihr Glück, ihre Selbstachtung liegen in Scherben am Boden---

So naht der Tag, da Hella zum ersten Mal auf der Bühne beweisen soll, dass sie die Schönste und Anmutigste einer erwählten Schar von Tänzerinnen ist. An diesem Abend hat Richard Herms im Theater Brandwache. Hella ist ihm keine Fremde mehr. Als sie, jung, blühend und elegant einmal an der Feuerwache vorüberging, hat er sie erkannt und angerufen. Aber Hella hatte nicht einmal ein Lächeln für den Vater.

Heute schaut er mit brennenden, sehnsüchtigen Augen zu, wie sein

(Der Feuertod)

Kind für die Fremden tanzt, für das Publikum, um dessen Gunst sie wirbt, in tosender Beifall umrauscht sie, als plötzlich der Boden, über den sie dahingleitet, sich senkt. Mit einem Aufschrei stürzt sie in die Tiefe. Lydia, die ihr diesen Schlimmen Streich gespielt hat, richtet aber auch diesmal nichts aus. Hella kommt mit dem blosen Schrecken davon.

Das erste, der die Gestürzte in seinen Armen gehalten hat, war der Feuerwehrmann. Ueber dem leblosen Körper ihres Kindes trafen sich die Augen der geschiedenen Gatten. Feindselig und abweisend die der Frau, ernst und versöhnlich die des Mannes.

Hellas erster Weg nach ihrer Wiederherstellung, ist zugleich der schwerste, den sie je gemacht hat. Sie muss ihrem Verlobten mitteilen, dass sie des Ballettmeisters Braut ist, und nichts, selbst ihr eigener Hass nicht, etwas daran zu ändern vernag.

Als Hellas Verlobung gefeiert wird, ist sie die stillste, bleichste unter allen jungen Mädchen. Wirklich lustig gibt sich nur Matthias Wendel. Er plant ein grossartiges Feuerwerk, mit welchem er die Stimmung der Gäste beleben will. Als er jedoch in einem Zimmer des oberen Stocks mit den Vorbereitungen beschäftigt ist, betritt Lydia das Gemach. Sie reisst den Schlüssel ab, nachdem sie die Tür verschlossen hat, und fordert von dem Ballettmeister, dass er seine Verlobung auflöse, um ihr die Treue zu halten. Als Matthias Wendel sie verlacht und von sich schleudert, zieht sie in höchster Erregung eine Pistole hervor und schießt mitten in die Raketen und Zünder hinein. Eine furchtbare Explosion erfolgt. Im nächsten Augenblick steht das Zimmer in Flammen. Ringend mit dem furchtbaren Weib um den Schlüssel, der seine einzige Rettung sein könnte, geht der Ballettmeister im Feuer zu Grunde, Lydia mit hinab reissend in sein Verderben. In wildem Schreck stürmt die Verlobungsgesellschaft aus dem brennenden Haus. Nur Hella, die wilde Schrei von oben hört, steigt die Treppe hinauf statt herab. Sie kann den Eingeschlossenen

(Der Feuertod)

-4-

keine Hilfe mehr bringen. Sich selbst nur schneidet sie den Rückweg ab. Flehend streckt sie die Arme zum Fenster hinaus, zur Mutter hin, die im Garten verzweifolnd die Hände ringt. Da kommt die Feuerwehr mit ihren rasselnden Wagen, ihren alarmierenden Glocken. Eine Leiter wird an das rauchende Gebäude gelehnt. Richard Herms rettet mit Gefahr seines eigenen Lebens das geliebte Kind. Marie erkennt in diesen banger Minuten, dass Richards Beruf ein heiliger ist und ein selbstloser, wie kaum ein anderer. Als Hella die Hände ihrer Eltern vereint, hat ihr Herz schon längst sein Ja gesagt.

-----ENDE-----





-----ENDE-----

verehrt, hat ihr Herz schon längst sein 3. Gesetz.

selbstlos, die kann ein anderer. Als Hollis die Hände ihrer Biestern
den bangen Minuten, dass Richards Beruf ein heiliger ist und ein
fahr seines eigenen Lebens das Geliebte Kind. Marie erkennt in die-
vird an das rauchende Gefährde Gelohnt. Richard Hermann rettet mit Ge-
mit ihren rauselnden Wagen, ihren alarmierenden Glocken. Eine Laister
die im Garten verweilt sind die Hände ringt. Da kommt die Feuerwehr
ab. Flohend ströckt sie die Arme zum Fenster hinaus, zur Mutter hin,
keine Hilfe mehr bringen. Sich selbst nur schneidet sie den Rückweg

(Der Fensterhof)

L a f i l l e d u p o m p i e r .

Personnages:

Georges Grandet. M. Carl Lauritzen.
Marie, sa femme. Mme Marie Dinesen.
Jeanne, leur fille. Mlle Alma Hinding.
Hardouin, chef de bureau. M. Alf Blütecher.
Laubépin, maître de ballet. M. Aage Hertel.
Mimi, danseuse. Mlle Vita Blichfeldt.

James Grandet se trouve dans une position terrible, il s'est lancé dans des spéculations malheureuses et est tout à fait perdu de dettes. Ses créanciers le relancent de toutes parts. Le plus acharné est son propriétaire qui le menace de le faire expulser, s'il ne paye pas son loyer avant la fin de la semaine. Outre ses soucis pécuniers James Grandet a des chagrins domestiques. Sa femme une créature égoïste ne cesse de lui répéter; "Si cela continue ainsi nous finirons par ta faute au dépôt de mendicité.

James Grandet se donne beaucoup de peine pour se procurer les moyens nécessaires. Mais c'est bien difficile pour un homme de son âge de trouver du travail. Enfin un jour il revient à la maison tout heureux. Il est devenu pompier. Sa femme n'est pourtant pas contente. Elle pense à ce que vont dire ses amies, et à sa petite Jeanne qui est élève de l'école de ballet. Toutes ses petites camarades vont lui jeter à la figure que son père est pompier. Alors Madame Grandet confie ses peines à son amie Madame Ravat qui, pour la consoler, l'invite à prendre le thé chez elle le lendemain. Au thé de Madame Ravat Madame Grandet rencontre pour la première fois le jeune chef de bureau M. Hardouin qui s'amourache d'elle. Il a entendu dire que la petite Madame Grandet n'est pas heureuse en ménage. Alors il saisit l'occasion pour faire plus ample connaissance avec elle et après de douces causeries il lui déclare qu'il ne peut pas vivre sans elle et la décide à l'épouser. Elle consent mais à la condition qu'elle pourra prendre avec elle sa petite fille.

Douze ans plus tard. Madame Hardouin ci-devant Madame Marie Grandet est devenue veuve et énormément riche. Sa fille Jeanne est à présent une grande personne, qui a fondé ses espérances sur son début comme prima ballerina. Tout dépend du maître de ballet qui a cherché à nouer des relations avec elle mais s'est vu repousser. Cependant une des camarades de Jeanne, Mlle *Mimi*, est devenue jalouse. Elle a été la maîtresse du maître de ballet et pour se venger de Jeanne elle se glisse dans le bureau de M. Laubépin en l'absence de celui-ci et vole dans le coffre-fort un paquet de billets de banque. Le hasard l'a mise en possession d'une boucle de cheveux de Jeanne et elle la laisse avec intention dans le bureau, et pour parfaire son infâmie elle cache l'argent dans le réticule de Jeanne.

On découvre le vol et on trouve l'argent chez Jeanne. Le maître de ballet est content. Enfin elle est tout à fait dans son pouvoir. Il se souvient avec un sourire comment Jeanne tant de fois l'a repoussé et à présent sous menace de la dénoncer à la police il l'oblige à subir ses tendresses. Peu de temps après on déclare les fiançailles du maître de ballet et de Jeanne, qui a eu son début. A cette occasion M. Laubépin veut faire une surprise à ses hôtes en leur offrant un feu d'artifice. Pendant la soirée il se retire dans sa chambre un peu isolée pour préparer la surprise. Alors *Mimi* qui ne peut oublier sa haine pour Jeanne vient trouver son ancien amant et lui raconte la vérité à propos du vole. Epouvanté d'une telle bassesse il lève la main sur elle, mais elle qui est venue pour régler leur compte tire un revolver. Le coup frappe les pièces d'artifice. Une explosion affreuse a lieu, les flammes les enveloppent et ils trouvent la mort dans le feu. Bientôt la maison n'est qu'une mer de flammes. Les pompiers sont requis, M. James Grandet est parmi les pompiers. C'est lui qui sauvera Jeanne de la maison brûlante. Quand le feu est éteint Jeanne se trouve sur

une chaise-longue. Son père et sa mère sont à coté d'elle. Son accident a fait se retrouver ses parents. Elle unit leur mains dans une parfaite réconciliation.

o o o o o o o o o o



BARCELONE. SOFIA.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOW.
BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
COPENHAGEN.
A/S NORDISK FILM CO.

une chaîne-forgée. Son père et sa mère sont à côté d'elle. Son
 accident a fait se retrouver ses parents. Elle unit leur mains dans
 une parfaite réconciliation.



A/s NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

