

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

ÆGTESKABETS TORNEFULDE VEJ

PROGRAMMER
CREDITS MM.

9245
6/11-13

Byen Quebec i Kanada.

Hvor engelsk og fransk Kultur brydes.

Hvor St. Charles Floden udmunder i Nedre Kanada ligger Landskabet Quebec, hvis største By *Quebec* vi i Dag gæster.

Den er én af de ældste Byer i Nordamerika. Oprindeligt er den opført af Franskmændene, som har bygget dens skønne katolske Kirke. Byen har ca. 70,000 Indbyggere.

Senere er breddes den af Englænderne og de nye Ejermænd prægede dens Bygninger med en ny Stil, koldere og mere praktisk. Endnu den Dag i Dag ser man de to Folks Viljer brydes, ser Sydlændingenes rige spraglede Mosaikstil fortrænges af det forstandige Forretningsfolks strængt praktiske Værker.

Og det er kun et Tidsspørgsmaal, naar Englænderne helt har Magten. Allerede nu skelner man mellem *Gammel Quebec* og *Ny Quebec* — den gamle Bydel dør rimeligvis helt bort, opuges af det nye, engelske Quebec.

Ægteskabets tornefulde Vej.

Naar den gyldne Frihed vinker — !

Lystspil i I Akt.

I Hovedrollerne: Lauritz Olsen, Chr. Schrøder, Fru Fritz Petersen, Fru Felumb.

Grosserer Holm har det ikke godt. Naar han er paa Skovtur med sin Kone og sin Svigermøder, gives der ham ikke ret megen Tid til at nyde Naturens Herligheder. Han maa være Pakæsel for sin Familie og er endda Genstand for en haanlig Behandling.

Helt anderledes med hans Ven, Direktør Brock. Han er fri og uafhængig, fri som Fuglen i Luften. Grosserer Holm misunder ham da ogsaa hans ubundne Liv, og det ærgrer Holm at se, at medens han bliver hundset af sin Kone og sin Svigermøder, saa er de lutter Smil overfor Vennen, hvem de oven i Købet fremhæver som et Mønster paa ridderligt Væsen.

Da udspekulerer Holm en djævelsk Plan, som paa en Gang vil skaffe ham af med Konen og vil bringe ham Hævn over Vennen — han gaar straks igang med at udføre Planen.

Saa hyppigt som muligt giver han Konen og Vennen Anled-

ning til at være sammen, og da Øjeblikket for den sidste og afgørende Manøvre synes at være kommen, træffer han alle tænkelige Foranstaltninger, som maa føre de to Letsindige i hinandens Arme. Han indretter en hyggelig Krog, dæmper Belysningen og sætter en Flaske Champagne frem. Paa Bordet lægger han en Seddel med Besked om, at han har maattet rejse bort i Forretningsanliggende.

Baade Vennen og Konen falder for Fristelsen. Fra et tilstødende Værelse kan Holm overse Situationen og roligt afvente det rette Øjeblik. Øjeblikket kommer, og Holm viser sig paa Arenaen i en krænket Ægtemands Skikkelse.

Holm triumferer. Han og Broch har byttet Roller. Holm er den frie og uafhængige Mand — Broch er bleven Pakæsel!

En genial Idé.

Grosserer Holm har det ikke godt. Naar han er paa Skovtur med sin Kone og sin Svågermoder, gives der ham ikke ret megen Tid til at nyde Naturens Herligheder. Han maa være Pakæsel for sin Familie og er endda Genstand for en haanlig Behandling.

Helt anderledes med hans Ven, Direktør Brock. Han er fri og uafhængig, fri som Fuglen i Luften. Grosserer Holm misunder ham da ogsaa hans ubundne Liv, og det ærgrer Holm at se, at medens han bliver hundset af sin Kone og sin Svigermoder, saa er de lutter Smil overfor Vennen, hvem de oven i Købet fremhæver som et Mønster paa ridderligt Væseb.

Da udspekulerer Holm en djævelsk Idé, som paa en Gang vil skaffe ham af med Konen og vil bringe ham Hævn over Vennen. Holm gaar straks igang med Realisationen af sin Plan. Han giver saa hyppigt som muligt Konen og Vennen Anledning til at være sammen, og da Øjeblikket for den sidste og afgørende Manøvre synes at være kommen, træffer han alle tænkelige Foranstaltninger, som maa føre de to Letsindige i hinandens Arme. Han indretter en hyggelig Krog, dæmper Belysningen og sætter en Flaske Champagne frem. Paa Bordet lægger han en Seddel med Besked om, at han har maattet rejse bort i Forretningsanliggende. Baade Vennen og Konen falder for Fristelsen. Fra et tilstødende Værelse kan Holm overse Situationen og roligt afventer det rette Øjeblik for sin Indskriden. Øjeblikket kommer, og Holm viser sig paa Arenaen i en krænket Ægtemands Skikkelse.

Holm kan nu triumfere. Han og Brock har byttet Roller. Holm er den frie og uafhængige Mand - Brock er bleven Pakæsel.

o o o o 0 0 0 0 o o o o

En genial idé.
 Grosserer Holm har det ikke godt. Når han er på Skovtur
 med sin kone og sin Svigermoder, gives der ham ikke ret megen
 Tid til at nyde Naturens Herligheder. Han må være færdig for sin
 Familie og er endda Genstand for en besnærlig Behandling.
 Helt anderledes med hans Ven, Direktør Brock. Han er fri og
 uafhængig, fri som Pugen i Luften. Grosserer Holm misander ham
 da også hans ubundne Liv, og det erger Holm at se, at medens

kan bliver hundst at sin Kone og sin Svigermoder, saa er de ful-

er Smit overfor ham, hvaa er oven i Købet fremmever som et

konster a ridet i det Vase.

er på papekurer Holm bringe

skalle på en smil og en

garvtræs på en blønde

pppe og det Kædet Vænen Anlede

og de stæftkerer de og sigremde

kommer harer alle skellige Foranstaltning, som lere

de to betydning, hændelse. Han indretter en hyggelig Krog,

lapper hvar sin og sætter en Flaske Champagne frem. På Bordet

lægger han en Skål med Bæred om, at han har maattet rejse bort

er det gæstlige og den Væsen og Kædet fælder for Holm

**A/S NORDISK
 FILMS-KOMPAGNI
 COPENHAGEN**

BERLIN S. W. 48.
FRIEDRICHSTRASSE 13.

BERLIN, LONDON, NEW YORK, PARIS, WIEN,
 BUDAPEST, MOSCOU, BARCELONA, SOFIA.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.
 Teleph.: Amt Mpl. 10191.

sen. For et tilstøbende Værelse kan Holm oversæ Situationen og
 roligt slvnter det rette Øjeblik for sin Indskriden. Øjeblikket
 kommer, og Holm viser sig på Arenaen i en krænkst & fæmmande
 Skikkelse.
 Holm kan nu trimlere. Han og Brock har byttet Roller. Holm
 er den frie og uafhængige Mand - Brock er bleven færdig.

o o o o o o o o o o



9245

Byen Quebec i Kanada.

Hvor engelsk og fransk Kultur brydes.

Hvor St. Charles Floden udmunder i Nedre Kanada ligger Landskabet Quebec, hvis største By *Quebec* vi i Dag gæster.

Den er én af de ældste Byer i Nordamerika. Oprindeligt er den opført af Franskmændene, som har bygget dens skønne katolske Kirke. Byen har ca. 70,000 Indbyggere.

Senere er breddes den af Englænderne og de nye Ejermænd prægede dens Bygninger med en ny Stil, koldere og mere praktisk. Endnu den Dag i Dag ser man de to Folks Viljer brydes, ser Sydlændingenes rige spraglede Mosaikstil fortrænges af det forstandige Forretningsfolks strængt praktiske Værker.

Og det er kun et Tidsspørgsmaal, naar Englænderne helt har Magten. Allerede nu skelner man mellem *Gammel Quebec* og *Ny Quebec* — den gamle Bydel dør rimeligvis helt bort, op-suges af det nye, engelske Quebec.

Ægteskabets tornefulde Vej.

Naar den gyldne Frihed vinker — !

Lystspil i I Akt.

I Hovedrollerne: Lauritz Olsen, Chr. Schrøder, Fru Fritz Petersen, Fru Felumb.

Grosserer Holm har det ikke godt. Naar han er paa Skovtur med sin Kone og sin Svigermøder, gives der ham ikke ret megen Tid til at nyde Naturens Herligheder. Han maa være Pakæsel for sin Familie og er endda Genstand for en haanlig Behandling.

Helt anderledes med hans Ven, Direktør Brock. Han er fri og uafhængig, fri som Fuglen i Luften. Grosserer Holm misunder ham da ogsaa hans ubundne Liv, og det ærgrer Holm at se, at medens han bliver hundset af sin Kone og sin Svigermøder, saa er de lutter Smil overfor Vennen, hvem de oven i Købet fremhæver som et Mønster paa ridderligt Væsen.

Da udspekulerer Holm en djævelsk Plan, som paa en Gang vil skaffe ham af med Konen og vil bringe ham Hævn over Vennen — han gaar straks igang med at udføre Planen.

Saa hyppigt som muligt giver han Konen og Vennen Anled-

ning til at være sammen, og da Øjeblikket for den sidste og afgørende Manøvre synes at være kommen, træffer han alle tænkelige Foranstaltninger, som maa føre de to Letsindige i hinandens Arme. Han indretter en hyggelig Krog, dæmper Belysningen og sætter en Flaske Champagne frem. Paa Bordet lægger han en Seddel med Besked om, at han har maattet rejse bort i Forretningsanliggende.

Baade Vennen og Konen falder for Fristelsen. Fra et tilstødende Værelse kan Holm overse Situationen og roligt afvente det rette Øjeblik. Øjeblikket kommer, og Holm viser sig paa Arenaen i en krænket Ægtemands Skikkelse.

Holm triumferer. Han og Broch har byttet Roller. Holm er den frie og uafhængige Mand — Broch er bleven Pakæsel!

Kvinderovet.

Den stærkestes Ret. Spændende Skuespil fra en amerikansk
Guldgraverby.

Langt borte fra Byer og Civilisation bor de to Brødre Bill og Jim. De søger efter Guld i en vild Bjergegn i Californien; der er en halv Dags Ridt til den nærmeste lille Boplads, hvor de afsætter det Guld, de finder, og forskaffer sig deres smaa Fornødheder.

Den ældste, Bill, er en stærk og viljefast Mand. Jim er kun en vug Yngling endnu, smuk og sværmerisk. Bill kalder ham altid kærtegnende *lille Bror*.

En Dag rider lille Bror til Byen for at gøre Indkøb, og da han køber Tobak træffer han i Butiken *Nanny*, den lille Bys Skønhed, som straks faar hans tyveaarige Hjerte til at banke. Nanny er vant til at blive beundret og at behandle Mandfolk med Overlegenhed, men Jims inderlige Følsomhed gør Indtryk paa hende, og de taler længe med hinanden.

Imidlertid har Landbyens giftelystne Mænd lagt Mærke til den fremmedes Held, og mens han troskyldigt passiarer med Nanny, sender de Bud efter hendes varmeste Tilbeder *Sam*. Som er en doven Hund, drikkældig, men hidsig og hensynsløs.

Og da han kommer hen i Bodden og Jim har fjernet sig efter at have faaet Nannys Løfte om, at hun om Aftenen vil være hans Baldame, sværger Sam, at han vil skyde Jim ned.

Nanny ler ad ham. Saadan et Skrog!

Pludselig staar en høj og skulderbred Mand i Butiken Det er Bill, som vilde slaa Følge med *lille Bror* paa Hjemvejen. Ogsaa han er betaget af Nannys Dejlighed.

Han fordrer, at hun alene skal tilhøre ham og forbyder hende at danse med nogen som helst anden paa Aftenens Bal.

Nanny bliver rasende, svarer, at hun er en voksen Pige og selv vil raade over sin Person. Til sidst slaar hun ham. Bill tager ærbødigt sin Hat af og gaar.

Om Aftenen er der Bal i Byens lille *Hall*.

Jim møder med Nanny som Dame og Dansen begynder. Ingen ser, at Sam ligger paa Lur udenfor Vinduet med Revolveren spændt.

Men han naar ikke at skyde, thi pludselig rives Døren op og Bill slukker alle Lys med sin Revolver — saa hastigt, at ingen genkender ham. I Mørket griber han Nanny, springer op paa Hesten med hende i Armene og sprænger af Sted imod Bjergene.

Næste Dag rider alle Landsbyens Mænd ud for at finde den

røvede Pige, Jim rider i Spidsen for at vise Vej — han er jo bedst kendt i den vilde Egn. Det sidste Stykke rider han alene og han undrer sig, thi Sporet nærmer sig mere og mere til hans og Bills Hytte.

Og dér — dér foran Hytten ser han Bill og Nanny!
Hun truer og trygler Bill for at faa sin Frihed, men Bill er rolig og ubøjelig som altid, hun er i hans Magt, og hans Magt vokser, mens Nanny bliver saa svag, saa svag. —

Endelig lægger hun sit Hoved ind til ham, myg og salig. Hun vil blive hans Hustru.

Lille Bror føler, at saadan er det rettest, hun skal ejes af den stærkeste. Og han vender tilbage og leder Efterspørgingen ind paa en gal Vej.

En yndig Hund.

Den rige Enkes Friere.

Enkefru Barry er ude over den første Ungdom og skøn er hun ikke, men hun er i Besiddelse af det velsignede Mammon og er derfor efterstræbt af Masser af Tilbedere, der smigrer hende paa alle mulige Maader. For at tækkes Fru Barry bliver de endogsaa nødt til at være elskværdige mod hendes Hund, *Fifi*.

Efter lang Betænkningstid bestemmer Fru Barry sig endelig til at bønføre en af Beundrerne, men hun vil lægge Afgørelsen i — om man saa maa sige — Pøtterne paa den lille *Fifi*. Den skal bestemme, hvem der skal blive salig Barrys Efterfølger.

Fru Barry indbyder alle Herrerne til at spise til Aften hos sig og nu kommer det vigtige Øjeblik. Men Ulykken vil, at *Fifi* synes lige godt om *to* af Herrerne, og saa maa Afgørelsen atter udskydes i det uvisse.

Kort Tid efter bliver *Fifi* syg og dør. Fru Barry er utrøstelig og beder sine Venner om at være til Stede ved Begravelsen. Dagen efter faar alle Tilbederne den samme geniale Idé at forære Enken en anden Hund for om mulig paa den Maade at blødgøre hendes Hjerter. Men ingen af Dyrene finder Naade for hendes Øjne.

Een af Herrerne har imidlertid haft det lykkelige Indfald at klæde sig selv ud som Hund, og det rører Fru Barry saa dybt, at hun beslutter, at han skal blive hendes Livsledsager. Blandt alle Verdens Millioner af Hunde er han dog den dejligste!



UNE IDÉE GENIALE.

Le négociant Dupont a beaucoup d'ennui. Quand il fait une promenade dans la forêt avec sa femme et sa belle-mère elles ne lui donnent guère le temps de jouer des beautés de la nature. C'est lui qui porte tous les paquets de la famille, et par dessus le marché il est encore l'objet de leur moquerie.

C'est tout le contraire avec son ami le directeur Bonoell, il est libre et indépendant. Libre, comme l'oiseau dans l'air. Dupont l'envie, et cela l'agace de voir que tandis qu'il est traité comme un chien par sa femme et sa belle-mère, elles n'ont que des sourires pour son ami, qu'elles lui représentent comme un modèle de nature chevaleresque.

Cependant Dupont travaille une idée diabolique qui doit en même temps le délivrer de sa femme et le venger de son ami. Il entreprend de suite la réalisation de son plan. Il procure à sa femme et à son ami toutes les occasions possibles de se trouver ensemble, et, quand le moment de la dernière et décisive manœuvre lui semble venu, il prend toutes les dispositions possibles pour les jeter dans les bras l'un de l'autre. Il arrange un coin confortable, faiblement éclairé, et y place une bouteille de champagne. Sur la table il met un billet, disant qu'il a été obligé de partir subitement pour ses affaires.

L'ami et la femme tombent dans le piège. D'une pièce contiguë Dupont peut observer la situation et attendre tranquillement le bon moment pour intervenir. Le moment arrive, et Dupont se montre dans l'arène, en mari offensé.

Maintenant il triomphe. Lui et Bonoell ont changé les rôles. Dupont est devenu l'homme libre et indépendant, et maintenant c'est Bonoell qui porte les paquets.

Le négociant Dupont a beaucoup d'ennuis. Quand il fait une promenade dans la forêt avec sa femme et sa belle-mère elles ne lui donnent guère le temps de jeter des papetes de la nature. C'est lui qui porte tous les papetes de la famille, et par conséquent le marché il est encore l'objet de leur moquerie.

C'est tout le contraire avec son ami le directeur Bonoeil, il est libre et indépendant. Libre, comme l'oiseau dans l'air. Dupont l'envie, et cela l'incite à voir que tandis qu'il

est traité comme un chien par sa femme et sa belle-mère, elles n'ont que des sourires pour son ami, qu'elles lui représentent comme un modèle de nature chevaleresque.

Dupont travaille une idée diabolique qui doit en faire un homme à craindre de sa femme et de son ami. Il cherche à réaliser son projet par des procédés à sa femme et à son ami toutes les occasions qui se présentent. Il prend toutes les dispositions possibles pour jeter dans les bras l'un de l'autre. Il arrange un bon contrat, favorablement éclairé, et y place une bouteille de champagne. Sur la table il met un billet, disant qu'il a été



A/S NORDISK FILMS CO.
COPENHAGUE
BERLIN, LONDRES, NEW YORK, PARIS,
VIENNE, BUDAPEST, MOSCOU,
BARCELONE, SOFIA.

L'ami et la femme tombent dans le piège. Une pièce con-
signée Dupont veut observer la situation et attendre tranquille-
ment le bon moment pour intervenir. Le moment arrive, et Dupont
se montre dans l'arène, en mari offensé.
Maintenant il triomphe. Lui et Bonoeil ont changé les
rôles. Dupont est devenu l'homme libre et indépendant, et main-
tenant c'est Bonoeil qui porte les papetes.

Eine geniale Idee.

Der dicke Holm den seine hübsche, junge Frau aus Liebe geheiratet hat, als er noch schlank und schön war, kraxelt hinter ihr und der keifenden Schwiegermama her, beladen wie ein Packesel. "Das halt' ich nicht mehr lange aus", sagt er leise zu sich selbst; denn laut wagt er es nicht zu sagen. Dabei kokettiert seine Frau mit dem Dr. Brock, den sie neulich kennen gelernt haben, macht eine Kahnfahrt mit ihm und lässt den eigenen Ehemann schwerbe- packt vom Ufer aus zuschauen.

In den nächsten Tagen hat Holm viel zu tun und kann sich um Frau und Schwiegermutter nicht kümmern. "Ich muss geschäftlich verreisen und komme erst morgen abend zurück." Das ist freilich nicht war; er freut sich nur, dass Dr. Brock jetzt den Packesel spielen muss. Brock will aber nicht nur die Schattenseiten der Ehe kennen lernen und macht der hübschen Frau den Hof. Doch auch das ist dem bequem gewordenen Holm recht, so kann er seine Frau mit gutem Grund los werden. Er überrascht die beiden, scheinbar wutenbrannt, und die Folge ist - kein Duell, sondern Scheidung.

Vier Jahre später, Holm ist glücklich geschiedener, Brock unglücklich verheirateter Ehemann. . . sie haben die Rollen ge- tauscht.

o o o o o o o o o o

tauscht.

unglücklich verheirateter Ehemann. . . sie haben die Rollen ge-
vier Jahre später, Heim ist glücklich geschiedener, Brock

o o o o o o o o o o

A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S.W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.
Teleph.: Amt Mpl. 1019f.



und der keiften Schwagermans her, beladen wie ein Fackel.
ratet hat, als er noch schlank und schön war, knaxelt hinter ihr
Der dicke Heim den seine hübsche, junge Frau aus Liebe gehel-

Eine gewisse Idee.