

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

FEM KOPIER

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**

FEM KOPIER.

Liden Aarsag - stor Virkning! kan man rigtignok sige i dette Tilfælde. Chefens højre Haand, Kontorets betroede Stenograf og Maskinskriverske, der fæstner til Papiret de bevingede Ord, der flyder fra Chefens Læber - den lille lyshaarede og blaaøjede Klara er forelsket i den unge og elegante Fuldmægtig. Og den lille Klara genelskes. Ikke bare af Fuldmægtigen. Næ, ogsaa 1ste Kontoristen med det viksede Overskæg og det fjollede Smil, 2den Kontoristen med det kedelige Ansigt og de indad vendte Tær, Volontøren, som er hjulbenet og grim som Arvesynden, for slet ikke at tale om selve Chefen med Borgmestermaven - alle har de et venligt Smil og et forelsket Blik tilovers for den lille Klara. Men Klara bryder sig kun om Fuldmægtigen, og da denne netop sætter sig til Skrivemaskinen for at duplincere en Skrivelse i 5 Eksempler, benytter hun et Øjeblik, da han vender Ryggen til Maskinen, til at trykke ned paa netop saa mange Tangenter, som er nødvendige for at aftale et Møde samme Aften. Klara bliver kaldt ind til Chefen, og Fuldmægtigen bliver optaget andet Sted i Forretnings Medfør. Imedens har de tre underordnede Kontorister skiftevis Krinde ved Skrivemaskinen, hvor de 5 Eksemplarer af Klaras Kærlighedsepistel ligger endnu. Hver af de tre Kurmagere finder et Eksemplar, og da Epistelen ikke er stilet til nogen bestemt, er hver for sig indbildsk nok til at antage, at den netop er adresseret til ham. Fuldmægtigen faar ogsaa sit Eksemplar, og der er nu kun ét tilbage. Det finder Chefen. Smigret og stolt stikker han det til sig, gaaende ud fra som en Selvfølge, at Klara umuligt kan være forelsket i andre paa Kontoret end ham. De fem Bejlere er alle præcise. Paa det opgivne Klokkeslet stillér de ved Mødestedet. Klara og Fuldmægtigen maa rigtignok gøre store Øjne. Ingen af dem aner jo Sammenhængen med de 5 Kopier. Det skal ikke nægtes, at de føler sig lidt generede med de andres Paahæng, Vørst er det dog, at de andre mener sig i deres gode Ret til i lige saa høj Grad som Fuldmægtigen

at have Krav paa Klaras Selskab. Ved en Krigslist lykkes det dog omsider Klara og Fuldmægtigen at undvige, og alene i hinandens Selskab drøfter de Dagens Begivenheder, medens de forgæves søger at finde den lille Aarsag.

-----ooOoo-----

A/S NORDISK  
FILMS - KOMPAGNI  
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

# FRIEDRICHSTRASSE 13

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191



Fünf Kopien.

Theodor erhält von seinem Chef die Weisung, auf der Schreibmaschine von einem Briefe fünf Kopien anzufertigen. Von der Arbeit einen Augenblick abgerufen, setzt sich Klara, die einzige, und deshalb allgemein angebetete Dame des Kontors, an seinem Platz und tippt auf die bereits eingespannten Bogen ihrem heimlich geliebten Theodor ein Briefchen, indem sie ihn zum Stelldichein bittet, Der Zufall fügt es, dass nach einander drei Herren die Schreibmaschine benutzen müssen, den Brief finden, ihn auf sich beziehen, und entzückt in die Busentasche senken. Die vierte Kopie findet der zurückgekehrte Theodor, die fünfte nach Geschäftsschluss der Chef, als er ärgerlich über den Vorschuss, den heute seine vier Beamten von ihm gefordert haben, das Kontor verlässt.

Um sieben Uhr an der Mühlenbrücke ist man erstaunt, das gesamte Kontorpersonal versammelt zu finden. Nur der Chef fehlt noch, der sich verspätet hat und prustend seine Leibesfülle dem Versammlungsort entgegenträgt. Als er ankommt, sieht er seine Angestellten in einiger Entfernung bereits von dannen rollen. Erstaunt und empört dreht er sich um, und verschwindet fluchend in der Richtung, aus der er gekommen ist. Klara und Theidir springen, um die lästigen Kollegen los zu werden, in einen vorbeifahrenden Zweispänner, und geniessen so doch noch die Freuden des Alleinseins, um die sie die verwünschten fünf Kopien beinahe gebracht hätten.

- - - - o o O N O o o - - -

卷之三

A/S NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.  
FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Cinq copies.

Aux petites causes les grands effets! Ce proverbe s'adapte parfaitement aux événements dont nous allons faire ici le récit. La jeune dactylographe, la blonde Mlle Claire aux yeux bleus est très appréciée par son patron. C'est à elle qu'il dicte toutes les lettres importantes de la maison, tout en lui faisant des yeux fort doux, car comme d'ailleurs tout le personnel de son bureau, le patron est très épris de la belle blonde. Mais Claire n'y fait point attention, car elle n'aime que le jeune chef de bureau Oudenot. Un jour que celui-ci prépare sa machine à écrire pour tirer cinq copies d'un document quelconque, Claire profite d'un moment où il tourne le dos à la machine pour appuyer ses petits doigts roses sur juste autant de touches du clavier qu'il en faut pour reproduire une invitation à un rendez-vous le soir même. L'instant après Claire est appelée auprès du patron et M. Oudenot se voyant obligé de s'occuper d'autres affaires d'abord, quitte sa machine sans avoir entamé son travail. Alors les trois employés subalternes du bureau, l'un après l'autre, feignent d'avoir affaire de la machine, où les cinq copies de la lettre de Claire restent encore. Chacun des trois adorateurs de la jolie dactylographe en tire un exemplaire, et comme l'épître n'est adressé à personne, chacun d'eux croit être l'élu de son cœur.

M. Oudenot en trouve également un exemplaire, et maintenant il n'en reste qu'un, et c'est entre les mains du patron qu'il tombe. Il va sans dire que le grand homme ne doute pas un moment que Claire ne lui donne la préférence aux simples employés.

Le soir les prétendants sont exacts au rendez-vous tous les cinq. En les apercevant Claire et son ami ouvrent de grands yeux, aucun deux ne se rappelle que la machine avait été préparée pour cinq copies. Ils se sentent à vrai dire un peu mal à l'aise

dans la société inopportune des autres, et le pis c'est que chacun de ceux-ci veut se prévaloir de son droit particulier de s'approcher de Claire. Cependant, au moyen d'une petite ruse, Claire et Monsieur Oudinot réussissent enfin à s'échapper, et une fois seuls ils discutent les événements de la journée s'efforçant de trouver le fin mot de l'éénigme.

- - - o o o o o - - -

A M D B L E U V E C O

C O M M U N I C A T I O N  
A U G U S T E R I C H A R D  
M A R C H E M M E



# A/s NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

---

---

