

# WHERE IS DOGGY?

*A Cute Comedy of a Canine Controversy.*

## CHARACTERS

“HIS CANINE MAJESTY,”  
“THE MISSUS,”  
HUBBY HEN-PECK, AND THE OBLIGING FRIEND.

Mrs. Peck adored Doggy and “Mr. Bull” returned her affection. Mr. Peck sought solace in the company of friend Billy (and the bottle). During a “conviv.” in the study, where the chief topic related to a certain Mr. John Walker, Mrs. P. suddenly violently “vocifed” that “Doggy had been stolen.”

A stern chase by two middle-aged warriors, armed with horse pistols and some “Dutch courage of uncertain vintage” ensued.

“His Canine Majesty” was meanwhile on the beach in good company. The two boozers, that is, bosom pals, were upon a dry job and before long hit a big bunch of trouble. How Hubby Hen-Peck came home, minus Doggy, and how Billy brought the latter to his domicile provide a series of excruciating episodes.

The crowning discovery of the unfortunate Mr. Peck ends a really clean and a wholesome comic which is sure to prove a good “final feature.”

**Released May 12th.**  
**Code Word, Doggie.**

**Length, 771 feet.**  
**Price, 4d., plus Toning.**

Passed by the B.B. of Film Censors.





her wiles still do not avail her, but she is content to help George, who now appears as a marksman.

Nightly she stands before the target and holds the objects for the young rifle shot. By a turn of fate, Dick secures light work with the circus and, unknown to the pair, acts as night watchman. Hobbling past a dressing-room he hears his wife's words of love and determines upon a fearful vengeance.

George, now a minor star, follows the great feature of the show, wherein a magnificent troupe of lions are seen in the ring, and, with other animals, go through an astounding exhibition. During the act, Dick Brandon damages the sight of George's repeater, and as Henny stands before the target watches through a curtain the results of his scheme.

suddenly, from behind he hears the snarl of a huge lion. Can he escape the fury of the animal, now at large and ready to attack its mortal enemy?

He tries the rifle, but the weapon is useless. The end is inevitable and the lion is only driven off by the shots of George, who has heard the agonised cry of Brandon. The huge beast succumbs to the fire of the marksman, but not before a bullet has entered the heart of its helpless victim.

George, ever noble, rushes to help the poor watchman and is amazed to find that Brandon is the man. Dick dies in his arms, while the lion, nearby, remains in death a silent witness to a terrible retribution.



The "apple trick," in which George had hitherto never failed, that night proved fatal. Henny died within a brief space amid the sorrow of the entire company. The crime of jealousy as yet undiscovered, Dick Brandon is seen endeavouring to hide the tell-tale rifle, which is now left neglected by its sorrowing owner.

Stealing through the rooms, the older artiste, now fearful of the toll of the law, carries the weapon, when,

**Released May 12th.**  
**Code Word, Artists.**

The confession of Brandon ends, with his death, what is assuredly the most powerful and exciting picture of "Life amid Spangles and Sawdust" that has ever been produced.

"With tissue of the life to be  
We weave a pattern all our own,  
And in the field of destiny  
We reap the harvest we have sown."

**Length, 2,736 feet.**  
**Price, 4d., plus Toning.**

Passed by the B.B. of Film Censors.



## HVOR ER PELLE?

Naar Pimpesen træffer sin gode Ven Klinkerup, saa hænder det ofte, at de to brave Mænd træffer andre gode Venner, og saa ender det gerne med, at Pimpesen - ud paa Natten - bliver usikker paa Benene. Der-for har Fru Pimpesen mistet Tilliden til sin Ægtefælle og kastet hele sin jomfruelige Kærlighed paa sin Hund "Pelle". Ingen jordisk Pen kan skildre hendes Fortvivlelse, da Pelle en Dag fordufter uden at efterlade sig noget Spor. Hun mobiliserer Pimpesen og Klinkerup, som tilfældig er paa Besøg hos dem, og de to gæve Venner drager, - bevæbnede med to Torden-skjoldske Rytterpistoler, - ud paa Ekskursion. En Beværtning lokker dem og medens de drikker sig Mod og Energi til, sidder den sørgende Clotilde Pimpesen og græder over sin tabte Ven. Hen paa Eftermiddagen fortsætter de Jagten paa den nedrige Tyv, som har stjaalet Dyret. De finder, hver for sig, en Hund, som de i deres omtaagede Tilstand tror er Pelle. Misforstaaelsen opklares, og de drager hver sin Vej. Pimpesen er kort efter saa lykkelig at finde Pelle, og han begiver sig med det kostelige Dyr under Armen paa Hjemvejen. Klinkerup løber imidlertid paa ham, kender ham ikke og tror, at han er Hundetyven, han slaar Pimpesen til Jorden og forsvinder med Byttet. Nu har Pimpesen tabt Lysten til videre Forfølgelse og sjasker hjem - uden Pelle. Han træffer Clotilde sovende paa en Stol i Dagligstuen og lister forbi uden at blive bemærket. Kort efter ligger han snorkende tvers over Ægteparrets Seng. Klinkerup dingler hjem med Pelle og attraperes af en Betjent. Efter et kort men indholdsrigt Ophold i Politistationens Detentionslokale bliver han permitteret og vakler op til den sovende Clotilde med det kære Dyr. Hun vaagner, da han viser sig i Døren og han modtages med en Regn af Kasteskyts - et Bombardement, som var tiltænkt Pimpesen. Klinkerup bruger Pelle som Skjold, og da hun opdager sin Yndling fordamper



hendes Vrede, hun ser, at Klinkerup ikke er Pimpesen og søger ham derfor i Sovokammeret. En heftig Scene i Sengen danner Slutningen paa denne lille Hverdagshistorie.



Information: Angivelses- og Angivelses- og Angivelses- og  
FRIEDRICHSTRASSE 13.  
BERLIN 4. N. O.

BUCHHANDL. MORGAN & PARCELON A. SOEHL  
BERLIN LONDON NEW YORK PARIS WIEA  
COPENHAGEN

FILMS-KOMPAGNI  
NORDISK

A circular logo for Nordisk-Films-Compagni. In the center, a hand is shown holding a film strip that forms a circle. The text 'NORDISK-FILMS-KOMPAGNI' is written around the perimeter of the circle.

**A/S NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

---

---

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.

---

---





## WO IST BUSSY?

### Personen:

Rentier Süffel.....Frederik Buch.  
Klothilde, seine Frau.....Erl. Olga Svendsen.  
Bussy, ihr Hund.  
Hinz, Süffels Freund.....Lauritz Olsen.

Wenn der Rentier Süffel seinen guten Freund Hinz trifft, so kommt es wohl einmal -- und nicht eben selten -- vor, dass man noch zu einem Glas Bier einkehrt, dort andere gute Freunde trifft und schliesslich bis in die Nacht hinein sitzt, sodass Süffel unsicheren Beinen nach Hause kommt. Frau Süffel hat daher längst das Vertrauen zu ihrem Ehegatten verloren und ihre ganze Zärtlichkeit auf ihren Hund Bussy geworfen. Nun stelle man sich ihre Verzweiflung vor, als Bussy eines schönen Tages spurlos verschwunden ist! Süffel und sein Freund Hinz, der zufällig bei ihm zu Besuch ist, müssen sich sofort auf die Beine machen; mit zwei gewaltigen altertümlichen Reiterpistolen nehmen sie die Verfolgung des vermeintlichen Diebes auf. Aber erst müssen sie sich noch in einem Wirtshaus, das am Wege winkt, Mut zutrinken, während Klothilde Süffel trostlos zu Hause sitzt und sich über den Verlust ihres einzigen Freundes grämt. Als die beiden Kumpane die Jagd fortsetzen sind sie schon nicht mehr ganz klar im Kopf. Jeder von ihnen findet einen Hund, aber es stellt sich sehr bald heraus, dass es garnicht Bussy war, und sie setzen jeder für sich die Suche fort. Süffel ist kurz darauf so glücklich, den richtigen Bussy zu finden, und er macht sich mit ihm auf den Heimweg. Hinz läuft ihm in der Dunkelheit in die Arme, erkennt ihn nicht und hält ihn für den Hundedieb; sie ringen miteinander, Süffel, der nicht mehr fest auf den Beinen ist, unterliegt und Hinz macht sich mit der kostbaren Beute davon. Süffels Unternehmungslust hat ein gewaltsames Ende gefunden und er trollt sich ohne Bussy heim. Er findet seine Klothilde auf einen Stuhl im Wohnzimmer eingeschlafen und schleicht sich unbemerkt an ihr vorbei ins Schlafzimmer. Hinz



schwankt mit Bussy heim und wird von einem Schutzmann angehalten. Nachdem er auf der Polizeistation einem gründlichen Verhör unterzogen worden ist, lässt man ihn laufen und nun macht er sich auf den Weg, um der trauernden Klothilde das geliebte Tierchen zu bringen. Sie erwacht, als er in die Tür tritt, und empfängt ihn mit einem Hagel von Wurfgeschossen, die eigentlich Süffel zugebracht sind, für den sie den späten Gast hält. Hinz benutzt Bussy als Schild, und als sie den verloren geglaubten Liebling entdeckt, verwandelt sich ihre Wut schnell in Jubel. Dann aber begibt sie sich zu dem unglücklichen Ehegatten, der ahnungslos in der Kammer schnarcht und unsanft geweckt wird.

-----ooOoo-----

1/2 NORDISK  
FILMS-KOMPAQNI

COBENHAGEN

BUDAPEST MONCOU BARCELONA SIOFAR  
BERLIN LONDON NEWYORK PARIS WIEV

BERLIN S. W. 48

FRIEDRICHSTRASSE 113.



A/S **NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**  
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



zu dem unglücklichen Ehegatten, der einmütig in der Kammer  
schmerzt und unsert Geweck wird.



## O U E S T P E P È R E ?

Chopine et Heurteverre sont deux gais compères qui vont souvent trinquer ensemble à la guinguette. Il arrive que d'autres compagnons se joignent à eux, et la séance se prolonge alors fort tard dans la nuit au grand regret de Madame Clothilde Chopine. Se voyant ainsi négligée par son mari elle a reporté toute son affection sur Pèpère, son cher toutou. Aussi son désespoir est-il indescriptible lorsqu'un jour Pèpère disparaît. Persuadée que son ange a été volé, elle envoie son mari et Heurteverre armés de pistolets à la recherche du voleur. Les deux compères se mettent en route, et pour se donner du courage ils entrent peu après dans un débit de vins où ils vident force verres. Cependant Clothilde, seule à la maison, pleure son cher toutou. Se sentant enfin réconfortés et pleins de courage, Chopine et Heurteverre reprennent la chasse au voleur. Dans l'après-midi ils trouvent chacun un chien que dans leur état d'ivresse ils prennent pour Pèpère. L'erreur est éclaircie, et ils repartent chacun de leur côté. Peu après Chopine retrouve le vrai Pèpère; il le prend sous le bras et se dirige vers la maison. Chemin faisant il rencontre Heurteverre qui le prend pour le voleur et l'assomme, après quoi il s'éloigne avec Pèpère. Maintenant Chopine en a assez, il abandonne toute idée de continuer la poursuite et rentre chez lui sans Pèpère. Il trouve Clothilde dormant dans un fauteuil, et se glisse à pas de loup dans sa chambre, où il se jette sur le lit. Cependant Heurteverre se dirigeant d'un pas mal assuré vers le logis de son ami est accosté par un sergent de ville qui le conduit au poste. Après y avoir passé quelques heures mémorables, il est délivré, et toujours un peu ivre il rapporte à Clothilde le regretté toutou. Au bruit de la porte elle se réveille, et croyant avoir affaire à son mari, elle lui jette toute sorte de choses à la tête.



Heurteverre alors lève Pèpère en l'air, en guise de boucle. En reconnaissant son cher toutou et en constatant que Heurteverre n'est pas Chopine, la figure de Clothilde se rassérène; mais ce n'est qu'un instant. Elle se précipite dans la chambre, et nous assistons finalement à une scène des plus vives entre les deux époux.

----- o o o o o -----

1/2 NORDISK FILMS CO.

COPENHAGEN

BERLIN LONDRES NEW YORK PARIS

VIENNE BUDAPEST MOSCOW

BARCELONE SOFIA





A/S **NORDISK FILMS CO.**  
COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.  
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.  
BARCELONE. SOFIA.

---

---

