

# KØBENHAVN VED NAT

HOVEDSTADSIDYL I 35 AFDELINGER

Handlingen foregaar paa den Tid af Døgnet,  
da Raadhusklokkerne ikke maa spille.

Hovedrollen udføres af

**Skuespiller FRED. JENSEN**

I Stykket forekommer følgende orig. Apachedanse:

ØGLEDANSEN

MONTMARTRE-STEP

SUGEVALSEN

Optaget af »BIORAMA«, KØBENHAVN

==== **Opføres her med Eneret.** ====

Dette Billede giver en interessant Oversigt over, hvilke Be-  
givenheder lystige Ægtemænd kan komme til at opleve,  
naar de en Aften og Nat slaar sig løs fra det rolige og  
— — stillesiddende ægteskabelige Liv inden Døre. — —

## PERSONERNE:

<i>Grosserer Gummesen</i>	.....	Hr. Fred. Jensen
<i>Fedevarehandler Kraft</i>	.....	» Stribolt
<i>Manufakturhandler Blomberg</i>	.....	» Lauritz Olsen
<i>Fru Emilie Gummesen</i>	.....	Fru Magna Redøhl
<i>Fru Rosa Blomberg</i>	.....	» Felumb Friis
<i>Fru Caroline Kraft</i>	.....	» Victoria Petersen
<i>Charles von Petersen</i>	.....	Hr. Carl Petersen
<i>Lotte med Krøllen</i>	.....	Frk. Emilie Sannom
<i>Champagne-Anna</i>	.....	Fru Agnes Lorentzen
<i>Tora Trillepølse</i>	.....	Frk. Rigmor Jensen
<i>Blonde Mary</i>	.....	» Camilla Hansen
<i>Bræddestablen</i>	} Stamgæster i Café » Blodkoppen «	Hr. Carl Alstrup
<i>Det bløde Løg</i>		» Ed. Jacobsen
<i>Niels Øje</i>		» Holger Petersen
<i>Peter Lungepiber</i>		» Lehmann
<i>Den lange Nøgle</i>		» Winther
<i>Snusmann, Opdager</i>	.....	» Ringheim
<i>Anholt,</i>	»	» Jacobsen

*Chauffeurer, Bisser, Bøller, Borgere, Spillere, Københavns sorte Garde, Politibetjente, Retsbetjente, »Damer«.*

Handlingen foregaar i og ved København.

## AFDELINGER

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Ægtemændenes Spilleaften.    | 21. Ægtemændene fortsætter Tu-  |
| 2. Fruerne gaar i Teatret.      | ren.                            |
| 3. Tiden til Afhentning.        | 22. Et Besøg i Maxim.           |
| 4. Udenfor Teatret. Ægtemæn-    | 23. Det er saa yndigt at følges |
| dene kommer for sent.           | ad.                             |
| 5. En god Idé. Byen skal beses. | 24. Udenfor Donnaernes Paulun.  |
| 6. I Blodkoppen.                | 25. En Forræder.                |
| 7. <b>Øgledansen.</b>           | 26. I Paradiset.                |
| 8. Lystigheden afbrydes.        | 27. <b>Sugevalsen.</b>          |
| 9. Politi-Razzia.               | 28. Forræderen hos de ængstelig |
| 10. Bærmen sorteres.            | ventende Hustruer. Bomben       |
| 11. Ud i Natten.                | springer.                       |
| 12. Dansesalonen »Føniks«.      | 29. Lavinens Ankomst.           |
| 13. Op med 5 Øren.              | 30. Dommedag.                   |
| 14. En »Forkert« skæres.        | 31. I Skærsilden.               |
| 15. <b>Montmartre-Step.</b>     | 32. Tordenvejr og Solskin.      |
| 16. Guldet ruller.              | 33. Glade Minder, men ubeha-    |
| 17. En Spillebule.              | gelige Fornemmelser.            |
| 18. Politiet kommer.            | 34. Snart er Natten svunden.    |
| 19. I Retfærdighedens Tempel.   | 35. Finale.                     |
| 20. En kriminel Rapport.        |                                 |

# KØBENHAVN VED NAT

---

## **Ægtemændenes Spilleaften.**

Hos Grosserer Gummesen er de fire trofaste Venner forsamlede med deres respektive Ægtehalvdele. Hver Uge samles nemlig Vennerne skiftevis hos hverandre til den ugentlige Spilleaften. Da-



Ægtemændenes Spilleaften.

merne, der ikke i samme Grad som deres Ægtemænd gouterer det evindelige Kortspil, benytter denne Aften til at abonnere i »Det kgl. Theater«. Ægtemændene har da streng Ordre til efter endt Forestilling at »hente af« ved Theatret.

Saaledes er det gaet i Fryd og Gammen Uge efter Uge; men



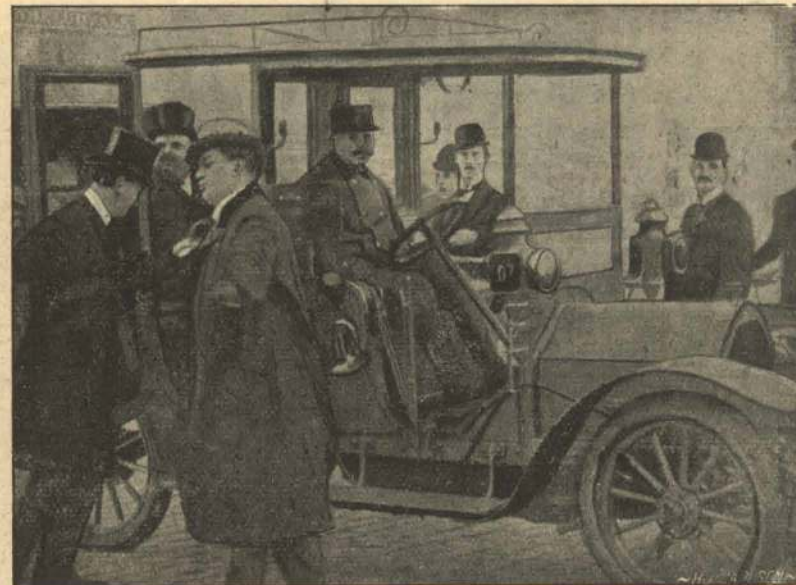
Udenfor det kgl. Theater.

alting har jo en Ende, som den ene af Vennerne, Hr. Kraft, siger, og hvorledes den ægteskabelige Idyl blev forstyrret, derom faar vi Besked i de følgende interessante og spændende Optrin.

### Udenfor det kgl. Theater.

Forestillingen er forbi. Damerne er kommen ned og spejder efter Ægtemændene, der skal »hente af«. Tiden gaar, men Mæn-

dene lader vente paa sig. Damernes Taalmodighed sættes paa en haard Prøve; alle de andre Theaterbesøgende er forlængst taget hjem, og de tre Hustruer staar alene tilbage. Utaalmodigheden stiger, men efterhaanden som Ventetiden bliver lang, brister Taalmodigheden. De beslutter da sammen at gaa hen paa et Condi-



En god Idé. Byen skal besés.

tori og der lægge Raad op om, hvorledes de hver især skal læse Mændene Teksten, naar de kommer hjem.

### Tiden er til Afhentning.

Imidlertid sidder de gode Ægtemænd saa fordybet i deres Whist, at Tiden er løbet fra dem. De opdager pludselig, at Klokken er mange, og skynder sig alt, hvad de kan, til Theatret, men Hustruene er da allerede bleven kede af at vente og er gaæet. Efter at

den første Ærgrelse har fortaget sig, faar den ene af Vennerne, Fedevarehandler Kraft, den Idé, at de i Fællesskab skal »ud og se paa Byen«, hvortil der netop nu er en ypperlig Lejlighed, da de ikke er under Opsyn af de paapasselige Hustruer. Efter nogle Betæneligheder gaar de to Ægtemænd samt Pebersvend von Pe-



Øgledansen.

tersen ind paa Idéen og tager ud for at genopfriske deres Ungdomsdage, da de var glade Drengene, som »gik i Byen«.

### I Cowboyens Knejspe.

Kraft kender en Knejspe, hvis Indehaver er en hjemvendt Dansk Amerikaner; nogle siger, at han har tjent en Del Penge som Cowboy i Vesten, andre at han har været Stratenrøver, begge

Dele er mulig sandt. I denne Knejspe udfolder der sig et usædvanligt lystigt Knejspeliv, der er Dans og Lystighed.

### Politiet holder Razzia.

Lystigheden bliver imidlertid brat afbrudt ved Politiets Ankomst.



Montmartre Step.

De efterspørger nogle eftersøgte Eksistenser, som mulig holder til her. Der findes nogle, som ikke har rigtig rent Brød i Posen. Bærmen sorteres og nogle af de mest mistænkelige tages med.

### Hvor skal vi nu hen.

Den uventede Afbrydelse gør et lille Skaar i Munterheden. De

lystige Venner finder imidlertid paa en ny Idé. De beslutter at gaa til Bal i

### Dansesalonen »Føniks«.

Efter et kort Ophold her, hvor Dansen gaar lystigt, og hvor



I Dansesalonen »Føniks«.

Herr Kraft ikke undgaar under Dansen at komme i Klammer med en af de faste Stamgæster, gaar Turen til et Sted

### Hvor Pengene ruller.

Det lykkes med Besvær at komme ind i en Basetklub, hvor en Del Spillere er forsamlede og dyrker det forbudte Spil. Vore Venner forsøger ogsaa at deltage i det farlige Spil. Da lyder et

Par skarpe Fløjt, tunge Slag drøner mod Døren. Politiet styrter ind, beslaglægger Banken og fører hele Selskabet under Bevogtning af en Politistyrke paa Stationen. De fire Venner, der er kendte som agtværdige Borgere, og som kan legitimere sig, bliver efter et kort Ophold, under hvilket der optages Rapport, dimite-



En Spillebule. Politiet kommer.

rede og forlader Stationen, medens Banden at de professionelle Spillere bliver tilbageholdte til nærmere Undersøgelse.

### Et Besøg i Maxim.

Trods de forskellige Uheld under Turen fortsætter de utrættelige Venner Turen. De aflægger en Natkafé et Besøg, og der tages noget under Vesten. Snart bænker nogle Damer sig ved Bordet

hos de efter al Sandsynlighed velbeslaaede Gæster. Natkaféen skal imidlertid lukkes. En af Damerne foreslaar da, at Selskabet kan fortsættes hjemme hos hende. Sammen med to Veninder tager de fire Venner afsted til Donnaernes Paulun.



Et Besøg i Maxim.

### En Forræder.

Det er et lystigt Selskab vi ser; der danses og steppes og klinkes, den tykke Kraft spiller, saa Pianoet vaander sig under hans Fingre. Kun én er lidt mismodig, det er Pebersvenden, Herr Charles von Petersen.

Han beslutter at spille de andre et Puds midt under Lystigheden.

### I Paradiset.

Medens Glæden stadig er paa Toppunktet, lister han sig afsted. Han er jo dog det femte Hjul til Vognen. Hjemme hos Fru



Sugevalsen.

Gummesen sidder Hustruerne og venter, da von Petersen kommer med den sensationelle Meddelelse.

### Bomben springer.

Han fortæller, hvad der er foregaaet, og hvor de falske Mænd er. Rasende styrter Hustruerne afsted, tager en Bil og i susende Fart gaar det nu paa Jagt efter de falske Mandfolk.

### Lavinens Ankomst.

I Paradiset aner ingen om den frygtelige Skæbne, der venter dem. Forræderen har ladet Dørene staa paa Klem ved sin Bortgang.



Lavinens Ankomst.

### Dommedag.

Som rasende Furier styrter de saarede Hustruer ind, og i en Fart er Valpladsen deres. De overraskede Ægtemænd lusker slukørede ned af Trapperne; de er nu komne fra Asken og i Ilden.

### I Skærsilden.

En Strøm af Bebrejdelser og en Hagl af Knubs regner over de ulykkelige Syndere paa Hjemvejen til de respektive Hjem.

### Tordenvejr og Solskin.

Hr. Gummesen kommer hjem; Barometret staa paa »Ustadigt« med uheldssvangre Skyer i Horisonten hos Gemalinden; men det lykkes Hr. Gummesen ved indsmigrende Ord og Løfte om Forbedring samt en ny Dragt og Hat, at formilde sin strænge Dommer, og snart bryder Solskinnet frem gennem Tordenskyerne.

### Glade Minder, men ubehagelige Fornemmelser.

Hos Hr. Blomberg gaar det anderledes. Blomberg har kun været gift i kort Tid. Han svælger i de behagelige Minder om den afsluttede Tur, men faar de ubehagelige Minder at føle under sin Hustrus haarde Haand.

### Aa, sik-en-en Nat.

Hr. Krafts Glæde under og ved Hjemkomsten er ogsaa noget blandet, men hans Hustru formildes dog over sin Mands Lidelser under Form af et vældigt Hovedværk, som han har faaet under Dyrkelsen af Gambrinus' ædle Gaver. Kraft kan med rette sige, at naar Enden er god, da er alting godt, bedre end paa ham passer det sjældent.

Vi haaber, at Publikum indrømmer det samme, og at Synet af »København ved Nat« maa have den Indvirkning, at de ikke selv vil forsøge at se det »in natura«. Det er jo, som Billedet naturtro viser, en meget blandet Fornøjelse.



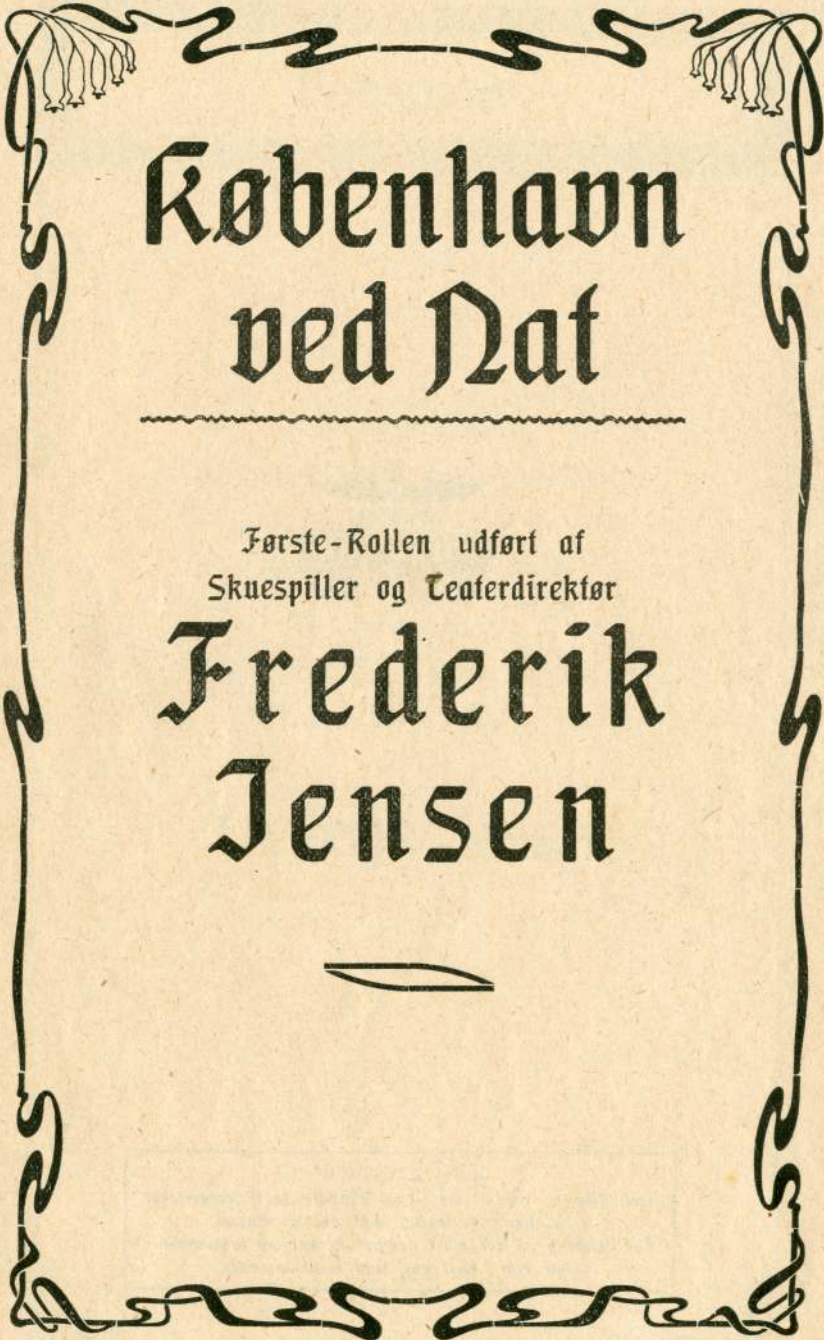
Verzeichnis der Bücher

Die Geschichte der Stadt, von ...  
Die Beschreibung der ...  
Die ...

Die ...  
Die ...

Die ...  
Die ...

Die ...  
Die ...




# København ved Nat

---

Første-Rollen udført af  
Skuespiller og Teaterdirektør

# Frederik Jensen





## Personer:

Damerne:

Viktoría Petersen, Magna Redøhl,  
Emilie Sannom, Felumb Friis,  
Ægnes Johansen m. fl.

Herrene:

Carl Ælstrup, Oscar Stribolt,  
Lauritz Olsen, Arvid Ringheim m. fl.  
samt

# Frederik Jensen



## 1. Afdeling:

Ægtemandens Spilleaften.  
Hustruerne gaar i Teatret.  
Tiden er til Afhentning.  
Uden for det kgl. Teater.  
Ægtemændene kommer forsent.  
En god Idé.  
Byen skal beses.  
En Snask.  
Øgledansen.  
Lystigheden afbrydes.  
Politiet holder Razzia.  
Bærmen sorteres.  
Hvor skal vi nu hen.  
Dancesalonen »Fønix«.  
Montmartre Step.  
Herrerne! Denne Vej med 5 Øren.  
Hvor Pengene ruller.  
En Basetklub.  
Naar Polit'et spiller Hovedrollerne.  
Fangsten føres til Retfærdighedens Tempel.  
Rapporten optages.

## 2. Afdeling:

De utrættelige Ægtemænd fortsætter Turen.  
Et Besøg i Maxim.  
Om Morgenens.  
Udenfor Donnaernes Paulun.  
I Paradiset.  
En Forræder.  
Forræderen hos de ængstelig ventende Hustruer.  
Bomben springer.  
En ubehagelig Overraskelse.  
Dommerdag.  
I Skærsilden.  
Tordenvejr og Solskin.  
Glade Minder, men ubehagelige Fornemmelser.  
Aah, sikken Nat!!  
Naar Enden er god er alting godt.

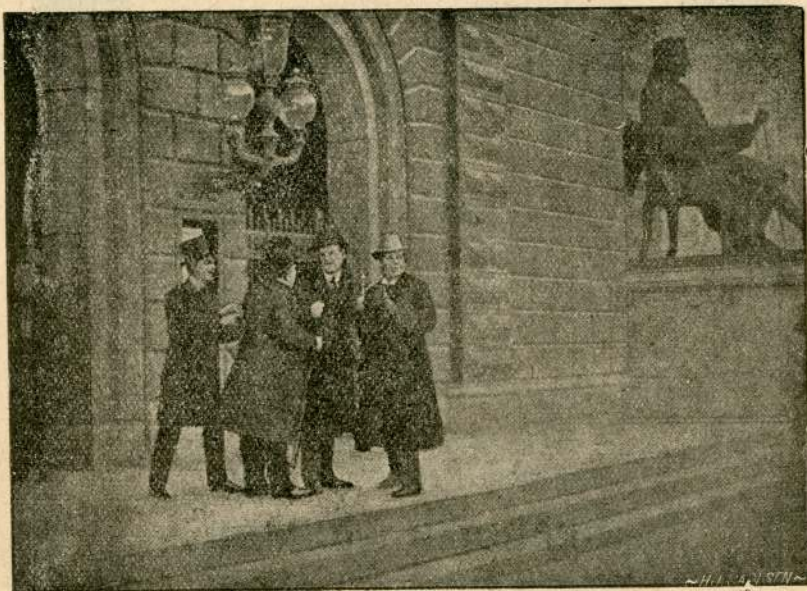


---

Første-Rollen udført af  
Skuespiller og Teaterdirektør  
**Frederik Jensen**

---





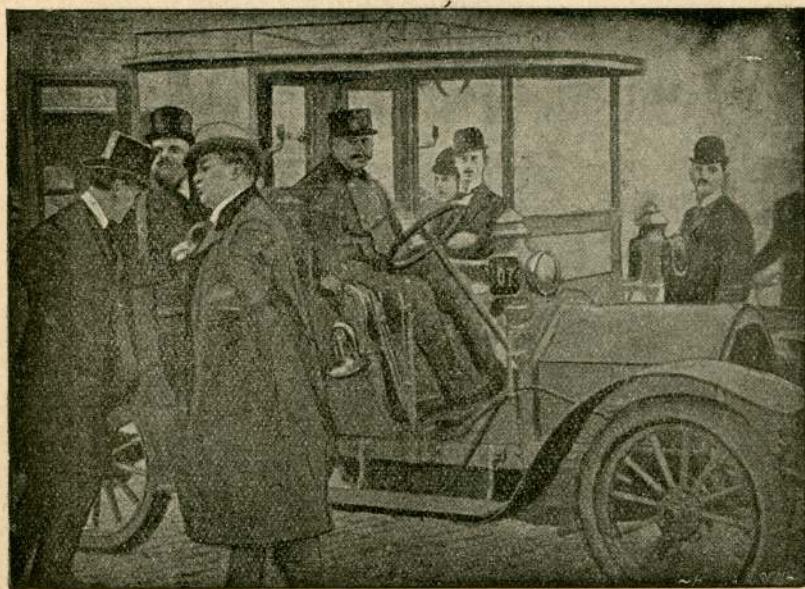
Vi er midt i den herligste Familieidyl. Fred og Lykke, Hygge og Velvære hviler over den lille Klike af Ægtemænd og Hustruer, der i hinandens Selskab tilbringer en hyggelig Time ved et Glas Vin og et »Slag« Kort.

Men Billedet forandrer sig!

Det er paa den Tid, hvor Damerne skal hentes hjem fra Teatret, hvor de har været, mens d'Herrer Ægtemænd fortsatte deres Whist og plejede deres Sjusser. Utaalmodigt ventende staar Damerne udenfor Teatret; Minutterne gaar — men Ægtemændene udebliver.

Vrede tager de fornærmede Fruer alene hjem.

— — —



Og da de gæve Kortspillere omsider faar revet sig løs fra Sjusserne og Kortene, naar de lige akkurat at komme tidsnok til at komme for sent, Teatret ligger begravet i Mørket; Fruerne er borte!

Da foreslaar Fristeren blandt Ægtemændene — thi er fire Ægtemænd samlede, vil der altid blandt dem være mindst en, der forleder til Daarlighed — at man tager nok en Sjus i en nærliggende Kafé. Og denne tildels uskyldige Udskejelser resulterer i de vildeste Orgier.

Man vil se *København ved Nat!*

Fra den ene Snask til den anden — det er Parolen. Al den Lystighed, der kan opdrives, skal nydes. Med Interesse



kaster d'Herrer Ægtemænd sig ud i Natlivet; de nyder det dansende Pars Optræden; de giver »Omgange«; kort sagt: man morer sig.

Men Politiet afbryder Lystigheden. Det Gode og det On-  
de udskilles, men alle sættes udenfor.

Dog — nu, da man er i Stemning, vil man fortsætte. I Dansesalonen søger man Adspredelse og Glemsel for Dagligdagslivets Bekymringer, og i en obskur Spillebule sættes de forhaandenværende Penge overstyr — eller de vilde være blevet sat overstyr, om ikke Politiet ogsaa her havde ryddet Lokalet. Det, der saaledes vandtes ved Afbrydelsen, sættes (helt eller delvis) til i Form af en Bøde paa Stationen, hvor





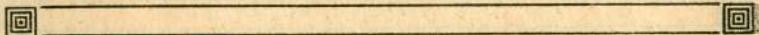
de gæve Solderister slæbes hen, meget modstræbende for-  
øvrigt!

— — —

Intet formaar længere at standse det nydelige Firkløver  
paa dets vilde Vandring gennem Nattens letsindige Verden.  
I »Maxim« finder de atter Morskab ved et Glas (eller flere).  
og i Selskab med diverse Damer med ikke altfor ophøjede  
moralske Anskuelse glider Nattetimer behageligt afsted.

Men selv »Maxim« maa lukkes!

De elskværdige Damer nænner selvfølgelig ikke at lade  
saadanne rare Mænd som vort omvandrende Firkløver til-  
bringe Natten under aaben Himmel, men tilbyder med uimod-

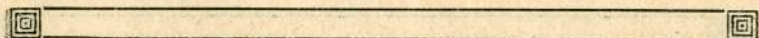






staaelig Gæstfrihed deres Hjem som midlertidigt Opholds-  
sted.

Nu sker der imidlertid det frygtelige, at der til 4 Herrer  
kun er 3 Damer, hvorfor den overskydende Ægtemand føler  
sig tilsidesat og derfor smækfornærmet gaar sin Vej. Ikke  
absolut ædru formaar han ikke at se til Bunds i den Sag, der  
optager hans omtaagede Hjerne, thi han havde kunnet for-  
udse, at ogsaa han vilde faa sin Bekomst, havde han vel  
neppe realiseret sin smukke Plan: at angive de respektive  
Hustruer, hvor de udeblevne Ægtemænd er at finde!





Kun den, der selv er gift, formaar at vurdere de Følelser, hvormed en Kone afhenter sin bedre Halvdel hos en af hans Veninder i den gryende Dag, eller de Følelser, der rører sig hos den afslørede Ægtemand! Men alle formaar vi at nyde de grusomme Afstraffelser, som bliver de Utro tildel.

Husired — hvem har ikke maattet købet det? Og »Tømmermænd« — hvem har ikke haft det? Begge Dele er Stadier paa den Vej, der fører tilbage til de harmoniske Tilstande i et Hjem. Og naar disse atter tilvejebringes, kan meget glemmes: thi naar Enden er god, er alting godt!



