

Før de spilles tages på engen i sine Amts og Præster hende  
**Eftertryk forbydes.**



# Biograf-Theatret

Vimmelskaftet 47

## PROGRAM

### Et Skud i Mørket.

#### Et Ægteskabs Historie.

##### Personerne:

Overretssagfører Einar Jarl .....	Hr. V. Psilander.
Eva, hans Hustru .....	Frk. Ebba Thomsen.
Grete, hans Datter .....	*
Lone, Husholderske .....	Fru Amanda Lund.
Frk Gudrun Lind .....	Frk. Agnes Nørlund.

Overretssagfører Jarl er en lykkelig Mand. Heldet har fulgt ham i hans Forretninger, han blev hurtigt en velstillet Mand og giftede sig med en smuk Kvinde. Og deres Kærlighed blev velsignet med en lille, lyslokket Pige; aldrig skinner Solen over et lykkeligere Hjem.

Fru Eva skal paa Ferierejse med den lille Grete. Og Far følger dem til Toget, hilser og vinker *Farvel*, lidt bedrøvet over at blive helt alene. Hjemme har han jo nok den gamle Lone, Husholds trofaste Tjenestepige til at sørge for sig. Men naar Eva og Grete ikke er der, saa er det jo ikke noget Hjem. —

Som Einar Jarl gaar paa Gaden, løsreven fra alt det, han elsker, møder han en ung Dame, som han var forlovet med, før han kendte Eva.

Og uvilkaarligt rækker han sine Hænder imod hende:

— Men, God Dag, kære Gudrun, hvordan lever Du?

Gudrun smiler tungindigt: Ikke saa godt!

Overretssagfører Jarl byder hende Armen. Om hun da ikke synes, at de skulde hjælpe hinanden at overvinde Ensomheden.

— Vi har dog før haft meget sammen, vi to.

Gudrun vil gerne — og han skynder sig at telefonere hjem til Lone, at hun skal ikke vente ham med Middagen i Dag.

.... Husker Du, husker Du —

Han og hun sidder paa Badehotellets Terrasse, spiser og taler, glemmer at spise. Minderne er saa mange og saa lyse og den Lykke, de en Gang har følt hos hinanden, begynder at leve i deres Blik.

Det er Aften, før de tager tilbage til Byen.

Overretssagfører Jarl følger Gudrun hjem, de standser ved hendes Port.

Ak ja, den Port; husker han ikke ogsaa den!

Før de skilles tager han hende i sine Arme og kysser hende.

Eva og Grete kommer hjem, glade og solbrændte af Landopholdet og der er ingen Ende paa deres Jubel over at være hjemme igen hos den kære Papa.

— Naa, siger Eva, da der er falden lidt Ro over dem, — Fortæl mig nu alt, hvad Du har oplevet, mens vi var borte.

Og Jarl fortæller ganske ærligt alt. Ogsaa at han har været sammen med Gudrun, og at de havde en dejlig Dag.

Fru Eva bliver fortvivlet. Thi hvor kan han baade elske hende og — nej, det forstaar hun ikke, det vil hun ikke forstaa.

Og en Dag flytter hun fra Hjemmet med Lone og lille Grete. Overretssagfører Jarl er for Alvor bleven ensom.

Men gennem Lone holder han sig stadig underrettet om Evas og Gretes Tilværelse.

Grete bliver syg.

Jarl faar det at vide, men skønt han elsker sit Barn, kan han dog ikke faa Lov at vaage over dets Leje.

Han overtaler Lone til at lukke sig ind i Soveværelset en Nat, mens Eva sover, han vil i hvert Fald se Barnet.

Men Eva vaagner, mens han er derinde, hører, at noget pusler i Soveværelset. Og da hun i Mørket ser en Mandsskikkelse, tror hun, at det er en Tyv, griber en Revolver og skyder ind i Mørket.

Einar Jarl synker sammen. Han er saaret. Forfærdet staar hans Hustru over ham. Det er jo hendes Mand, som har gjort Indbrud!

Lone fortæller hende, hvorledes Sagen hænger sammen, fortæller, at Herren ikke kunde leve uden at se sit Barn, og saa har hun hjulpen ham.

Og Eva forstaar, at hendes Mand virkelig elsker sin Hustru og sit Barn. At han virkelig var ærlig, da han fortalte om sin Udfugt.

Hun kaster sig hulkende om hans Hals og beder om Tilgivelse.

Og Einar Jarl trykker sin Hustru ind til sig, atter lykkelig, atter forenet med de to eneste Mennesker, han elsker ....

## Børsspekulantens Hævn.

Den lille Naboerske. — Hvad en Barnevilje formaar.

I en Forstad til New York, i det elegante Villakvarter, der vokser op omkring enhver Storby, bor James Hiller med sin Hustru og sin lille Datter Lucie. James Hiller er Børsspekulant og hans Forretninger har gjort ham til en rig Mand.

I Villaen næst efter bor hans Forretningsven Harry Cortes, ogsaa han har en lille Datter, men han er Enkemand; lille Else har ingen Moder.

De to Smaapiger, der vokser op saa nær hinanden, er Veninder og leger ofte sammen i Forældrenes Haver.

— I Dag vil vi have Else med os i Parken, siger Lucie, og hendes Forældre giver hende Lov til at hente Veninden. Hun gaar ind i Nabovillaen og henter Else, hvis Fader ikke har Tid til at køre med.

Og et Øjeblik efter sidder de to hvide Pigebørn i James Hillers Automobil paa Vej til Parken.

I Parken sætter Lucies Forældre sig paa en Bænk og nyder

# **NORDISK.**

---

## **THE LEGACY.**



Released May 5th.

Length 1984 feet.

## **A SHOT IN THE DARK**

Released May 5th.

Length 1023 feet.

**NORDISK FILMS COMPANY**

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.

'Phone—CITY 172.

'Grams—"Norfilcom."

# THE LEGACY.

## CAST.

DR. VOSBY ...	... PRINCIPAL OF THE ROYAL INSTITUTE FOR THE DEAF AND DUMB
MR. BARCLAY	... A BANKER, VOSBY'S BROTHER-IN-LAW
MARY ... ...	... BARCLAY'S DAUGHTER
JOHN HARE ...	... AN ARTIST

This is, without doubt, one of the best comedies the Nordisk Company has ever released. That which in other hands might have been of ordinary interest is here a veritable gem of humour, and a balm for the feelings of those who constantly declaim upon the dearth of good comedies. Its power lies in the gesticulations and facial expressions of the leading character.

John Hare, an artist, who despite the absence of large fees, is nevertheless extremely optimistic, is painting a scene in certain woods when a crowd of mummers descend upon him. While he attempts to get them out of his field of view, a mischievous urchin creeps up to the easel, and prepares to add a few artistic touches of his own. All this time, Mary, the daughter of Dr. Vosby, the principal of the Institute for Deaf Mutes, has been looking on and enjoying the joke, but now she steps forward and puts the urchin to flight. Of course, this is an easy means for John and Mary to become introduced, and when they part they are very good friends.

Passed by the British Board of Film Censors.

**Released May 5th.**

**Code Word : "Legacy."**

**Length 1984 feet.**

**Price 4d. per foot.**



A legacy has been left in the control of Dr. Vosby to award it to a deaf and dumb artist, and an advertisement to this effect is placed in a paper. John sees it, and thinking it would suit him, decides to apply. But as he has very hearty lungs and his hearing is quite acute, he must feign throat and ear afflictions. Now ensues a series of pictures that are really the essence of humour, for to carry out his part successfully, John has to undergo the most fearful contortions, and all in the presence of Mary, who enters wholeheartedly into the joke. Not only does John get the legacy, but a commission to paint Mary's portrait also comes his way.

But the way of the sinner is hard, and one day the artist is found enjoying himself with a party of talkative Bohemians. Even now he is not caught, for instantly he claims to be the twin brother of the mute. Invitations follow for the brothers to visit Mary's house, but sad to say, the one who suffers no affliction has gone abroad, where his death occurs shortly after.

Meanwhile Mary and John have fallen very much in love, but papa refuses to accept a deaf and dumb person for his son-in-law. The maiden now presumably falls dangerously ill and the family doctor, let into the plot, decrees that her lover must be brought to her. Hastily an anxious little party wait upon John, who is singing at the top of his voice. His song of joy comes to an abrupt end as the door opens, but he has been heard. How can he cover up the deception ? Ah ! the gramophone, and things pass on quite smoothly.

Mary again lends a hand and John is forced to shout "Oh !" A few minutes of feverish explanation follow, but happily all is taken in good part, and the lovers find themselves weighed down under the blessings of the family.

# A SHOT IN THE DARK.

A dramatic photoplay whose strength lies in its simplicity.



## CAST.

MR. JOHNSON	...	...	...	SOLICITOR
EVA	...	...	...	HIS WIFE
DOROTHY	...	...	...	THEIR DAUGHTER
JANE	...	...	...	THE SERVANT
LIZZIE	...	MR. JOHNSON'S FORMER SWEETHEART		

Mr. Johnson, a solicitor, is happily married to Eva, who shares his affection with their child, Dorothy. Summer brings with it thoughts of holidays, but being too busy to leave town, Johnson prevails upon his wife and daughter to make their trip alone.

Soon after they have gone, Johnson is hurrying homeward when he meets Lizzie, one of those for whom

in his youth he entertained a passing passion. Headless of the old adage of playing with fire, he shows every sign of pleasure and straightway telephones his faithful servant, Jane, that he will not be home to dinner. Instead, he spends the afternoon in the company of Lizzie, who, ever ready for conquests, seeks to exercise her old influence over him. In this she is apparently successful.

At length the time comes for Eva's return, but the young wife, instead of meeting with the loving greeting she expects, finds her husband moody and wrapped up in his own thoughts. Only one construction can be placed upon his attitude—during her absence he has fallen into the toils of another woman.

The same day at the office, Johnson finds he cannot concentrate his thoughts on his work, which greatly suffers in consequence. A tap at the door startles him and in walks Jane. In her hand is a letter and this, from Eva, tells that the latter, fearing she cannot trust

in her husband's fidelity has gone to live with her parents. Instantly a wave of self-reproach sweeps over Johnson, and bitterly does he regret the day he saw Lizzie.

Grieving for her father, little Dorothy falls seriously ill. Faithful old Jane bears word of this to Johnson, and secretly arranges to bring the parent to his child. On the appointed night, Eva falls asleep, and while she rests, Johnson is admitted to the house and taken to the tiny cot.

Startled by the sudden noise, Eva awakens, and listening intently, hears sounds of a man in the next room. She searches for and finds a revolver, and creeping to the door, sees someone crouching over the cot. She fires and then, to her horrified ears comes the sound of her husband's voice raised in pain. Her resolutions forgotten, she flies to him. There can be but one ending—re-union, and when the two start life afresh it is with the bonds of love strengthened by trial and pain.

Passed by the British Board of Film Censors.

**Released May 5th.**

**Code Word: "Dark."**

**Length 1023 feet.**

**Price 4d. per foot.**



November 1912

Eftertryk forbydes.

# Biograf-Theatret

Vimmelskaftet 47

## PROGRAM

# Et Skud i mørket.

Et Ægteskabs Historie.

### Personerne:

Overretssagfører Einar Jarl .....	Hr. V. Psilander.
Eva, hans Hustru .....	Frk. Ebba Thomsen..
Grete, hans Datter .....	* * *
Lone, Husholderske .....	Fru Amanda Lund.
Frk Gudrun Lind .....	Frk. Agnes Nørlund.

Overretssagfører Jarl er en lykkelig Mand.

Heldet har fulgt ham i hans Forretninger, han blev hurtigt en velstillet Mand og giftede sig med en smuk Kvinde.

Og deres Kærlighed blev velsignet med en lille, lyslokket Pige; aldrig skinner Solen over et lykkeligere Hjem.

Fru Eva skal paa Ferierejse med den lille Grete. Og Far følger dem til Toget, hilser og vinker *Farvel*, lidt bedrøvet over at blive helt alene. Hjemme har han jo nok den gamle Lone, Hushets trofaste Tjenestepige til at sørge for sig. Men naar Eva og Grete ikke er der, saa er det jo ikke noget Hjem. —

Som Einar Jarl gaar paa Gaden, løsreven fra alt det, han elsker, møder han en ung Dame, som han var forlovet med, før han kendte Eva.

Og uvilkaarligt rækker han sine Hænder imod hende:

— Men, God Dag, kære Gudrun, hvordan lever Du?

Gudrun smiler tungindigt: Ikke saa godt!

Overretssagfører Jarl byder hende Armen. Om hun da ikke synes, at de skulde hjælpe hinanden at overvinde Ensomheden.

— Vi har dog før haft meget sammen, vi to.

Gudrun vil gerne — og han skynder sig at telefonere hjem til Lone, at hun skal ikke vente ham med Middagen i Dag.

.... Husker Du, husker Du —

Han og hun sidder paa Badehotellets Terrasse, spiser og taler, glemmer at spise. Minderne er saa mange og saa lyse og den Lykke, de en Gang har følt hos hinanden, begynder at leve i deres Blik.

Det er Aften, før de tager tilbage til Byen.

Overretssagfører Jarl følger Gudrun hjem, de standser ved hendes Port.

Ak ja, den Port; husker han ikke ogsaa den!

Før de skilles tager han hende i sine Arme og kysser hende.

Eva og Grete kommer hjem, glade og solbrændte af Landopholdet og der er ingen Ende paa deres Jubel over at være hjemme igen hos den kære Papa.

— Naa, siger Eva, da der er falden lidt Ro over dem, — Fortæl mig nu alt, hvad Du har oplevet, mens vi var borte.

Og Jarl fortæller ganske ærligt alt. Ogsaa at han har været sammen med Gudrun, og at de havde en dejlig Dag.

Fru Eva bliver fortvivlet. Thi hvor kan han baade elske hende og — nej, det forstaar hun ikke, det vil hun ikke forstaa.

Og en Dag flytter hun fra Hjemmet med Lone og lille Grete. Overretssagfører Jarl er for Alvor bleven ensom.

Men gennem Lone holder han sig stadig underrettet om Evas og Gretes Tilværelse.

Grete bliver syg.

Jarl faar det at vide, men skønt han elsker sit Barn, kan han dog ikke faa Lov at vaage over dets Leje.

Han overtaler Lone til at lukke sig ind i Soveværelset en Nat, mens Eva sover, han vil i hvert Fald se Barnet.

Men Eva vaagner, mens han er derinde, hører, at noget pusler i Soveværelset. Og da hun i Mørket ser en Mandsskikkelse, tror hun, at det er en Tyv, griber en Revolver og skyder ind i Mørket.

Einar Jarl synker sammen. Han er saaret. Forfærdet staar hans Hustru over ham. Det er jo hendes Mand, som har gjort Indbrud!

Lone fortæller hende, hvorledes Sagen hænger sammen, fortæller, at Herren ikke kunde leve uden at se sit Barn, og saa har hun hjulpen ham.

Og Eva forstaar, at hendes Mand virkelig elsker sin Hustru og sit Barn. At han virkelig var ærlig, da han fortalte om sin Udflygt.

Hun kaster sig hulkende om hans Hals og beder om Tilgivelse.

Og Einar Jarl trykker sin Hustru ind til sig, efter lykkelig, atter forenet med de to eneste Mennesker, han elsker ....

## Et Skud i Mørket.

Overretssagfører Einar Jarls Frue, Eva, og hans lille Datter Grethe, skal paa Ferierejse, og da Jarl imedens gaar og keder sig, grifter han straks Lejligheden til at faa sig en munter Aften, da han møder sin forhenværende Forlovede, Frøken Gudrun Lind. Han telefonerer hjem til Pigen, gamle Abelone, at han ikke kommer hjem til Middag, og saa slaaz han riktig Gækken løs sammen med Gudrun. Og Dagen efter har han glemt det hele som den Taabelighed, det i Virkeligheden er. Men da Eva kommer hjem, spørger hun ham ud om hans Handel og Vandel i den ~~tid~~, hun har været borte, og ærlig, som Jarl er, kan han ikke lyve for hende og tilstaaer hende derfor alt. Hans Aabenhed har til Følge, at Eva flytter fra ham med lille Grethe og Abelone, og ernærer sig nu ved at brodere, men takket være gamle Abelone, er Jarl stadig underrettet om, hvordan det staar til med Eva og Grethe. En Dag bliver lille Grethe syg, og Jarl tigger og plager Abelone saa længe, til han ~~indvilliger~~ i at lukke ham ind ad Køkkendøren og lade ham se Grethe, men medens han knæler ved Datterens Seng, kommer Eva ind i Værelset, hidlokket af Støjen. I Mørket tror Fruen, det er en Indbrudstyv og fyrer derfor et Skud af mod ham; men heldigvis træffer det ham kun i Armen. Fejltagelsen opklares, og ved Barnets Seng kommer det atter til en Forstaaelse mellem de to Egtefæller.

# A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



# EIN SCHUSS IN DUNKLER NACHT.

Personen:

Jarl, Rechtsanwalt.....Valdemar Psilander.  
Eva, seine Frau.....Frl. Ebba Thomsen.  
Grethe, seine Tochter....." Lilly Fredriksen.  
Abelone, altes Dienstmädchen...Frau Amanda Lund.  
Gudrun, Jarls frühere Verlobte.Frl. Lasour.

Rechtsanwalt Jarl lebt in glücklicher Ehe, und die besondere Freude beider Gatten ist ein herziges Kind. Aber als Frau Eva und das kleine Töchterchen ihn für die Dauer eines Landaufenthaltes allein in der Grosstadt zurücklassen, begegnet er eines Abends seiner ehemaligen Geliebten, Gudrun Lind, und der Strohwitwer verlebt mit ihr einen lustigen Abend, den er schon am folgenden Tage vergessen hat. Als ihn aber die heimgekehrte Gattin über seine Erlebnisse in der Trennungszeit ausfragt, mag er ihr als ehrlicher Mann die Wahrheit nicht verheimlichen. Eva ist von der vermeintlichen Untreue des geliebten Gatten aufs Tiefe betroffen, und in der ersten Aufregung erscheint ihr ein weiteres Zusammenleben mit ihm unmöglich, sodass sie mit der kleinen Grethe und ihrer alten Dienerin das Haus verlässt, um sich eine einfache Wohnung zu nehmen, wo sie durch Handarbeiten sich selbst erhalten zu können hofft. Einar ist untröstlich, die alte Dienerin, die ihn bisweilen heimlich besucht, ist oft Zeuge seines Schmerzes und seiner Reue, und sie sieht auch, wie zärtlich er an Weib und Kind hängt, von deren Leben sie ihm nicht genug erzählen kann. Eines Tages wird die Kleine krank, und nun dringt Einar, der abends vor dem Hause auf Nachricht wartet, solange in die treue Abelone, bis sie ihm verspricht, ihn durch die Küchentür einzulassen, um das Kind zussehen, wenn die Mutter sich einmal zurückgezogen hat. Als diese nun, ermüdet von der Krankenwache, zu einem kurzen Schlaf niedergelegt hat, darf Einar an das Bettchen seines Kindes treten, und von seinen Zärtlichkeiten erwacht die Kleine, der es wie ein Traum ist, wieder einmal den lieben Vater umarmen

zu können. Als aber Eva die männliche Stimme im Krankenzimmer hört und im Zwielicht einen Mann am Bette des Kindes sieht, glaubt sie in ihrer Aufregung, dass es nur ein Dieb sein könne, sie gibt aus ihrer kleinen Pistole einen Schuss auf ihn ab und trifft zum Glück nur den Arm des Gatten, den sie nun, ein Opfer seiner Zärtlichkeit, erkennt. Zwischen Lachen und Weinen umarmt sie ihn, am Bett des Kindes haben sich die Gatten wieder gefunden.

-----ooOoo-----

# A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



Un coup de feu dans la nuit.

Eve, la femme de l'avocat André Mircourt et sa petite fille Marguerite vont partir en villégiature. Pendant leur absence M. Mircourt s'ennuie, et quand un soir il rencontre son ancienne amie Mlle Louise, ils renouvellent connaissance et décident de passer la soirée ensemble. Il téléphone donc à sa bonne, la vieille Victorine pour la prévenir qu'il ne rentre pas dîner, et puis il va s'amuser avec Louise. Le lendemain il a tout à fait oublié sa petite escapade. A son retour, sa femme lui demande comment il a passé le temps pendant son absence, et Mircourt qui est un honnête homme ne veut pas mentir et confesse à sa femme ce qui s'est passé. Sa franchise a pour conséquence immédiate qu'Eve quitte le domicile conjugal, emmenant leur petite fille et la bonne. Pour gagner sa vie elle fait des tapisseries pour un magasin. Cependant grâce à la vieille Victorine, M. Mircourt est toujours au courant de ce que fait sa femme. Un jour la petite Marguerite décide la Victorine de le laisser entrer, pour qu'elle puisse voir sa petite fille, mais pendant qu'il est à genoux devant le lit de l'enfant, Eve entre et croyant avoir devant elle un voleur, elle tire un coup de revolver sur lui. Heureusement le coup l'atteint seulement au bras. Alors l'erreur est éclaircie, et auprès du lit de leur enfant les parents se réconcilient.

A/s NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

