

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

VAGABONDENS HÆVN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

X Vagabondens Hævn.

=====

Jomfru Bildermayer er ifærd med at gøre sig i...
ung og yndig, da det ringer paa Døren. Det er en Vagabond,
der med sin blideste Stemme bejler til Jomfru Bildermayers
Gavmildhed, men al hans Veltalenhed nytter ikke noget. Hun er
og bliver døv for hans Bønner og knalder Døren i for Næsen af
ham. Det ærgrer selvfølgelig Vagabonden voldsomt, men da han
lidt efter ser Jomfru Bildermayer spadsere ned ad Gaden med
sin lille Hund, fatter han en Plan, hvorved han tager en
frygtelig Hævn over Jomfruen. Men hvori denne bestaar, skal
vi ikke røbe her. Kun saameget er vist, at Jomfru Bildermayer
sikkert ikke oftere afviser betlende Vagabonder.

-----oooo0oooo-----

A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.
Telegram-Adr.: „Nordfilm“
Telephon Amt IV 10191.



Die Rache des Vagabunden.

Fräulein Bildermayer ist damit beschäftigt sich aufs beste zu schmücken, als es klingelt. Ein Vagabund steht vor der Tür und appelliert mit seiner freundlichsten Stimme an die Freigebigkeit des Fräuleins, aber seine Beredsamkeit nützt ihm nichts. Sie hat gar kein Ohr für ihn und macht ihm die Tür vor der Nase zu. Selbstredend ärgert sich darüber der Vagabund und späterhin als er das Fräulein die Strasse entlang mit ihrem kleinen Kund spazieren gehen sieht, fasst er einen Plan, wodurch er sich furchtbar rüchen kann. Den Plan wollen wir nicht offenbaren, nur so viel können wir sagen, dass Fräulein Bildermayer gewiss nicht öfter Bettler abweist.

A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

Telegraph: "Nordfilm".

Teleph.: Amt Mpl. 10191.

FRIEDRICHSTRASSE 13.



Die Rasse der Asaspanner.

Nordisk Biografier set avsigt pæsentif siip sas
paae nu kompoker, sia es Kiholff. Ei Asaspund afev vor der
Tid og oppført med seire i engelsk tidskrift til mørke
begjift gaa Nordiske, spesielle Boredeaspekt høyt til mørke

LA VENGEANCE DU VAGABOND.

Mademoiselle Joséphine Beauregard est une personne très respectable qui a passé sa première jeunesse. Un jour qu'elle est en train de se rendre jeune et belle pour sortir, on sonne à la porte. Elle va ouvrir, et se trouve face à face avec un hideux vagabond qui se sa voix la plus douce lui demande l'aumône. Mais il a beau supplier, Mademoiselle Joséphine est sourde à ses prières et lui ferme la porte au nez. Fâché de sa déconvenue, le vagabond redescend dans la rue, mais voyant sortir peu après la demoiselle accompagnée de son toutou, il concçoit un projet par lequel il réussit à se venger cruellement de la dureté de la dame. En quoi consiste sa vengeance, nous nous garderons bien de le révéler. Ce que nous croyons pouvoir affirmer cependant, c'est que Mademoiselle Joséphine Beauregard ne fermera plus sa porte aux vagabonds sans rien leur donner.

- - - o o O O o - - -

LA AVENTURE DU
VAGABOND.

Mémoires de l'ancien Bouillabaisse et du Berger de la
Bouefaille qui a passé la première jeunesse. Un jour d'effe est un
jour de la jeunesse de petit bout tout court, ou comme il se dit.
Il y a un autre de la même époque mais il a passé au pignon assis pendant
toute sa vie, et de ce trouva-t-il à faire avec un pignon assis pendant
toute sa vie. Mais il a passé toute sa vie dans l'assise. Mais il a passé toute sa
vie à faire avec un pignon assis pendant toute sa vie.

FILMS-KOMPAGNI
A/S NORDISK
COPENHAGEN
BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

