

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FREDERIK BUCH I BIOGRAFTEATRET

PROGRAMMER CREDITS MM.

Levende Billeder.

Et Films-Selskab kommer anstigende pr. Bil ud paa en øde Landevej for at optage et større spændende Drama. Iden Anledning er to af Selskabets Medlemmer udstuffede som to frygtindgydende Banditter, der lægger sig i Baghold i en Grøft for at overfalde en Bil, hvori der befinder sig et elegant Selskab. For at standse Bilen har de spændt et stort Tov tværs over Vejen, og nede i Grøften afventer de nu Begivenhedernes Gang, medens Fotografen lidt derfra drejer væk. Men pludselig optræder der en ny og ganske uventet Figur paa Arenaen. Det er Betjent Snild. Den brave Betjent har staat et Stykke derfra og taget sig en Middagslur. Han var langt inde i Drømmenes Rige, men vaagner nu pludselig op til den nøgne Virkelighed og ser til sin store Forfærdelse hele Opstillingen med Tovet over Vejen og de to Kumpaner i Grøften. Død og salte Pine! tænker Snild. Det var nok i rette Tid, Du vaagnede. Stille som en Mus lister Snild sig bag paa de to intetanende Skuespillere, og netop som de kaster sig over Bilen, farer Snild frem som skudt ud af en Kanon og attrapperer de to "Forbrydere". I Triumph fører han dem henad Vejen, men hans Begejstring daler kendeligt, da Instruktøren for Films-Optagelserne kommer frem og smilende takker ham for hans ufrivillige Medvirken. Nogen Tid efter ser Snild averteret i Avisen: "Et Drama paa Landevejen". Det kunde han dog nok have Lyst til at se, og Snild hanker op i Madammen og møder i Biografteatret, hvor han morer sig kosteligt over at se sig selv som Films-Skuespiller.

A/s NORDISK FILMS - KOMPAGNI

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.

NEW YORK.

MOSCOU.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: "Nordfilm".
Telephon Amt IV 10191.



LEBENDE BILDER.

Eine Film Truppe kommt per Auto auf einer öden Landstrasse angegondelt, um ein ziemlich grosses, spannendes Drama aufzunehmen. Zu diesem Zwecke sind zwei Mitglieder der Truppe als furchteinflössende Banditen ausstaffiert, die sich in einen Graben in den Hinterhalt legen, um ein Auto zu überfallen, in dem sich eine elegante Gesellschaft befindet. Um das Auto aufzuhalten, haben sie ein starkes Tau quer über den Weg gespannt und erwarten jetzt, im Graben liegend, den Gang der Ereignisse, während der in der Nähe postierte Photograph eifrig dreht. Aber plötzlich erscheint eine neue, ganz unerwartete Figur auf der Bildfläche. Das ist der Polizist Putzer. Der brave Polizist hat ein Stückchen weiter von der Gruppe gestanden, und sich ein Mittagsschlafchen geleistet. Er war weit fort im Reiche der Träume, und nun erwacht er plötzlich zur nackten Wirklichkeit und sieht zu seinem grössten Entsetzen den ganzen Aufzug mit dem Tau über dem Weg und den beiden Kumpanen im Graben. Zum Donnerwetter nochmal, denkt Putzer, "du bist grad' noch zu rechter Zeit aufgewacht." Leise wie eine Katze schleicht sich Putzer hinter die beiden nichtsahnenden Schauspieler, und grade, als sie sich über das Auto werfen wollen, fährt Putzer, wie aus der Kanone geschossen, aus sie los und arretiert die "Verbrecher". Im Triumph führt er sie die Landstrasse entlang, aber sein Enthusiasmus schwindet sichtlich, als der Regisseur der Film-Truppe hervortritt und ihm für seine unfreiwillige Mitwirkung bestens dankt. Nach einiger Zeit liest Putzer eine Biograph-Theater-Annonce in der Zeitung: Ein Drama auf der Landstrasse." Das hätte er Lust zu sehen! Und Putzer nimmt seine Frau unter den Arm und geht mit ihr ins Biographtheater, wo er sich köstlich amüsiert, als er sich selbst als Film-Schauspieler erblickt.

- - - 0 0 0 0 0 - - -

ERINNERN HILDER.

FILMS-KOMPAGNI A/s NORDISK

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA

NEW YORK. MOSCOU

FRIEDRICHSTRASSE 13.
BERLIN S. W. 48.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“
Telephon Amt IV 10191.



HOW PICTURES ARE MADE.

This is a highly diverting comedy, with our old friend Smith in the title role.

A kinematograph story is to be enacted in a country lane. In it two vagabonds are to stretch a rope across the road, and so cause a motor to pull up and then rob the occupants. Constable Smith sees the preparations, and not fully understanding the truth of the matter, waits until the occupants of the motor have been forced to descend by the hooligans. Then, with a bravery worthy of a better cause, he dashes forward and seizes the men. Espostulations are of no use until he is led down to the camera, when he understands how he has been "guyed." Some time after, he sees the announcement of a picture theatre to the effect that the picture in which he appears will be shown. With his wife he goes and there sees himself on the magic screen. Unable to control himself, he starts laughing, and so contagious is it that soon everybody else is joining in with him.

Length 318 feet

**Announcement Slides for these films can be obtained from the
Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross Road, or direct from us.**