

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

MORFINISTEN

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**

Kinematografisk Drama

i 2 Akter

af Fru Lily v. d. Aa Kühle:

# Morfinisten

Optaget og fremstillet ved

Det Skandinavisk-Russiske  
Handelshus, København



### HOVEDPERSONERNE:

John Robert, Børsspekulant.....	Herr * *.
Ella, hans Datter .....	Frk. V. Fjelstrup.
Lord Mac Dancan .....	Herr Robert Schmidt.
Mary, en lille Pige fra Landet .....	Frk. Lilli Beck.
Abrabam Podalsky, Buntmager.....	Herr Alfr. Cohn.
En Danserinde .....	Frk. Karen Lindahl.
En anden Danserinde .....	Frk. Jacobsen.
Alice Hansen, en glad Dame .....	Fru * *.

Chaufeurer, Demimondedamer, Levemænd, Sypiger,  
Passagerer, glade Mennesker, fulde Folk,  
Gæster i Café »Den gyldne Strøm« o. s. v.

Handlingen foregaar dels i København og nærmeste Omegn,  
dels ved en Bondegaard midt i Sjælland og dels ombord  
paa Damperen fra København og Leith.

Tiden: Vore Dage.



# Morfinisten.

Kinematografisk Drama i 2 Akter  
af Fru Lily v. d. Aa Kühle.

Optaget og fremstillet ved Det Skandinavisk-Russiske Handelshus, København.

En skøn Sommermorgen, hvor intet forstyrrer Naturens Fred, kommer et Automobil susende hen ad Landevejen. Foran en Bondegaard gør det pludseligt Holdt; ikke saa meget for at ville aflægge de gode Bønderfolk en uventet Visit, som fordi noget ved Maskineriet er gaaet i Stykker, og medens Chauffeuren i Hast forsøger at udbedre Skaden, gaar Passagererne, Børsspekulanten John Robert, der er Ejer af det for Øjeblikket havarerede Befordringstøj, med samt sin Ven ind i Bondegaarden for at faa en Forfriskning saa længe.

Anmodningen herom stilles til den første Person, de to Venner møder, nemlig en ung og frisk Bondepige, der viser sig at være Datteren og hedder Mary.

John Robert, der — ægte Spillernatur, som han er, — i høj Grad er impulsiv og uberegne-



lig, finder stort Behag i den unge Pige og forsøger, til Trods for at han i København baade

har Kone og Børn, at faa hende med ind til Hovedstaden, hvor hun — efter hvad han da siger — baade skal faa Guld og grønne Skove.

Mary modstaar standhaftig Fristelsen, skønt hun selv er blevet heftig indtaget i sin elegante Tilbeder, indtil et daarende og lokkende Brev fuldkommen dræber hendes Vilje, og hun samtykker i at lade sig bortføre af John Robert.

Inde i København installerer han Mary i en elegant Lejlighed, hvor hun lever i Forventning



om snarlig at blive hans Hustru, idet hun intet aner om, at hendes Forfører, foruden at være gift, er en ødelagt Spekulant og en nedbrudt Morfinist. Hun ser stadig op til ham som til en Gud,



lader sig villigt føre ind i alle de mere eller mindre tvivlsomme Caféer, han ynder at dyrke, og bestræber sig i det hele taget kun efter at være ham til Vilje og Behag.

Da springer imidlertid Bomben en skønne Dag med et Knald. Ved en Avisnotits om en Premiére i det kgl. Teater erfarer hun, at John Robert har været til Stede med sin Hustru, og hun føler nu, at det er umuligt for hende at blive længere under det Tag, som hun skylder ham. Hastig pakker hun nogle faa Klæder og drager bort.

Uden Eksistensmidler maa hun snart se sig om efter Beskæftigelse, og da hun en Dag ser en Seddel i en Buntmagers Vindue om, at en Ekspeditrice søger, gaan hun derind og faar og

saa Pladsen. Til alt Uhed begynder Chefen inden ret længe nærgaaende Tilnærmelser mod hende, og da hun ikke vil være ham til Vilje, jages hun kort og godt bort. Nøden drager imidlertid hurtig Mary til Fal; hun gaar en Aften atten tilbage til Pelsvarebutikken, hvor den gamle dér modtager hende med aabne Arme, og Marys Skæbne er nu beseglet.

Paa John Robert har Tabet af Mary ikke gjort noget stort Indtryk. Mislykkede Spekulationer og



enorme Kursfalde i de Aktier, hvori hans Penge for største Delen er anbragt, har givet ham nok at tænke paa, og desuden har en stadig mere og mere ubehersket Brug af Morfinen efterhaanden



sløvet hans Nerver og hans Følelsesliv fuldkommen.

En Aften er der stort Selskab hos John Robert; han har fundet den Planke, som skal redde ham, og Forberedelserne træffes. Sagen er den, at han har faaet den hovedrige skotske Adelsmand Lord Mac Duncan til at interessere sig for sin Datter. Kommer denne Forbindelse i Stand, skal han, naar Brylluppet er fejret, nok formaa det unge Par til at tage Ophold i København, og hvad vilde da være naturligere, end at Svigersønnen optoges i John Roberts Firma, og saaledes reddede dette fra Fallit. Indtil da kan vel John Robert nok holde Krediten vedlige.

Nogle ubehagelige Telegrammer tvinger atten John Robert til i et Sideværelse at søge Tilflugt

til Morfinflasken, men da han kommer tilbage til det øvrige Selskab og ser Mac Duncan i fortrolig øm Samtale med Datteren, føler John Robert sig allerede som en frelst Mand.

Samme Aften sidder Mary oppe paa sit Værelse og gør Toilette for at gaa hen paa sin Stamcafé. Siden sit Æventyr med Buntmageren har hun sat sig for at ville nyde Livet, hvilket hun ogsaa gør efter alle Kunstens Regler, sat i Stand dertil ved sin noget aldrende Elskers Gavmildhed. Hun faar netop Besøg af en Veninde, hvem noget ligger paa Hjerte, men Mary har ikke Tid til at høre paa Hemmeligheden og beder Veninden gaa i Forvejen hen paa Kaféen; der kan de tale sammen.

De træffer ogsaa hinanden, og da Mary erfarer, at Grunden til Venindens Sorg er den, at hendes Ven, Skotten Mac Duncan vil forlade hende for at rejse hjem og ordne alt til Brylluppet med John Roberts Datter, blusser hendes Had til Forføreren op, og hun sværger at ville hævne sig.

Hendes Plan er ikke mindre end at ville tage Mac Duncan fra John Roberts Datter, og hun beslutter at rejse med det samme Skib til Skotland, saa vil Tilfældet nok træde hjælpende til. For at faa Penge nok til paa en standsmæssig Maade at kunne foretage Rejsen, aflægger hun sin Buntmager-Ven et lille Aftenbesøg, og den Gamle kan da heller ikke staa for saa megen



kvindelig Ynde, men rykker ud med den Sum, hun forlanger.

Mary gør sig nu rejseklaar, udstyrer sig saa forførende som muligt og fyldes ganske af den Beslutning at ville vinde den rige Skotte.

Ombord paa Damperen er det en let Sag at knytte Forbindelse med ham — en lille snildt anlagt Tilfældighed hjælper paa Vej — og Mary spiller sine Kort saa godt, at Mac Duncan, der egentlig slet ikke elsker John Roberts Datter, men kun har taget hende for de Penge, han formoder, Faderen ejer, ganske giver sig Mary i Vold og lader sine Følelser faa Forretten fremfor sine Beregninger. Venus sejrer over Merkur. Medens Damperen snelt piler frem gennem Sun-

dets Bølger, knalder Champagnepropperne inde i Skibets Restauration, og et langt, inderligt Kys



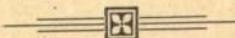
drager et Slør for de to Unges Øjne — et Slør, bag hvilket Fremtiden med, hvad den vil bringe, ligger gemt. —

Nogle Dage efter sidder John Robert hjemme i sit Arbejdsværelse. Fejslugne Spekulationer



har gjort den overnervøse Morfinist endnu mere nedbrudt; og da han af Kurslisten ser, at de Aktrier, paa hvilke han har sat alt, atter er daet enormt, forstaar han for Alvor, at Mac Duncan er hans eneste Redning. Da falder hans Øjne pludselig paa en lille Notits, som Mary inden sin Afrejse har bedt en af sine Venner, der er Journalist, om at indrykke i Bladet. Det fremgaar heraf, at Mac Duncan er afrejst til Skotland, sammen med Mary, og at han vil gifte sig med hende og aldrig komme tilbage til København.

John Robert føler nu, at alt er svigtet. Han griber efter Morfinflasken, men indser i samme Øjeblik, at dette Middel intet hjælper, og en lille sorteblaau Tingest, han i den sidste Tid har baaret i Brystlommen, giver ham for stedse den Fred, som selv Morfinen aldrig har kunnet skaffe ham.



2019

---

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI  
NØRREGADE 30 KØBENHAVN K.

---

A. B. SRÅNFTRYCRERIET, MÄLMO, 1911.

# Orientaliska Teatern

Stockholm.

## Två människor.

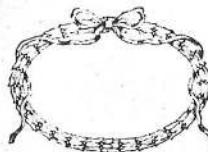
Mannen av börd och  
Kvinnan av folket.

Kinematografiskt drama i två akter av  
Fru Lily von der Kühl.

Helföreställningsbild.

Inspelat dels i Malmö och Köpenhamn dels å sundets  
böljor av framstående Danska skådespelare.

Förevisas med garanterad ensamrätt.





# Två människor.

Mannen av börd och Kvinnan av folket.

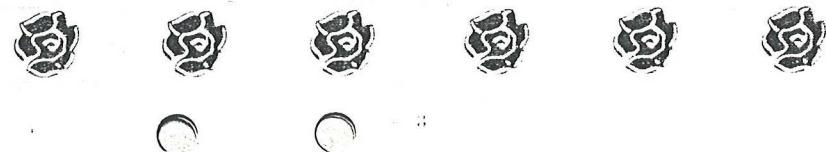
Uppträdande:

Fröken *Lilli Bech*, Folketheatret.  
Herr *Albrecht Schmidt*, Folketheatret.  
Herr *Alfred Cohn*, Aarhus Theater.  
Herr *Robert Schmidt*, Dagmartheater.  
Herr *E. Zetlitzberg*, Casino.  
Herr *Richard Jensen*, Solodanser ved den kgl. Ballet.  
Fröken *K. Lindahl*, Danserinde ved den kgl. Ballet.  
Fröken *E. Jacobsen*, Danserinde ved den kgl. Ballet.  
Sundflygaren Herr *Robert Svendsen*.

Upptagandet är lagenligt skyddat i alla Kulturländer.

Handlingen försiggår i och i närheten av en storstad i våra dagar.

Författarinnan.



## Avdelningar:

1. Det första mötet.
2. Gyllene löften och fagra ord.
3. Vill du bliva min?
4. "Till mitt hjärtas drottning". Möt mig i afton vid korsvägen, där min vagn väntar. Jag vet att du vill komma — allt vad som är mitt, skall bliva ditt. *John Robert.*
5. Brevet, som frestrar och lockar.
6. Vid korsvägen
7. Flykten.
8. I det nya hemmet.
9. Mästare och lärling.
10. Fyra månader senare.
11. Morfinisten John Robert.
12. En storstadsinteriör.
13. Där man roar sig.
14. Den lockande dansen.
15. Marys eftertanke vaknar.
16. Någon tid senare.
17. När aktierna falla.
18. Ensam.
19. Nagra manader senare.
20. Det dagliga brödet.
21. Ett par dagar efteråt. Nya rön.
22. Den gamla historien.
23. John Robert i svårigheter.
24. Herr Bankdirektör Rogers: Käre vän! Jag har emottagit ditt telegram, men ber dig giva mig anstand med betalningen. När min svärson Lord Mac Duncan inom kort blir min kompanjon, blir allt betalt. *John Robert.*
25. Lord Mac Duncan och John Roberts dotter.
26. Samma afton hos Mary.
27. Där man roar sig.
28. Kära Maud: Vi ses icke mera; i morgon reser jag till mitt gods. När jag kommer hem blir min förlovning med John Roberts dotter eklaterad. Glöm mig — tack för allt.  
*Mac Duncan.*
29. Marys vilja är John Roberts öde.
30. Mary såsom världsdam.
31. Mac Duncans avresa till Skottland.
32. Marys hämnd.
33. Det är fullbordat.
34. John Roberts öde.



# Två människor.

## Mannen av börd och Kvinnan av folket.

---

### Första akten.

Mary är en ung, söt bondflicka, som lever ett sorgfritt liv i sin moders lilla hus på landet.

I sin ensamhet, långt borta från den stora staden, har hon visserligen drömt oklara drömmar om det brokiga och strålande liv som utvecklar sig i densamma, men hon har aldrig önskat få delta i; först då den erfarne Don Juan, millionären och vivören John Robert med lockande ord har skildrat för henne den ställning hennes skönhet berättigar henne till i den stora staden, blir hennes oklara drömmar till åtrå — och én vacker månljus afton flyr hon i John Roberts automobil till staden och det liv, som hon väntar skall bringa henne lycka och rikedom.

Som John Roberts älskarinna framlever Mary en kort, lycklig tid i ett enda glädjerus, då kommer olyckan brutalt och plötsligt.

Den man, på vilken hon trott, avslöjas för henne som en bedragare, under löfte om äktenskap har han lockat henne att lämna sitt hem. Hon har blivit hans emedan hon älskade honom — men för honom har hon aldrig varit annat än den naiva bondflickan, en leksak, en sista förströelse i ett liv som varit endast i nöjen och lidelser.

Mary uppdagar sin älskares förräderi genom att läsa en tidning, som innehåller en notis om John Robert -- och dennes vackra hustru. —



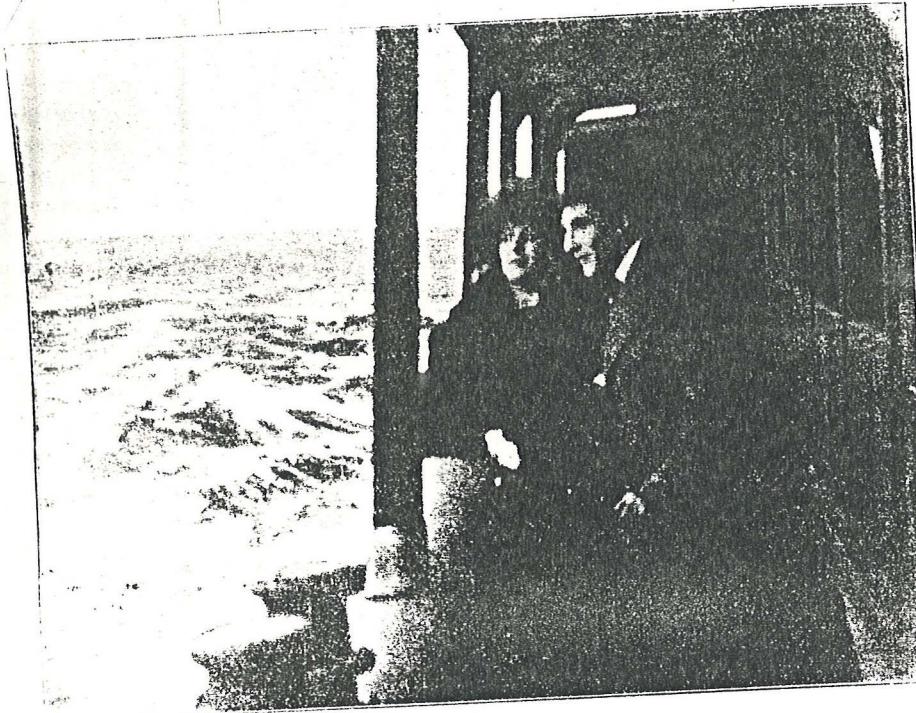


Äregirigheten och hämndlystnaden mot John Robert, hennes första älskare, äro de två drivfjädrarne i Marys planer, och då hon får höra att John Roberts ekonomiska ställning är undergrävd och hela hans existens beroende på hans dotters äktenskap med den rike engelske lorden Mac Duncan, beslutar hon att förhindra denna förbindelse, ty därmed vet hon, att John Robert — mannen som hon både älskar och hatar — är förlorad.

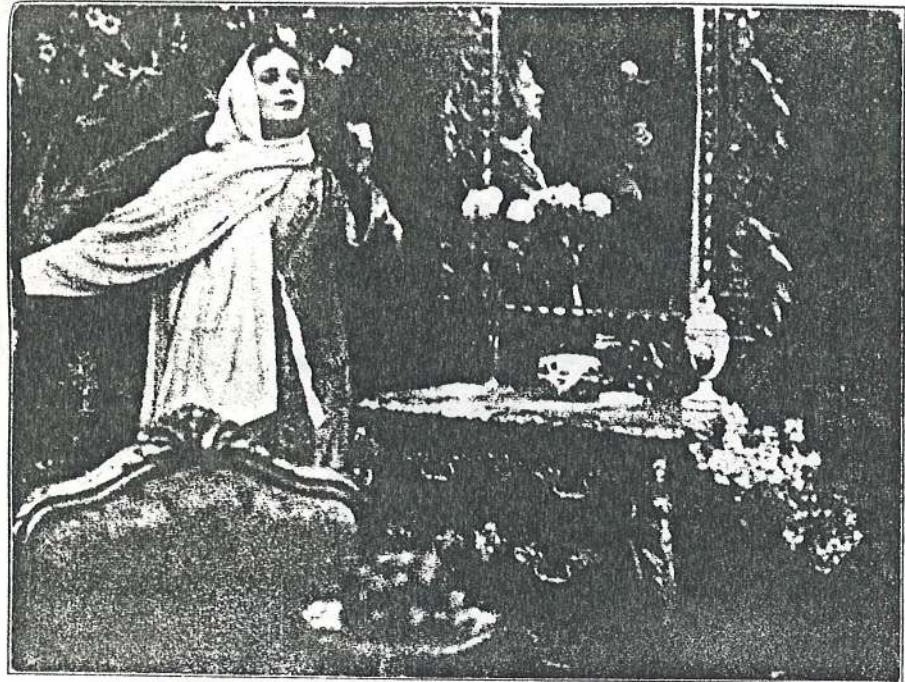
Ombord på ångaren som skall föra Mac Duncan till hans slott i Skottland, träffar han en ung vacker kvinna, och efter en kort tids förlopp älskar han henne, han glömmer sina äktenskapsplaner. I hela världen finnes blott ett för honom och det är hon. Kvinnan är Mary, som således fick hämnd och äntligen kom i hamn.

Dagen efter Marys och Mac Duncans uppseendeväckande bröllop, dödade sig John Robert för att undgå fattigdomens bördar och skam.





○  
○



### Andra akten,

Kort tid efter brytelsen med John Robert gestaltar sig Marys liv så som varje ung vacker kvinnas liv ter sig, när alla förädlande hänsyn äro kastade överbord.

Överallt var Mary visar sig, flockar sig herrarne om henne; hon behöver blott peka pa en sak, strax skyndar sig någon av hennes många tilbedjare att skänka henne den; hennes ynnest är full betalning för hennes excentriska nycker och önskningar.

Mary har nu helt skakat bondflickan av sig; hon är ljuset hvarom malen fladdra; härskarinna i den lättisinniga världen, där den lever sitt korta men skimrande liv.

Detta tomma liv tillfredsställer emellertid icke Mary Jones, som av sina förfäder ärft ett utpräglat sinne för livets realiteter — och under de få minuter hon någon gång tänker på förr och nu — står den ovissa framtiden för henne som ett skrämmande spöke, och sporrar henne till en ännu mer rationell utbytning af sina älskare, som slås om hennes "kärlek". Mary har ingen som hon bryr sig om i den stora staden, med undantag af en väninna Maud, en ung söt kvinna, undersåte där varest Mary är drottning.



Vid uppförandet af Richard Strauss nya opera "Rosenkavaljeren", märktes millionären John Robert och hans hustru. Fruns främmande säregna skönhet tilldrog sig smickrande uppmärksamhet.

Olyckan förlamar Mary ett ögonblick — men sedan segrar hennes sunda ofördärvade natur, och hon vill icke tillbaka som fänge i den förgyllda bur John Robert anvisat henne; hon tager ett kort farväl af det hem, som trots allt dock gömmer så många sköna minnen om hennes första och enda kärlék, och går.

Hon är nu ensam i den stora staden, en svag, vanärad kvinna — hur skall hennes framtid gestalta sig — skall storstaden giva den hemlösa skydd, eller skall hon fattig och okänd försvinna i mörkret?