

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

MYSTISKE FREMMEDE, DEN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Den mystiske Fremmede

En sælsom Historie,
fortalt i levende Billeder.

—
Nordisk Kunst-Film,
af
Richard Jäger.

—
HOVEDPERSONERNE:

Walter Fahrlich, Student.. **Olaf Fønss.**
Komtesse Ida **Ebba Thomsen.**
Den mystiske Fremmede, Mefisto:
Alf Blütecher.

Denne Film er uden Sammenligning den ejendommeligste, der til dette Øjeblik er sendt ud i Verden fra „Nordisk Films Co.“; Handlingen er bygget over en saare original Idé, og Udførelsen er — hvad et Blik paa Personlisten straks lader En forstaa — hævet over enhver Ros.

Afdelingerne:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Den flittige Student. | 21. I Fare! |
| 2. Fristerne. | 22. Hent Dr. Fahrlich! |
| 3. Jeg har ikke Tid! | 23. Ved Sygelejet! |
| 4. Glade Ungdom! | 24. Intet Haab. |
| 5. En Vilje. | 25. For min Skyld —! |
| 6. Drømmen. | 26. Opofrelse. |
| 7. Den mystiske Fremmede. | 27. Lønnen. |
| 8. Et Tilbud | 28. Et lykkeligt Par. |
| 9. . . . og et Forslag! | 29. 5 Aar efter. |
| 10. Mellem Haab og Tvivl. | 30. Fa'rs og Mo'rs Glæde. |
| 11. Kongen er syg. | 31. Til Arbejdet. |
| 12. En modig Beslutning. | 32. I Kliniken. |
| 13. I Audiens. | 33. Frue! Barnet er sygt! |
| 14. Den autoriserede
Videnskab. | 34. Hent min Mand! |
| 15. Spot og Skade —! | 35. Et Smertens Budskab. |
| 16. Maa jeg prøve? | 36. Min stakkels Lille! |
| 17. Et Forsøg. | 37. Hjælp mig, blot denne
Gang endnu! |
| 18. Kongen er reddet! | 38. Alt forgæves! |
| 19. Et Aar efter. | 39. Et haardt Slag. |
| 20. Den berømte Doktor. | 40. Den sidste Kamp. |



Den mystiske Fremmede.

Walter Fahrlich, som studerer Medicin, er optændt af en glødende Ærgerrighed. Dag og Nat arbejder han for at naa det Maal, som i det fjerne dæmmer for hans Fantasi: at blive rig og berømt. Ikke en Time af sin Tid giver han bort til Fornøjelser i Kammeraters Kredse. Hans Higen er umættelig. For ham lyder Parolen: fremad, fremad!

En Morgen, efter at han har læst hele Natten, falder han i Søvn over sine Bøger, og han drømmer — — — — —

Mefisto staar pludselig i Stuen foran ham. Mefisto taler:

„Jeg vil gøre dig rig og berømt! Sælg mig 10 Aar af dit Liv. Til Gengæld gør jeg dine Diagnoser ufejlbarlige. Naar du ser mig staa ved Sygelejets Hovedgærde, er Patienten dødsdømt. Staar jeg ved Fodenden, kan hans Liv reddes!“

Walter Fahrlich viger tilbage for dette Tilbud. Sælge 10 Aar af sit Liv? For hvad? For i den Tid, han lever, at opnaa Rigdom og Berømmelse? Ganske vist gaar hans Higen mod at blive rig og berømt, men Betalingen — 10 Aar af et Liv, som kan synes kort nok i Forvejen — er dog lovlig dyr.

Mefisto taler atter:

„Du tvivler? Godt, jeg giver dig straks Beviset: Landets Konge ligger paa Dødslejet, opgivet af alle Læger. Jeg vil lade dig kalde ham tilbage til Livet, og Du er verdensberømt inden Aften!“

Nu bliver Fristelsen for stor for Walter Fahrlich. Han slutter Pagten med Mefisto, hvis Løfte gaar i Opfyldelse. Walter Fahrlich redder Kongens Liv. Alene udretter han, hvad alle Landets dygtigste Læger ikke formaaede. Inden Aften er han verdensberømt.

Fra dette Øjeblik staar hans Venteværelse aldrig tomt. I Løbet af meget kort Tid har Mefisto indfriet begge sine Løfter: Walter Fahrlich er ikke alene berømt — han er ogsaa rig.

* * *

En Dag kommer en smuk og fornem Dame styrtende ind i hans Konsultationsværelse. Det er Komtesse Ida von Schinting. Hun forklarer i afbrudte Sætninger, at hendes Moder ligger syg af meget haarde Kvæstelser, og hun trygler den ansete Læge om at følge med



„Nej — nej — jeg har ikke Tid!“

til Moderens Sygeleje. Fahrich kan ikke modstaa den unge Piges indtrængende Bønner.



Ved Kongens Sotteseng.

Da han staar ved Sygesengen, ser han øjeblikkelig, at der er intet for ham at udrette, thi ved Hovedgærdet staar Mefisto. Fahrich ser hen



Mefistos Kontrakt.



I Grevinde von Schintings Salon.



Hjemmets Glæder

paa Datteren. Hvor gerne gjorde han sig ikke fortjent til hendes Taknemlighed! Han faar en Idé. Han beder Mefisto for denne ene Gang



Faderhjertet.



Barnets Død.

give Afkald paa sit Bytte. Men Mefisto giver ikke noget for intet. Paa én Betingelse vil han give den unge Pige sin Moder tilbage: han



Mefistos Sejr.

forbereder Fahrlich paa, at han til Gengæld en Gang vil berøve ham det bedste, han ejer. Fahrlich gaar ind paa Betingelsen, og Mefisto forlader Hovedgærdet og kommer til Syne for Fodenden af Sygelejet.

Fahrlich opnaar ikke blot Komtesse Idas Taknemlighed, men endda hendes Kærlighed. Kort Tid senere hjemfører han hende som sin Brud.

* * *

Der gaar 5 Aar. Walter og Ida lever i et lykkeligt Ægteskab. De mødes de Hundreder af Gange om Dagen i deres fælles Kærlighed til deres Barn, en lille, lyslokøket Pige.

En Dag bliver Barnet sygt, men Moderen nærer ingen Frygt for dets Liv. Hendes Mand er jo Landets dygtigste Læge. Walter Fahrlich selv er ikke saa ubekymret, thi han husker, at han staar i Gæld til Mefisto. Maaske kommer nu Mefisto for at kræve sit Tilgodehavende. Ganske rigtigt! Mefisto dukker op ved Hovedgærdet af den lille Barne-seng. Walter Fahrlich véd altfor godt, at det nytter ikke at trygle Mefisto én Gang til. Saa faar han den Indskydelse, om han mon ikke kan narre Mefisto. Ganske forsigtigt vender han Barnet, saa at Hovedet kommer til at ligge, hvor Fødderne før laa. Men Mefisto narer man ikke ustraffet. Barnet dør, og som Straf, fordi Fahrlich forsøgte at føre Mefisto bag Lyset, slutter denne snart efter baade Fahrlich og hans Hustru i sin Favn

Drømmen er til Ende. Walter Fahrlich vaagner ved, at hans Studere-kammerater stormer ind i Stuen. De vil have ham med paa en Udflugt i Naturen. Og han følger dem, thi han har i Drømmen lært, at Livet er ikke alene Rigdom og Berømmelse.





NORDISK FILMS Co., LTD.



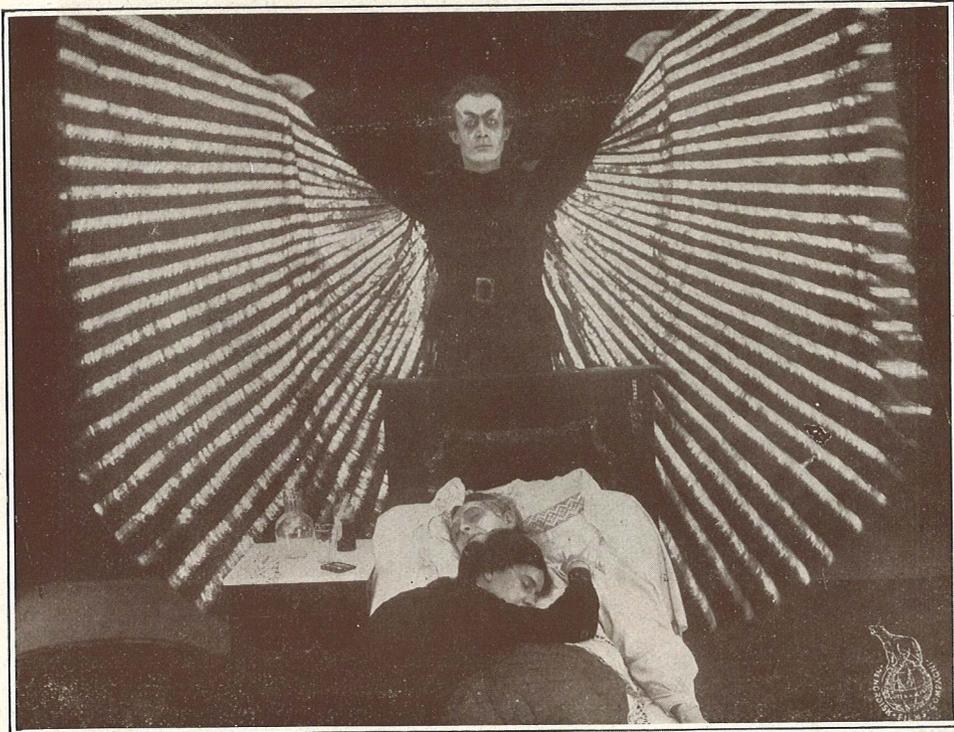
25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C.

Telephone—City 172.

Telegrams—Norfilcom, Westrand London.



A DEAL WITH THE DEVIL



RELEASED JUNE 22nd.

LENGTH 2230 FT.

Code Word: DEAL!



A DEAL WITH THE DEVIL.

THE PENALTY OF AMBITION.



PEACE AND HAPPINESS are not synonymous with fame and riches, particularly if fame and riches are gained without scruple. This film tells this truth with convincing force, and the lesson brought home to the young medical student in his dream is a universal lesson, and as such will appeal to every class who frequent your picture theatre. Experience has taught that the picture-going public have a strong preference for the drama that introduces the supernatural, and they will welcome "A Deal with the Devil" all the more because its story has just the right sentiment and is skilfully enacted.

Walter Fabre is a young medical student. After a hard night of study, he is disinclined to join the boisterous companions who burst in upon him in his room when they beseech him to



"leave his books and come out into the morning sunshine." "I have no time for merry-making," he says, deprecatingly, "I am determined to become famous and rich." And so they leave him. But ere long tired Nature exacts her due, and Walter falls asleep and dreams. And this is what he dreams.

A quaint figure enters his room, a figure gaunt and mysterious and unearthly. The figure approaches him, and with a sardonic grin, mutters, "I can make you both famous and rich. If you will give me ten years of your life, you shall realise your ambition. I will give you power to diagnose immediately any malady or disease, and to foretell a patient's recovery or death. All I will do is to appear to you at the head of a patient in the case of death, and at the feet in the case of recovery. Thus you will win fame and riches." Walter looks at the figure in awe, only half appreciating what is offered him, and the mysterious stranger, because the student is incredulous, goes on: "I will give you a proof of my promise if you doubt my word. The king is ill,

dangerously ill. His physicians pronounce that there is little hope of his recovery. I will give you the power to save him; will you take it?" Walter accepts, though still doubtful—while Mephistopheles chuckles and departs.

Still in his dream, Walter visits the palace. The king's condition is critical, and his physicians have prepared themselves for the end. Walter seeks permission to enter the sick chamber and examine the patient, but he finds it a difficult task to persuade the physician-in-chief to permit him to do so. At length he prevails, and as he is diagnosing the symptoms, he sees Mephistopheles arrive from apparently nowhere to stand at the king's feet. Under Walter's treatment, the king soon revives, and when the crowd foregathered outside the palace anxiously waiting the bulletin which they fear will announce their monarch's death, learn that under the ministrations of a young medical student his recovery may be expected, as a miraculous change has been effected in his condition, Walter's name is soon on everybody's lips. Fame is his at a bound.

As his dream continues, Walter, under the tutelage of Mephistopheles, rises to wider fame and to riches, and the contentment which these bring him is added to when he meets the Baroness Ida Shinting. Ida is out driving with her mother when a motor causes the horse to shy, and



there is a smash. Ida's mother is injured and taken into a cottage. The nearest doctor is summoned, but he shakes his head gravely when he examines the injured woman, for "nothing can be done." Ida, having heard of the fame of Dr. Fabre, sends to him, however, and Walter takes the case in hand. When he is at the bedside he sees the figure of Mephistopheles at the head, and knows by this that his power to aid the woman is unavailing. Struck, however, by the beauty of the now distracted Ida, Walter beseeches Mephistopheles to "spare this young girl's mother," and Mephistopheles agrees, but adds, "In return I will one day take from you the dearest you love." Walter reckons nothing of this—he forgets it in the joy he finds in Ida's company, for the professional visit is followed by many private ones.

Five years sweep by in the dream. Walter's great joy is in his wife, Ida, and his little child, and "all's well with the world" for him. Till one night. He is called from the child's nursery, where he has gambolled with her in exuberant gaiety, on a professional call. He is away

some time, and then receives an urgent call from his own home. His child has been taken suddenly ill, and when he enters her room—there is Mephistopheles standing by her head! Walter is terrorised, for he knows what it means, and in his desperation, he tries to trick the intangible being who haunts him, by turning the child round in the bed. But it is unavailing, for Mephistopheles takes up his position, even more quickly, again at the child's head. Walter, in an agony of apprehension, tries another subterfuge to cheat his inexorable master, seating the child in a chair. But in vain, Mephistopheles exacts his tribute for having granted the recovery to Ida's mother.

After the funeral, Walter, in his dream, finds himself grown old and careworn. He, too, falls ill, and as he is lying on his bed, Mephistopheles stations himself at his head. Walter, in his paroxysm of fear, hears him say, "I have come to punish you because you tried to cheat me," and struggle as he can, there is no escape for him. He clutches his wife, who is on her knees at his bedside, but with a flutter of his flaming wings, Mephistopheles takes them both into his keeping, everything material in the room being consumed in the flames.

With a start, Walter wakes from his dream. He has learned his lesson—the penalties and folly of ambition, and the love of wealth. From the window of his room, he beckons his fellow students, and with a gaiety which is infectious, shouts, "Let's be merry while we are young. I now know that fame and wealth are not life's greatest gifts."

RELEASED JUNE 22nd.

LENGTH 2230 FT.

FROM LJAN TO CHRISTIANIA.

THIS IS ONE of those charming scenics which furnish panoramic views of some of the most beautiful scenery to be found in the whole of Europe. We are taken by train on a railway track which runs from Ljan to Christiania through some rich uplands and verdant valleys, past mighty cliffs and by the banks of a picturesque river, and the many "sights" revealed during the journey are depicted in a film of splendid photographic quality.

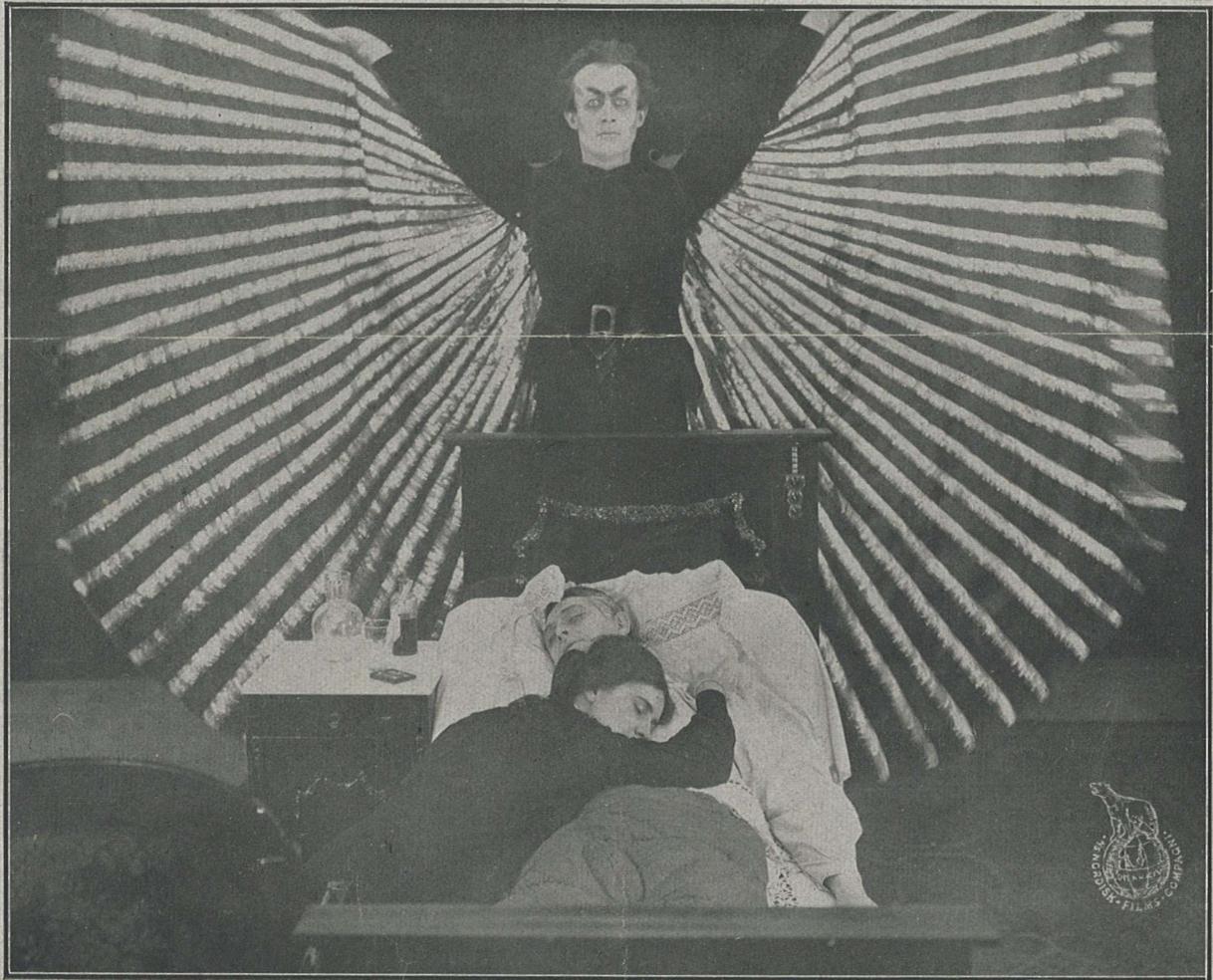
RELEASED JUNE 22nd.

LENGTH 315 FT.



DER MYSTERIÖSE FREMDE

〈NORDISK-FILM〉



DER MYSTERIÖSE FREMDE





Walter Fahrlich, ein junger Student der Medizin, ist von brennendem Ehrgeiz erfüllt. Tag und Nacht arbeitet er, um sein Ziel zu erreichen, „reich und berühmt zu werden“. Niemals gönnt er sich eine Stunde, um sich im Kreise seiner Kameraden zu amüsieren. In seinen Ohren klingt es immer: Vorwärts! Vorwärts!

Eines Morgens, nachdem er die ganze Nacht hindurch studiert hat, schläft er ein und fängt an zu träumen.

Mephisto steht plötzlich vor ihm und spricht:

„Ich will Dich reich und berühmt machen! Du mußt mir zehn Jahre Deines Lebens schenken. Zum Ersatz will ich Dich in den Stand setzen, ganz unfehlbare Diagnosen zu machen. Wenn Du mich am Fußende eines Kranken siehst, so ist dessen Leben zu retten; stehe ich aber am Kopfe, so ist der Patient dem Tode verfallen.“

Walter Fahrlich will zuerst von diesem Angebot keinen Gebrauch machen. Zehn Jahre seines Lebens verkaufen! Das Leben ist ja doch schon kurz genug!

Mephisto spricht weiter: „Du zweifelst? Gut! Ich gebe Dir sofort den Beweis! Der König des Landes liegt im Sterben. Alle Aerzte haben ihn aufgegeben. Ich will Dir die Macht geben, ihn ins Leben zurückzurufen. Am selben Abend noch bist Du weltberühmt.“

Walter Fahrlich kann jetzt nicht länger widerstehen. Er schließt den Bund mit Mephisto, dessen Versprechen auch erfüllt wird. Der junge Arzt rettet das Leben des Königs. Er bringt das fertig, was den größten Aerzten des Landes nicht gelungen ist, und am selben Abend noch ist er weltberühmt.

Von diesem Augenblick an ist sein Wartezimmer immer voll, und kurz nachher ist Walter Fahrlich nicht nur berühmt, sondern auch reich. Beide Versprechen des Mephisto sind erfüllt.

Eines Tages kommt eine junge Dame in sein Konsultationszimmer hereingestürzt. Sie ist die Komtesse Ida von Schinting, welche ihm mitteilt, daß ihre Mutter schwer verletzt und sehr krank ist und ihn, den an-

gesehenen Arzt bittet, zu ihr zu kommen. Fahrlich, der den eindringenden Bitten des jungen Mädchens nicht widerstehen kann, folgt ihr zu ihrer Mutter. Am Krankenbett angekommen, sieht er sofort, daß keine Hoffnung auf Rettung mehr ist, da Mephisto sich am Kopfe der Kranken sehen ließ. Wie gern hätte er geholfen, um ihre Dankbarkeit zu gewinnen. Er hat eine Idee. Er bittet Mephisto für dies eine Mal auf seine Beute zu verzichten, aber Mephisto gibt nichts umsonst. Unter einer Bedingung will er dem jungen Mädchen ihre Mutter zurückgeben. Als Ersatz aber will er Fahrlich einmal sein Liebstes fortnehmen. Fahrlich willigt ein und Mephisto verläßt das Kopfe der Kranken und nimmt am Fußende Platz. Fahrlich gewinnt nicht nur die Dankbarkeit der Komtesse Ida, sondern auch ihre Liebe, und kurz nachher führt er sie als seine Frau heim. Fünf Jahre sind verlaufen. Walter und Ida sind sehr glücklich, ein kleines, gold-blondes Mädchen vervollständigt das Glück des jungen Paares.

Eines Tages erkrankt das Kind, die Mutter jedoch hat keine Angst. Ihr Mann ist ja der berühmteste Arzt des Landes. Walter Fahrlich dagegen ist sehr besorgt um sein Kind. Weiß er doch, daß er in Mephistos Schuld steht. Vielleicht will er jetzt sein Guthaben zurückfordern. Und richtig. Mephisto erscheint am Kopfe des kleinen Kindes. Walter Fahrlich weiß recht wohl, daß es ganz unnütz ist, Mephisto noch einmal zu bitten. Er hat eine Idee. Ganz vorsichtig dreht er das Kind um, so daß der Kopf des Kindes am Fußende des Bettes zu liegen kommt und die Füße dort, wo sonst der Kopf sein sollte. Doch Mephisto läßt sich nicht unbestraft betrügen. Das Kind stirbt, und bald nachher kommt Mephisto wieder, um Walter Fahrlich und seine Frau mitzunehmen.

Der Traum ist zu Ende. Walter Fahrlich erwacht, indem seine Kameraden ins Zimmer hereinstürmen, um ihn zu einem Ausflug abzuholen. Und er folgt. Im Traume hat er gelernt, daß das Leben nicht allein in Ruhm und Reichtum besteht.

DRAMA IN ZWEI AKTEN
VON RICHARD JÄGER



PERSONEN:

Walter Fahrlich, Student Herr Olaf Fönß
Komtesse Ida Frl. Ebba Thomsen
Mephisto, der mysteriöse Fremde Herr Alf Blütecher

Musik von Alexander Schirmann.

I. Akt

Fantasie „Der Schwanensee“ v. Tschaiowsky
(Allegro 2 x bis Walzer Tempo)
Peer Gynt Suite I (In der
Halle) von Grieg
Unvollendete Symphonie
I Teil von Schubert

II Akt

Unvollendete Symphonie
II Teil von Schubert
(bis E Dur Fortissimo)
Morgenstimmung } von Grieg
Aeses Tod 2 x }
Fantasie „Der Schwanensee“ v. Tschaiowsky

(Allegro 4 Takte Triller auslassen,
dann Allegro zu Ende bis Lento,
Mit D dur Akkord schließen).



NORDISCHE FILMS CO. G.M.
B. H.

BERLIN SW 48 DÜSSELDORF MÜNCHEN

Friedrichstraße 13 / Tel.: Moritzpl.
10191 u. 14983 / Tel.-Adr.: Nordfilm

Graf Adolffstr. 20 / Telefon-An-
schluß: 4446 / Tel.-Adr.: Nordfilm

Bayrische Vertriebsgef. / Paul Heyf-
straße 9 / Telefon: 50472 u. 50476

Den mystiske Fremmede.

Af Richard Jäger.

Personerne:

Walter Fahrich, Student. Herr Olaf Fönss.
Komtesse Ida. Frk. Ebba Thomsen.
Den mystiske Fremmede, Mefisto. . . . Herr Alf Blütecher.

Walter Fahrich, som studerer Medicin, er optændt af en glø-
dende Ærgerrighed. Dag og Nat arbejder han for at naa det Maal,
som i det fjerne dæmrer for hans Fantasi: at blive rig og berømt.
Ikke en Time af sin Tid giver han bort til Fornøjelser i Kammera-
ters Kreds. Hans Higen er umættelig. For ham lyder Parolen: frem-
ad, fremad!

En Morgen efter at han har læst hele Natten, falder han i
Søvn over sine Bøger, og han drømmer følgende:

Mefisto staar pludselig i Stuen foran ham. Mefisto taler:

-Jeg vil gøre dig rig og berømt! Sælg mig 10 Aar af dit Liv.
Til Gengæld gør jeg dine Diagnoser ufejlbarlige. Naar du ser mig
staa ved Sygelejets Hovedgarde, er Patienten dødsdømt. Staar jeg
ved Fodenden, kan hans Liv reddes!

Walter Fahrich viger tilbage for dette Tilbud. Sælge 10 Aar
af sit Liv? For hvad? For i den Tid, han lever, at opnaa Rigdom og
Berømmelse? Ganske vist gaar hans Higen mod at blive rig og berømt,
men Betalingen - 10 Aar af et Liv, som kan synes kort nok i Forve-
jen - er dog lovlig dyr.

Mefisto taler atter:

-Du tvivler? Godt, jeg giver dig straks Beviset: Landets Kon-
ge liggår paa Dødslejet, opgivet af alle Læger. Jeg vil lade dig
kalde ham tilbage til Livet, og du er verdensberømt inden Aften!

Nu bliver Fristelsen for stor for Walter Fahrich. Han slutter
Pagten med Mefisto, hvis Løfte gaar i Opfyldelse. Walter Fahrich
redder Kongens Liv. Alene udretter han, hvad alle Landets dyg-
tigste Læger ikke formaaede. Inden Aften er han verdensberømt.

Fra dette Øjeblik staar hans Venteværelse aldrig tomt. I Lø-

bet af meget kort Tid har Mefisto indfriet begge sine Løfter: Walter Fahrich er ikke alene berømt. Han er ogsaa rig.

En Dag kommer en smuk og fornem Dame styrtende ind i hans Konsultationsværelse. Det er Komtesse Ida von Schinting. Hun forklarer i afbrudte Sætninger, at hendes Moder ligger syg af meget haarde Kvæstelser, og hun trygler den ansete Læge om at følge med til Moderens Sygeleje. Fahrich kan ikke modstaa den unge Piges indtrængende Bønner.

Da han staar ved Sygesengen, ser han øjeblikkelig, at der er intet for ham at udrette, thi ved Hovedgærdet staar Mefisto. Fahrich ser hen paa Datteren. Hvor gerne gjorde han sig ikke fortjent til hendes Taknemlighed! Han fæar en Idé. Han beder Mefisto for denne ene Gang give Afkald paa sit Bytte, men Mefisto giver ikke noget for intet. Paa én Betingelse vil han give den unge Pige sin Moder tilbage: han forbereder Fahrich paa, at han til Gengæld en Gang vil berøve ham det bedste, han ejer. Fahrich gaar ind paa Betingelsen, og Mefisto forlader Hovedgærdet og kommer til Syne for Fodenden af Sygelejet.

Fahrich opnaar ikke blot Komtesse Idas Taknemlighed men endda hendes Kærlighed. Kort Tid senere hjemfører han hende som sin Brud.

Der gaar 5 Aar. Walter og Ida lever i et lykkeligt Ægteskab. De mødes de Hundreder af Gange om Dagen i deres fælles Kærlighed til deres Barn, en lille, lyslokket Pige.

En Dag bliver Barnet sygt, men Moderen nærer ingen Frygt for dets Liv. Hendes Mand er jo Landets dygtigste Læge. Walter Fahrich selv er ikke saa ubekymret, thi han husker, at han staar i Gæld til Mefisto. Maaske kommer nu Mefisto for at kræve sit Tilgodehavende. Ganske rigtigt! Mefisto dukker op ved Hovedgærdet af den lille Barneseng. Walter Fahrich ved altfor godt, at det nytter ikke at

trygle Mefisto en Gang til. Saa faar han den Indskydelse, om han mon ikke kan narre Mefisto. Ganske forsigtigt vender han Barnet, saa at Hovedet kommer til at ligge, hvor Fødderne før laa. Men Mefisto narrer man ikke ustraffet. Barnet dør, og som Straf, fordi Fahrigh forsøgte at føre Mefisto bag Lyset, slutter denne snart efter baade Fahrigh og hans Hustru i sin Favn.

Drømmen er til Ende. Walter Fahrigh vaagner ved, at hans Studerekammerater stormer ind i Stuen. De vil have ham med paa en Udflugt i Naturen. Og han følger dem, thi han har i Drømmen lært, at Livet er ikke alene Rigdom og Berømmelse.

o o o o o o o o o o



trykte Melisto en Gang til. Saa laar han den
han mon ikke kan narre Melisto. Ganske forsigtigt vender han
barnet, saa at Hovedet kommer til at ligge, hvor Fødderne var laa.
Men Melisto narrer man ikke narreligt. Barnet daer, og som Straal,
fordi Faerich forsogte at fere Melisto bag Lyset, slutter denne
snart efter paa de Faerich og hans Hustru i sin Favn.

Drengen er til Ende. Walter Faerich vaagner ved, at hans

A/S **NORDISK**
FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



D e r m y s t e r i ö s e F r e m d e .
Von Richard Jäger.

Personen:

Walter Fahrlich Student. Herr Olaf Fönss.
Komtesse Ida. Frl. Ebba Thomsen.
Mephisto, der mysteriöse Fremde. . . Herr Alf Blütecher.

Walter Fahrlich, ein junger Student der Medizin, ist von brennenden Ehrgeiz erfüllt. Tag und Nacht arbeitet er, um sein Ziel zu erreichen: "reich und berühmt zu werden". Niemals gönnt er sich eine Stunde, um sich im Kreise seiner Kameraden zu amüsieren. In seinen Ohren klingt es immer: Vorwärts! Vorwärts!

Eines Morgens, nachdem er die ganze Nacht hindurch studiert hat, schläft er ein und fängt an zu träumen.

Mephisto steht plötzlich vor ihm und spricht:

"Ich will Dich reich und berühmt machen! Du musst mir 10 Jahre Deines Lebens schenken. Zum Ersatz will ich Dich in den Stand setzen, ganz unfehlbare Diagnosen zu machen. Wenn Du mich am Fussende eines Kranken siehst, so ist dessen Leben zu retten; stehe ich aber am Köpfende so ist der Patient dem Tode verfallen".

Walter Fahrlich will zuerst von diesem Angebot keinen Gebrauch machen. Zehn Jahre seines Lebens verkaufen! Das Leben ist ja doch schon kurz genug!

Mephisto spricht weiter: "Du zweifelst? Gut! Ich gebe Dir sofort den Beweis! Der König des Landes liegt im Sterben. Alle Ärzte haben ihn aufgegeben. Ich will Dir die Macht geben, ihn ins Leben zurück zu rufen. Am selben Abend noch bist Du weltberühmt".

Walter Fahrlich kann jetzt nicht länger widerstehen. Er schliesst den Bund mit Mephisto ~~denn~~^{dessen} Versprechen auch erfüllt wird. Der junge Arzt rettet das Leben des Königs. Er bringt das fertig, was den grössten Ärzten des Landes nicht gelungen ist, und am selben Abend noch ist er weltberühmt.

Von diesem Augenblick an ist sein Wartezimmer immer voll, und kurz nachher ist Walter Fahrlich nicht nur berühmt, sondern auch reich. Beide Versprechen des Mephisto sind erfüllt.

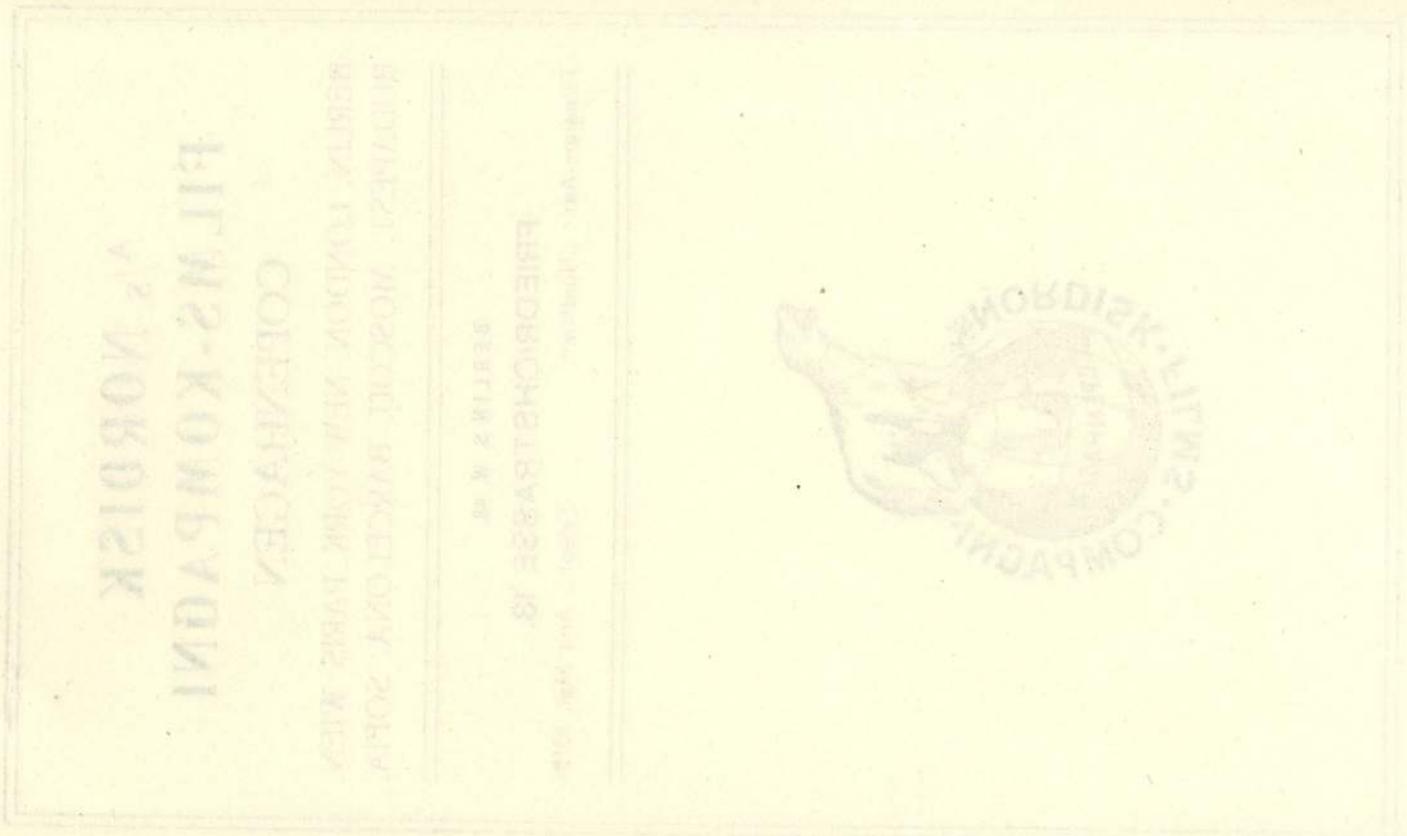
Eines Tages kommt eine junge Dame in sein Konsultationszimmer hereingestürzt. Sie ist die Komtesse Ida von Shinting, welche ihm mitteilt, dass ihre Mutter schwer verletzt und sehr krank ist und ihm, den angesehenen Arzt bittet, zu ihr zu kommen. Fahrich, der den eindringenden Bitten des jungen Mädchens nicht widerstehen kann folgt ihr zu ihrer Mutter. Am Krankenbett angekommen sieht er sofort, dass keine Hoffnung auf Rettung mehr ist, da Mephisto sich am Kopfende der Kranken sehen liess. Wie gern hätte er geholfen, um ihre Dankbarkeit zu gewinnen. Er hat eine Idee. Er bittet Mephisto für dies eine Mal auf seine Beute zu verzichten, aber Mephisto gibt nichts umsonst. Unter einer Bedingung will er dem jungen Mädchen ihre Mutter zurückgeben. Als Ersatz aber will er Fahrich einmal sein Liebstes fortnehmen. Fahrich willigt ein und Mephisto verlässt das Kopfende der Kranken und nimmt am Fussende Platz. Fahrich gewinnt nicht nur die Dankbarkeit der Komtesse Ida, sondern auch ihre Liebe, und kurz nachher führt er sie als seine Frau heim. Fünf Jahre sind verlaufen. Walter und Ida sind sehr glücklich, ein kleines goldblondes Mädchen vervollständigt das Glück des jungen Paares.

Eines Tages erkrankt das Kind, die Mutter jedoch hat keine Angst. Ihr Mann ist ja der berühmteste Arzt des Landes. Walter Fahrich dagegen ist sehr besorgt um sein Kind. Weiss er doch, dass er in Mephistos Schuld steht. Vielleicht will er jetzt sein Guthaben zurückfordern. Und richtig. Mephisto erscheint am Kopfende des kleinen Kindes. Walter Fahrich weiss recht wohl, dass es ganz unnütz ist, Mephisto noch einmal zu bitten. Er hat eine Idee. Ganz vorsichtig dreht er das Kind um, so dass der Kopf des Kindes am Fussende des Bettes zu liegen kommt und die Füsse dort, wo sonst der Kopf sein sollte. Doch Mephisto lässt sich nicht unbestraft betrügen. Das Kind stirbt, und bald nachher kommt Mephisto wieder, um Walter Fahrich und seine Frau mitzunehmen.

(Der mysteriöse Fremde) Tysk) -3-

Der Traum ist zu Ende. Walter Fahrlich erwacht, indem seine Kammeraden ins Zimmer hereinstürmen, um ihn zu einen Ausflug abzuholen. Und er folgt. Im Traume hat er gelernt, dass das Leben nicht allein in Ruhm und Reichtum besteht.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



Der Traum ist zu Ende. Weiter Fährlich erwacht, indem seine
Kammeraden ins Zimmer hereinströmen, um ihn zu einem Ausflug abzu-
holen. Und er folgt. Im Traume hat er gelernt, dass das Leben nicht
allein in Ruhm und Reichtum besteht.

o o o o o o o o o o o

**A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN**

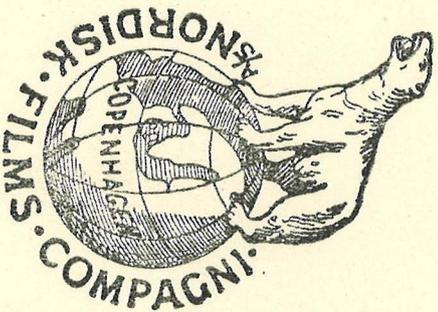
BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



L'HÔTE MYSTÉRIEUX.

Paul Durien qui étudie la médecine est très ambitieux. Jour et nuit il travaille pour atteindre le but qu'il s'est proposé: Devenir riche et célèbre. Il ne sacrifie pas une heure de son temps pour le plaisir. Il ne connaît que le mot: En avant! Un matin, après avoir travaillé toute la nuit, il tombe de sommeil sur les livres, et il rêve ce qui suit:

Tout à coup Méfisto se dresse devant lui et dit:

- Tiens! Tu me rendras dix ans de ta vie. En revanche, je te donnerai la richesse et la célébrité. Tes diagnostics seront infail- libles, car si tu me vois au chevet du malade, il est condamné; si, au contraire, je suis au pied du lit, il sera possible de le sauver! Mais Paul Duriant repousse cette offre. Pourquoi vendre dix ans de sa vie pour obtenir la richesse et la célébrité. Certainement c'est à cela qu'il vise, mais le prix lui semble trop élevé. Méfisto continue: - Tu en doutes! Eh bien, je t'en donnerai de suite la preuve. Le roi est à toute extrémité, condamné par tous les médecins. Je vais te faire le rappeler à la vie, et, avant ce soir, tu seras célèbre dans le monde entier!

La tentation devient trop forte pour Paul. Il conclue le pacte avec Méfisto qui accomplit sa promesse. Paul Durien sauve le roi. Seul il a accompli ce que tous les autres n'ont pas pu faire. Le voilà célèbre. A partir de ce moment son cabinet de consultation ne désemplit pas. Méfisto a en peu de temps rempli ses deux promesses. Maintenant Paul Durien est aussi riche.

Un jour une jolie et élégante dame se précipite dans son cabinet. C'est la comtesse Edmée de Biéville. Elle explique en phrases entrecoupées que sa mère est très malade à la suite de graves contusions, et implore le docteur de la suivre.

Paul Durien ne peut résister aux supplications de la jeune fille. Quand il est auprès de la malade, il voit immédiatement qu'il ne peut rien faire pour elle, car en effet Méfiste se tient à la tête du lit. Paul regarde la fille. Que ne ferait-il pour mériter sa reconnaissance? Il a une idée. Il prie Méfisto de renoncer pour une fois à sa proie, mais Méfisto ne donne rien pour rien. Il consent à laisser la mère à la jeune fille, mais en échange il exigera un jour de Paul ce qu'il possède de meilleur. Non seulement Paul obtient la reconnaissance de la comtesse, mais encore son amour. Peu après il l'épouse.

Cinq années s'écoulaient. Paul et Edmée vivent dans le bonheur avec leur petite fille. Un jour l'enfant tombe malade, mais la mère n'a aucune inquiétude. Cependant Paul n'est pas si tranquille, car il se rappelle sa dette envers Méfiste. Peut être celui-ci va-t-il se présenter pour la réclamer. Justement! Méfisto se montre à la tête du lit de l'enfant. Paul sait trop bien qu'il n'y a rien à obtenir cette fois de Méfiste. Il cherche le moyen de le tromper. Très prudemment il tourne l'enfant dans le lit, de sorte que la tête se trouve au pied, mais Méfiste ne se laisse pas tromper impunément. L'enfant meurt, et, comme punition, Méfiste s'empare de Paul et de sa femme.

Le rêve est fini. Paul s'éveille au moment où ses camarades d'études se précipitent dans sa chambre. Ils veulent l'entraîner dans une excursion, et enfin il les suit, car son rêve lui a enseigné que la vie ne consiste pas seulement en richesse et célébrité.

Den mystiske Fremmede. Frank - 2 -
 Paul Dürren ne peut résister aux applications de la jeune fille.
 Quand il est auprès de la malade, il voit immédiatement qu'il ne
 peut rien faire pour elle, car en elle Méliata se tient à la
 tête du lit. Paul regarde la fille. Que ne ferait-il pour mériter
 sa reconnaissance? Il a une idée. Il prie Méliata de renoncer
 pour une fois à sa proie, mais Méliata ne donne rien pour rien.
 Il consent à laisser la mère à la jeune fille, mais en échange
 il exige un jour de Paul ce qu'il possède de meilleur.
 Non seulement Paul obtient la reconnaissance de la comtesse, mais

A/s NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU

BARCELONE. SOFIA.



encore son amour. Pe après il l'épouse.
 10 ans s'écoulent. Paul et Edmès vivent dans le
 bonheur avec leur petite fille. Un jour l'enfant tombe malade,
 mais elle ne se réveille. Cependant Paul n'est pas si
 tranquille que ne l'indiquent. Peut être
 se méprend-il sur la responsabilité de la mort.
 Il veut présenter pour la première fois à sa
 se méprend-il sur la responsabilité de la mort.
 n'y a-t-il pas quelque chose de Méliata dans le moyen
 de la mort? Il se tourne et retourne dans le lit, de
 mort que la se trouve au pied, mais Méliata ne se laisse
 pas employer. L'enfant meurt, et, comme punition, Mé-
 liste s'empare de Paul et de sa femme.

Le rêve est fini. Paul s'éveille au moment où ses cama-
 rades d'études se précipitent dans sa chambre. Ils veulent l'en-
 traîner dans une excursion, et enfin il le suit, car son rêve
 lui a enseigné que la vie ne consiste pas seulement en richesse
 et célébrité.

--- o o o o ---