

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

FRA FYRSTE TIL KNEJPEVÆRT

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**

1913. 378

# Fra Fyrste til Knejpevært

Moderne Drama af Rudolf Presber.

Nordisk Kunstfilm i 50 Afdelinger.

Iscenesat af Holger Madsen.

Den kvindelige Hovedrolle udføres af den berømte  
Verdens-Stjerne

**RITA SACCHETTO**

Blandt de øvrige Rollehavende skal nævnes:

Augusta Blad, Alf Blütecher, Cajus Brun.

En i høj Grad underholdende Film, som hele Byen maa se.

**HOVEDPERSONERNE:**

Fyrst Spinarosa.

Fyrstinden.

Den gamle Fyrste

Den gamle Fyrstinde

} Den unge Fyrstes Forældre.

Asta Leonhard, Skuespillerinde.

Ferrari, Impresario.

Werner, Huslærer hos det unge Fyrstepar.

Handlingen foregaar i Europa og Amerika.

Spinarosa damer

1089

## AFDELINGERNE:

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Fyrstens Forældre paa Besøg.</p> <p>2. Velgørenhedskomiteén.</p> <p>3. Skuespillerinden.</p> <p>4. Fyrstindens Løfte.</p> <p>5. Huslæreren er forelsket.</p> <p>6. Paa forbudne Veje.</p> <p>7. Falskspillerens Tilholdssted.</p> <p>8. Et nyt Offer.</p> <p>9. Hvor Bølgerne gaar højt.</p> <p>10. Fyrstinden keder sig.</p> <p>11. Bed Hr. Werner komme!</p> <p>12. En Invitation.</p> <p>13. I Spilleklubben.</p> <p>14. Fyrstens Tab.</p> <p>15. En Prøve.</p> <p>16. Fyrstinden danser.</p> <p>17. Et flot Tilbud.</p> <p>18. Et Rykkerbrev.</p> <p>19. Fader maa hjælpe!</p> <p>20. En tung Gang!</p> <p>21. Forgæves.</p> <p>22. Opdagelsen.</p> <p>23. Velgørenhedsfesten.</p> <p>24. I Paaklædningsværelset.</p> <p>25. Har De Kontrakten?</p> | <p>26. En fortvivlet Beslutning.</p> <p>27. Hjem fra Festen.</p> <p>28. Jeg forlader mit Hjem!</p> <p>29. En trofast Sjæl.</p> <p>30. Atter i Uheld.</p> <p>31. En frygtelig Meddelelse.</p> <p>32. Jeg maa hjem straks!</p> <p>33. Forlad mit Hus!</p> <p>34. I Aagerkarleklør.</p> <p>35. En Avis-Sensation.</p> <p>36. Ved Udvandrerdamperen</p> <p>37. I det Fremmede.</p> <p>38. Tvangsauktionen.</p> <p>39. Fyrstindens første Optræden.</p> <p>40. Hos Bedsteforældrene.</p> <p>41. Til Amerika.</p> <p>42. Et kønt Kompagniskab.</p> <p>43. I Kalifornien.</p> <p>44. Egons Knejspe.</p> <p>45. En Løbeseddel.</p> <p>46. I Variétéén.</p> <p>47. Hævnen!</p> <p>48. Overmandet.</p> <p>49. Haarde Betingelser.</p> <p>50. Godt mod Ondt.</p> |
|---|---|

Fyrstinde Spinarosa modtager Besøg af tre Veninder, bl. a. Skuespillerinde Asta Leonhard. De tre Damer vil anmode Fyrstinden om at træde ind i en Komité, som har til Formaal at arrangere en Velgørenhedsfest til Indtægt for en syg Kunstner. Fyrstinden imødekommer gerne de tre Damers Anmodning om at undertegne Op-raabet til Festen — ja, lover endda at forøge Festens Ry ved at optræde som Karakterdanserinde ved den Underholdning, som skal indlede Festen.

Den unge Fyrst Spinarosa har i tidligere Tid kendt Skuespillerinden Asta Leonhard. Hendes Besøg i hans Hus bliver den ydre Anledning til, at Forholdet genoptages. Asta Leonhard, som staar i hemmeligt Forbund med den berygtede Klubspiller Thomas Buckle, lokker den let-sindige, unge Fyrste med sig hen i Spilleklubben, hvor han hurtigt bliver betragtet som Stangæst. Spillelidens- skaben har grebet ham, og i Løbet af kort Tid er hans økonomiske Stilling en saadan, at han til Thomas Buckle maa udstede et Gældsbevis, lydende paa 35,000 Kroner.

Forberedelserne til den store Velgørenhedsfest gaar imidlertid deres Gang. Ved Generalprøven gør Fyrstinde Spinarosa i sit Nummer som Karakterdanserinde saa stor Lykke, at Impresarien Ferrari, under hvem det kunst- neriske Arrangement sorterer, tilbyder — halvt i Spøg selvfølgelig — Fyrstinden Engagement til en Amerika- Turné.

Da hun kommer hjem fra Generalprøven finder hun ved sin Mands Skrivebord et Brev af følgende Indhold:

„Jeg tillader mig herved at erindre Fyrsten om Deres Spillegæld, i hvilken Anledning jeg i Aften vil aflægge Dem et Besøg.

Deres ærbødige

Thomas Buckle.

Dette Brev bringer hende Klarhed om mangt og meget, som hun hidtil kun har haft en Anelse om. Hun beslutter at afværge den Skam, der vil komme over hendes Hjem, saafremt Gælden ikke betales, ved at overlade Fyrsten sit Smykkeskrin. I Stedet for kontante Penge faar Thomas Buckle Fyrstindens pragtfulde Hals-Diadem med sig. Han forærer det til sin Veninde Asta Leonhard.

Dagen for Velgørenhedsfesten oprinder. Fyrstinde Spinarosa begynder sin Dans. Under Dansen faar hun Øje paa Asta Leonhard, der sidder paa første Række, og om Halsen bærer — det Diadem, som Fyrstinden har ofret for at dække sin Mands Gæld — Skinsyge overvælder Fyrstinden. Bevidstløs maa hun bæres ud fra Scenen.

Da hun igen kommer til sig selv, gælder hendes første Spørgsmaal Impresarien Ferrari.

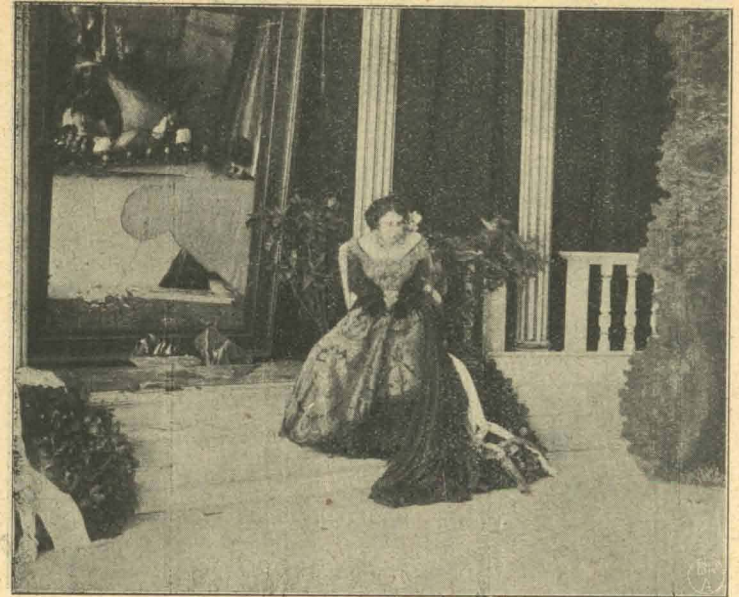


**I Spilleklubben.**

— Hr. Impresario, siger hun, har De Kontrakten hos Dem?  
Ferrari haler veltilfreds Kontrakten frem, og tager den



**I mismodige Tanker.**



**Paa Scenen.**

glædestraalende til sig igen, da Fyrstinden har skrevet den under.  
Faa Dage efter rejser Fyrstinden til Amerika, kun

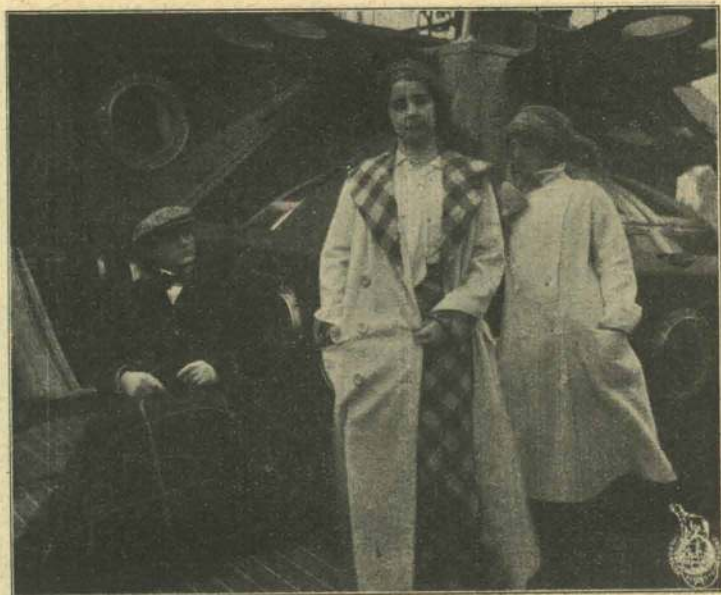


**Fyrstindens Øjsten.**



**Emigranter.**

ledsaget af en trofast Kammerpige. Med samme Damper rejser det unge Fyrstepars Huslærer Werner, der nærer blind Hengivenhed for Fyrstinden.



**Et Gensyn.**



**En straalende Succes.**

For Fyrst Spinarosa gaar det bestandig længere tilbage. Alt synes at have sammensværgt sig mod ham. Spillelidenskaben har tvunget ham i Armene paa Aagerkarle.



**Hævn!**

Op til  
Nordisk Films Co.  
1918

Hans Ejendom bliver sat til Tvangsauktion, og hans Forældre har fuldstændig slaaet Haanden af ham. Den sidste Hjælp, han modtager af sin Fader, er en Pengesum for hvilken han maa forpligte sig til øjeblikkeligt at rejse til Amerika.

Paa Amerikadampere træffer han Jimmy Smith, med hvem han slaar sig sammen. De rejser til Kalifornien, hvor de i Forening aabner en Knejspe i en afsides lig-



### Under Loven.

gende By. Til denne By kommer ogsaa Fyrstinde Spinarosa paa sin Turné gennem Amerika. Ved at læse Reklameplakaterne, der bebuder „den verdensberømte Danserinde, Fyrstinde Spinarosas Optræden“, springer hans Hjerteskaar op paany. Han indfinder sig ved Premiéren i den Hensigt at ramme sin tidligere Hustru med en Revolverkugle. Forsøget mislykkes, og Byens Befolkning, der er bleven ganske henrevet af Fyrstinde Spinarosas Dans, vender sit Had mod ham. Han maa flygte udenfor Byen men forfølges og indfanges. Strikken ligger allerede om hans Hals, da Fyrstinde Spinarosa kommer til Stede og beder for hans Liv. En Mand træder frem fra Klyngen og siger:

— Fyrstinde, vi vil spare hans Liv, hvis De vil danse for os!

Fyrstinde Spinarosa danser.

Optaget af  
Nordisk Films Co.

Nº 76

## Fyrstinde Spinarosa danser.

Af Rudolf Presber.

### Personliste:

|   |                     |
|---|---------------------|
| Fyrst Spinarosa . . . . .                           | . Alfred Blütecher. |
| Fyrstinden . . . . .                                | . Rita Sacchetto.   |
| Den gamle Fyrste . . . . .                          | . Cajus Bruhn       |
| Den gamle Fyrstinde } Den unge Fyrstes . . . . .    | . Augusta Blad      |
| Asta Leonhard, Skuespillerinde } Forældre . . . . . | . Marie Niedermann. |
| Ferrari, Impresario . . . . .                       | . Laur. Lauritzen.  |
| Werner, Huslarer hos det unge Fyrstepar. . . . .    | . Johs. Meyer.      |

Fyrstinde Spinarosa modtager Besøg af tre Veninder, bl.a.

Skuespillerinde Asta Leonhard. De tre Damer vil anmode Fyrstinden om at træde ind i en Komité, som har til Formaal at arrangere en Velgørenhedsfest til Indtægt for en syg Kunstner. Fyrstinden imødekommer gerne de tre Damers Anmodning om at undertegne Opraabet til Festen - ja, lover endda at forsøge Festens Ry ved at optræde som Karakterdanserinde ved den Underholdning, som skal indlede Festen.

Den unge Fyrst Spinarosa har i tidligere Tid kendt Skuespillerinden Asta Leonhard. Hendes Besøg i hans Hus bliver den ydre Anledning til, at Forholdet genoptages. Asta Leonhard, som staar i hemmeligt Forbund med den berygtede Klubspiller Thomas Buckle, lokker den letsindige, unge Fyrste med sig hen i Spilleklubben, hvor han hurtigt bliver betragtet som Stangæst. Spillelidenskaben har grebet ham, og i Løbet af kort Tid er hans økonomiske Stilling en saadan, at han til Thomas Buckle maa udstøde et Gældsbevis, lydende paa 35,000 Kroner.

Forberedelserne til den store Velgørenhedsfest gaar imidlertid deres Gang. Ved Generalprøven gør Fyrstinde Spinarosa i sit Nummer som Karakterdanserinde saa stor Lykke, at Impresarien Ferrari, under hvem det kunstneriske Arrangement sorterer, tilbyder - halvt i Spøg selvfølgelig - Fyrstinden Engagement til en Amerika-Turné.

Da hun kommer hjem fra Generalprøven finder hun ved sin Mands Skrivebord et Brev af følgende Indhold:

"Jeg tillader mig herved at erindre Fyrsten om Deres Spillegæld, i hvilken Anledning jeg iaften vil aflagge Dem et Besøg.  
 Deres ærbødige  
 Thomas Buckle. "

Dette Brev bringer hende Klarhed om mangt og meget, som hun hidtil kun har haft en Anelse om. Hun beslutter at afværge den Skam, der vil komme over hendes Hjem, saafremt Gælden ikke betales, ved at overlade Fyrsten sit Smykkeskrin. I Stedet for kontante Penge faar Thomas Buckle Fyrstindens pragtfulde Hals-Diadem med sig. Han forærer det til sin Veninde Asta Leonhard.

Dagen for Velgørenhedsfesten oprinder. Fyrstinde Spinarosa begynder sin Dans. Under Dansen faar hun Øje paa Asta Leonhard, der sidder paa første Række, og om Halsen bærer -det Diadem, som Fyrstinden har ofret for at dække sin Mands Gæld - Skinsyge overvælder Fyrstinden. Bevidstløs maa hun bæres ud fra Scenen.

Da hun igen kommer til sig selv, gælder hendes første Spørgsmaal Impresarien Ferrari.

- Hr. Impresario, siger hun, har De Kontrakten hos Dem?

Ferrari haler veltilfreds Kontrakten frem, og tager den glædestraalende til sig igen, da Fyrstinden har skrevet den under.

Faa Dage efter rejser Fyrstinden til Amerika, kun ledsaget af en trofast Kammerpige. Med samme Damper rejser det unge Fyrstepars Huslærer Werner, der nærer blind Hengivenhed for Fyrstinden.

For Fyrst Spinarosa gaar det bestandig længere tilbage. Alt synes at have sammensværet sig mod ham. Spillelidenskaben har tvunget ham i Armene paa Aagerkarle. Hans Ejendom bliver sat til Tvangsauktion, og hans Forældre har fuldstændig slaaet Haanden af ham. Den sidste Hjælp, han modtager af sin Fader, er en Pengesum for hvilken han maa forpligte sig til øjeblikkeligt at rejse til Amerika.



3.

Paa Amerikadamperen træffer han Jimmy Smith, med hvem han slaar sig sammen. De rejser til Kalifornien, hvor de i Forening aabner en Kneipe i en afsides liggende By. Til denne By kommer ogsaa Fyrstinde Spinarosa paa sin Turné gennem Amerika. Ved at læse Reklameplakaterne, der bebuder "den verdensberømte Danserinde, Fyrstinde Spinarosas Optræden", springer hans Hjerteskaar op paany. Han indfinder sig ved Prembøren i den Hensigt at ramme sin tidligere Hustru med en Revolverkugle. Forsøget mislykkes, og Byens Befolkning, der er bleven ganske henrevet af Fyrstinde Spinarosas Dans, vender sit Had mod ham. Han maa flygte udenfor Byen men forfølges og indfanges. Strikken ligger allerede om hans Hals, da Fyrstinde Spinarosa kommer til Stede og beder for hans Liv. En Mand træder frem fra Klyngen og siger:

-Fyrstinde, vi vil spare hans Liv, hvis De vil danse for os!  
Fyrstinde Spinarosa danser.

A/S **NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**  
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: "Nordfilm"      Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Han indfinder sig ved Fremfæren i den Hensigt at ramme sin tidligere  
Fyrstinde Spinrosses Opførelse, og bringer hana Hjertensret og Barm.  
Reklamemedlemskabet, der bebudede den verdensberømte Danserinde,  
ogsaa Fyrstinde Spinrosses bar sin fjerne Fødsel i Amerika. Ved at læse  
sædner en Kærlig i en altsides Hæder og By. Til denne By kommer  
afvar, sig sammen. De rejser til Californien, hvor de i Forening  
Paa Amerikadagene træffer han Jimmy Smith, med hvem han

# LA PRINCESSE SPINAROSA DANSE .

Par Rudolf Presber.

## Personnages:

Le prince Spinarosa.....M. Blütecher  
La princesse Spinarosa.....Mlle Rita Sacchetto  
Le vieux prince..... M. Cajus Brue  
La vieille princesse.....Mme Augusta Blad  
Asta Leonhard, comédienne...Mlle Niedermann  
Ferrari, impresario... ..M.Laur. Lauritzen  
Verner, précepteur chez le  
jeune couple princier..M.Joh. Meyer

La princesse Spinarosa reçoit la visite de trois amies parmi lesquelles l'actrice Asta Leonhard. Les trois dames veulent obtenir de la princesse qu'elle entre dans un comité qui a pour but d'arranger une fête de bienfaisance au profit d'un artiste malade.

La princesse accepte volontiers la demande des trois dames. Elle promet même de compléter le programme de la fête en s'y montrant comme danseuse de caractère.

Le jeune prince Spinarosa a connu autrefois l'actrice Asta Leonhard. La visite de celle-ci devient l'occasion d'une reprise de leurs relations. Asta Leonhard qui a une liaison secrète avec le joueur professionnel redouté, Thomas Buckle, entraîne le jeune comte dans son club, où il est bientôt regardé comme habitué. La passion du jeu le saisie, et bientôt sa situation économique est telle qu'il se trouve obligé de souscrire à Thomas Buckle une reconnaissance de dette de 50.000 couronnes.

Les préparatifs de la grande fête de bienfaisance suivent cependant leur cours. A la répétition générale la princesse Spinarosa dans son numéro a un tel succès que l'impresario Ferrari, qui est chargé de l'arrangement artistique, offre- moitié sa plaisantant, un engagement à la princesse pour une tournée en Amérique.

Quand elle revient de la répétition générale elle

trouve sur le bureau de son mari une lettre ainsi conçue :

..... Je me permets de rappeler au prince sa dette de jeu à l'occasion de laquelle j'aurai l'honneur de lui faire une visite ce soir.  
Salutations empressées  
Thomas Buckle.

Cette lettre lui fait comprendre une foule de choses, dont jusqu'à présent elle ne s'est qu'à moitié douté. Elle se décide à écarter la honte qui retomberait sur sa maison, si la dette n'est pas payée, en donnant au prince ses bijoux.

Au lieu d'argent contant Thomas Buckle reçoit le magnifique collier de la princesse. Il en fait présent à son amie Asta Leonhard.

Le jour de la fête arrive. La princesse Spinarosa commence sa danse. Pendant la danse ses yeux se portent sur Asta Leonhard qui est assise au premier rang, et à son cou elle voit le collier qu'elle a sacrifié pour payer la dette de son mari. La jalousie terrasse la princesse. Il faut la transporter évanouie hors de la scène.

Quand elle revient à elle, elle fait appeler l'impresario Ferrari. - Avez-vous le contrat avec vous? dit-elle. Ferrari heureux lui présente le contrat, et le reprend rayonnant quand la princesse l'a signé.

Quelques jours après la princesse part pour l'Amérique, seulement accompagnée d'une femme de chambre fidèle. Par le même vapeur part Verner, le précepteur des enfants du prince, qui nourrit un dévouement aveugle pour la princesse.

Le prince Spinarosa s'enfonce de plus en plus. Tout semble conspirer contre lui. La passion du jeu l'a jeté dans les bras des usuriers. Sa propriété est mise en vente, et ses parents l'ont complètement abandonné. Le dernier aide qu'il reçoit de son père, est une somme d'argent pour laquelle il s'engage à

partir immédiatement pour l'Amérique.

Sur le vapeur il rencontre Jimmy Smith, avec lequel il se lie. Ils partent pour la Californie, où ils ouvrent ensemble un cabaret dans une ville d'une contrée isolée.

Dans cette ville arrive la princesse Spinarosa pendant sa tournée au travers l'Amérique. En lisant les affiches qui annoncent la représentation de la danseuse universellement célèbre, la princesse Spinarosa, les blessures de son coeur se rouvrent. Il se rend à la première dans le but de frapper sa femme d'un coup de revolver.

L'essai échoue, et la population de la ville qui est devenue complètement éprise de la danse de la princesse Spinarosa, tourne sa haine contre le mari. Il doit s'enfuir de la ville, mais est poursuivi et pris. Il a déjà la corde au cou, quand la princesse arrive et demande sa grâce. Un homme s'avance de la foule et dit: Princesse, si vous voulez sauver sa vie, dansez pour nous!

La princesse Spinarosa danse!

**A/s NORDISK FILMS CO.**  
**COPENHAGUE**  
 BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.  
 VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.  
 BARCELONE. SOFIA.



pour sa femme d'un coup de revolver.  
 devait complètement égarée de la danse de la princesse Spinross,  
 l'assaut échoué, et la domination de la ville fut en  
 son honneur. Il doit s'enfuir de la ville,  
 mais il ne peut pas. Il doit s'enfuir de la ville,  
 mais il ne peut pas. Il doit s'enfuir de la ville,  
 mais il ne peut pas.

coeur se ravivent. Il se rend à la première dans le but de res-  
 salement célèbre, la princesse Spinross, les princesses de son  
 riches qui annoncent la représentation de la danse univers-  
 pendant sa tournée au travers l'Amérique. En lisant les ar-  
 Dans cette ville arrive la princesse Spinross  
 semble un espartet dans une ville d'une courtoisie isolée.

Il se lie. Ils partent pour la Californie, où ils ont vent en-  
 Sur le voyage il rencontre Jimmy Smith, avec lequel  
 partira immédiatement pour l'Amérique.

# NORDISK FILMS COMPANY

25 GECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C. LTD.

Telephone—City 172.

Telegrams—Norfilcom, Westrand London.



## The Gambler's Penalty.



**A Life in the Balance.**

Released January 12th.

Approx. Length 3200 feet.

For full synopsis, see following pages.



# THE GAMBLER'S PENALTY.

Vice brings a Prince to Penury.



THE BEST of all dramas is the drama with a purpose. And when such a drama has all the other elements which contribute to success—strength of story, sustained interest, compelling climaxes—and is acted and set and photographed in the way the Nordisk Company do these things, it is as sure a winner as we can be sure of anything. "The Gambler's Penalty" is such a drama. In its three reels a wealth of incident and much sensational action are compressed, and yet its *expose* of the consequences of gambling is clearly and definitely portrayed. The Nordisk Company have not set out to preach a homily on vice, but those who view this production will nevertheless be sure to deduce the lesson embodied in it. It is just the sort of story the English public prefer, and they will, we confidently predict, welcome this one all the more because it re-introduces one of the most pronounced favourites among Continental picture play actresses—Miss Rita Sacchetto—whose vivacious charm and acting talent have never yet had a better vehicle for their display than in this case. Her performance will impress all who see it.

She takes the part of the gambler's wife, Princess Helen Spinarosa, with singular power and sympathy. At the outset, the Princess is not aware of her husband's failings, and finds much joy in life in company with her two pretty little children. Her kindly disposition is evinced in a variety of ways, and when a deputation of three ladies wait upon her, soliciting her aid in the cause of a charity bazaar, she readily accedes.

One of the three, unknowingly, is her husband's evil genius. She is Asta Leonhard, an actress, and while Prince Egon dissembles in the presence of his wife, when he succeeds in finding Asta alone he readily submits to all the alluring blandishments such a consummate actress can command. He agrees to meet her at her home, and when he finds her alone there the following day, he is ignorant of the fact that she has



A CRITICAL MOMENT.

just parted from an ardent admirer, Tom Buckle. The latter is a professional gambler with whom Asta is in league, and when Asta, at Buckle's request, invites Prince Egon to their club, he accepts without demur.

Buckle enlists the aid of a sharpening confederate, and they eagerly await the pigeon which Asta is bringing them to be plucked. The gambling spirit is strong in Prince Egon, and he does not forgo the opportunity of a flutter with the cards, despite the fact that by doing so he is leaving Asta to her own devices. The inevitable happens. The Prince loses steadily and, plunging recklessly

to retrieve, finds himself more deeply involved in financial straits. When he has finished he leaves the club devoid of ready cash, and pledged to redeem an I.O.U. at an early date for the sum of £2,000.

Meanwhile, the Princess, tired of awaiting his appearance at dinner, decides to dine alone. She finds her solitude irksome, and sends for Werner, her children's tutor, for whom she possesses a genuine regard, to keep her company. He is reading to her when the Prince returns, and chary of betraying his agitation, he divests

himself of his coat and proceeds without ado to his rooms. The Princess dismisses her liveried servants, and then Werner, and is herself preparing to retire when she finds a photograph signed, "Yours, Asta," on the floor, whence it has fallen from her husband's coat pocket.

The Princess is too noble to convict her husband of infidelity on such flimsy evidence, but she cannot hide her aversion for Asta when she next meets her at the hall where rehearsals are taking place for the bazaar. She snubs the actress, whose vindictive scowl passes unnoticed. The Princess's remarkable abilities as a dancer leave a profound impression on Ferrari, the theatrical agent present at the rehearsal, and in tendering her his congratulations, he jestingly observes that she would enjoy a striking success if she would join him in a contemplated American tour as a dancer.

A day or two later, the Prince receives a note calling his attention to the fact that the date for redeeming his I.O.U. had fallen due, and Buckle would call for its settlement. He crushes the note in mortification, and determining to make an effort to raise the money required, takes his departure. The crumbled note is found by the Princess, and, although appalled by the contents, she controls her feelings, and after placing the note in an envelope, with the inscription that the contents had been read by her, she goes to find what peace of mind she can with her tiny children.

She returns later to her husband's room, and sees him sitting in a chair in a posture of abject despair. Her heart is touched, and with a self-sacrifice consistent with her noble nature, she fetches him her case of jewels. She quickly silences his half-hearted protests against

selling any of them to meet his pressing obligations, and accepts his expressions of gratitude as though she believed him to be sincere. When Buckle arrives, the Prince hands over to him a handsome diamond necklet in return for his I.O.U., and Buckle, content with his bargain, repairs at once to Asta, who accepts it with manifestations of delight. She wears it at the bazaar,

and the Princess observes it while she is dancing on the stage. She swoons, for she seems intuitively to realise the relationship which subsists between her husband and the actress. When she recovers, her husband enters the dressing room in apparent concern. The Princess dismisses him with righteous scorn, and when he has left her, she sends impulsively for Ferrari. He produces a contract form at her request, and she signs it—to make a protracted tour as a dancer in America. She only delays her departure long enough to take a pathetic farewell of her two little children.

Eighteen months elapse. The Prince has been further drawn into the vortex of gambling, and when he finally emerges, he is a ruined man. With money gone, title of no account,

honour impeached, he has finally to emigrate, and reaching California, finds it necessary for his subsistence to serve as a bar-tender in one of the backwoods' towns. By a curious coincidence, his wife, under her own name, is billed to appear at an adjacent music hall. He is at first half-stunned by the news, and then brooding over it, determines to avenge his supposed wrongs upon her, ignoring the fact that his present lot is of his own seeking, and that she had given up home, children, friends and happiness because of him.

She is dancing for the pleasure of a big crowd in the theatre, her smiling face hiding the heavy heart within



THE PRINCESS FINDS HERSELF FACE TO FACE WITH DEATH.



her, when—a shot is fired. She falls. Instantly there is panic. The man who has fired the shot is soon the centre of a struggling mass, but by vicious blows and further shots he manages to get away. A terrific chase follows through the streets, but by a clever feint the man eludes his pursuers—dropping down a deep cutting and thence entering a culvert. The following day there is a price upon his head, and the country is scoured by the sheriff's forces.

The hunted criminal, with his ghastly white face, touzled hair, tattered garments and terror-stricken eyes, does not seem to bear the slightest resemblance to the dapper Prince of two years before, but one fails to find any sympathy for him in the knowledge that he is reaping the bitter harvest of his own sowing. He is run down at last by the sleuth hounds of the law. He is making his way through the water-logged countryside, after long hiding in the high pampas grass, when one of the sheriff's horsemen sees him. Instantly the chase is taken up, and at last a deftly-thrown lasso brings him to the ground. He is quickly bound, saddled upon a horse, and taken back to the purlieu of the town from which he had escaped. Summary justice is meted out under the lynch law in vogue in this primitive district. A

Released Jan. 12th.

Code Word—Gambler.

Approx. length 3200 ft.

---

## ☪ A FALSE PRETENCE ☪

AN AMUSING COMEDY OF THE SEASIDE.

WHEN Miss Alice Norton went down to the seaside for a holiday, probably she had no idea that she was in for a rare good time. But Fate had ordained that she should cure an incorrigible flirt, and at the same time meet somebody destined to be much dearer to her than a mere friend. She was seated in her room at the hotel, a little disconsolate because nothing was happening to distract her, when she overheard Major Cold and Harry Brown, two of the latest arrivals at the hotel, in earnest conversation. She did not intend to be an eavesdropper, but she couldn't help hearing—and being interested. She heard the Major suggest to his younger friend that the latter should wear the Major's wedding ring, while the gallant military officer (in mufti) should pose as a bachelor. With the best grace he could command, Harry consented, but when he shortly afterwards met the bewitching Alice, he forthwith repented his share of the bargain.

Alice rather liked Harry, but like every other diplomatic young lady, would not show it, and by captivating that gay Lothario, his companion the Major, on'y made Harry the more eager to win her favour. The Major immediately fell a victim to the charms of Alice, but whenever he would court her company, she managed, by some subterfuge or other, to compel him to act as cavalier to her aunt or a friend, who entered into her arrangements with zest.

Alice had, it shou'd be mentioned, borrowed her aunt's wedding ring, and when he saw this, Harry, of

course, sighed deeply and looked glum, but all the same, he showed he was deeply smitten with her. He managed to monopolise her at a ball, whereas the Major was left to the mercies of Alice's tormenting little friend, so that it slowly dawned upon him that his philandering was not quite so happy an experience as he conjectured it would be. Harry was raised to the seventh heaven of delight through the ball, but something like a cold water douche down the spine was given him when he was handed a letter Alice received the next day. It was to say that Jack Norton was arriving that day, and Harry naturally jumped to the conclusion that it was Alice's hubby. He watched Alice greet with unmistakable affection a middle-aged and obese gentleman and was naturally in the doldrums.

Alice, however, felt the false pretence on her part (posing as a married woman) had gone quite far enough, and so she penned a little note, inviting Harry to visit her after dinner. He responded with alacrity, and was introduced to Jack—whom he found, much to his relief, to be Alice's father. Evidently explanations between the young couple were quite satisfactory so far as they were concerned, and they could, therefore, now that misunderstandings were cleared between them, appreciate more piquantly the spectacle of the Major being chased by a persistent female, the Major's false pretence having brought him nothing but pestering and anxiety. The lesson taught the Major ought to cure him for ever of any more flirting.

Released Jan. 12th.

Approx. length 977 ft.