

X

BETTY NANSEN  
I FILM



*Prinsesse Elena*



## PROGRAM

---

# PRINSESSE ELENA

DRAMA i 4 Akter  
af Fru Johanne  
Skrøm Knudsen

I Hovedrollen:  
BETTY NANSEN

### PERSONERNE:

Prinsesse Elena	...	...	...	BETTY NANSEN
Bouton, Premierminister	...	...	Svend Aggerholm	
Henry de Bersin	...	...	Nicolaj Johannsen	

---

Iscenesættelse: Holger Madsen



Krigen raser som ingensinde før mellem Kongerigerne Bravadia og Ilona. Selve Kong Cyril den 14de af Ilona er draget ud i Spidsen for Hæren, og under hans Fraværelse styres Riget af den myndige Premierminister Bouton, der i mange Aar har næret en hemmelig — men haablos — Kærlighed til den smukke Prinsesse Elena, Kong Cyrils eneste Datter.

Paa en Køretur møder Prinsessen et hjemvendende Tog af Saarede, og til sin Forfærdelse genkender hun mellem disse sin Ungdomsskede, den unge Kaptajn Henri de Bersin, som hun under et Ophold i Bravadien har lært at kende. Og saaledes skulde hun altsaa gense ham. Fangen, og haardt saaret, slængt hen paa Bunden af en Høstvogn.

Mødet har gjort saa stærkt et Indtryk paa hende, at hun den næste Dag beslutter at aflægge et Besøg paa Hospitalet, for at se til de Saarede, d. v. s. Kaptajnen, og da hun ser, hvor medtaget han er, anmoder hun Overlægen om Tilladelse til at paatage sig en Sygeplejerskes brydsomme Gerning, blot i Haab om at komme til at pleje sin Elskede.

Alt gaar, som Prinsessen ønsker det. Allerede to Dage efter finder vi hende i en klædelig Sygeplejerske-Dragt, ved Kaptajnens Seng, men da han kommer til Bevidsthed, kender han hende ikke. Han synes nok at have set hende før, men hvor — hvor? Hukommelsen svigter. Under dette ankommer Premierminister Bouton for at aflægge et Besøg hos den fjendtlige Officer og indbyde ham til et Ophold paa Slottet under Rekonvalescentiden — naturligvis under Bevogting, men hvor forbavset bliver Ministeren ikke, da han finder Prinsessen her hos den unge Mand. Lurende søger han gennem hendes Øjne at fravriste hende hendes Hjertes Hemmelighed, men Prinsessen er paa sin Post og forraader sig ikke.



Kort Tid efter overflyttes den saarede Kaptajn til Slottet, men hvad hjælper det, at hans gode Engel, Prinsessen, gør alt for at gøre ham Op-holdet behageligt? Dag og Nat plages han af den ene Tanke: at komme bort herfra, at komme sine betrængte Landsmænd til Hjælp. Fra Morgen til Aften tigger og bønfalder han Prinsessen om at hjælpe sig til Flugt, og saa højt elsker hun ham, at selv om hendes stakkels Hjerte krymper sig ved Tanken om atter at skulle miste ham, beslutter hun sig dog til at hjælpe ham til at flygte.

Om Natten vover han Forsøget, og alt tegner til at skulle gaa glat. Fra et af Slottets Vinduer stirrer to feberhede Øjne ud i Natten. Vil det lykkes for ham? Slipper han fra det? Det er Prinsessen, der med bankende Hjerte følger hans Flugt. Pludseligt knalder et Skud i Natten — flere følger efter — Lyden af Raaben og Skrigen og Hestetrampen trænger op til hende, og et Øjeblik efter ser hun den Elskede, bagbunden, blive drevet frem af en Flok Soldater. Flugten mislykkedes.

Ministeren, der i den unge Officer straks har anet en farlig Rival, lader øjeblikkelig ned sætte en Krigsret, der uden Skaansel dømmer Kaptajnen til Døden ved Skydning. Næste Morgen Kl. 4 skal Eksekutionen finde Sted. Da Prinsessen, der er blevet syg af Sindsbevægelse, erfarer dette, anmøder hun Ministeren om en Samtale Kl. 1 samme Nat — uden Vidner — og under denne ydmyger hun sig i den Grad for at frelse sin Elskedes Liv, at hun falder paa Knæ for Ministeren og anraaber ham om Barmhertighed, men Bouton, der af Hjertet nyder sin Triumf, stiller saa uhørte Betingelser for at frelse Kaptajnen, at Prinsessen harmdirrende erklærer: Lad ham saa hellere dø!

Efter Samtalens med Ministeren opsøger Prinsessen Kaptajnen i Fængslet, og den unge Mand udbryder, da han ser hende: Er der nogen Redning? Er Dødsdommen omstødt? Men Prinsessen tager hans Haand og ser paa ham med et træt Smil: Der er kun én Redning! Vi maa sammen! Gysende farer den unge Mand tilbage! Dø! Saa ung! Hulkende som et lille Barn

trygler han hende om at frelse sig! Da er det, som Blodet stivner i hendes Aarer, og Hjertet holdt op at slaa. Det er altsaa hans Kærlighed! For det har hun opfret sig, sat alt paa Spil! Som en Søvngænger gaar hun ud i Gangen og tager Vagtens Kappe og Hue, og to Sekunder efter har Kaptajnen det paa og stormer ud af Fængslet, efter at have kysset hende paa Haanden til Tak. Tilbage sidder et stakkels lille Menneske, sønderknust, tilintetgjort!

Klokken gaar stærkt til 4, og Ministeren agter endnu engang at se Fangen, inden Eksekutionen finder Sted. Paa Vejen standses han af Fængselsvagten, der hæsblæsende meddeler ham, at Prinsessen er nede i Cellen hos Kaptajnen. Skummende af Raseri iler Ministeren derned og finder et Lig! Sorgen og Skuffelsen har tvunget hende Mordvaabnet i Haanden, hun har ofret sin Kærlighed alt, selv Livet.





Mr. L. LINDON, BOSTON, MASS.  
TELEGRAMS: "LINDON"  
TELEGRAPHIC ADDRESS:  
BOSTON, MASS.

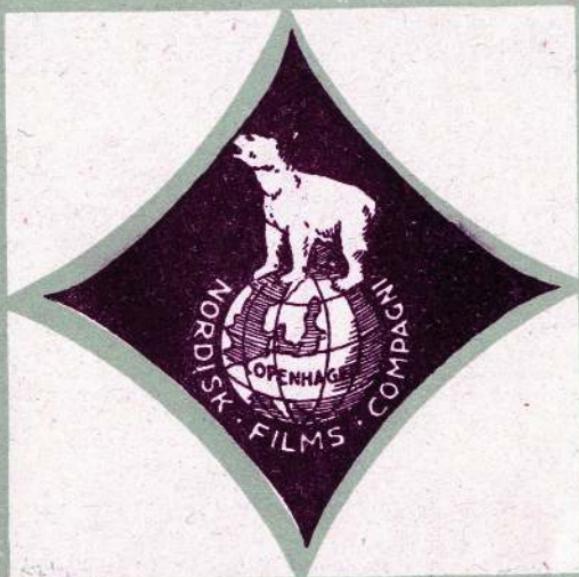
3060

# Kino-Bibliothek

10 Pfennig

Heft 148

12 Heller



Gef. gefügt.

## Prinzessin Elena

Nordisk-Film

Filmtext-Verlag G. m. b. H., Berlin SW

A./S. Nordisk-Films-Kompani

# Rind - Bibliothek

Hefte 148

1913

## Prinzessin Elena

Nordisk - Film

Text von Spiridion Radowitsch.



10 Pfennig

12 Heller

Filmtext - Verlag Gesellschaft m. b. H.  
Berlin SW 48, Friedrich - Straße 20.  
Moritzplatz 11974      Telephon      Moritzplatz 11974

Alle Rechte, insbesondere das der Uebersetzung in  
fremde Sprachen vorbehalten! — Nachdruck — auch  
auszugsweise — verboten!

Copyright 1913 by Filmtext-Verlag, Ges. m. b. H.,  
Berlin SW 48.

Diese Hefte sind auch in den Buchhandlungen erhältlich.



Der Krieg war entbrannt. Der grimmige Bruderkrieg. Keine Bluts-, keine Stammesverwandtschaft mehr galt, und die, die in jahrhundertelanger Freundschaft stets Schulter an Schulter gegen den verhafteten türkischen Erbfeind gestanden, standen sich jetzt selbst, nach einem glorreich beendeten Kriege, Waffen in der Hand, als erbitterte Feinde, in glühendem Haß gegenüber. Die erste Schlacht, die Bruderschlacht war geschlagen. Und der Ministerpräsident Nikota, der so fein die Karten gemischt hatte, daß es zum Kriege hatte kommen müssen, hatte allen Grund sich zu freuen, denn die Schlacht war ein Sieg und an die zwanzigtausend Mann von der feindlichen Armee waren gefallen oder gefangen.

Der Minister, der alles ganz außerordentlich zu inszenieren verstand, und allgemein als einer der geschicktesten Regisseure der Weltenbühne galt, hatte es so eingerichtet, daß ihm die Siegesnachricht gerade bei einem Staatsdiner überbracht wurde, so daß auf das Wohl des tapferen Heeres gleich getrunken werden konnte, und er den Anlaß hatte, in zündenden Worten die Begeisterung für den Krieg doppelt zu entflammen. Das gelang ihm denn auch ganz vortrefflich, und der Sieg und die Rede warben dem Kriege selbst jene zu Freunden, die ihn bisher nicht oder nur mit Widerstreben gebilligt hatten. Nur bei einer stand der Krieg, dieses ureigenste Werk des Ministers, keine Anerkennung. „Es ist mehr als ein Bruderkrieg, es ist Brudermord,“ hatte sie gesagt, und er hatte sich dieses Wort wohl gemerkt. Der erste Tag brachte schon die ersten Gefangen- und Verwundetentransporte. Einer von ihnen begegnete auch der Prinzessin auf einer ihrer Ausfahrten, die sie mit ihrer Hofdame machte. Und der Anblick all der in dumpfer

Verschlossenheit und Verbitterung einherschreitenden, ihrer Waffen beraubten Soldaten, von denen viele, wenn nicht die meisten, verwundet und so gut es eben ging auch verbunden waren, machten einen keineswegs erhebenden Eindruck auf sie, die keine glorreiche Tat darin sehen konnte, daß man einen vom Kriege erschöpften Gegner übersäßt. Und ihr Gefühl wurde noch verstärkt, als in langen Kolonnen die Sanitätswagen an ihr vorbeifuhren und sie auf ihnen und in ihnen die Schwererverwundeten und die Verstümmelten liegen sah, blaß und bleich, wie die Toten die einen und rot und fieberglühend die andern, alle aber abgezehrt und abgemergelt von den überstandenen langen Strapazen, die nun ihr Ende gefunden hatten in der Schmach der Niederlage und der Gefangenschaft oder dem wirkenden Tode. Und die Prinzessin konnte sich eines Gefühles des tiefsten, innigsten Mitleides nicht erwehren, und ihre Gedanken flogen zu dem Manne hinüber, der das alles verschuldet hatte, und sie hasste ihn. Noch mehr aber sollte sie ihn hassen, als sie, auf einem der Krankenwagen liegend, eine bleiche Gestalt sah, mit geschlossenen Augen, bleich, blutleer, nur mit einer Kruste geronnenen Blutes bedeckt. Ein jäher Aufschrei entfuhr ihr, als sie den Schwererverwundeten sah. —

„Was ist Ihnen?“ fragte die Hofdame erschreckt.

„Nichts, nichts, ich glaubte den dort zu erkennen. Mirko Manditsch, mein Jugendfreund Mirko. Aber . . . ich kann mich wohl geirrt haben, er wird es wohl nicht sein.“

Wenige Stunden später aber fiel es ihr ein, die feindlichen Helden zu besuchen. Nicht die in den Baracken, sondern die im Hospital. Einen ganzen Korb Blumen nahm sie mit, und sie ging von Bett zu Bett und sprach zu jedem der Verwundeten ein paar freundliche Worte und legte ihm einen Strauß auf das Kopfkissen oder gab ihm die Blumen in seine bleichen, zitternden Hände. Der leitende Arzt Svetozar Ljubin führte die Prinzessin. Da plötzlich fragte sie: „Und wo liegt der Hauptmann Manditsch?“

Erstaunt sah der Arzt die Prinzessin an. Woher konnte sie es wissen? Sie aber lächelte. „Ich habe ihn beim Transporte gesehen und erkannt. Führen Sie mich zu ihm.“ Vor der Tür des Krankenzimmers wurde aber der Arzt dringend abgerufen. Mit einigen wenigen Worten entschuldigte er sich bei der Prinzessin. „Aber selbstverständlich,“ sagte sie, „die Pflicht geht allem anderen voraus. Namentlich die Menschenpflicht!“ Und auf der Schwelle drehte sie sich um und sagte zur Hofdame: „Sie können hier auf mich warten, Liduška,“ und ging allein hinein zu dem Kranken. Da lag er. Bleich wie ein Toter und ohne Besinnung. Sein Atem ging stoßweise und kurz und klang wie ein Stöhnen. Sie aber, die Prinzessin, beugte sich über ihn. Leise, ganz leise, und während ihre Hand ihm die duftenden Blumen aufs Lager legte, preßte sie ihre Lippen ganz, ganz leicht auf die seinen. „Duscha, Duscha moia. Du mein Geliebter, Du meine Seele.“ Und als sie sich aufrichtete, da war es wie ein Seufzer, der ihre Brust krampfhaft zu heben schien. Mit einem einzigen Blicke der Liebe umfing sie noch den Dasiegenden, dann verließ sie den Raum, der alles umschloß, was ihr in diesem Leben als liebens- und lebenswert schien.

„Duscha, Duscha moia.“

Dem Arzte aber, den sie auf dem Korridor wieder traf, sagte sie: „Sie haben wohl Mangel an Wärterinnen? Ich stelle mich Ihnen gern zur Verfügung. Wer ist der Schwererverwundete hier? Wer bedarf der größten, aufmerksamsten Pflege?“

„Der größten Pflege bedarf der Hauptmann Manditsch,“ sagte der Arzt. Und da das die Antwort war, die sie erwartet hatte, so sagte sie: „Dann werde ich die Pflege des Hauptmanns Manditsch übernehmen.“

Und so geschah es. Und nie wohl hatte ein Kranter eine sorgsamere, liebevollere Pflegerin, als der verwundete Hauptmann.

Wochenlang lag er ohne Besinnung. Wochenlang schwiebte er zwischen Leben und Tod. In seinen Fieberträumen war er meist auf dem Schlachtfelde. Manchmal aber lächelte er, und

ein sehnender Seufzer entfuhr seiner Brust und „Elena“ flüsterten seine Lippen. Und wenn das geschah, dann beugte sich die Wärterin, beugte sich die Prinzess zu dem Kranken hinab und drückte ihm einen Kuß auf die Hand oder die Lippen.

Und eines Tages erwachte der Kranke und sah sich ganz erstaunt um. Wo war er? Wie kam er hierher? Warum war er nicht in der Schlacht? Und sein Auge fiel plötzlich auch auf die Blumen und von diesen auch auf die Frauengestalt da im Schwesternhabit. Und jetzt wandte sie sich zu ihm um und sah, daß er wach war, und sah das Lächeln, das mit einem Male auf seine Lippen trat. „O,“ sagte er und schmiegte seinen Kopf an die Herantretende an. „O, wie schön . . . Sie erinnern mich an . . . an eine Frau, die ich kenne . . .“ und er drückte ihre Hand mit seinen ganz schwachen Kräften und sank im selben Augenblick in seine Ohnmacht zurück. Dann aber kam die Zeit, wo die Augenblicke seines Bewußtseins öfter und öfter wiederkehrten, und immer lächelte er sie an und nickte ihr zu. Und immer fester wurde der Druck seiner Hände, bis er eines Tages sagte: „Bist Du Elena? Aber auch wenn Du es nicht bist, sage mir, daß Du es bist, auf daß ich gesunde.“ Und da . . . da sagte sie: „Ich sag es nicht nur, sondern ich bin es.“ Und beugte sich über ihn und gab ihm den ersten Kuß, den er empfand. Von da ab ging es mit der Besserung schnell. Schneller, als der Arzt es jemals geglaubt und gehofft. Und manchmal kam der Minister, um nach den Kranken und vor allem nach Manditsch zu sehn, der ja der Sohn von Woiwoden war.

„Sie können das Spital schon verlassen,“ sagte er bei solch einem Besuche. „Ich werde Ihnen ein Appartement im Konak einräumen lassen.“ Und wie der Minister gesagt, so geschah es. Dem fremden Hauptmann wurde im fürstlichen Schlosse Wohnung gegeben und nichts als das Bewußtsein Gefangener zu sein, erinnerte ihn an seine Gefangenschaft. Nichts als das und der brennende Wunsch, nicht hier als Kranke untätig zu sitzen, sondern für sein armes Vaterland zu kämpfen, das sich in heroischem Widerstande verblutete und jeden seiner

Söhne brauchte. Das zehrte an ihm. Und immer wieder bat er die Prinzessin, mit der er häufig, nein, täglich im Garten zusammentraf.

„O, Venuschka, o, Du Herz meines Herzens, und Du Seele meiner Seele, gib mir die Möglichkeit zu fliehen Lasse mich mein Land wieder finden, lasse mich für mein Vaterland sterben, aber ihm helfen.“

„Ist denn nichts da, dem Du es schuldig bist, für es zu leben?“

„Nein, Venuschka. Denn wenn Du Dich meinst, so weißt Du, daß Du Dein Herz nie jenem mehr schenken würdest, der seine Liebe zu Dir höher stellen würde als die zu dem Lande, das ihn geboren.“

Und da er die Wahrheit sprach, so beschloß sie, ihm seinen Wunsch zu erfüllen, ihm zu der Flucht zu verhelfen.

„Prinzess Elena,“ sagte der Premierminister, der die beiden gerade an jenem Tage von seinem Fenster aus im Garten gesehen und ihre Zärtlichkeit hassend gesehn hatte, „wir werden den Hauptmann Manditsch das Recht, sich im Schloßgarten zu ergehen, wieder nehmen müssen. Er könnte sonst vergessen, daß er Gefangener ist, und Sie, Prinzessin, machen ihm dieses Vergessen zu leicht.“

„Mit welchem Rechte“, fragte die Prinzessin, maßen Sie Exzellenz, es sich an, an dem, was ich tue, Kritik zu üben.“

„Mit dem Rechte des Staatsmannes, der sehen muß, daß nichts geschieht, was ein Mitglied seines Fürstenhauses . . . politisch . . . kompromittieren könnte. Und darum warne ich Sie, Prinzess, Ihren Gefühlen lieber nicht nachzugeben und nicht zu vergessen, daß Hauptmann Manditsch ein Feind unseres Vaterlandes ist.“

„Aber der Freund meiner Jugend.“

Und da prägte der Minister das Wort: „Vergessen Sie nicht, Hoheit, daß die Jugend der Völker mehr ist als die Jugenderinnerung eines Einzelnen.“ Und mit einer kühlen, fast spöttischen Verbeugung war er gegangen.

Am selben Tage noch erhielt Hauptmann Manditsch einen Korb voll Bücher, den die Prinzessin ihm sandte. „Es sind die Bücher, die Sie gewünscht haben,“ ließ die Prinzessin ihm sagen, und als der Diener, der sie ihm überbrachte, wieder gegangen war, da stürzte sich der Hauptmann förmlich über den Korb, und Buch auf Buch flog heraus, und da . . . er hatte Mühe, einen Freudenschrei zu unterdrücken, da lag zu unterst eine Strickleiter und ein — Revolver.

„Dank, Dank, tausend Dank,“ flüsterten seine Lippen, und er drückte einen Kuß auf den kalten Lauf des Revolvers. Einen Kuß, der ihm und der Senderin galt.

Heute, heute, sollte also die Entscheidung bringen. Und während er dieser entgegen fieberte, zitterte sie ihr entgegen. Wenn die Flucht mißlang, was dann? Dann . . . war es der Tod des Geliebten.

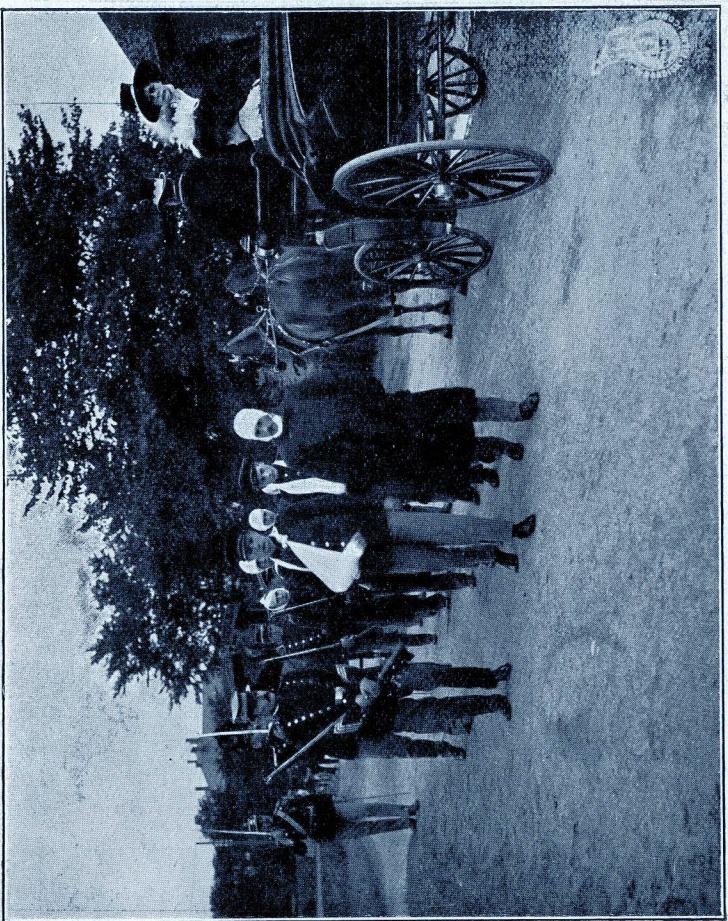
Und als sich die Nacht über den Tag senkte und ihm das Licht nahm, da stand die Prinzessin an ihrem Fenster und blickte hinüber nach dem anderen Flügel, gleich als könne ihr Blick das Dunkel durchdringen und als könne sie sehen, was dort drüben vorging. Als könne sie sehen wie ein Fenster sich leise dort öffnete, wie eine Strickleiter leise hinabglitt. Wie ein Körper sich durch das Fenster schob und langsam an der schwingenden Leiter sich in das Dunkel hinabsließ.

Reichte die Leiter? Nein. Sie war um ein Stückchen zu kurz, aber ein Mann konnte den Sprung wagen. Aber wenn man ihn hörte. Wenn die Wache . . . Und ein Schauer, wie Frost überslog ihren Leib. Und da . . . horch . . . gerade da, ein Schuß. „Heilige Mutter Christi, rette ihn noch.“

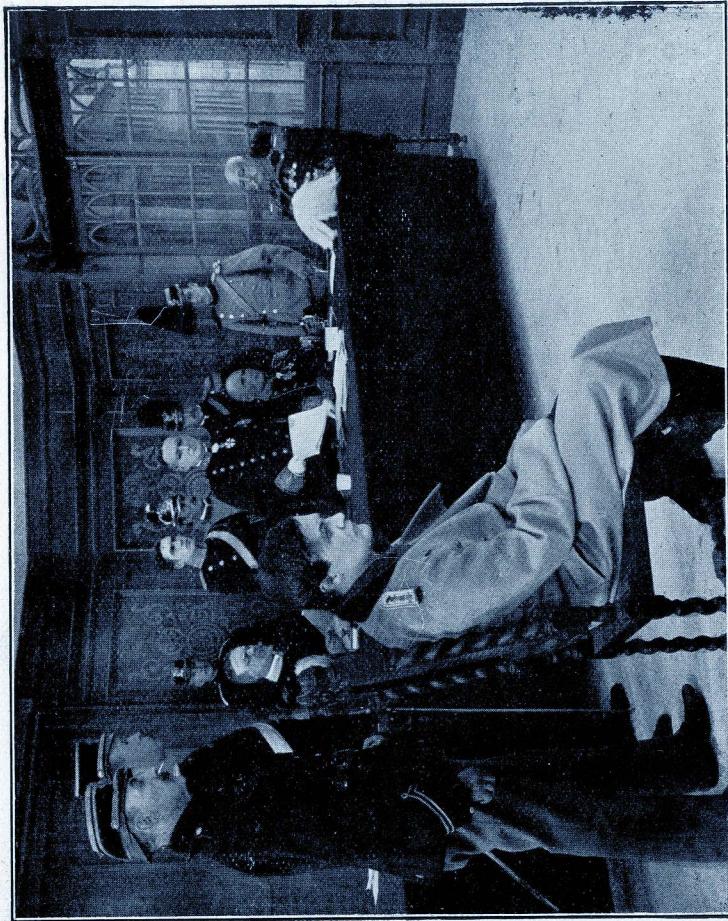
Das Gebet war aber vergebens. Der überfallene Wacht-posten hatte den Alarmschuß früh genug abgegeben. Die Verfolgung ging durch dick und dünn und Hauptmann Manditsch fiel trotz seiner wütenden Gegenwehr und trotz des Versuches, sich selbst das Leben zu nehmen, in die Hände seiner Verfolger.

Am nächsten Tage schon stand er vor dem Kriegsgericht, dem der Premierminister präsidierte, und der Spruch lautete





Rino-Bibliothek Heft 148: „Prinzessin Elena“



Rino-Bibliothek Heft 148: „Prinzessin Elena“



wie es sein mußte: Tod durch Pulver und Blei. Und Morgen vor Sonnenaufgang sollte das Urteil vollstreckt werden. Die Sonne ging aber um vier Uhr auf. Um vier. Die Sonne!

Sie hätte auffschreien mögen vor wildem Weh. Wie, wie ihn retten? Sie zermarterte ihren Kopf, sie sann und grübelte und in ihrer Verzweiflung wußte sie keinen anderen Rat als sich an den Verhafteten, an den Minister zu wenden. Der hatte ja in der Abwesenheit des Fürsten, der auf dem Kriegsschauplatz weilte, diskretionäre Gewalt. Er durste das Begnadungsrecht üben und wenn sie einen Fußfall tun sollte, so wollte sie sich auch so weit demütigen. Sie wollte alles, alles tun, um ihren Mirko, um das Licht ihres Lebens zu retten.

Sie schrieb also an ihn, an den Minister. Und dieser ließ ihr sagen, er sei leider vollaus beschäftigt, er würde aber um zwei . . . um zwei Uhr nachts der Prinzessin zur Verfügung stehen.

Um zwei Uhr nachts! Und um vier kam schon der Tod!  
Aber gut, gut, sie wollte warten und ließ dem Minister sagen:  
„Ich erwarte Sie um zwei.“

Der lächelte und es war ein böses Lächeln, das über seine Lippen glitt. Sie hat es eilig die Frau Prinzessin. Sehr eilig. Ja, ja, was konnte er dafür, daß die Sonne um vier Uhr schon aufging? Pünktlich um zwei war er da. Hörte ihr Bitten und Flehen, ließ sie wirklich vor ihm in die Knie sinken und hatte immer die eine Antwort: „Nein.“

„Nein, nein, nein. Oder doch. Ja, ja, es gibt ein Mittel.“

„Und das wäre?“

„Du!“

Entsezt sieht sie ihn an. Wie meint er das? Was will er von ihr? Wie kann er es wagen, sie . . . sie . . .

Aber schon fühlt sie sich von ihm umschungen, schon fühlt sie den heißen Atem, der ihre Wangen streift. „Ja. Du. Du. Dich will ich. Dich, die ich solange schon liebe, Dich nach der mein Blut, meine Seele sich drängt. Dich, nach der alle meine Sinne verlangen. Sei mein, jetzt gleich, und er ist gerettet. Nein, mehr, er ist frei.“ Sie aber schlägt ihm ins Gesicht und stößt ihn zurück. Erst will er sich auf sie stürzen, dann aber lächelt er.

„Es ist zwanzig Minuten nach zwei. Königliche Hoheit haben eine Stunde und vierzig Minuten, es sich zu überlegen.“

Und damit geht er. Sie aber ist verzweifelter und entschlossener als je. Und wenn es ihr eigenes Leben gilt, sie wird ihn erretten. Gern um den Preis ihres Lebens, um den ihrer Ehre nie. Und gelingt es ihr nicht, ihn zu retten, so wird sie mit ihm zu sterben verstehen. Den Dolch, den scharfschliffenen Dolch ihres Vaters nimmt sie mit sich und geht ins Gefängnis. Das Militärgefängnis, in dem Mirko jetzt sitzt und in dumpfer Verzweiflung ihrer und ihrer Liebe gedenkt. Da geht die Tür auf. Herein tritt sie. „Du? Du, wie kommst Du hier und warum, Du Geliebte, kommst Du noch einmal. Was bringst Du. Bringst Du nur Dich oder bringst Du die Rettung?“

„Nur Dich,“ hat er gesagt und sie empfindet, was er gar nicht gedacht und gar nicht gemeint hat.

„Nur mich,“ gibt sie ihm zur Antwort. „Rettung gibt es nicht mehr.“

„Ich will aber Rettung. Ich will Leben. Nicht für mich. Für mein Land. Ich will ja, Elena, sterben. Aber doch nicht so nutzlos. Gibt es denn gar keine Möglichkeit?“

„Bitte versuche es. Die Tür ist auf . . . warte . . .“

Und leise öffnet sie die Tür. Dunkel liegt der Gang und ganz einsam. Wo ist der Posten? Mein Gott, der ist ja fort.

Ja, der ist fort. Er ist dem Hauptmann vom Dienst melden gegangen, daß die Zeit da ist. Seine Instruktionen lauteten so. Und . . . er wollte auch melden, daß die Prinzessin bei dem Gefangenen sei. Er habe ihr Einlaß gewähren müssen, ihr der Tochter des Krias.

Merkwürdig. Und während das Peloton ausrückt, gehen der Offizier und der Minister, der dem Schauspiele der Justizierung beiwohnen will, in die Zelle.

In ihr aber finden sie nicht den Gefangenen, sondern . . . Prinzessin Helene.

Nein, nicht Prinzessin Helene, sonder „nur“ ihre Leiche. Denn mit dem Dolch ihres Vaters hat sie sich die Pulsadern geöffnet und ist verblutet.

Mirko Manditsch aber . . .

Die Verlustliste der Schlacht von Djakova führt seinen Namen auf. Er ist heldenmütig bei einem Siege gefallen. Beim ersten Sieg, den das Heer seines Landes in diesem unseligen Kriege erkämpft.

Er ist gefallen.

Im Himmel oben aber, wenn es einen gibt, werden die beiden vereint sein, denn Seelen, die zu einander gehören, müssen sich finden und sich vereinen, sonst wäre der Himmel seines Namens nicht wert . . .



# Kino-Bibliothek

sind erschienen:

1. Liebe wandelt eigene Bahnen.
2. Ewige Zeugen.
3. Eines Mannes Opfer.
4. Ein verlorenes Leben.
5. Wie eine Schwester.
6. Die lebende Brüde.
7. Der Sturm.
8. Memento mori.
9. Weinen und Lachen.
10. Vater
11. Das Eisenbergwerk.
12. Der Lustspilot.
13. Um 260 000 Mark.
14. Neuerlangtes Lebensglück.
15. Der weiße Clown.
16. Die Bettelbaronin.
17. Der weiße Schleier.
18. Stuart Keen.
19. Könige der Wälder.
20. Confetti.
21. Der Graf von Monte Christo.
22. Das Licht der Wahrheit.
23. Geheime Schmäck.
24. Um fremdes Glück.
25. Königin Luise, 2. Teil.
26. Verschollen.
27. Ein Schiff am Horizont.
28. Das fremde Mädchen.
29. Ein rätselhafter Fall.
30. Der Roman einer Verschollenen.
31. Willisionen.
32. Des Pfarrers Töchterlein.
33. Die Schiffstratte.
34. Quo vadis?
35. Die Goldmine.
36. Ein grausamer Vater.
37. Königin Luise, 3. Teil.
38. Kleopatra.
39. Des Lebens Wogen.
40. Der lebende Tote.
41. Buckelhannes.
42. Speckbächer.
43. Gefürstetes Feuer.
44. Aus Deutschlands Ruhmestagen.
45. Ihr guter Ruf.
46. Ethischer.
47. Zwei Welten.
48. Schuldlos geächtet.
49. Charaktere.
50. Sturzwellen.
51. Die Cabaretkönigin.
52. Das Blumenmädchen v. Tonejo.
53. Klein Hildas Ruppenheim.
54. Gottheit Weib.
55. Schwer geprüft.
56. Das Rosenwunder.
57. Die Ehre des Bankiers.
58. Mar wird Torero.
59. Der schöne Ritter.
60. Das einsame Häuschen.
61. Der Sieger im Rennen.
62. Das fremde Kind.
63. Der lezte Gang.
64. Im Kampf ums Glück.
65. Geld allein macht nicht glücklich.
66. Auf Abwegen.
67. Wie die Alten sungen.
68. Die kleine Edith.
69. Liebe ohne Hoffnung.
70. Das Leben ein Roman.
71. Die Braut des Leumunds.
72. Die Königin von Saba.
73. Es war ein Traum.
74. Die Spikenkönigin.
75. Der Todesturm.
76. Mar und die Liebe.
77. Schmerzvolles Verlassen.
78. Der Kriegshund.
79. Die lezte Probe.
80. Um ihre Ehre.
81. Die Hundertpfundnote.
82. Die Krone der Kaiserin v. Indien.
83. Satanas.
84. Auf falscher Bahn.
85. Treue Seelen.
86. Gebrandmarkt.
87. Die tote Hand.
88. Lebendig tot.
89. Nach in letzter Stunde.
90. Auf schiefen Ebene.
91. Ferdinand der Durchgänger.
92. Die Feuertaufe.
93. Die rechte Wahl.
94. Der flatterhafte Chemann.
95. Die Schwester des Missionars.
96. Surry der Steher.
97. Körniges Blut.
98. Helena.
99. Zwei Mütter.
100. Die letzten Tage von Pompeji.

In der

101. Die kleine Geisha.
102. Des Schicksals Stimme.
103. Die Spinne.
104. In hoc signo vinces.
105. Seine Mutter.
106. Ein Dämon.
107. Zwei Brüder.
108. Trügerisches Glück.
109. Der Roman einer Seiltänzerin.
110. Hurra! Einquartierung.
111. Im Dunkel der Nacht.
112. Wenn Blütenräume reisen.
113. Der schwarze Tod.
114. Verbrochenes Glück.
115. Aus Liebe.
116. Der lezte Wunsch d. Stahlkönigs.
117. Odette.
118. Die Liebe wacht.
119. Die Macht der Liebe.
120. Am Steuer.
121. Zwecklos geopfert.
122. Der Student von Brag.
123. Eine romantische Geschichte.
124. Germinal.
125. Der schwarze Diamant.
126. Das schwarze Los.
127. Der Ehre Preis.
128. Verlorenes Lebensglück.
129. Hartes Brot.
130. Nelly's Verlobung.
131. Das Gewissen.
132. Die Rechte des Herzens.
133. Im Fegefeuer.
134. Wenn das Herz spricht.
135. Die Augen der Bajadere.
136. Ein Intermezzo.
137. Die Tochter d. Beuchturmwächters.
138. Das Geheimfach.
139. Chateau Richmond.
140. Der kleine Gipsfigurenhändler.
141. Die Landstraße.
142. Die Wittenberger Nachtigall.
143. Die vom Gesichte Verfolgten.
144. Der Gespensterzug.
145. Eva.
146. Der Rechte.
147. Musiker und Näherin.
148. Prinzessin Elena.
149. Jone oder die letzten Tage von Pompeji
150. Die Hand des Anderen.
151. Die Herrin des Nils.
152. Dreißig Jahre oder das Leben eines Spielers.
153. Künstlers Lieb und Leid.
154. Der Liebe Flammen.
155. Die Dame von Montereau.
156. Die Gifflängle.
157. Künstlerblut — Leichtes Blut.
158. Die Verlobten.

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Preis jedes Heftes 10 Pfennig (12 Heller).

Man erhält diese Hefte bei den Dienern oder an der Kasse der Kino-Theater oder direkt vom Verlag.

Ein Abonnement kostet pro Monat 2,50 Mark.

Bestellungen darauf nimmt nur der Verlag entgegen.

Die  
**Kino - Bibliothek**

ist die zeitgemäße Neuerung  
für alle Kino - Besucher  
wie für alle  
Freunde und Liebhaber  
spannender Erzählungen.

Jedes in sich abgeschlossene Heft stellt eine von namhaftem Autor verfaßte Beschreibung eines großen dramatischen, historischen oder biographischen Films dar. Was den Besucher des Films im Kino-Theater für eine flüchtige Stunde fesselt, bietet sich ihm hier in spannender Erzählung für alle Zeiten. — Wer diese Hefte regelmäßig kauft und sammelt, sieht sich bald im Besitz einer guten

**Haus-Bibliothek.**

Erst die  
**Kino - Bibliothek**

verwandelt den flüchtigen Eindruck eines Theaterbesuches in einen dauernden Wert und zu einem bleibendem Vergnügen.

Diese Hefte kaufen, heißt sich für immer mit dem Kino befreunden!

Man erhält diese Hefte bei den Dienern oder an der Kasse der Kino-Theater für 10 Pf. (12 Heller), oder direkt vom Filmtext-Verlag Ges. m. b. H.,  
■■■ Berlin SW 48, Friedrich-Straße 20. ■■■

Die  
**Kino - Bibliothek**

wird auch im Abonnement abgegeben.

**Das Abonnement**

kann an jedem beliebigen Tage begonnen werden und läuft, wenn nicht ausdrücklich ein späterer Termin fixiert wird, vom Tage des Eingangs der Bestellung an.

**Der Abonnementspreis**

beträgt M. 2,50 für 13 Wochen (26 Hefte). Er ist im Vorhinein, am einfachsten gleichzeitig mit der Bestellung, einzusenden.

**Die Zustellung**

der Hefte (etwa 2 Hefte pro Woche) erfolgt allwöchentlich porto- und spesenfrei. Bei Bestellung erbitten wir recht deutliche Angabe von Namen und Adresse.

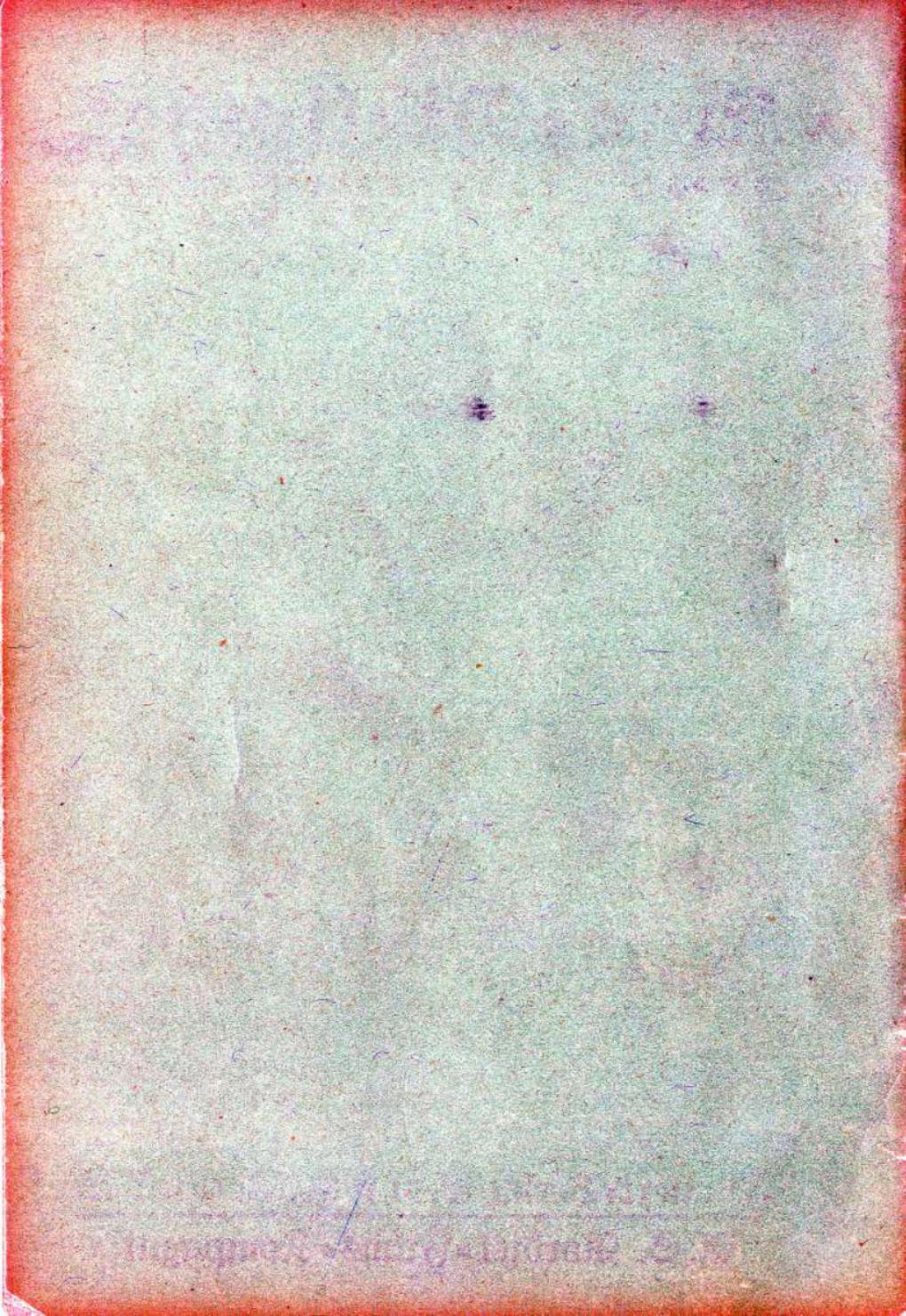
**Außer Abonnement**

sind die Hefte bei den Dienern oder an der Kasse der Kino-Theater für 10 Pf. (12 Heller) oder gegen Voreinsendung eines Betrages von 10 Pf. per Stück und 8 Pf. (Porto) beim Verlag erhältlich.

Berlin SW 48  
Friedrich-Straße 20.

Filmtextverlag  
G. m. b. H.

Druck von A. Winzer, Berlin SW. 48, Wilhelmstr. 119/120.



Reprinted from THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY, October 2nd, 1913.

# NORDISK FILMS COMPANY

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C. LTD.

Telephone—City 172.

Telegrams—Norfilcom, Westrand London.



## Princess Elena's Prisoner.



An Entrancing Romance of Love and Sacrifice.

Released November 17.

For full synopsis, see following pages.

Length 4180 feet.



# Princess Elena's Prisoner.

AN ENTRANCING ROMANCE OF LOVE AND SACRIFICE.



THE BRITISH PUBLIC have been educated to seek for the best that the art of picture producers to offer, and the Nordisk Co. have led in moulding this taste in a desire to uplift the artistic standard of cinematography and for the mutual welfare of showmen themselves. All that bears the brand of Nordisk is of one quality—the best, and while the showman and his patrons know it is not the trademark that has made Nordisk films famous, it is universally conceded that the Nordisk films have made the trademark famous and looked for in every program.

The enterprising showman who desires to feature a production of superlative merit, one tense with human pathos, full of stirrerest, replete with the most picturesque setting, and acted in a way which could scarcely be surpassed, will promptly acquire the entrancing romance of love and sacrifice, entitled "Princess Elena's Prisoner." It is the second of the Betty Nansen series, and it gives this accomplished tragedienne

remarkable opportunities to reveal her singular powers to even finer effect than did "A Paradise Lost," a production in which she figured superbly. She eloquently proves that her triumphs on the legitimate stage, which have led her to be recognised as supreme among actresses in the Scandinavian world, are not based solely on a fine stage presence and the power to thrill with the spoken word, for her mimetic art reaches a degree of excellence which should win for her the highest praise wherever the productions in which she takes a part are screened. She is, happily, supported in the *dramatis personae* by artistes whose skill is little, if any, inferior to her own, for the natural ease with which the parts of the Prime Minister and Captain Versin are sustained, show clearly



THE PRIME MINISTER CONFESSES HIS LOVE FOR THE PRINCESS.

and she can barely hide her emotion when she sees the idol of her heart carried by upon a stretcher. She subsequently visits the hospital, distributing flowers and giving a kindly word to each and all, eventually contriving to reach the bedside on which Captain Versin reclines. He sleeps, and after placing a posy on the coverlet of the bed, she bends and kisses his hand, tears starting to her eyes as she realises the terrible penalty war has brought directly home to her. To be near the man she loves she volunteers to do hospital duty, and while ministering to him one day he grips her hand and mutters half-consciously that she reminds him of someone he used to know. The Prime Minister surprises the princess at the hospital

and is suspicious, but recognising the duty he owes to an honourable foe he invites the captain on his convalescence to stay at the castle, exacting a promise that he will not escape. Captain Versin subsequently recognises the princess and her presence near him at the castle alone dulls the ache in his heart to be back again in the field fighting for a cause which is dearer to him than anything else. As he regains some of his normal strength he chafes under the restraint imposed upon him, and in her efforts to ease his lot, the princess issues orders that he may have the use of the castle grounds. In his walks he frequently comes into contact with the princess, and while their intimacy ripens, the Prime Minister, who himself seeks to effect an alliance with the princess, grows more and more mortified. At length he clearly indicates to the princess his aversion to her companionship with an avowed enemy of her country, and in the name of the king seeks to restrict the captain from exercising in the grounds of the castle. "I know you care for this foreign captain," he says, "and I warn you to be careful."

The princess dismisses him scornfully and continues to secure an occasional *tête-a-tête* with the captain. He persistently pleads to her to help him to escape from the confinement that is so galling to him and at length she accedes. She forwards to his apartments a rope ladder and a revolver hidden beneath a consignment of books, and he proceeds to make his preparations to get away without a moment's delay. In the silence of the night, with his usually vigilant guard asleep, he lowers his rope and makes his perilous descent to the foot of the castle walls. A sentry spies him, fires a warning shot, and engages the captain in a stern struggle. The captain manages, however, to break away; but soon he has a troop of cavalry on his track. He swims a river and rushes pell-mell through woodland country, but his mounted pursuers gradually gain upon him and, still weak from his wounds, he falls panting to the ground as they reach him. A court-martial quickly follows his re-capture, and the dread verdict is summarily issued—death.

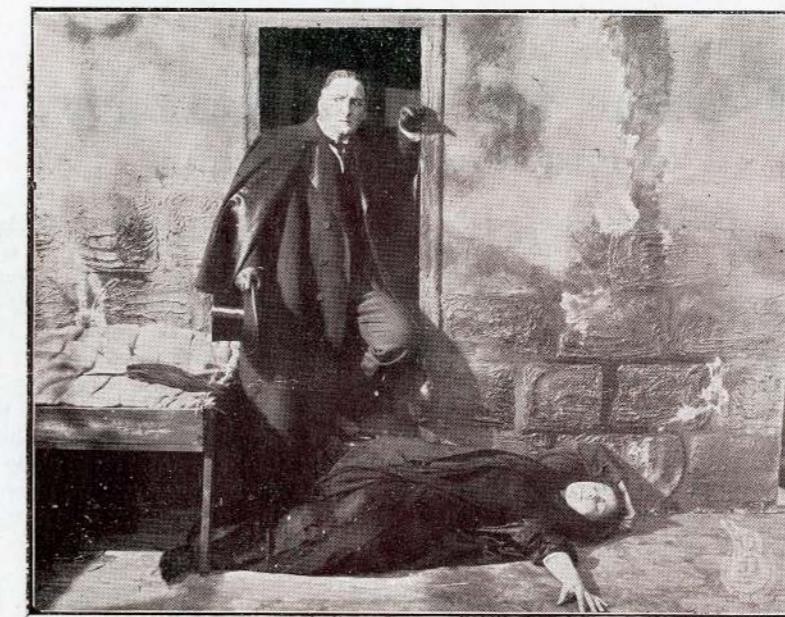
Princess Elena has lain awake through the night to

watch events and she has seen the whole of the proceedings, with varying emotions gripping at her heart strings. The shock of the news that the man she loves is to be executed early the next morning nearly drives her frantic, but controlling herself with a strong effort of will, she determines to make a bid for his life. She sends for the Prime Minister, who has, in the absence of the king, already signed the death warrant with scarcely a twinge of conscience, and pleads on her knees to him to revoke it, putting aside all maidenly reserve and confessing her love for this victim of a stern justice. He says he is ready to do so, but the look of gratitude which is reflected in the eyes of the princess is turned immediately to bitter contempt, for he imposes, as a condition, that she should become his (the Prime Minister's) wife.

Drawing herself to her full height she looks the minister fiercely in the face and stingly retorts: "I would sooner see the captain die first."

She returns abruptly to her apartments and determines on a course which seems to her to offer the only possible way out for her and for the man she loves. Under the cover of the night and closely veiled, she steals silently to the prison and then, gains admission to the cell in which the condemned man is crouched in an attitude of utter hopelessness.

At first he thinks she is but the vision of his disordered mind, but when he folds her in his arms he understands the depth of love which has prompted her to come to him. She tells him with an outward calmness which veneers an agony of mind that the chances of escape are too forlorn to attempt, and knowing that she cannot save him, she has decreed there is only one thing to do—to die together. She takes a stiletto, which she has erstwhile used as a paper knife, from her dress and hands it to him, but he recoils, and in an impassioned outburst declares that he will not die, but must go back to his country. His country comes first, and recognising the inevitable, and the futility of their love, the princess impulsively rushes from the cell and secures a uniform of a prison warder, which she has seen hanging in the corridor. She whispers a hurried counsel to the captain and, having donned the uniform, he stealthily leaves her, after printing a burning kiss upon her hand. He succeeds in elud-



THE DISCOVERY—THE PRINCESS IS DEAD.

ing his guard, makes a dizzy descent down the frowning prison walls and dives headlong from the height into adjacent river. Reaching an empty boat moored nearby, he embarks in a fever of fear, and rapidly sculls away to liberty.

Meantime, one of the prison warders has acquainted his superior of the visit of the princess and as he is making his way to the cell he meets the Prime Minister, who has just reviewed the little company of soldiers selected to perform the execution in conformity with military law. A hurried message causes the minister to speed to the condemned cell. He may have had some inkling of the truth, for although he starts back aghast,

he is not moved to any deep emotion as one would expect when a man finds the woman he loves has paid the penalty by death for her treachery to her King and Country. It required courage for the sacrifice she made, the opening of an artery in the arm and the slow agony as her life blood ebbed away, and as we take leave of her, stretched out on the floor of a cell less like a princess than a common felon, the impression is left behind that she has not taken the only way of the coward but performed an act that called for bravery and fortitude. All her cherished ideals were shattered and the only prospect open to her was a union with her lover beyond the grave.

4180 Feet.

Price 5d. per foot.

Released November 17th.

Code word: "PRINCESS."

## Tom in a Hurry.

A COMIC WITH PLENTY OF BUSTLE.

RAPID MOVEMENT is an indispensable condition for a comic, and this condition is furnished to the full in "Tom in a Hurry." As its title would indicate, it is all hurry and scurry, Tom being a love-lorn bachelor of uncertain age, who endeavours to race time to keep an engagement with the object of his affections. His dressing is a diverting proceeding, but even richer fun follows, for his progress in the streets is impeded in many mirth-provoking ways. First he is captured by an individual soliciting a charitable donation, and fails to break away till he has disgorged; then he finds the best way to get past a policeman is to push him into a muddy sidewalk and to escape by vaulting

a fence ; he is soundly rated by a corn chandler for helping himself to flour, with which to powder his face to hide the ruddy hue his exertions have given it; he sees a couple of lovers on a seat and imagining it to be his adored one in the arms of a rival, sends the man sprawling and embraces the girl ; then, finding his mistake, dashes off without apology ; he gets a free ride on the back of a motor car and when it gathers speed, comes a cropper in the road ; he slips knee deep into a muddy mill-stream, but plods on undaunted till, at last, he reaches the trysting place, a sorry figure panting for breath, to see—his charmer walking happily away with a rival too big to tackle !

397 Feet.

Released November 17th.

Price 4d. (plus toning).

## A Picturesque Scenic.

A NEWLY OPENED DANISH RAILWAY.

PANORAMAS of picturesque country are always welcome when thrown on the screen, but they are doubly so when they possess the spectacular beauties revealed in the case of the journey over the newly opened railway across the Danish island Born-

holm in the Ost See. In a series of finely photographed views we are enabled to see a wide expanse of fertile country, with luxuriant woods and verdant meadow-land country civilisation has not yet spoiled.

308 Feet.

Released November 17th.

Price 4d. (plus toning).



Prinsesse Elena.

Af Fru Johanne Skram Knudsen.

Personerne:

Prinsesse Elena . . . . . Fru Betty Nansen.

Bouton, Premierminister . . . Hr Svend Aggerholm.

Henry de Bersin . . . . . Hr Johansen

Krigen raser som ingensinde før mellem Kongerigerne Bravadia og Ilona. Selve Kong Cyril den 14de af Ilona er draget ud i Spidsen for Hæren, og under hans Fraværelse styres Riget af den myndige Premierminister Bouton, der i mange Aar har næret en hemmelig - men haabløs - Kærlighed til den smukke Prinsesse Elena, Kong Cyrils eneste Datter.

Paa en Køretur møder Prinsessen et hjemvendende Tog af Saarede, og til sin Forfærdelse genkender hun mellem disse sin Ungdomskede den unge Kaptain Henri de Bersin, som hun under et Ophold i Bravadien har lært at kende. Og saaledes skulde hun altsaa gense ham. Fangen, og haardt saaret, slængt hen paa Bunden af en Høstvogn.

Mødet har gjort saa sterket et Indtryk paa hende, at hun den næste Dag beslutter at aflægge et Besøg paa Hospitalet for at se til de Saarede, d.v.s. Kaptainen, og da hun ser, hvor medtagt han er, anmoder hun Overlægen om Tilladelse til at paatage sig en Sygeplejerskes brydsomme Gærning, blot i Haab om at komme til at pleje sin Elskede.

Alt gaar, som Prinsessen ønsker det. Allerede to Dage efter finder vi hende i en klædelig Sygeplejerske-Dragt, ved Kaptainens Seng, men da han kommer til Bevidsthed kender han hende ikke. Han synes nok at have set hende før, men hvor - hvor? Hukommelsen svigter. Under dette ankommer Premierminister Bouton for at aflægge et Besøg hos den fjendtlige Officer og indbyde ham til et Ophold paa Slottet under Rekonvalescenttiden - naturligvis under Bevogtning, men hvor forbauset bliver Ministeren ikke, da han finder Prinsessen her hos den unge Mand. Lurende søger han gennem hen-

des Øjne at fravriste hendes hendes Hjærtes Hemmelighed, men Prinsessen er paa sin Post og forraader sig ikke.

Kort Tid efter overflyttes den saarede Kaptain til Slottet, men hvad hjälper det, at hans gode Engel, Prinsessen, gør alt for at gøre ham Opholdet behageligt? Dag og Nat plages han af den ene Tanke: at komme bortfra, at komme sine betrængte Landsmænd til Hjælp. Fra Morgen til Aften tigger og bønfalder han Prinsessen om at hjælpe sig til Flugt, og saa højt elsker hun ham, at selv om hendes stakkels Hjærtet krymper sig ved Tanken om at skulle miste ham, beslutter hun sig dog til at hjælpe ham til at flygte.

Om Natten vover han Forsøget, og alt tegner til at skulle gaa glat. Fra et af Slottets Vinduer stirrer to feberhede Øjne ud i Natten. Vil det lykkes for ham? Slipper han fra det? Det er Prinsessen, der med bankende Hjærtet følger hans Flugt. Pludselig knalder et Skud i Natten - flere følger efter - Lyden af Raaben og Skrigen og Hestetrampen trænger op til hende, og et Øjeblik efter ser hun den Elskede, bagbunden, blive drevet frem af en Flok Soldater. Flugten mislykkedes.

Ministeren, der i den unge Officer straks har anet en farlig Rival, lader øjeblikket ig nedsætte en Krigsret, der uden Skaansel dømmer Kaptainen til Døden ved Skydning. Næste Morgen Kl. 4 skal Eksekutionen finde Sted. Da Prinsessen, der er blevet syg af Sindsbevægelse, erfarer dette, anmoder hun Ministeren om en Samtale Kl. 1 samme Nat - uden Vidner - og under denne ydmyger hun sig i den Grad for at frelse sin Elskedes Liv, at hun falder paa Knæ for Ministeren og anraaber ham om Barmhjærtighed, men Bouton, der af Hjærtet nyder sin Triumph stiller saa uhørte Betingelser, for at frelse Kaptainen, at Prinsessen harmdirrende erklærer: Lad ham saa hellere dø!

Efter Samtalen med Ministeren opsøger Prinsessen Kaptainen i Fængslet, og den unge Mand udbryder, da han ser hende: Er der no-

gen Redning? Er Dødsdommen omstødt? men Prinsessen tager hans Haand og ser paa ham med et træt Smil: Der er kun en Redning! Vi maa dø sammen! Gysende farer den unge Mand tilbage! Dø! Saa ung! Hulkende som et lille Barn trygler han hende om at frelse sig! Da er det som Blodet stivner i hendes Aarer, og Hjærtet holdt op at slaa. Det er altsaa hans Kærlighed! For det har hun opofret sig, sat alt paa Spil! Som en Søvngænger gaar hun ud i Gangen og tager Vagtens Kappe og Hue, og to Sekunder efter har Kaptainen det paa og stormer ud af Fængslet, efter at have kysset hende paa Haanden til Tak. Tilbage sidder et stakkels lille Menneske, sønderknust tilintetgjort!

Klokken gaar sterktil 4, og Ministeren agter endnu engang at se Fangen, inden Eksekutionen finder Sted. Paa Vejen standses han af Fængselsvagten, der hæsnæsende meddeler ham, at Prinsessen er nede i Cellen hos Kaptainen. Skummende af Raseri, iles Ministeren derned og finder - et Lig! Sorgen og Skuffelsen har tvunget hende Mordvaabnet i Haanden, hun har ofret sin Kærlighed Alt, selv Livet

oooooooooooo

## LA PRINCESSE ELENA.

---

Personnages:

La princesse Eléna  
Bouton, président du conseil des ministres  
Henri de Bersin

Dans le rôle principal:

Betty Nansen.

La guerre fait rage comme jamais autrefois entre les royaumes de Bravadia et d'Ilona. Le roi Cyril XIV d'Ilona est lui-même parti en tête de l'armée, et, en son absence la direction du royaume est confiée au président du conseil Bouton qui, pendant de nombreuses années a nourri un amour secret mais sans espoir pour la jolie princesse Eléna, fille unique du roi Cyril.

Lors d'une promenade en voiture, la princesse rencontre un convoi de blessés, et, parmi ceux-ci, à sa grande terreur, elle reconnaît son ami de jeunesse, le jeune capitaine Henri de Bersin - qu'elle a connu pendant un séjour à Bravadia. Et c'est ainsi, qu'elle doit le revoir! Prisonnier et grièvement blessé, étendu dans le fond d'une charette.

Cette rencontre a fait une si forte impression sur elle que, le lendemain, elle se décide à faire une visite à l'hôpital pour y voir les blessés, c.à.d. le capitaine, et, quand elle voit à quel degré il est abattu, elle demande au médecin en chef la permission de remplir elle-même les fonctions difficiles d'infirmière dans le seul espoir de pouvoir soigner celui qu'elle aime.

Tout va comme la princesse le désire. Déjà deux jours plus tard nous la trouvons dans un seyant costume de garde-malade, au chevet du capitaine. Mais lorsqu'il revient à lui il ne la reconnaît pas. Il lui semble bien l'avoir déjà vue, mais où? où donc? La mémoire lui fait défaut. Cependant le président du conseil Bouton vient pour visiter l'officier étranger, et lui offre de séjourner au château, pendant



sa convalescence, naturellement soumis à une surveillance. Mais qu'elle n'est pas la surprise du ministre, quand il trouve la princesse auprès du jeune homme. Il observe la jeune femme, et cherche à voir dans ses yeux le secret de son coeur, mais la princesse ne se trahit pas.

Peu après le capitaine blessé est transporté au château, mais à quoi bon les soins de son bon ange la princesse qui fait tout pour lui rendre le séjour agréable Jour et nuit une seule pensée le tourmente: Partir d'ici, aller au secours de ses compatriotes. Du matin au soir il prie et supplie la princesse de l'aider à fuire, et elle l'aime tant que même si son pauvre coeur se serre à la pensée de le perdre encore, elle se décide à favoriser sa fuite. La nuit il tente un essaie, et tout semble de voir réussir. D'une des fenêtres du château deux yeux fièvres guettent dans la nuit. Réussira-t-il? S'échappera-t-il? C'est la princesse qui, le coeur battant, suit les péripéties de la fuite. Subitement un coup de feu résonne dans la nuit, suivi de plusieurs autres. Le bruit d'appels, de cris et de trépignement de chevaux montent jusqu'à elle, et un moment après elle voit son aimé garrotté, trainé par une troupe de soldats. La fuite a échoué.

Le ministre qui dans le jeune officier, a deviné de suite un dangereux rival, constitue immédiatement un conseil de guerre qui, sans pitié, condamne le capitain à être fusillé. Le lendemain matin à 4 hs l'exécution doit avoir lieu. Lorsque la princesse qui est devenue malade d'émotion, apprend cela, elle demande au ministre un entretien la même nuit à l'heure sans témoins, et pendant cet entretien elle s'humilie à un tel point pour sauver la vie de celui qu'elle aime, qu'elle tombe aux genoux du ministre en implorant pitié; mais Bouton, qui au fond du coeur jouit de son triomphe, lui pose des conditions si incroyables pour sauver le capitaine, que la princesse furieuse

s'écrie: Faites-le plutôt mourir.

Après son entretien avec le ministre, la princesse visite le capitaine dans sa prison, et, quand il la voit, le jeune homme s'écrie: Y a-t-il un moyen de me sauver? L'exécution est-elle remise? Mais la princesse lui prend la main et le regarde d'un sourire triste Il n'y a qu'un moyen: Mourrons ensemble! Frémissant le jeune homme se recule. Mourir si jeune! Sanglotant comme un enfant il la supplie de se sauver. Alors son sang se glace dans ses veines, et son coeur cesse de battre. Est-ce ainsi qu'il l'aime? C'est pour cela qu'elle s'est sacrifiée. Comme une somnambule elle va dans l'entrée, prend le manteau et le bonnet du gardien, et deux secondes après le capitaine est hors de la prison après lui avoir baisé la main. Il ne reste plus qu'une pauvre petite créature écrasée, anéantie.

Quatre heures s'approchent, et le ministre désire voir une fois encore le prisonnier avant l'exécution. En route il est arrêté par le gardien de la prison qui lui annonce que la princesse est dans la cellule avec le capitaine.

Ecume de rage le ministre se précipite et trouve....un cadavre! Le chagrin et la déception lui ont armé la main. Elle a sacrifié tout à son amour, même la vie.

- - - o o O O o o - - -