

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

FEB — MAR 2018

*Buñuel: Barberbladets æstetik
Dansk film 2017*

*Nicolas Roeg: Betydningen ligger i klippet
Close-up: Jødisk, catalansk og kurdisk film
Halvdan E – besøg af det musikalske legebarn
Festivaltid: Mode, videnskab og CPH:DOX
Jorden rundt med Jules Verne*

INDHOLD



'Dagens skønhed' s. 6

SERIER OG FESTIVALER

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| 4 | LUIS BUÑUEL
Barberbladets æstetik | 32 | NICOLAS ROEG
Betydningen ligger i klippet |
| 8 | DANSK FILM 2017
De syv bedste ifølge Claus Christensen | 36 | CATALANSK FILMFESTIVAL
28. februar–4. marts |
| 11 | MÅNEDENS FILM FEBRUAR
'A Ghost Story' | 38 | STRAUB & HUILLET
Modstandens æstetik |
| 12 | DOCS & TALKS
Film- og forskningsdage 20.–25. februar | 41 | MÅNEDENS FILM MARTS
'A Man of Integrity' |
| 16 | COPENHAGEN FASHION FILM
The People of Fashion 8.–10. februar | 42 | CPH:DOX
15.–25. marts |
| 20 | HALFDAN E
Besøg af det musikalske legebarn | 44 | FRANKOFONE FILMUGER
Fransksprogede film fra hele verden |
| 25 | COPENHAGEN KURDISH FILM FESTIVAL
7.–11. marts | 46 | TRO IFØLGE SCORSESE
Filmskaberen, sønnen & den hellige ånd |
| 26 | JORDEN RUNDT MED JULES VERNE
Opdagelsesrejser på sci-fi-manér | 50 | ØNSKEFILM
Film valgt af dig |
| 30 | COPENHAGEN JEWISH FILM FESTIVAL
15.–25. februar | 52 | DANISH ON A SUNDAY
Danish hits – English subtitles |
| 31 | MÅNEDENS DOKUMENTAR
'Operation Wedding' | | |



'Mogadishu Soldier' s. 13



'Encordés' s. 45



'Snefnug, den hvide gorilla' s. 37

ARRANGEMENTER

- | | |
|---|---|
| <p>19 FILMUNIVERSITETET
'Vestens hårde halse' + 'Den tredje mand'</p> <p>22 BILLY WILDER
To sorte perler med spoto-foredrag</p> <p>23 LOV, RET OG FILM
'Kvinden i guld'</p> <p>23 OSCAR SHORTS
Animation + Live Action</p> <p>24 STEGELMANN LIVE
'Hvem snørede Roger Rabbit'</p> <p>24 GØG & GOKKE GALLA
Slapstick i slowmotion</p> <p>35 HANNIBAL & JERRY SING-ALONG
Med Wikke og Rasmussen som værter</p> <p>35 KUNSTKLUBBEN
'Ai Weiwei The Fake Case'</p> <p>40 FILM, TAPAS & COCKTAILS
'In the Mood for Love' + 'Smagen af rust og ben'</p> <p>48 SATYRIKON-AFTEN
Fellini, foredrag og romersk middag</p> | <p>48 CAT PEOPLE
Filosofisk Filmsalon</p> <p>49 DEN PERFEKTE DRY MARTINI
'Den store Gatsby' med gin-smagning</p> <p>49 FOKUS FESTIVAL 2018
Videokunst og prisuddeling</p> <p>53 FILMARKIVET PRÆSENTERER
'Det lille hotel'</p> <p>53 SNEAKBAR
Premierer fra Filmværkstedet</p> <p>54 PSYCH-OUT! FILM FRA UNDERGRUNDEN
Chaney vs. Karloff + British folk horror</p> <p>55 FRIDAY LATE NIGHT
Janis Joplin + Desolation Center</p> <p>64 FRI FREDAG!
Neil Young</p> |
|---|---|

MEST FOR BØRN

- | | |
|--|--|
| <p>26 JORDEN RUNDT MED JULES VERNE</p> <p>29 BØRNEBIFFEN</p> | |
|--|--|
-
- | | |
|--|--|
| <p>56 FOR MEDLEMMER</p> <p>57 KALENDER</p> | |
|--|--|



'Drabel' s. 21



'Ai Weiwei the Fake Case' s. 35

LUIS BUÑUEL

BARBERBLADETS ÆSTETIK



Et barberblad mødte et øje og skrev filmhistorie, da den spanskfødte samfundsrevser Luis Buñuel (1900-83) i 1928 debuterede med den sansebombarderende kortfilm 'Den andalusiske hund'. Filmen blev til i samarbejde med Salvador Dalí og satte skub i en 50 år lang instruktørkarriere, hvor Buñuel gang på gang optrevlede narrative konventioner og gik i kødet på kirken og borgerskabets fine fornemmelser.

Med 'Den andalusiske hund' blev Buñuel som den første filminstruktør budt officielt velkommen i André Bretons sammentømrede kreds af surrealist, og i 1930 spillefilmsdebuterede Buñuel med 'Guldalderen'. Broen til Dalí

var brændt inden produktions start, og Buñuels kommunistiske overbevisninger førte til, at han meldte sig ud af surrealistgruppen i 1932.

Efter årtier i USA, Spanien og Mexico, hvor Buñuel signerede hovedværker i nærmest enhver genre, vendte han i 1960'erne tilbage til Frankrig. Filmene fra denne periode rangerer i dag blandt Buñuels mest outrerede, formfuldendte og indflydelsesrige film, og i februar og marts sætter Cinemateket fokus på netop instruktørens franske værker.

Det surreelle forsvandt aldrig ud af Buñuels filmkunst, men det er især i hans sene periode, at værkerne svæver ubesværet i grænselandet

mellem drøm og virkelighed. Filmsprogets æstetik er nedbarberet til lange og rolige kameraindstillinger, hvor formerne ikke stjæler opmærksomheden fra det forundrende og ofte forrykte indhold.

I Buñuels film er fortællingerne mere interesseret i narrative sidespring end nogen ligefrem struktur. Intet er heligt, tabuer er til for at blive brudt, og filmene er fulde af seksuel besættelse og frustration. Samfundet dissekteres, og derigennem udstilles den tomhed, der runger i det fine borgerskabs gemakker.

Serien præsenteres i samarbejde med Institut Français. *NH*



Den andalusiske hund

ONS 07/02 21:30 + ONS 28/02 16:45

DEN ANDALUSISKE HUND + GULDALDEREN

Un chien andalou / Luis Buñuel, 1928 / da. ml. tekst + L'âge d'or / Luis Buñuel, 1930 / sv. tekst / 78 min. (108 min. inkl. introduktion)

Hvor 'Den andalusiske hund' bevidst forsøger at undgå al logik i en mareridtsagtig sekvens af voldsomme billeder – herunder den berømte øjeopsprætning ved barberblad – lægger 'Guldalderen' ikke skjul på, hvem der skydes på mål efter: Samfundet og den katolske kirkes undertrykkelse af seksualiteten, der gang på gang forpurrer et ungt pars forsøg på at forløse deres lidenskab. Begge film er hovedværker inden for den filmiske surrealisme. **EVENT:** Filminstruktør Christian Braad Thomsen introducerer visningen 28. februar. Kun køb, ingen reservation.



Guldalderen



En kammerpiges dagbog

ONS 28/02 21:30 + TIRS 13/03 19:00

EN KAMMERPIGES DAGBOG

Le journal d'une femme de chambre / Luis Buñuel, 1964 / sv. tekst / 98 min. (128 min. inkl. introduktion)

Jeanne Moreau funkler i rollen som den unge Celestine, der i starten af 1930'erne ankommer til et overdådigt slot, hvor hun skal arbejde som kammerpige. Hun bliver hurtigt indlejret i de fetischistiske dynamikker, der stråler mellem hendes arbejdsgivere og de andre ansatte – alt imens fascismen vokser sig stadigt stærkere i baggrunden. **EVENT:** Lektor Kamel Benkaaba introducerer visningen den 13. marts.

TORS 01/02 16:45 + SØN 04/03 19:15

DAGENS SKØNHED

Belle de jour / Luis Buñuel, 1967 / eng. tekst / 101 min.

En gennemført surrealistisk fortælling pakkes her ind i pikante erotiske bordel-omgivelser. Det er historien om den smukke lægefrue Séverine (Catherine Deneuve), der ikke tilfredsstilles af sin mand og derfor indleder et dobbeltliv som deltidsp prostitueret. Men som tiden går, får Séverine svært ved at holde de to verdener adskilt, og grænsen mellem virkelighed og sadomasochistisk fantasi bliver flydende. Luis Buñuel vandt Guldløven i Venedig for filmen i 1967.

TIRS 06/02 21:30 + LØR 03/03 14:15

MÆLKEVEJEN

La voie lactée / Luis Buñuel, 1969 / da. tekst / 100 min.

To vagabonder går pigrimsruten Jakobsvejen. På deres færd møder de inkarnationer af forskellige katolske kætterier, såvel som Jesus og Jomfru Maria – med livlige diskussioner af dogmer til følge. Som lige dele roadmovie og essayfilm leder 'Mælkevejen' publikum på en overraskende og urkomisk rejse gennem tid og rum. Filmen er første del af det, Buñuel senere kaldte sin 'Søgen efter sandheden'-trilogi sammen med 'Borgerskabets diskrete charme' og 'Frihedens spøgelse'.

FRE 02/02 21:45

FRIHEDENS SPØGELSE

Le fantôme de la liberté / Luis Buñuel, 1974 / sv. tekst / 104 min.

I denne stafet-film nedbrydes sociale normer med klinisk præcision i en række af løst forbundne, næsten Monty Python-agtige indslag af tiltagende bizar karakter. Mest berømt er scenen, hvor et fint selskab sætter sig til bords på toiletter, men undskylder sig for at gå ud i aflukkede båse, hvor de indtager deres måltider. 'Frihedens spøgelse' sætter spørgsmålstegn ved alt i dette skarpt satiriske og dybt surreelle værk, hvor intet er helligt, og intet tabu går uberørt hen.



Borgerskabets diskrete charme



Frihedes spøgelse

LØR 24/02 21:30 + **LØR** 03/03 16:30

BORGERSKABETS DISKRETE CHARME

La charme discret de la bourgeoisie / Luis Buñuel, 1972 / da. tekst / 96 min. (126 min. inkl. introduktion)

En overklasse-sekstet forsøger at nyde et måltid sammen, men de forhindres gang på gang af mere og mere aparte omstændigheder – fra en restauratørs pludselige dødsfald til en fællesoptræden på en teaterscene foran en fuld sal. Filmen vandt en Oscar for bedste udenlandske film og blev nomineret til prisen for bedste originale manuskript.

EVENT: Lektor Peter Schepelern introducerer visningen den 3. marts. Kun køb, ingen reservation.

ONS 07/02 17:00 + **ONS** 28/03 18:45

BEGÆRETS DUNKLE MÅL

Cet obscur objet du désir / Luis Buñuel, 1977 / sv. tekst / 103 min. (133 min. inkl. introduktion)

Buñuels sidste film er en undersøgelse af det uforløste begærs kraft, og hvordan det kan vride mænd til uigenkendelighed. En ældre mand forelsker sig i den unge Conchita, der spilles af både Carole Bouquet og Angela Molina. Til mandens store frustration nægter hun at have sex med ham, alt imens hun pirrer ham gang på gang. Med dette punktum for karrieren slog Buñuel en krølle om et knugende livsværk besat af begær. **EVENT:** Lektor Johannes Riis introducerer visningen den 28. marts.



Begærets dunkle mål

DANSK FILM 2017

DE SYV BEDSTE IFØLGE CLAUS CHRISTENSEN

Dansk film oplever i disse år en instruktørflugt, hvor en stor del af de etablerede navne er bortrejst til det store og dragende udland. Og det er selvfølgelig et problem for dansk film, men har også en positiv side.

Det har givet plads til en ny generation: Hvor man tidligere måtte vente i årevis på at spillefilmsdebuttere, er unge filmmagere kommet i gang umiddelbart efter filmskolen. I 2017 debuterede Annika Berg med teenagepunk-filmen 'Team Hurricane' og Hlynur Pálmason med 'Vinterbrødre', et broderligt psykodrama i et goldt landskab.

Disse instruktører er selvsagt forskellige, men har også fællestræk: Stærk visualitet,

frygtløs eksperimenterelyst og kreativ udnyttelse af økonomiske begrænsninger. Det lover friskhed og vitalitet for det kommende år.

Men faktisk har det også præget 2017 og gjort det til et af de mest spændende i lang tid. Fenar Ahmad og Christian Dyekjær imponerede begge med film om mandlig deroute i henholdsvis selvtægt ('Underverden') og ludomani ('Fantasten'), mens Christian Tafdrup kastede al forsigtighed over bord med sin politisk ukorrekte satire over kvidekønnet ('En frygtelig kvinde').

Og så har jeg i mit udvalg af syv favoritfilm ikke engang fået plads til Kasper Rune Larsens improviserede slackerfilm 'Danmark', animations-

perlen 'Den utrolige historie om den kæmpestore pære' eller Avaz-brødrenes melodrama 'Mens vi lever', en af de flotteste danske film uden statslig støtte nogensinde.

Den nye generation er sværere at sælge end dogmegenerationen med dens kuriose kyskhedsregler. Flere af filmene på min liste er da også blevet skammelig overset af biografpublikummet. Derfor er Cinematekets serie en kærkommen lejlighed til at stifte bekendtskab med original dansk filmkunst og det nybrud, som er blevet efterlyst i mange år.

*Claus Christensen,
chefredaktør /
Filmmagasinet Ekko*





Vinterbrødre

TIRS 13/02 19:00 + TIRS 06/03 16:45

VINTERBRØDRE

H. Pálmason, 2015 / da. tale / 90 min. (120 min. inkl. introduktion)

I den kolde vinters hvide kalkminer arbejder brødrene Emil og Johan. Hver dag ligner den forrige, indtil en af mændene fra sjakket bliver syg. Med sin spillefilmsdebut forvandler Pálmason Faxe Kalkbrud til et nærmest abstrakt univers med talentet Elliott Crosset Hove som en følsom fyr, der forsøger at blive en rigtig mand i en maskulin verden. Eksklusiv filmkunst af internationalt format. **EVENT:** Introduktion ved Claus Christensen den 13. februar.

FRE 09/02 21:30 + LØR 24/02 14:00

HEARTSTONE

Hjartasteinn / G. A. Guðmundsson, 2017 / da. tekst / 129 min.

I en lille fiskerby i Island driver drengene Thor og Christian rundt og kæmper med pubertetens kaotiske følelser. Christian opdager, at han faktisk er mere interesseret i Thor end i byens piger. Pubertetens seksuelle forvirring er ikke ligefrem breaking news på film, men sjældent er den beskrevet så sanseligt som i Guðmundssons 'Heartstone'. Den smukke islandske natur symboliserer et sind i oprør, og historien er i usædvanlig grad fortalt i øjenhøjde med de unge karakterer.



En frygtelig kvinde

ONS 14/03 21:30 + FRE 30/03 19:00

EN FRYGTELIG KVINDE

Christian Tafdrup, 2017 / da. tale / 90 min.

Da Rasmus møder Marie, bliver han straks forført. Men da hun flytter ind hos ham, begynder hun at lave om på ham. Christian Tafdrup serverer en sarkastisk sædekomedie om en manipulerende kvinde, der lokker med sex for derefter at socialisere manden til et familievæsen. Vi kritiserer ofte dansk film for at være en sødsuppe af humanisme, så der er en ekstra grund til at fremhæve Tafdrups modigt udfordrende film.

LØR 10/02 14:00 + TORS 29/03 16:45

VENUS

Lea Glob, Mette Carla T. Albrechtsen, 2017 / da. tale / 83 min.

Kvindelig seksualitet bliver vendt og drejet på alle ledder og kanter i 'Venus': De medvirkende kvinder kommer omkring tabuiserede emner som onani og seksuelle fantasier og sætter ord på vanskelige følelser som lyst og skam. En enkel, tankevækkende film, der uden fordømmende blikke får kvinder til at åbne sig om begærets mere eller mindre dunkle mål. En vigtig film i en tid, hvor nuancer nemt kan drukne i MeToo-kampagner.



Team Hurrigan

LØR 10/02 21:45 + TIRS 13/03 21:30

FANTASTEN

Christian Dyekjær, 2017 / da. tale / 97 min.

Bilsælgeren Claus (Dejan Cukic) lever kun for alvor, når han gambler, men da sønnen kommer tilbage i hans liv og lander i uføre, får Claus en større mening i tilværelsen. Cukic leverer i Christian Dyekjærs thriller karrierens bedste præstation i rollen som Claus, der er besat af en spilledjævel. Filmen balancerer elegant mellem realisme og eksistentiel fabel, og klimakset er noget af det mest kuldegysende, der længe er set i en dansk film.



Fantasten

TIRS 13/02 16:45 + LØR 31/03 21:30

TEAM HURRICANE

Annika Berg, 2017 / da. tale / 96 min.

Otte teenagepiger tilbringer sommerferien i ungdomsklubben, hvor de leger, griner og skændes. De snakker om alt fra venskab og forældre til sex og spiseforstyrrelser. Klichéen om, at dansk film er gråmeleret socialrealisme bliver eftertrykkeligt dementeret i Annika Bergs spillefilmsdebut. Her eksploderer farverne i et sanseorgie af en punket chick flick. Med sin vilde æstetik kører Berg sig her i stilling som dansk films alternative skønhedsdronning.

MAN 12/02 19:00 + TIRS 27/03 19:00

UNDERVERDEN

Fenar Ahmad, 2017 / da. tekst / 112 min.

Lægen Zaid (Dar Salim) lever et bedsteborgerliv med kone og et barn på vej. Men da hans bror bliver dræbt af gangstere, drager Zaid på hævn. Instruktør Fenar Ahmad har en fandenivoldsk energi. Med 'Underverden' viser han, at man for få penge godt kan skabe en overbevisende actionfilm i Danmark. Fenar bærer faklen videre fra Nicolas Winding Refn: 'Underverden' er 'Pusher' for en ny generation.

MÅNEDENS FILM

FEBRUAR: A GHOST STORY – HYPNOTISK INDIE-SENSATION

'A Ghost Story' med stjernerne Casey Affleck og Rooney Mara i de to dominerende hovedroller blev efter premieren på Sundance-festivalen i 2016 udråbt som årets indie-sensation og er da også på alle måder en grænsebrydende film – svøbt i rå og smukke billeder – om et tavst, lagenklædt spøgelse, der drager tilbage til sit hjem for at være hos sin sorgramte kæreste.

Døden kommer, og for komponisten C (Affleck) kommer den pludseligt, da han køres ned uden for sit og kærestens hus i Texas. Hun, M (Mara), identificerer ham på lighuset og kører hjem, hvorefter C rejser sig som et spøgelse i sit ligklæde og følger efter hende. Der er hypnotisk nærvær i forholdet mellem den sørgende M og det stakkels spøgelse, der dog hverken kan kommunikere med eller trøste sin elskede. Tiden går, M flytter ud, nye lejere flytter ind, og spøgelset bliver tvunget ud på en episk rejse, der transcenderer tid og rum.

Cinematekets egne
premierefilm – denne måned
i samarbejde med CPH PIX.

Instruktørtalentet David Lowery ('Ain't Them Bodies Saints' og 'Pete's Dragon') fanger følsomt og elegant tiden, der går i stå, og livet, der fortsætter. Resultatet er en atmosfærisk og billedskøn spøgelsesfilm om tab, sorg og ensomhed. Med sin meditative (s)tilstand og dens afvigelse fra konventionel plotlogik peger filmen i retning af mestre som David Lynch og Terrence Malick, tilsat en solid portion underspillet humor og *indie-spleen* af bedste Sundance-skuffe.

Den første visning er gratis for Cinematekets medlemmer (så længe lager haves). Billetter til denne visning skal hentes senest den 30. januar.
BJA+CPH PIX

TORS 01/02 20:15 (gratis for medlemmer) + **FRE** 02/02 19:00
+ **LØR** 03/02 19:15 + **SØN** 04/02 16:30 + **TIRS** 06/02 16:45
+ **ONS** 07/02 19:15 + **TORS** 08/02 21:00 + **FRE** 09/02 19:30
+ **LØR** 10/02 19:45 + **SØN** 11/02 19:15 /
A Ghost Story / David Lowery, 2017 / eng. tale / 92 min.



DIIS OG CINEMATEKET PRÆSENTERER

DOCS & TALKS

FILM- OG FORSKNINGSDEGE 20.-25. FEBRUAR

Hvad sker der, når to soldater i den upopulære fredsbevarende FN-styrke i Somalia får til opgave at filme deres egen hverdag? Hvordan opleves Kinas gigantiske infrastruktur-projekter overalt i verden af almindelige mennesker? Og hvordan skildrer man russisk nationalisme gennem en historie om militærnægttere?

Svarene kan du få, når Dansk Institut for Internationale Studier (DIIS) og Cinemateket endnu en gang byder velkommen til DOCS & TALKS – Film- og Forskningsdage fra 20. til 25. februar. I en række

tankevækkende arrangementer kombinerer vi dokumentarfilm med forskningsformidling og debat.

DOCS & TALKS byder på i alt 12 filmarrangementer, hvor debatpaneler med forskere fra DIIS og andre internationalt anerkendte forskningsinstitutioner, instruktører, case-personer og praktikere vil diskutere og perspektivere filmenes temaer – og invitere publikum til at tage del i debatten. Vi går endnu tættere på aktuelle begivenheder end i den daglige nyhedsstrøm, samtidig med at vi skildrer

de grundlæggende politikker, ideologier og udviklingstendenser, der ligger bag.

Vi glæder os til at byde et spørge- og diskussionslystent publikum velkommen.

Billetpris: 95/65 kr. Hvor intet andet er anført, foregår debatterne på dansk. *Sara Thelle+Anne Blaabjerg+Troels Jensen+RB*



Dead Donkeys Fear No Hyenas

TIRS 20/02 17:30

KINA I DAG / THE ROAD

Zanbo Zhang, 2015 / eng. tekst / 145 min. inkl. debat

Kina investerer svimlende summer i infrastruktur i disse år, og nye forbindelsesruter bryder frem både i Kina og resten af verden efter lanceringen af det mægtige Silkevejsprojekt i 2013. Men hvordan er man overhovedet i stand til at bygge med så hæsblæsende hastighed, og hvad er de lokale konsekvenser, hvor vejene skyder frem? Vi åbner festivalen med en danmarkspremiere på den imponerende dokumentar 'The Road', der giver et kritisk indblik i tilblivelsen af Xu-Huai Highway i Hunan-provinsen. **EVENT:** Efter filmen vil seniorforskerne Yang Jiang og Luke Patey fra DIIS sammen med Jun Liu, lektor på KU, diskutere de økonomiske, udviklingsmæssige og sociale muligheder og udfordringer, som opstår i kølvandet på Kinas infrastruktur-projekter. Debatten foregår på engelsk. Efter filmen er der åbningsreception i Asta Bar. Billetpris: 95/65 kr.

ONS 21/02 20:00

SOMALIA / MOGADISHU SOLDIER

Torstein Grude, 2016 / eng. tekst / 136 min. inkl. debat

Unik førstehåndsbetretning fra en verden, som ellers sjældent ses portrætteret indefra. Filmen følger to unge burundiske soldater fra Den Afrikanske Union og lader dem frit dokumentere det daglige liv fra den fredsbevarende mission, der overvåger kampene mellem al-Shabaab og de somaliske regeringsstyrker i Mogadishu. En rå og upoleret insiderfortælling fra en af klodens mest hårdkogte krige, hvor skudvekslinger, børnesoldater og død er hverdagskost. **EVENT:** Efter filmen vil seniorforsker Peter Albrecht fra DIIS kaste lys over de udfordringer, Den Afrikanske Union og FN står over for. Desuden vil Mohamed Hagi Hassan redegøre for levevilkårene i Mogadishu. Billetpris: 95/65 kr.



The Road



Mogadishu Soldier



Get Me Roger Stone

ONS 21/02 20:15 (DEBAT) + ONS 21/02 21:30 (FILM)

TRUMPS USA / GET ME ROGER STONE

Dylan Bank, Daniel DiMauro, Morgan Pehme, 2016 / eng. tale / 100 min. (165 min inkl. debat og pause)

Kom med ind i Washingtons hemmelige maskinrum, hvor lobbyister og 'præsident-hviskere' huserer i korridorerne. I dokumentaren 'Get Me Roger Stone' følger vi sindbilledet på denne verden: Den dybt kontroversielle, selviscenesættende politiske strateg Roger Stone, der med egne ord "opfandt" Donald Trump som politisk figur. **EVENT:** DIIS seniorforskerne Vibeke Schou Tjalve og Matthew Hinds vil, i selskab med historiker Niels Bjerre Poulsen fra SDU, kaste et historisk blik på den såkaldte "politiske fixer" i amerikansk politik. Debatten foregår på engelsk. Billetpris for debatten: 80/50 kr. Fri entré til filmen.

ONS 21/02 17:00

MIGRATION / ON CALL

La permanence / A. Diop, 2016 / eng. tekst / 147 min. inkl. debat

'On Call' sætter fokus på en sjældent belyst vinkel inden for migration: Migranter og asylansøgere fysiske og psykiske helbred. I konsultationsværelset på Avicenne-hospitalet i Bobigny møder vi den smerte og de tanker, der fylder patienternes hverdag, og som lægen kun kan dulme med sovepiller og antidepressiv medicin.

EVENT: Efter filmen vil migrationsforsker Sine Plambeck fra DIIS, antropolog Camilla Ida Ravnbøl fra KU og Maja Løvbjerg Hansen fra Gadejuristen debattere papirløse migranternes situation i Europa og Danmark. Hvordan er deres hverdag, sundhed og juridiske situation i kølvandet på migrationskrisen? Og hvilke muligheder har de for at få hjælp? Billetpris: 95/65 kr.

TORS 22/02 19:45

EUROPAS HØJRE / MEUTHEN'S PARTY

Marc Eberhardt, 2017 / eng. tekst / 143 min. inkl. debat

Racist, jødehader og demagog. Det er nogle af de prædikater, Jörg Meuthen, toppolitiker i det tyske højreparti AfD, konstant forsøger at ryste af sig i 'Meuthen's Party', et tæt personportræt filmet under valgkampen i delstaten Baden-Württemberg i 2016. Dette er danmarkspremieren på et nuanceret portræt af en mand, der nu er AfD-landsformand. **EVENT:** Seniorforsker ved DIIS Cecilie Stokholm Banke og forfatter og journalist på Weekendavisen Jesper Vind debatterer baggrunden for højrefløjens fremgang i Tyskland og resten af Europa og forsøger at give svar på, hvorfor flere af højrepartierne er plaget af fløjkrige, efter de har etableret sig. Billetpris: 95/65 kr.

FRE 23/02 19:30

MYANMAR / KORTFILM MED DEBAT

Div. instr. / eng. tekst / 120 min. inkl. debat

EVENT: Myanmar bevæger sig stadig tættere mod demokrati, men er samtidig plaget af etniske konflikter. Seniorforsker ved DIIS Helene Maria Kyed fortæller om de mange spændinger og om det igangværende forskningsprojekt EverJust, der undersøger lokal konfliktløsning og sikkerhed i de tidligere konfliktområder. Som en del af diskussionen viser vi en række korte dokumentarfilm. Billetpris: 95/65 kr.

TORS 22/02 16:30

DR CONGO / MAMA COLONEL

Dieudo Hamadi, 2017 / eng. tekst / 122 min. inkl. debat

Hvordan sikrer man lov, orden og retfærdighed i et land, der er dybt mærket af årtiers krige og konflikter? Denne prisvindende congoleisiske dokumentarfilm følger politiofficer Honorine Munyole, kaldet Mama Colonel, enke og mor til fire. Hun kæmper en utrættelig kamp for kvinder og børn i et samfund, hvor politiet står over for sager om voldtægt, heksebørn og børnemishandling – og hvor mændene bærer de synlige ar efter krigen og derfor bliver set som de primære ofre. Filmen er en danmarkspremiere.

EVENT: Postdoc ved DIIS Peer Schouten og professor ved Nordisk Afrika Institut i Uppsala Maria Eriksson Baaz fortæller om deres feltarbejde i DR Congo og diskuterer udfordringerne med at opbygge civile institutioner i et krigshærgnet land. Debatten foregår på engelsk. Billetpris: 95/65 kr.



Mama Colonel

FRE 23/02 16:30

MIGRATION / WALLS

Muros / Pablo Iraburu, Migueltxo, 2015 / eng. tekst / 132 min. inkl. debat

'Walls' er en visuelt stærk film, der zoomer ind på de mure, der skærer sig igennem landskabet rundt omkring i verden, og på nogle af de menneskeskabte, der udfolder sig omkring dem. Filmen udforsker grænseovergangene mellem Mexico og USA, Marokko og Spanien samt Zimbabwe og Sydafrika ved at sidestille historierne om dem, der befinder sig på den ene side, og dem på den anden side. **EVENT:** Efter filmen vil migrationsforskere og Dansk Flygtningehjælp debattere implikationerne af den nye globale grænsevirkelighed. Billetpris: 95/65 kr.

LØR 24/02 14:15

RUSLAND / CONVICTIONS

Tatyana Chistova, 2016 / eng. tekst / 113 min. inkl. debat

EVENT: Patriotismen er måske den vigtigste -isme i Rusland lige nu. Seniorforsker Flemming Splidsboel Hansen fra DIIS vil, med afsæt i doku-komedien 'Convictions' om fire unge russiske militærnægtere, tage temperaturen på den russiske nationalisme. Hvordan beviser man, at man er pacifist? Og hvad gør man, hvis man som homoseksuel falder uden for det snævre maskulinitetsideal, der er dybt forankret i hæren? De unge mænds møde med den mildest talt ikke særlig imødekommende sessionsjury tegner et billede af et mobiliseret og militariseret Rusland, men giver samtidig håb om, at den yngre generation i Rusland vil kræve forandring. Billetpris: 95/65 kr.

LØR 24/02 16:45

KURDISTAN / KORTFILM MED DEBAT

Div. instr. / eng. tekst / 100 min. inkl. debat

EVENT: Den kurdiske kamp for uafhængighed, der har været en vigtig del af krigene i Syrien og Irak, har fået stor opmærksomhed fra vestlig side. Særligt har de mange billeder af de kvindelige kurdiske styrker både fyldt og fascineret i medier og på film. Hvad sker der med drømmen om en kurdisk stat, og hvordan spiller romantisering af den kvindelige soldat sammen med vestlige fortællinger om Orienten? Debat ved seniorforskerne ved DIIS Helle Malmvig og Robin May Schott om frihedsidealer, kønsidealer og kulturelle myter. Arrangementet afsluttes med en samtale med dansk-kurdiske Joanna Palani. Billetpris: 95/65 kr.

SØN 25/02 14:00

ALGERIET / A POSSIBLE ALGERIA

Algérie du possible / Viviane Candas, 2016 / eng. tekst / 138 min. inkl. debat

Den franske instruktør Viviane Candas boede som barn i Alger, hvor hendes far, advokaten og antikolonialisten Yves Mathieu, arbejdede for den algeriske regering lige efter uafhængigheden i 1962. Mathieu døde under mystiske omstændigheder i en bilulykke i 1966. Med den personlige historie som ledetråd og nyligt optagede interviews med datidens nøglepersoner indfører Candas os i Algeriets historie lige efter revolutionen. **EVENT:** Debat på engelsk med seniorforsker ved DIIS Rasmus Alenius Boserup og filmens instruktør Viviane Candas om kolonihistoriens betydning i Algeriet før og nu. Arrangementet er støttet af Institut Français. Billetpris: 95/65 kr.

SØN 25/02 17:00

LAND GRABBING / DEAD DONKEYS FEAR NO HYENAS

Joakim Demmer, 2016 / eng. tekst / 135 min. inkl. debat

Joakim Demmers kortlægning af konsekvenserne af *land grabbing* i Etiopien efterlader publikum med en grundlæggende undren: Hvorfor eksporterer Etiopien tonsvis af lokalt producerede fødevarer til Vesten, når landet knapt kan brødføde sine egne indbyggere? Med fokus på eksport og hurtig vækst har den etiopiske regering leaset millioner af hektar jord ud til udenlandske investorer. Jord, der tidligere tilhørte den lokale befolkning. **EVENT:** Hvordan sikrer vi bæredygtige investeringer i afrikansk jord, der også kommer befolkningerne til gode? Det diskuterer seniorforsker ved DIIS Neil Webster og postdoc på DIIS Rasmus Hundsbaek Pedersen. Billetpris: 95/65 kr.



Walls

THE PEOPLE OF FASHION 8.-10. FEBRUAR

COPENHAGEN FASHION FILM

Copenhagen Fashion Film fokuserer på skiftende temaer, og dette år er ingen undtagelse. Mode henter inspiration mange steder fra, men der er nogle få mennesker, som ændrer moden for altid ved blot at være sig selv.

I denne udgave af festivalen sætter vi fokus på personligheder, der med en unik stil og indre glød har formået at brænde igennem til et bredt internationalt publikum og sat et uudsletteligt præg på vores kultur. Det er med andre ord en hyldest til de ikoner, der har brudt grænser ved at gøre deres verden til vores.

Vi har valgt at sætte fokus på musikerne og skuespillerne David Bowie og Grace Jones, designer Martin Margiela, skuespiller og stilikon Jane Birkin og 90'ernes største supermodeller.

Publikum kan glæde sig til masser af pomp og pragt, når vi viser film fulde af fashionable ikoner, inviterer til samtaler, udstilling og et særligt udvalg af modeverdenens bedste kortfilm. Der er kort sagt alt, hvad et modehjerter måtte begære. *Copenhagen Fashion Film+LS*



Manden, som kom ned på Jorden

TORS 08/02 20:00

IKON: DAVID BOWIE*Manden, som kom ned på jorden / Nicolas Roeg, 1976 / eng. tale / 154 min. inkl. introduktion*

David Bowie, der var et af de største stilikoner i verden, spiller i denne kultfilm et helt særligt rumvæsen, der er taget til Jorden for at redde sin plan fra at dø. Det er ikke en nem opgave, og vi følger Bowie på den svære vej mod målet. Bowies kostumer gør ham til en perfekt blanding mellem en stilfuld, velklædt businessman og en excentrisk, androgyn alien. Kultklassikeren er en *must see* for alle Bowie-fans. **EVENT:** Filmen vises med introduktion, og festivalen serverer drinks med Bowie-hits på anlægget i Asta Bar efter filmen.

FRE 09/02 20:00

IKON: GRACE JONES*Vamp / R. Wenk, 1986 / eng. tale / 108 min. inkl. introduktion*

For fans af Grace Jones og Keith Haring er denne film uomgængelig. 'Vamp' er 80'er kult-vampyr-gyser, når den er bedst. Grace Jones er vampyrdronningen, der også arbejder som stripper, og så er stilen ellers lagt. Kostumerne er unikke, og kunstneren Keith Haring står bag alle Jones' outfits. Harings kostumer er et visuelt bombardement, med alt lige fra psykedeliske katterkjoler til metalliske spiral-bh'er, røde parykker og helt hvidmalede ansigter. Filmen er et smukt eksempel på, at mode, kunst og film kan smelte sammen på bedste vis. **EVENT:** Filmen vises med introduktion. Efter filmen serverer festivalen drinks i Asta Bar og spiller hits af Grace Jones.



TORS 08/02 17:00**IKON: MARTIN MARGIELA***We Margiela / M. L. Meijer, 2017 / da. tekst / 114 min. inkl. intro*

Helt ny dokumentar om det indflydelsesrige belgiske designhus Maison Margiela. Stifteren og navnet bag – Martin Margiela – var en del af den verdenskendte gruppe Antwerp Six, som udmærkede sig internationalt og revolutionerede moden ved at kreere tøj med fokus på oversize proportioner. Modehuset blev grundlagt for næsten 30 år siden og er berygtet for at være ekstremt hemmeligt. Medstifteren, Jenny Meirens, interviewes for første gang sammen med en række designere, modeller og arbejdere, der var tæt involveret i Maison Margiela i 90'erne og 00'erne. Filmen er *et never seen before-kig* bag modehusets mure. **EVENT:** Filmen introduceres af modeforsker Else Skjold, og der er drinks i Asta Bar efter filmen.

FRE 09/02 17:00**IKON: JANE BIRKIN***Blow-Up – var det mord? / Blow-Up / Michelangelo Antonioni, 1966 / eng. tale / 126 min. inkl. introduktion*

Den ikoniske mode-thriller 'Blow-Up' fortæller historien om en nihilistisk, dandy-like modefotograf, Thomas, spillet af David Hemmings. Scenen er swinging London i 1960'erne, hvor sex, stoffer og mode begynder at kede den succesfulde fotograf. På en tur i parken følger Thomas efter et kærestepar, og da han fremkalder sine billeder, overbevises han om, at han har overværet et mord. Jane Birkin optræder i lårkort kjole og med tungt pandehår, og filmen blev startskuddet til hendes filmkarriere og status som stilikon. **EVENT:** Filmen vises med introduktion, og der er drinks i Asta Bar efter filmen.

LØR 10/02 12:30**IKONER: 90'S SUPERMODELS***Unzipped / Douglas Keeve, 1995 / eng. tale / 88 min. inkl. intro*

Få et unikt behind-the-scenes-indblik i 90'ernes modeindustri i New York, når vi følger high-fashion-designer Isaac Mizrahi's forberedelse til sit AW94-show. Tidens største supermodeller – Kate Moss, Cindy Crawford, Naomi Campbell og Linda Evangelista – skal alle medvirke i showet, og filmen går tæt på stilikonerne, der ikke blot styrede catwalken, men også dikterede tidens trends. Filmen er et portræt af Mizrahi's forsøg på comeback, hvor kaos, fortvivlelse og inspiration er afgørende i den kreative proces. Dokumentarfilmen viser en tid fyldt med glamour og glitter – se den for et strejf af 90'er-nostalgi. **EVENT:** Filmen vises med introduktion.

LØR 10/02 14:00 + **LØR** 10/02 17:00**NEW FASHION FILM: TALKS & KORTFILM***Samtale om modefilm + kortfilm / da. tale / 180 + 90 min.*

EVENT: Lørdag 10. februar står i den nye modefilms tegn. Kom først og hør de nye designere fortælle om deres brug af filmmidiet, og hvad det tilfører deres designpraksis i en gratis åben samtale i Asta Bar kl. 14.00 – med eksklusive visninger af film skabt af elever fra Kunstakademiets Designskole. Fri entré. **EVENT:** Kl. 17.00 er Niccolo Montanari moderator i en samtale i Asta Bio mellem Copenhagen Fashion Film 2018-jury-medlemmerne filminstruktør David McGovern, designer Asger Juel Larsen og Raquel Counciro fra SHOWstudio. Samtalen tager udgangspunkt i dette års kortfilm-program og vil belyse, hvad der er sket af nyt inden for modefilmen. Varighed: 60 minutter. Pris: 80/50 kr.

LØR 10/02 19:30**AWARD SHOW***Diverse, 2018 / 60 min.*

EVENT: Vi afholder en stor prisfest, der har fokus på den særlige nordiske og internationale talentudvikling inden for feltet modekortfilm. Denne gang afholdes festen i perfekte rammer i Cinemateket, og priserne uddeles af en international jury bestående af nogle af de bedste designere, filminstruktører og modefilm-entreprenører. Nye modefilm talenter har som noget helt nyt muligheden for at vinde Magasinprisen på 100.000 kr. under årets Copenhagen Fashion Film Festival. Vinderen vil få økonomisk og faglig støtte til at skabe en modekortfilm for Magasin. Billetpriis: 50 kr.

*Blow-Up – var det mord?*

FILMUNIVERSITETET

PRÆSENTERET I SAMARBEJDE MED FILMMAGASINET EKKO

Et vigtigt formål for et cine-matek er at holde filmhisto-rien levende og ikke betragte den som en fast størrelse, men som en fortælling, der hele tiden må genopdages og omskrives. Under over-skriften 'Filmuniversitetet' præsenterer vi – i samarbejde

med Filmmagasinet Ekko – filmhistoriske værker, intro-duceret af de to filmhistorie-formidlere Peter Schepeleln og Peter Skovfoged Laursen.

I februar sætter vi to abso-lutte klassikere i kontekst: Sergio Leones storslåede

mesterværk 'Vestens hårde halse' ('Once Upon a Time in the West') fra 1968, og Carol Reeds psykologiske thriller 'Den tredje mand' (1949). JA



LØR 10/02 16:00

VESTENS HÅRDE HALSE

Once Upon a Time in the West / Sergio Leone, 1968 / da. tekst / 195 min. inkl. introduktion

Leones mesterværk fokuserer på fire personer og deres indbyrdes kamp om kontrol med en lille præ-rieby. 'Vestens hårde halse' er fuld af magiske og uforglemmelige øjeblikke, herunder den 14 minutter lange, ekstremt dvælende optakt på togstationen, og Claudia Cardinales ankomst til Sweetwater. Leones mytiske billeder akkompagneres af Morricones uforglemmelige soundtrack. **EVENT:** Introduktion ved Peter Skovfoged Laursen. Helaftensfilm: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation.



LØR 17/02 16:00

DEN TREDJE MAND

The Third Man / Carol Reed, 1949 / eng. tale / 132 min. inkl. introduktion

Mange vil huske 'Den tredje mand' for Orson Welles' titelfigur, selv om han faktisk kun ses i enkelte centrale scener. Ingen kan dog være i tvivl om, at Welles også har bidraget til filmens ekspressive udtryk og sort-humoristiske replikker. 'Den tredje mand' udspiller sig i efterkrigstidens Wien under de allieredes besættelse af byen. En amerikansk forfatter ankommer til byen for at træffe barndomsvennen Harry Lime (Welles). **EVENT:** Introduktion ved Peter Schepeleln. Kun køb, ingen reservation.

HALFDAN E

BESØG AF DET MUSIKALSKE LEGBARN



Det er de helt store filmbilleder i bredformat, der dukker op på nethinden, når man lader sig glide ind i den fire-dobbelte Robert-vinder Halfdan E's musikalske univers. Mættede stemninger, intense oplevelser og gamle sort/hvide film lever i komponistens musik – og han er et legbarn med usædvanligt gode ører for, hvordan man kan forbinde eksperimenter med ekvilibrisme og elegance.

Halfdan E. Nielsen (f. 1965) er bedst kendt uden sit efternavn. E'et betyder egentlig

ikke noget, men i 1980'erne skulle man gerne have initialer, hvis man ville være popstjerne. Han har ud over sit virke som musikproducer optrådt med bands og musikere som Dieters Lieder, Gangway og Poul Krebs, mens han i 1990'erne indspillede to banebrydende plader med Dan Turèll, der blev grundsten for hans karriere inden for filmmusikken.

Siden er det blevet til musik til en lang række film- og tv-produktioner, bl.a. 'Borgen', 'Badehotellet' og Per

SØN 04/03 16:00

MØD HALFDAN E: SAMTALE & KORTFILM

*Skoda, Anders Gustafsson, 2001 +
Dykkerdrengen, Morten Giese, 2002
/ da. tale / 161 min. inkl. samtale*

EVENT: Denne eftermiddag vil Halfdan E fortælle om en begivenhedsrig karriere inden for film og tv, og vi ser klip fra udvalgte film og tv-produktioner. Cinemateket byder på kaffe og kage i pausen og runder af med to kortfilm, som Halfdan E har skrevet musikken til, nemlig Anders Gustafssons parforholdskomedie 'Skoda' fra 2001 og 'Dykkerdrengen' fra 2002. Instruktor Morten Giese og Halfdan E vil tale sammen om tilblivelsen af 'Dykkerdrengen', som er et stærkt portræt af en tålmodig og forventningsfuld dreng, der bor alene med sin alkoholiske far.

Flys anmelderroste trilogi om danskernes hverdag ('Bænken', 'Arven' og 'Drabet'), mens børnene kender ham fra programmet 'Skrål' på Ramasjang.

Man kan roligt kalde Halfdan E's karriere for en kreativ centrifuge, hvor musik til tv og film drejer rundt sammen med lyrikplader og musikalske forskningsprojekter – og vi glæder os til at hylde den flittige komponist på scenen og ved at vise en håndfuld af de film, Halfdan E har komponeret musik til. TLH

LØR 31/03 16:00

BÆNKEN*Per Fly, 2000 / da. tale / 86 min.*

Kaj (Jesper Christensen) er ved at drikke sig ihjel. Pludselig møder han sin forsmåede datter og en lille lyshåret knægt, der er hans barnebarn, og begynder at vise sjældne barmhjertige sider af sig selv. 'Bænken' var den første ikke-børnefilm i samarbejdet mellem Fly og Halfdan. Og med en form for blaxploitation-musik på lydsporet kom filmen endelig på skinner. Musikken skulle nemlig hverken forgyldte eller begræde manden på bænken.



Bænken

LØR 31/03 18:45

ARVEN*Per Fly, 2003 / da. tale / 115 min.*

Christoffer (Ulrich Thomsen) bor i Stockholm med sin kone Maria. Da faderen hænger sig, føler Christoffer sig presset til at tage hjem og få orden i familiens stål-virksomhed. Halfdan E arbejdede hårdt for at finde ud af, hvordan den pletfrie overklasse-verden skulle lyde. Løsningen fandt han i en klassisk-klingende musik, når handlingen er uden for personerne, og en meget ambient, melankolsk lyd, når vi er inde i deres tanker.



Arven

LØR 31/03 21:15

DRABET*Per Fly, 2005 / da. tale / 103 min.*

Gymnasielæreren Carsten (Jesper Christensen) lever et tilsyneladende helt normalt liv med sin kone. Men Carsten har gennem længere tid haft et forhold til eleven Pil. Da Pil dræber en politibetjent, vælger Carsten at dække over elskerinden, og det får fatale følger. Per Fly har hævdet, at musikken til 'Drabet' er trilogiens bedste – måske fordi Halfdan E skrev musikken på en blanding af instinkt og ryggen mod muren.

TIRS 06/03 19:30

COMEBACK*Natasha Arthy, 2015 / da. tale / 85 min.*

Komikeren Thomas Vang (Anders W. Berthelsen) har smadret sin karriere og vil gøre alt for at komme tilbage på toppen. Men da hans rapkæftede teenagedatter Frederikke pludselig dukker op af glemslen, bliver der vendt op og ned på hans liv. En ting er helt sikkert, det bliver ikke det comeback, han havde ønsket sig. Halfdan E beskriver selv sin musik til 'Comeback' med ordene: "Her har lynet slået ned i mig, og der er både klangligt og kompositorisk alt muligt godt at hente."

LØR 10/03 14:15

STORE PLANER!*Jesper W. Nielsen, 2005 / da. tale / 96 min.*

Den kriminelle Willy (Thomas Bo Larsen) er på prøveløsladelse og beslutter sig for at samle sit gamle rockband. Massagepigen Bettina bliver sangerinde i bandet, og fremtiden ser pludselig lysere ud. "Ligesom hovedpersonen i filmen skramler musikken lidt ubehjælpeligt men velment afsted, et land hvor fejl bliver vendt til fortrin, et rustikt ophold med hjertet på rette sted," skriver Halfdan E om musikken.



Comeback

BILLY WILDER

TO SORTE PERLER MED SPOTO-FOREDRAG

Billy Wilder var Hollywoods skarpsynede menneskekender – skiftende mellem spydighed og lune, altid med blik for den spidsvinklede replik og menneskelig dårskab. Vi zoomer selv ind på ham med to film

i februar og marts, når den amerikanske forfatter Donald Spoto giver prøver på sin historiske detailviden med to timelange foredrag. Spoto har skrevet over en snes biografier om Hollywoods store – og ken-

der hvert et hjørne af filmene, der desuden vises yderligere to gange uden foredrag. *RB*



SØN 18/02 19:15 + **TIRS** 06/03 21:30 + **TIRS** 27/03 17:00

SUNSET BOULEVARD

Sunset Blvd. / Billy Wilder, 1950 / eng. tale / 110 min. (170 min. inkl. foredrag).

Billy Wilders skarpe hyldest til Hollywoods drømmefabrik har Gloria Swanson i en glansrolle som stumfilmens store diva, Norma Desmond, der nu bor tilbage-trukket i Beverly Hills. Hendes fans sender dog stadig breve, og hun planlægger et comeback. Forfatteren Joe Gillis påtager sig at skrive det manuskript, som skal genetablere Normas stjernestatus. Han flytter ind i hendes pragtvilla, men opdager en verden af bedrag.

EVENT: Søndag den 18. februar guider Donald Spoto os rundt i filmens stilistiske og tematiske hjørner i et af sine entusiastiske foredrag. Arrangementet foregår på engelsk. Denne dag kun køb, ingen reservation af billetter. Billetpris: 95/65 kr.



LØR 10/03 19:30 + **ONS** 14/03 21:15 + **FRE** 30/03 19:15

KVINDEN UDEN SAMVITTIGHED

Double Indemnity / Billy Wilder, 1944 / eng. tale / 107 min. (167 min. inkl. foredrag).

Forsikringsagenten Walter Neff (Fred McMurray) møder en dag den unge forførende Phyllis Dietrichson (en iskold Barbara Stanwyck, blondine til lejligheden), der vil tegne en livsforsikring for sin mand og derefter have hjælp til at iscenesætte en ulykke for at skaffe ham af vejen. Neff vil gerne have både Phyllis og penge, men efter mordet bliver deres forhold hurtigt præget af mistro. Sagen kompliceres yderligere, da Neffs overordnede, Barton Keyes, begynder at få mistanke til Phyllis. **EVENT:** Lørdag den 10. marts tager Donald Spoto publikum under armen og viser, hvorfor denne film til fulde er sin klassikerstatus værd! Arrangementet foregår på engelsk. Denne dag kun køb, ingen reservation af billetter. Billetpris: 95/65 kr.

LOV, RET OG FILM

KVINDEN I GULD - MED INTRODUKTION OG DEBAT

EVENT: Cinemateket og Center for Retskulturelle Studier ved Det Juridiske Fakultet lægger op til diskussion af problemstillinger omkring ret, moral og retfærdighed. Den 14. februar viser vi det gribende drama 'Kvinden i guld' (Simon Curtis, 2015), der er baseret på virkelige hændelser og tematiserer omstridte etiske og moralske spørgsmål vedrørende kulturarv og krigsrestitutioner.

Filmen følger den ældre jødiske kvinde, Maria Altman (en fremragende Helen Mirren) i hendes forsøg på at gå rettens vej og genvinde ejerskabet til et berømt Gustav Klimt-maleri ('Portræt af Adele Bloch-Bauer'), som blev stjålet fra familien af nazisterne. Filmen bliver introduceret af Helle Porsdam, der er professor ved Københavns Universitet og i år er blevet udnævnt til Unesco Chair i Cultural Rights. *JA*



ONS 14/02 19:00 / **Kvinden i guld** / *Woman in Gold* / Simon Curtis, 2015 / da. tekst / 154 min. inkl. introduktion.

OSCAR SHORTS

ÅRETS NOMINEREDE KORTFILM: ANIMATION + LIVE ACTION



EVENT: Er der nogen, der kan servere en historie skarpt og præcist, er det kortfilminstruktørerne. Igen i år kan Cinemateket med glæde præsentere årets Oscar-nominerede kortfilm (og vindere!) i henholdsvis animations- og live action-kategorien igennem to programmer på cirka halvdelen af tiden hver. Der er garanti for tårnhøj production value og smittende fortælleglæde – kvaliteter, som Oscar-komiteen traditionelt vægter højt. Hvert program byder på fem film fra forskellige verdenshjørner.

Årets Oscar-show finder sted den 4. marts i Dolby Theatre i Hollywood og fejrer i år 90-års jubilæum. Vi præsenterer de nominerede kortfilm både før og efter den store glamour-filmfest. Det endelige udvalg kan ses på cinemateket.dk og oscar.go.com. *LS*

TIRS 27/02 19:00 + **TIRS** 06/03 19:00 / **Oscar Shorts 2018 - Live Action** / Diverse, 2017 / eng. tekst / ca. 100 min.

LØR 03/03 19:00 + **SØN** 11/03 16:15 / **Oscar Shorts 2018 - Animation** / Diverse, 2017 / eng. tekst / ca. 100 min.

STEGELMANN LIVE

TEX AVERY: KONGEN AF CARTOONS



EVENT: Jakob Stegelmann, kendt af de fleste fra DR's 'Trolchspejlet', sætter denne gang fokus på Tex Avery (1908-80), hvis mest kendte og elskede figurer er Snurre Snup, Daffy And og hunden Droopy. Hans film var aldrig mere end syv-otte minutter lange, men er stadig legendariske – og evigt unge. Stegelmann Live vil følge Tex' karriere fra hans tidlige film i midten af 30'erne, over klassikerne med Droopy i 40'erne, til hans sidste og ligeså forrygende cartoons.

Tex Avery udsendte aldrig lange film – klogt nok, måske, men meget af hans humor og tankegang finder vi i Robert Zemeckis' enestående 'Hvem snørede Roger Rabbit?' fra 1988, som vi viser efter en pause, hvor Asta Bar er åben. Robert Zemeckis og animations-kunstneren Richard Williams sammenblander i 'Hvem snørede Roger Rabbit?' almindelig film og tegnefilm til en komediethriller, der stadig står teknisk perfekt 30 år efter tilblivelsen. Billetpris: 100/70 kr. Kun køb, ingen reservation. JA



ONS 28/02 19:15 / Hvem snørede Roger Rabbit? / Robert Zemeckis, 1988 / da. tekst / 184 min. inkl. introduktion og Q&A.

GØG & GOKKE GALLA

SLAPSTICK I SLOWMOTION

EVENT: Oliver Hardys fødselsdag markeres i år med en festforestilling den 22. februar. Ulrich Breuning, den legendariske præsident for det danske Gøg & Gokke-selskab 'Tit for Tat', introducerer den u dødelige duo og forestår ritualerne. Programmet starter med stumfilmen 'Flying Elephants' (1928), som vi ikke tidligere har vist. Derefter følger klassikerne 'En køn redelighed' (1930) med Gøg og Gokke som to hjemløse vagabonder, der slår sig ned i et forladt palæ og poserer som stedets ejer og tjener. Endelig viser vi Oscar-vinderen 'Gøg og Gokke som flyttmænd' (1932) om transport af et klaver op ad en lang, stejl trappe. De stumme strimler akkompagneres på klaver af kapelmester Lars Fjeldmose. Aftenen afsluttes med et glas vin i Asta Bar. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. JA



TORS 22/02 19:00 / Gøg & Gokke-galla / Kortfilm med levende musik og efterfølgende reception / 155 min. inkl. introduktion.



COPENHAGEN KURDISH FILM FESTIVAL

*festîvala
fîlmên
kurdi*



KURDISK FILMFESTIVAL 7.-11. MARTS

I dagene 7-11. marts er der kurdisk filmfestival i Cinemateket. Den kurdiske filmindustri er i rivende udvikling og er blevet kunstarten, der sætter billeder på fortællinger fra Mesopotamiens landskaber, historie, kultur, brister og melankolske toner. Regionens kulturelle, sociale og politiske udvikling sætter dagsorden, når den syvende kurdiske filmfestival blænder op for film fyldt med længsel, kærlighed, kamp, overlevelse og spænding.

I festivalens fem dage vil vi med film og andre spændende indslag føre publikum – gengangere som nye gæster – gennem et spændende og farverigt festivalprogram spækket med både kunst- og genrefilm, spillefilm, kortfilm og dokumentarer. Det hele bliver krydret med instruktørbesøg og debatter.

Copenhagen Kurdish Film Festival bringer den kurdiske filmkultur nærmere det danske samfund og bidrager til en nuanceret forståelse af nogle af regionens kulturelle, sociale og politiske problematikker.

Traditionen tro sætter filmfestivalen fokus på en mærkesag, der binder an til både filmkulturen og til den virkelighed, der lige nu udspiller sig i Kurdistans fire dele. I år sætter filmfestivalen fokus på frihed – et privilegium, som ikke alle er født med.

Vi bringer desuden Kurdistan til Asta Bar i kælderetagen, som under festivalen bliver omdannet til en hyggelig lounge med kurdisk musik og tæpper. I bedste kurdiske stil vil der blive serveret gratis te og kaffe inden hver visning. Fordelt på de forskellige dage vil der også blive budt på musikalsk underholdning og traditionelle kurdiske retter i snack-udgaver.

På scenen og i loungen kan du også møde filmfestivalens frivillige og arrangører fra Forbundet for Kurdiske Studerende og Akademikere (FOKUS-A).

Læs mere om programmet på cinemateket.dk og på Facebook. *RB*

JORDEN RUNDT MED JULES VERNE

OPDAGELSESTREJSER PÅ SCI-FI-MANÉR



Den franske forfatter Jules Verne (1828-1905) var forud for sin tid allerede ved sin fødsel, da myndighederne i hjembyen Nantes ved en fejl skrev 1928 i stedet for 1828 på dødsattesten. Verne voksede op i en tid med industrialisering og store teknologiske og videnskabelige landvindinger. Tidens drengeromaner flød over med historier om opdagelsesrejser til alle egne af verden. Begge dele fik stor indflydelse på Vernes

senere forfatterskab. Men kun som afsæt, for Verne beskriver i sine romaner apparater og fartøjer, der ikke fandtes i samtiden, men først blev udviklet senere, bl.a. ubåde, rumraketter og fjernsyn. Verne nævnes derfor ofte som en af science fiction-genrens opfindere.

Fra Georges Méliès' berømte 'Rejsen til Månen' (1902) og frem til i dag er der kommet en ny Verne-filmatisering næ-

sten hvert år. Cinemateket har udvalgt seks film fra storhedstiden i 1950'erne og 1960'erne: Alle rejsefilm, der hylder eventyrlysten og pionérånden i Jules Vernes bøger.

Filmene anbefales fra 10 år, men yngre børn kan sagtens få et udbytte, med en voksen ved deres side til at forklare og oversætte. CH



En verdensomsejling under havet



Jorden rundt i 80 dage

SØN 04/02 13:30 + **ONS** 14/02 16:30 + **FRE** 16/02 12:30 + **TORS** 29/03 16:30

EN VERDENSOMSEJLING UNDER HAVET

20.000 Leagues Under the Sea / Richard Fleischer, 1954 / da. tekst / 127 min. (142 min. inkl. introduktion)

Der går rygter om et søuhyre i Stillehavet, og et undersøgelsesskib sendes afsted. Men skibet forliser, og dele af besætningen havner i kløerne på den excentriske Kaptajn Nemo. En underholdende og visuelt spektakulær film, men også en filosofisk undersøgelse af Nemos selvalgte isolation under havets overflade.

EVENT: Den 4. februar vises filmen med live-fortæller og stemmeskuespil ved Lars Thiesgaard og kører derfor uden undertekster denne dag.

SØN 11/02 13:45 + **TORS** 15/02 14:30 + **TIRS** 27/03 12:30

JORDEN RUNDT I 80 DAGE

Around the World in 80 Days / Michael Anderson, 1956 / da. tekst / 164 min. (179 min. inkl. introduktion)

Kan man rejse rundt om Jorden på 80 dage? I 1872 virkede det usandsynligt, men London-rigmanden Phileas Fogg påstår, at han kan. Han indgår derfor et væddemål og er snart afsted i luftballon med sin kammerterner Passepartout. Filmen vandt fem Oscars, satte rekord i antal kostumer (74.000), statister (68.000) og dyr (8.500) og er et veltuneret farvevidunder af rang. Helafteensfilm: 95/65 kr. **EVENT:** Vises med børnevenlig introduktion den 11. februar.

LØR 10/03 13:45

FOREDRAG: RUNDT OM JULES VERNE

Foredrag ved Neal Ashley Conrad Thing / 60 min.

EVENT: Rejsens og opdagelsens perspektiver er intet uden at være indlejret i en fortælling, der løfter det hele frem til læseren – og ud til enhver gældende samtid. Den bevidsthed var helt selvfølgelig for Jules Verne. Som introduktion til filmserien fortæller litterat og Jules Verne-entusiast Neal Ashley Conrad Thing om forfatterskabet, metoden, samtiden og science fiction-genren generelt. Kun køb, ingen reservation.



Rejsen til Jordens indre

LØR 03/02 14:00 + **MAN** 12/02 16:45 + **TORS** 15/02 12:30 + **LØR** 10/03 15:15

DEN DØDBRINGENDE OPFINDELSE

Vynález zkázy / Karel Zeman, 1958 / eng. tekst / 78 min.

Skuespillere og kulisser klippes elegant ind i stop-motion-animerede tegninger i tjekken Karel Zemans trick-film, der i bogstaveligste forstand er en oplevelse af en anden verden. Zeman har taget sig den frihed at gøre den ædle kaptajn Nemo til en skurk, der vil udnytte den verdensfjerne professor Rochs opfindelse til at underlægge sig verden. Filmen er tidligere gået under titlen 'Kaptajn Nemos sidste bedrift'.



Den dødbringende opfindelse

LØR 10/02 14:30 + **TIRS** 13/02 12:30 + **MAN** 26/03 14:15 + **LØR** 31/03 17:00

DEN HEMMELIGHEDSFULDE Ø

Mysterious Island / Cy Endfield, 1961 / eng. tale / 101 min.

USA under borgerkrigen. En flok soldater flygter i en luftballon og havner på en mystisk ø langt ude på havet. De nedkæmper en gigantisk kæmpekrabbe, møder muterede dyrearter og finder tegn på, at den berømte/berygtede Kaptajn Nemo er i nærheden. Filmen kultdyrkes bl.a. på grund af Ray Harryhausens innovative animationseffekter (dynamation) og Bernard Herrmanns musik.

TIRS 13/02 16:00 + **LØR** 17/02 13:30 + **FRE** 30/03 13:30

REJSEN TIL JORDENS INDRE

Journey to the Center of the Earth / Henry Levin, 1959 / eng. tale / 132 min.

Den skotske professor Lindenbrook (James Mason) finder ved et tilfælde et kort, der viser vejen til Jordens indre. Andre videnskabsfolk er imidlertid også på sporet, og et ondt kapløb indledes. Henri Levins version er temmelig utro mod romanforlægget, men filmen er alligevel en forførende oplevelse med flotte visuelle effekter, eksempelvis krystalgrotten, det underjordiske hav og skoven af kæmpesvampe.



Kaptajn Grants børn

MAN 12/02 12:30 + **ONS** 14/02 14:00 + **LØR** 24/02 12:00 + **ONS** 28/03 12:30

KAPTAJN GRANTS BØRN

In Search of the Castaways / Robert Stevenson, 1962 / da. tekst / 98 min.

Søskendeparret Mary og Robert vil finde deres far (Kaptajn Grant), der er forsvundet ud for Chiles kyst. De har kun en kryptisk besked fra en flaskepost at gå efter. Maurice Chevalier sprudler i rollen som børnenes professor-ven, og filmen er en charmerende Disney-filmatisering med en uforfalsket 'De fem'-ånd over sig.

BØRNEBIFFEN

KVALITETSFILM FOR DE MINDSTE

Find det aktuelle program
på dfi.dk/boernebiffen

Børnebiffen viser kvalitetsfilm for de 3-7-årige filmelskere hver onsdag til fredag kl. 10.00 og 11.00 – samt lørdag og søndag kl. 11.15 og 12.30. Filmernes varighed og indhold er tilpasset børnenes alder.

På hverdage er Børnebiffen gratis for alle gæster. I week-ender og ferier tilbydes Børnebiffen til en pris af 30 kr.

I februar er det oplagt at invitere bedsteforældrene med i Børnebiffen. Vi viser en række dejlige film om venskab på tværs af generationer, bl.a. 'Kan du fløjte, Johanna?', 'Den

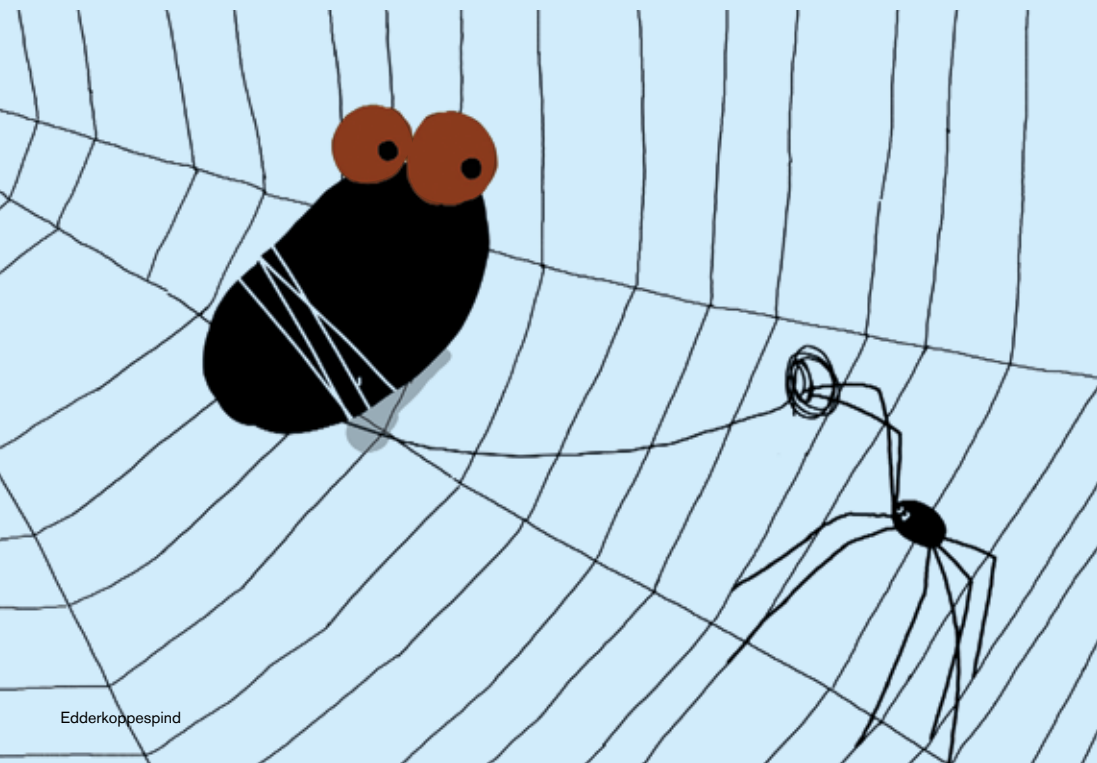
kæmpestore gulerod' og 'Det gule hus – gamle Johanne'.

Efter visningen af 'Den lille ridder' den 23. februar kl. 10.00 kan børnene selv lege med eventyrets univers. Klæd jer eventyrligt ud, tag billeder foran den magiske blue screen eller tryk som en troldmand i små animationsfilm. Workshoppene er gratis og varer til kl. 11.30.

Fantasi møder virkelighed i Børnebiffen i marts. Theodor fortæller en røverhistorie i 'Min oldefars historier' og drømmer om at fange en hval

i 'Min mosters historier'. I '1 minuts natur' fortæller børn om deres oplevelser med alt fra malkekøer og kaktusser til fiskemadding og marsvin.

Hvad er forskellen på virkelighed og fantasi? I forbindelse med alle visninger for de 4-6-årige i marts snakker programlæggere fra CPH:DOX med publikum om dokumentarfilm og virkelighed på film – børnevenligt og kort. CPH:DOX har udvalgt filmene i samarbejde med Børnebiffen. CH



COPENHAGEN JEWISH FILM FESTIVAL

15.-25. FEBRUAR

Verden er vitterlig blevet anderledes. Nye ledere, populisme og sociale medier. Yderligtgående politiske holdninger og en foragt for den dybere tænkning, for kunsten og for de nye fortællinger. Lande som Polen og Ungarn nægter at tage socialt ansvar i det Europa, hvor flygtninge fra verdens brændpunkter, uanset om det er krig eller ekstrem nød, søger mod menneskelig politik og ansvarlige systemer.

Her i Danmark er vi også med i udelukkelseskampagnerne – mere end nogensinde. I det

lys og med historien in mente sætter Copenhagen Jewish Film Festival kritisk fokus på verden, både den jødiske og ikke-jødiske.

For første gang i festivalens historie er kunst et tema. Kunst som narrativ, kunst som modsvar, kunst som holdepunkt. Og 70-året for Israels oprettelse har fået en naturlig og nødvendig plads i programmet. Publikum vil vide, at festivalen er kendt for at skabe grundige og kritiske rammer om konflikten mellem israelere og palæstinensere.

Vi håber, at publikum vil opleve festivalen som et centrum for nødvendige, begavede og indbydende samtaler med afsæt i de film, vi har valgt. Verden over er der succesfulde jødiske filmfestivaler. Vi deler især interesse med Montreal, San Francisco, Haifa, Jerusalem og Tyskland. Alle festivalerne søger at fremme de jødiske narrativs præmis i en foranderlig, udfordrende og fri verden.

Læs hele programmet på cinemateket.dk og cjff.dk. Billetsalget er startet.



MÅNEDENS DOKUMENTAR

FEBRUAR: OPERATION WEDDING – HELTE I VESTEN, TERRORISTER I RUSLAND

Cinamatekets egne premiere-
dokumentarer – håndplukkede
historier fra virkeligheden.



Leningrad, 1970. En gruppe unge russiske jøder, som er blevet nægtet udrejse-visa, planlægger at kidnappe et fly og flygte ud af Sovjetunionen under påskud af, at de skal deltage i et lokalt familiebryllup. Få meter fra flyet bliver de arresteret af KGB og senere dømt

for højforræderi. To af dem idømmes dødsstraf ved skydning, og resten bliver sendt i fængsel eller i sibiriske arbejdslejre.

45 år senere fortæller Anat Zalmanson-Kuznetsov den spændende og gribende historie om sine forældre, der var ledere af gruppen, helte i Vesten og terrorister i Rusland – selv i dag. Sammen med sin mor, Silvia Zalmanson, besøger instruktøren blandt andet det usle fængsel i Riga, hvor moren sad indespærret, inden hun blev sendt til Gulag. Via arkivmateriale, interviews med andre medlemmer af den oprindelige gruppe og tidligere KGB-officerer oprulles den spektakulære historie om, hvordan hendes forældre efter store demonstrationer i Vesten – under sloganet "Let My People Go" – omsider blev frigivet. Hendes far, der oprindeligt fik dødsstraf, blev løsladt flere år senere end moren.

Filmen præsenteres i samarbejde med Copenhagen Jewish Film Festival, der finder sted 15.-25. februar – læs mere på s. 30. JA



TIRS 20/02 17:15 + **SØN** 25/02 15:45 + **TIRS** 27/02 18:00 +
ONS 28/02 17:00 + **TORS** 01/03 21:30 + **FRE** 02/03 19:15 /
Operation Wedding / Anat Zalmanson-Kuznetsov, 2016 /
eng. tekst / 63 min.

NICOLAS ROEG

BETYDNINGEN LIGGER I KLIPPET



Manden, som kom ned på jorden



Flip ud



Rødt chok



Walkabout



Afspreit

Nicolas Roeg (f. 1928) er uden overdrivelse en af 70'ernes og 80'ernes betydeligste britiske instruktører.

Med sin fængslende visuelle stil og dristige klipning har Roeg skabt øjenåbnere som 'Rødt chok' (1973), 'Manden, som kom ned på jorden' (1976) og 'Bad Timing' (1980), der allerede efter første gennemsyn prenter sig ind i hukommelsen som meget modige og personlige værker.

Roeg går i sine film imod den klassisk lineære fortællemåde til fordel for en opsplittet, visuelt ekspressiv stil.

Hans klipning taler til vores underbevidsthed – vi både

tiltrækkes og frastødes af lederne. Måske netop derfor står 'Rødt chok' som en af filmhistoriens uhyggeligste gysere, hvor særligt sammenstillingen af billeder påvirker os voldsomt.

Roeg udviklede allerede i sine første film et personligt sprog, men hans vej til instruktørstolen var lang. Han begyndte som kameraassistent og arbejdede bl.a. på 'Lawrence of Arabia' (1962), før han efter endt fotografuddannelse stod bag kameraet på bl.a. Truffauts 'Fahrenheit 451' (1966).

Arbejdet som fotograf har uden tvivl givet ham en høj æstetisk bevidsthed, og han har haft mod til at udvikle sin

mosaiklignende klippestil, der er blevet hans 'varemærke'. Først som 40-årig debuterede Roeg som instruktør med den nyskabende kultfilm 'Flip ud' med Mick Jagger i hovedrollen. Det blev den første blandt utallige af Roegs film, der kom i myndigheders og distributørers søgelys.

Publikums billedforståelse har udviklet sig meget siden 1970, men Roegs visuelle stil var afgjort forud for sin tid. Instruktører som Todd Haynes, Steven Soderbergh, Wong Kar-Wai og Christopher Nolan vedkender sig inspirationen fra Roegs klippeæstetik, der selv i dag virker provokerende og dristig. *LS*

TORS 01/02 21:00 + **LØR** 10/02 21:30 + **SØN** 25/02 19:30

FLIP UD

Performance / N. Roeg, D. Cammell, 1970 / da. tekst / 105 min.

En affædlig rockstjerne, en sadistisk gangster, to dødsfrie kvinder og nogle virkningsfulde svampe. Grundmaterialet er i orden i Roeg og Cammells kultklassiker fra 1970 – af mange betragtet som et af filmhistoriens og modkulturens mest dekadente, tabuoverskridende værker. Spejle, fiskeøjoptikker og tintet råfilm bidrager til filmens opsigtsvækkende udtryk. Mick Jagger har ikke siden leveret en bedre præstation foran kameraet.

TIRS 13/02 19:15 + **LØR** 24/02 16:30

WALKABOUT

Nicolas Roeg, 1971 / sv. tekst / 95 min.

Efter et tragisk selvmord efterlades to søskende alene i den australske 'outback'. Under deres første møde med den vilde natur træffer de en ung aboriginer, der er sendt på manddomsprøve alene i ødemarken. Lillebroren (Roegs egen søn) har en umiddelbar forståelse af aboriginerens kultur, mens teenagesøsternen klamrer sig til tillærte normer. Børnene får en lektion i primitiv lykke, og der opstår fatale følelser mellem pigen og naturbarnet. En film om 'det tabte paradys' med et fascinerende billedsprog og en overraskende klippestil.

ONS 07/02 19:00 + **TIRS** 27/02 21:15 + **LØR** 03/03 21:30

RØDT CHOK

Don't Look Now / Nicolas Roeg, 1973 / eng. tale / 110 min.

150 folk fra filmbranchen udpegede i 2011 'Rødt chok' som den bedste britiske film nogensinde. The Independent skrev: "Filmens styrke og udtømmelighed ligger i måden, den kombinerer sine temaer på. Dens historie-tråde om en seriemorder og om et forældrepars sorg over deres druknede barn fletter sig ind i hinanden på en måde, der er både lyrisk og dybt foruroligende." Roegs gennembrudsfilm udforsker på intelligent vis psykens og normalitetens grænseområder.

TORS 08/02 20:00 + **LØR** 24/02 20:00 + **FRE** 02/03 21:30

MANDEN, SOM KOM NED PÅ JORDEN

The Man Who Fell to Earth / Nicolas Roeg, 1976 / eng. tale / 139 min. (154 min. inkl. introduktion).

Et rumvæsen forklædt som menneske ankommer til Jorden. Missionen er at hente vand til hans egen, hen-slumrede planet. Han betragter livet på Jorden med fremmede øjne og falder såre menneskeligt for fristelser som alkohol og tv. David Bowie indtog sin første hovedrolle i Roegs tankevækkende og obskure sci-fi-allegori. Med sit iltre, orange glamrock-hår mimer karakteren tydeligt Bowies alter-ego, Ziggy Stardust. Det var ikke så meget filmens science fiction-elementer, der optog Roeg, som hovedpersonens grundlæggende følelse af isolation. **EVENT:** Filmen vises med introduktion den 8. februar under Copenhagen Fashion Film. Læs mere på s. 17.

ONS 07/02 21:30 + **LØR** 24/02 18:45 + **ONS** 07/03 21:30

BAD TIMING

Nicolas Roeg, 1980 / eng. tale / 123 min.

Glem alt om 'Sound of Silence' og indstil dig på en afstumpet Art Garfunkel i Roegs mesterlige erotiske psyko-thriller. Filmen foregår i Wien blandt amerikanere på træk og handler om kærlighed, der bliver til besættelse. En karrierebevidst psykoanalytiker forelsker sig i den impulsive og uregerlige Milena. Hendes hemmeligheder og hans besiddertrang resulterer i en labyrint af ondskab og bedrag. Filmens fortællestruktur og dens krigigåde antager begge form af et puslespil.



Bad Timing

ONS 07/03 21:30 + **ONS** 14/03 18:45 + **FRE** 30/03 21:00

EUREKA

Nicolas Roeg, 1983 / eng. tale / 130 min.

Man kan kalde 'Eureka' for Roegs 'Citizen Kane'. En film om en stor egocentriker, Jack McCann (Gene Hackman), der i en alt for tidlig alder når sit livs mål. Han finder guld i den canadiske ødemark, men fundet fører paranoia og depression med sig. McCann vælger at isolere sig på en øde ø, og hans forsøg på at beskytte familien bliver mere og mere desperat. Filmen er en af Roegs mest opsplittede, men hans sans for det visuelle skinner tydeligt igennem.

SØN 04/02 19:15 + **TORS** 01/03 16:45 + **TIRS** 13/03 16:30

PIGEN OG PROFESSOREN

Insignificance / Nicolas Roeg, 1985 / da. tekst / 108 min.

En skuespiller og en professor – inspireret af Marilyn Monroe og Albert Einstein – mødes tilfældigt. De har ikke meget andet til fælles end berømmelsens ensomhed og forbandelse, men er straks på bølgelængde. Hun demonstrerer sin udlægning af relativitetsteorien, mens han viser ben! Filmen er langt bedre end sin danske titel og er Roegs første filmatisering af et teaterstykke. Politiken kaldte filmen "et absolut mesterværk".

SØN 11/02 17:15 + **TORS** 22/02 21:15 + **TORS** 01/03 21:30

AFSPORET

Track 29 / Nicolas Roeg, 1987 / eng. tale / 87 min.

En frustreret og ensom husmor (Theresa Russell) op-søges af en gal ung mand. Han hævder at være den søn, hun som teenager blev frataget. Hun tager imod ham, både som sønnen, hun har længtes efter, og som en elsker, der kan hjælpe hende ud af det dræbende ægteskab med modeljernbane-fanatikeren Dr. Henry Henry. Se filmen for Gary Oldmans skræmmende spil og de vilde montager med modeljernbaner, der knuses. Dennis Potter står bag manuskriptet.

LØR 03/02 17:00 + **TIRS** 06/02 17:00 + **TIRS** 27/03 16:45

HEKSENE

The Witches / Nicolas Roeg, 1990 / da. tekst / 91 min.

Roegs største kommercielle succes er denne filmatisering af Roald Dahls roman 'Heksene'. Roeg ønskede at indspille en film, som hans egne børn kunne se. Filmen er da også langt nemmere at gå til end hans øvrige titler. Den forældreløse dreng, Luke, er på ferie med sin bedstemor. Til sin skræk opdager han, at deres hotel er tilholdssted for en flok hekse, der ønsker at forvandle Englands børn til mus. Anjelica Huston kan opleves som veloplagt heks.



Heksene

HANNIBAL & JERRY SING-ALONG

MED WIKKE OG RASMUSSEN SOM VÆRTER

EVENT: Syng med på skønne ørehængere som 'Brug dit hjerte som telefon', 'Kærlighed er godt' og Onkel Morfar-sangen, når 20-års jubilaren fra i fjor, 'Hannibal og Jerry', kommer en tur ind til vores fælles sangglæde. Hannibal er en pæn og artig dreng, men far og mor synes, han hænger for meget foran fjernsynet. De forærer ham derfor hunden Jerry, som den snu legetøjsfabrikant onkel Morfar og hans håndlanger morbror Harry dog gerne vil have fat i, med diverse forviklinger til følge.

Vi synger alle med, og sammen udgør vi det skønneste kor. Til at støtte, inspirere og varme op, kommer ingen ringere end Wikke og Rasmussen selv. Billetpriis: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. I påskeferien vises 'Hannibal & Jerry' yderligere fire gange uden sing-along. Så benyt lejligheden til at se dette livsbekræftende, farvestrålende og gennemmusikalske stykke dansk filmhistorie på det store lærred. *KO+CH*

LØR 03/03 14:00 / Hannibal & Jerry sing-along / Steen Rasmussen, Michael Wikke, 1997 / da. tale / 105 min. inkl. opvarmning

MAN 26/03 12:30 + ONS 28/03 14:15 + TORS 29/03 14:00 + LØR 31/03 14:15 / Hannibal & Jerry / Steen Rasmussen, Michael Wikke, 1997 / da. tale / 75 min.



KUNSTKLUBBEN

AKTIVISTEN AI WEIWEI

EVENT: Da den verdensberømte kinesiske kunstner Ai Weiwei løslades efter 81 dage i isolation, er han kun en skygge af sig selv. Han er underlagt massive restriktioner og overvåges konstant. Oven i det anklager den kinesiske stat ham for skattesnyd i millionklassen – en sag han døber 'The Fake Case'. Men almindelige kineseres støtte giver ham fornyet håb.

Kom tæt på systemkritikeren Ai Weiwei i Andreas Johnsens Bodil-vindende 'Ai Weiwei The Fake Case', der præsenteres af kunsthistoriker Bente Scavenius den 20. februar kl. 19.15. Scavenius kommer i sin introduktion rundt om Ai Weiweis interaktive værker, der sætter fokus på den aktuelle politiske situation – fra styret i Beijing til flygtningetragedierne. Men også den måde hvorpå aktivisten Ai Weiwei bruger de moderne medier og sit kæmpe globale netværk til at komme ud med sine budskaber.

Arrangementet præsenteres i samarbejde med Kunstklubben BibNik på Brønshøj Bibliotek. Billetpriis 95/65. *MT*

TIRS 20/02 19:15 / Ai Weiwei The Fake Case / Andreas Johnsen, 2013 / da. tekst / 106 min. inkl. introduktion





CATALANSK FILMFESTIVAL

28. FEBRUAR – 4. MARTS

Copenhagen Catalan Film Festival præsenterer igen i år catalansk filmkultur fra Barcelona og omegn. Efter nogle år med økonomisk krise rider den catalanske filmindustri nu på en succesbølge, takket være en ny generation af talentfulde instruktører, skuespillere og producenter, kontinuerlig støtte fra Cataloniens regering og aktiv medvirken fra den nationale catalanske tv-kanal, TV3 samt en meget høj kvalitet på filmskoler og universiteter.

Navne som Neus Ballús ('The Plague'), Carlos Marquet-Marcet ('10,000 km'), Marc Coll ('Three Days with the Family'), Dani de la Orden ('Barcelona Summer Night') og Carla Simón ('Summer 1993') har udviklet unikke filmiske udtryk og sat Catalonien på det filmiske verdenskort.

Årets festival præsenterer fem nye film, der alle bliver vist i originalversioner med engelske undertekster. Som noget nyt omfatter programmet også en catalansk tegnefilm med dansk tale til de mindste.

Festivalen inkluderer desuden en række kulturaktiviteter i tilknytning til filmvisningerne. Glæd dig til filmdebatter, catalansk live-musik og øl-smagning med tapas.

Den 6. Copenhagen Catalan Film Festival er arrangeret i et samarbejde mellem Cinemateket og CatalansDK, som er en dansk forening for herboende cataloniere og folk med interesse for catalansk sprog og kultur. JA

ONS 28/02 19:00

UNCERTAIN GLORY*Incerta glòria / Agustí Villaronga, 2017 / eng. tekst / 115 min.*

I 1937 under den spanske borgerkrig er en ung republikansk officer strandet med sin enhed i en lille spansk landsby tæt ved frontlinjen. Her møder han den ældre enke Carlana – en forførende femme-faltale, som vil udnytte ham i sit eget magtspil. Instruktøren Agustí Villaronga blev tildelt instruktørprisen af Det Spanske Filmakademi for sin foregående film 'Black Bread'. **EVENT:** Debat om den spanske borgerkrig i Asta Bar efter filmen.



Uncertain Glory

LØR 03/03 19:00

JÚLIA IST*Elena Martín, 2017 / eng. tekst / 120 min. inkl. introduktion og Q&A*

Den arkitektstuderende Júlia beslutter sig for at tage et studieår i Tyskland, men hendes nye liv i et koldt og gråt Berlin er i starten langt fra det eventyr, hun havde forestillet sig. Elena Martín er både instruktør, manuskriptforfatter og hovedrolleskuespiller i denne imponerende debutfilm, der bygger på instruktørens egne erfaringer som Erasmus-student i Berlin. **EVENT:** Mød instruktøren Elena Martín.



Júlia ist

TORS 01/03 19:00

PHOENIX 11-23*Fènix 11-23 / Joel Joan, Sergi Lara, 2012 / eng. tekst / 90 min.*

Filmen er baseret på autentiske begivenheder i 2004, hvor den 14-årige Èric Bertran skabte en hjemmeside med henblik på at forsvare det catalanske sprog. Kort efter fik han uanmeldt besøg af 30 officerer fra Spaniens antiterrorkorps, som anklagede ham for at være terrorist. Instruktøren Joel Joan er en aktiv stemme i den catalanske selvstændighedsbevægelse. **EVENT:** Debat om den catalanske uafhængighedsbevægelse i Asta Bar efter filmen.



Snefnug, den hvide gorilla

FRE 02/03 19:00

SUMMER 1993*Estiu 1993 / Carla Simón, 2017 / eng. tekst / 97 min.*

Carla Simóns debutfilm blev valgt som årets spanske Oscar-bidrag. Filmen foregår i Catalonien i 1993 og tager udgangspunkt i instruktørens egne erfaringer med, i en alder af seks år, at miste begge sine forældre til aids og vokse op på landet hos en onkel og tante. 'Summer 1993' blev kåret som bedste film i årets Berlin Film Festivals Generation Kplus-sektion. **EVENT:** Live-koncert med den catalanske musiker Judit Neddermann i Asta Bar efter filmen.

SØN 04/03 14:00

SNEFNUG, DEN HVIDE GORILLA*Floquet de Neu / Andrés G. Schaer, 2011 / da. tale / 86 min.*

Albino-gorillaen Floquet de Neu (Snefnug), der døde i 2003, var i over 30 år hovedattraktionen i Barcelonas Zoologiske Have. I denne fine animationsfilm for hele familien gør Snefnug alt for, at dens hvide pels skal blive sort, så den ikke længere vil føle sig anderledes end de andre gorillaer. Den forlader endda den zoologiske have for at finde en heks, som kun er i byen en kort stund, i håb om at hun kan udrette mirakler.



STRAUB & HUILLET

MODSTANDENS ÆSTETIK

I løbet af deres 43 år lange karriere udviklede instruktørparret Jean-Marie Straub og Danièle Huillet deres helt egen kontrære tilgang til filmkunsten. Deres film er formmæssigt og politisk radikale – og tilmed højaktuelle.

”Jeg fik lyst til at kysse lærredet,” skrev kritikeren Susan Sontag i 1960’erne efter at have set den anti-nazistiske familiekronike ’Ikke forsonet’. Sontag repræsenterer den fløj, som elsker parrets kompromisløse brug af Verfremdung, stilisering og renhed. Her bliver replikker citeret snarere end spillet. Andre kalder deres film utilnærmelige, og sandt er det om ikke andet, at Straub &

Huillet afviser karakterudvikling, kausal-logik og psykologisk realisme. Deres film er et parallelspor til den brede filmhistorie: Film, man må absorbere og bearbejde, og som derfor fremstår lige så friske i dag som ved premieren.

Størstedelen af parrets film er filmatiseringer af romaner, digte, teaterstykker, musikstykker, malerier og fotografier, men originalmaterialet bruges ikke blot som historieforlæg – ofte udgør forholdet mellem de forskellige medier selve filmens tekstur. Som når et spillende symfoniorkester i en film om Bachs liv hverken er akkompagnement eller en kommentar til billedsiden,

men æstetisk materiale i sig selv: ”For en gangs skyld ville vi vise musik til biografgængere.”

Straub & Huillet er begge fransk født, i hhv. 1933 og 1936, og de fandt sammen i midten af 1950’ernes cinefile Paris. Siden 1960’erne har de mest opholdt sig og indspillet film i Tyskland. Danièle Huillet døde i 2006, mens Jean-Marie Straub stadig er i vigør.

Tak til Goethe-Institut Danmark, Copenhagen Jewish Film Festival, Institut Français og Kulturen i Skt. Matthäus for samarbejde om serien. *Oscar Pedersen*



TIRS 06/02 19:15

WHERE DOES YOUR HIDDEN SMILE LIE?

Où gît votre sourire enfoui? / Pedro Costa, 2001 / eng. tekst / 119 min. inkl. introduktion

Da den portugisiske instruktør Pedro Costa ('Colossal Youth') foreslog Straub & Huillet at skabe en dokumentarfilm om dem, mens de redigerede deres film 'Sicilia!', sagde Straub: "Glem alt om at finde kunstneriske hemmeligheder. Det er kun arbejde." Det er arbejdsprocessen, vi ser, men at se Straub & Huillet ved klippebordet bringer os helt tæt på diskussioner om klip og billeder til mindste detalje. **EVENT** Vin efter filmen.

TIRS 06/02 21:45

SICILIA!

Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1999 / eng. tekst / 64 min.

En siciliansk mand vender tilbage til sit hjemland Italien efter mange år i New York. Mødet med både moren, en appelsinsælger, en knivsliber og en tilfældig passager i en togkupe afføder betydningsfulde samtaler, ført i unikke, stiliserede toner. Ligeledes bliver mødet med det sicilianske landskab til en dialog mellem menneske og natur. Disse møder og samtaler danner grundlag for filmen, der er baseret på Elio Vittorinis roman 'Samtale på Sicilien'. **EVENT** Vin inden filmen.

MAN 12/02 21:30 + LØR 31/03 19:15

CHRONICLE OF ANNA MAGDALENA BACH

Chronik der Anna Magdalena Bach / D. Huillet, J.-M. Straub, 1968 / eng. tekst / 93 min. (113 min. inkl. introduktion)

Denne dramatisering af Johann Sebastian Bachs liv er fortalt igennem hans kone Anna Magdalena Bachs dagbog – som Straub og Huillet selv opdigtede! Scene efter scene ser vi Bach spille sine udsøgte kompositioner. Det sætter musikken – og især arbejdet med at spille musik – i forgrunden og bliver tilskuers indgang til Bach. **EVENT** Den 31. marts introduceres filmen af seriekurator Oscar Pedersen.



TORS 08/02 18:00

MOSES AND AARON

Moses und Aron / Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1973 / eng. tekst / 145 min. inkl. introduktion

Filmatisering af Schönbergs aldrig færdiggjorte opera af samme navn. De to brødre Moses og Aaron diskuterer Guds sande budskab og hensigt. Filmet igenem lange, skråvinklede indstillinger med et destilleret og koncentreret filmsprog. **EVENT** I samarbejde med Kulturen i Skt. Matthäus byder Cinemateket den 8. februar på operaforedrag og kulturhistorisk analyse ved Nils Holger Petersen og et glas vin i Asta Bar.

ONS 07/02 16:45 + FRE 30/03 21:30

IKKE FORSONET + FORFILM

Der Bräutigam, die Komödianten und der Zuhälter + Nicht versöhnt / Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1968+1965 / da. tekst / 78 min. (88 min. inkl. introduktion)

'Brudgommen, skuespillerinden og alfonsen' (22 min.) har Rainer Werner Fassbinder i rollen som en alfons. 'Ikke forsonet' (56 min.) beskriver fascismens fremvækst og fortsatte tilstedeværelse i Tyskland gennem en familie fra Köln. **EVENT** Introduktion den 7. februar ved Christian Braad Thomsen.



FILM, TAPAS & COCKTAILS



FEBRUAR: IN THE MOOD FOR LOVE

EVENT: 'In the Mood for Love' er en vemodig kærlighedshistorie sat i 60'ernes Hong Kong. Naboerne hr. Chow og fru Chan finder sammen i et tavs (kærligheds)forhold, da det går op for dem, at deres ægtefæller har en affære. Filmen er et melankolsk portræt af to ensomme sjæle, der længes tilbage til det tabte øjeblik.

Hvert billede viser fraværet, det usagte, det umærkelige og det usynlige, og 'In the Mood for Love' er måske den visuelt mest fuldendte af Wong Kar-wais film. Fotografering, scenografi, kostumedesign og musik går op i en højere enhed. Tony Leung vandt prisen for bedste mandlige hovedrolle i Cannes, og den stilrene film har siden opnået ikonisk status og er blevet en filmklassiker, man refererer til i kraft af dens hypnotiserende skønhed. Tøjkollektioner er tilmed blevet skabt på baggrund af filmens intense univers.

Pris inkl. servering: 210 kr. Kun køb, ingen reservation. Frist: 25. januar. Købte billetter refunderes ikke herefter.

COCKTAIL: Singapore sling

MENU: Roasted pork soup, beef noodle salad, curry fish balls

DESSERT: Rice pudding

TORS 01/02 17:00 / **In the Mood for Love** / *Fa yeung nin wa* / Wong Kar-wai, 2000 / da. tekst / 158 min. inkl. spising.

I samarbejde med Restaurant SULT og Copenhagen Fashion Film inviterer Cinemateket til en månedlig eksklusiv aften, der kombinerer tapas og film. Der er menu og cocktails i SULT fra kl. 17.00 fulgt af film kl. 18.00.



MARTS: SMAGEN AF RUST OG BEN

EVENT: Seks hjerter i Politiken til franske Jacques Audiards drama, der giver "et opløftende indtryk på filmkunstens vegne." Ludfattige, men bomstærke Ali får job som dørmænd på en natklub ved Rivieraen. Her møder han Stéphanie, som træner spækhuggere i en turist-arena. Hun mister begge ben i en arbejdsulykke, og de to martrede sjæle indleder et aparte venskab og kærlighedsforhold. Filmen er en brutal og livsbekræftende skildring af gode viljer i en temmelig fucked-up verden. Marion Cotillard og Matthias Schoenaerts spiller så hudløst og ærligt, at det rører én helt ind i knoglerne. Ikke sært at de begge har haft en imponerende filmkarriere siden i film som bl.a. 'Spurven' (Cotillard som Edith Piaf) og 'Bullhead', hvor Schoenaerts spiller en belgisk low-life-gangster på steroider.

Pris inkl. servering: 210 kr. Kun køb, ingen reservation. Frist: 1. marts. Købte billetter refunderes ikke herefter. *LS+Copenhagen Fashion Film*

COCKTAIL: Pastis

MENU: Fiske- og muslingesuppe med fennikel og tomat, feuilleté florentine (med gedeost og spinat), rodfrugtschips med oliventapenade

DESSERT: Citronkage med lavendelcreme

TORS 08/03 17:00 / **Smagen af rust og ben** / *De rouille et d'os* / J. Audiard, 2012 / da. tekst / 180 min. inkl. spising

MÅNEDENS FILM

MARTS: A MAN OF INTEGRITY –
STÅLSAT IRANSK CANNES-VINDER

Cinematekets egne premiere-
film – i denne måned i
samarbejde med CPH PIX.



Mohammed Rasoulof er en af Irans mest omtalte, men ikke så eksponerede filmmagere. Sammen med Jafar Panahi blev han i 2010 arresteret, idømt seks års fængsel for landsskadelig virksomhed og 20 års forbud mod at indspille film. Disse straffe har nok været tænkt som skræk og advarsel, men er siden – uformelt og under mystiske omstændigheder – blevet omstødt.

Nu er Rasoulof tilbage, og det er ikke som regimets skødehund. 'A Man of Integrity' er et gribende drama om en mands kamp for sine rettigheder. Rasoulof vandt fuldt fortjent Cannes-festivalens Un certain regard-konkurrence. Den idealistiske lærer Reza (Reza Akhlaghirad) har forladt hjembyen Teheran, men har fundet en form for lykke som guldfiske-opdrætter i en provinsby med sin familie. Det er et liv med gummirøj-sere og afdrag, kærlighed og hjemmebrændt sprut.

En dag går alt dog skævt: Reza takker nej til at sælge sin dam til den lokale virksomhedsbaron, og pludselig mærker Reza, hvor mange skjulte dagsordener og magtforhold, byen er bygget på. Vandforsyningen blokeres, og et religiøst tæskehold kigger forbi. Hustruen

Hadis (Soudabeh Beizaei) får insider-viden gennem sit lærerjob, og Rezas stolthed begynder for alvor at tære på ægteskabet.

'A Man of Integrity' kan ses som en moralsk fortælling med western-genrens renhed: Den retskafne møder et lokalsamfund tyngt af frygt. Men filmen har samtidig socialrealismens nærvær, foruden et stærkt blik for detaljerne. Den beviser i sig selv, at modgang kan gøre stærk.

Den første visning af Månedens Film er gratis for medlemmer (så længe lager haves). Billetter til denne visning skal hentes senest tirsdag den 27. februar.

EVENT: Søndag den 4. marts efterfølges visningen af debat om filmkunstens vilkår i Iran netop nu. *RB*

TORS 01/03 19:15 (gratis for medlemmer) + **FRE** 02/03 21:00 + **LØR** 03/03 16:15 + **SØN** 04/03 19:00 + **TIRS** 06/03 19:15 + **ONS** 07/03 16:30 + **TORS** 08/03 20:30 + **FRE** 09/03 21:45 + **LØR** 10/03 17:00 + **SØN** 11/03 19:15

A Man of Integrity / Lerd / Mohammad Rasoulof, 2017 / eng. tekst / 117 min. (147 min. inkl. debat)



COPENHAGEN
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL

CPH:DOX



15—25
MAR
2018

CPH:DOX er tilbage fra 15.-25. marts. Københavns store dokumentarfilmfestival byder på de bedste nye film fra hele virkelighedens verden. Velkommen til 11 dage med over 200 film, instruktørbesøg, debatter, koncerter, fester, debatter og events – du er inviteret til det hele. Find det samlede program på cphdox.dk fra den 16. februar.

PREMIERER OG GÆSTER

Årets program er fuldt af premierer på både internationale og danske film. Mange af instruktørerne er selv til stede for at præsentere deres værker. Og efter en lang række film inviterer vi film-skabere, politikere, eksperter – og dig – til debat. Hold dig opdateret om, hvem du kan møde i festivalavisen og på cphdox.dk.

BASERET PÅ VIRKELIGE BEGIVENHEDER

Moderne dokumentarfilm nøjes ikke med at se på verden. De blander sig i den, går på

eventyr – og ændrer den. Alt dette afspejler programmet for årets CPH:DOX, med fokus på de nyeste strømninger fra politik og kunst, til sociale eksperimenter i begge felter.

Festivalprogrammet bygger samtidig bro til andre kunstformer. Der er kunst, musik og performance på plakaten, hvor man kan møde nogle af vor tids største, kreative begavelser både foran og bag kameraet. Årets program byder på nyt fra visionære veteraner som Agnès Varda, Frederick Wiseman og Peter Mettler, og fra tidligere prisvindere som Ben Russell og Lucien Castaing-Taylor & Véréna Paravel. Og så er der selvfølgelig alle de nye stjerner, du kan opdage for første gang på årets festival – mange af dem er danske.

VIDENSKAB, TEKNOLOGI OG DEBAT

Hvad der for få år siden var science fiction er i dag dokumentar. Kunstig intelligens,

gensplejsning og robotter, der kan forudsige forbrydelser: Moderne teknologi er godt i gang med at gøre 'A.I.' og 'Jurassic Park' til virkelighed.

Se selv hvordan i CPH:DOX' store videnskabsprogram, hvor vi kigger i krystalkuglen og bliver klogere på den nyeste forskning, før den vender op og ned på vores hverdag. Vi har inviteret nogle af de skarpeste hjerner bag udviklingen til byen for at diskutere, hvad det er for en fremtid, vi er ved at forme.

FILM FOR BØRN

Husk, at børn (og deres voksne) også kan gå på CPH:DOX. Vi viser nemlig masser af nye, spændende og overraskende dokumentarfilm for både små og store. Og til mange visninger er der gæster på besøg, workshops, konkurrencer og anden sjov og rabalder.

Læs mere om det hele på cphdox.dk og på gensyn fra 15.-25. marts!



MEDLEMSTILBUD

Kom billigere til CPH:DOX i Cinemateket. Er du medlem af Cinemateket, kan du til alle ordinære CPH:DOX-forestillinger i Cinemateket købe en billet til 50 kr. Den ordinære billetpris under festivalen er 90 kr.

FRANKOFONE FILMUGER

FRANSKSPROGEDE FILM FRA HELE VERDEN
13.-30. MARTS



Fevers

At der tales fransk i Paris, Provence og Nantes ved de fleste. Men fransk er faktisk officielt sprog i hele 53 lande fordelt på fem verdensdele – fra Canada til øgruppen Vanuatu i Stillehavet. Hvert år i marts trækkes der bånd mellem dem, når en vifte af ambassader og an-

dre organisationer viser, hvor forskelligartet fransksproget kultur kan være i udtryk og forankring.

Cinamateket viser i år seks forskellige film fra den 13. til 30. marts – med en enkel filmhistorisk tyvstart den

14. februar. Visningerne er støttet af Institut Français og en række ambassader. Se også side 4–7 og 15 i dette program – og læs om andre frankofone aktiviteter på institutfrancais.dk. Lone Garde+RB

ONS 14/03 17:00 + TIRS 27/03 19:30

FEVERS

Fièvres / Hicham Ayouch, 2013 / eng. tekst / 90 min.

I denne prisvinder fra festivaler i både Europa og Afrika beslutter den 13-årige fransk-marokkanske forstads-knægt Benjamin at flytte hjem til den far, han aldrig har mødt. Faren Karim bor stadig hjemme hos sine forældre og er på mange måder en ødelagt mand. Men da Benjamin dukker op, bliver alting vendt op og ned. Det samme gælder for Benjamin, der hele sin opvækst har været i krig mod de voksne, sig selv og livet.

ONS 14/02 14:15 + FRE 30/03 14:00

MY JOURNEY THROUGH FRENCH CINEMA

Voyage à travers le cinéma français / Bertrand Tavernier, 2016 / eng. tekst / 201 min. (261 min. inkl. middag).

Hvad enten man allerede er velbevandret i fransk film eller ej, kan man ikke undgå at lade sig rive med af denne tour de force gennem 50 års filmhistorie, kyndigt anført af instruktøren Bertrand Tavernier. Han præsenterer en række højdepunkter og ikoniske øjeblikke i fransk film, som har inspireret de efterfølgende generationer af europæiske filmskabere og stadig står helt friske i form og udtryk. Helaftensfilm: 95/65 kr.

EVENT: Den 30. marts vises filmen med efterfølgende fransk middag med bl.a. lammesteg i Restaurant SULT. Særpris denne dag: 195/165 kr. Kun køb, ingen reservation – og fristen er 23. marts.



Louise en hiver

TIRS 13/03 17:00 + ONS 28/03 16:00

LOUISE EN HIVER

Jean-François Laguionie, 2016 / eng. tekst / 75 min.

I denne smukke, franske og animerede robinsonade for voksne bliver gamle Louise efterladt, da sæsonens sidste tog forlader en lille badeby. Byen er helt mennesketom, vejret bliver dårligt, og tidevandet kapper elektriciteten. Men Louise tager frygtløst kampen op for at overleve vinteren – og får selskab af sine minder. **EVENT:** Den 13. marts byder Institut Français og animationsfestivalen VOID på et glas vin efter filmen.

TIRS 13/03 21:30 + TORS 29/03 14:15

MONTREAL, WHITE CITY

Montréal la blanche / B. Bensaddek, 2016 / eng. tekst / 87 min.

Juleaften i canadiske Montréal krydses to algeriske skæbner. Amokrane foretrækker en aften bag taxarattet frem for familieskænderier. Han samler den forvildede kvinde Kahina op og genkender i hende sit gamle popidol i Algeriet, som han troede var død. Fortiden sniger sig nu ind i deres samtale – sammen med alle de skygger, de troede lå begravet under sneen i Montréal. **EVENT:** Den 13. marts byder Canadas ambassade på snacks og et glas vin inden filmen.



Montreal, White City

TIRS 13/03 19:15 + ONS 28/03 21:15

I'M DEAD BUT I HAVE FRIENDS

Je suis mort mais j'ai des amis / Guillaume Malandrin, Stéphane Malandrin, 2015 / eng. tekst / 96 min.

Bouli Lanners fører an i denne musikalske og herligt sorte belgiske komedie om en rocksanger, der mister stemmen og ikke kan råbe om hjælp, da han dratter i en dyb grøft – og derfor dør. De fire resterende bandmedlemmer vælger at ære deres vens minde ved at tage på turné i Californien, medbringende hans aske. Men dagen inden deres afrejse opsøges de af en mand, som hævder at være deres afdøde vens elsker.

ONS 14/03 19:15 + FRE 30/03 16:45

ENCORDÉS

Frédéric Favre, 2017 / eng. tekst / 106 min.

'Encordés' er en rå og intim dokumentarfilm, der følger tre skiløbere/bjergbestigere op til og under det behårde Patrouille des Glaciers-løb i de schweiziske alper. Florence deltager for at ære sin afdøde far, men er ikke vant til at være på hold med andre. Guillaume kæmper med at finde balancen mellem familie, arbejde og passionen for bjerge, mens Antoine kommer fra afvænningsklinikken og vil vise verden, hvad han duer til.

FILMSKABEREN, SØNNEN & DEN HELLIGE ÅND TRO IFØLGE SCORSESE

Vi mistede næsten en af de største instruktører til gejstligheden, men heldigvis for filmmediet blev det ikke til lang tid på seminariet, før den tidligere alterdreng Martin Scorsese hængte præstekåben endegyldigt på krogen og valgte filmkarrieren. Men det betød ikke, at hverken troen eller spiritualiteten forlod cineasten fra New York. Især har katolicismen haft stor indflydelse på hans film, hvor

skyld og frelse spiller essentielle roller i filmkarakterernes ensomme storbylede.

I påsken viser Cinemateket tre film, hvor Scorsese for en stund forlader asfaltjungleens hårdkogte krimi-eposser. I stedet behandles det religiøse og spirituelle direkte og beskriver kampen mellem krop og sjæl. Det profane og det sakrale kommer i forgrunden. Historiske værker, der udspil-

ler sig i romersk-besatte Judæa ('Den sidste fristelse'), det 20. århundredes Tibet ('Kundun') og Edo-Japan ('Silence').

Så komplimentér påskefrokosten med spirituelle vitaminer, når Cinemateket inviterer til refleksion, meditation og ikke mindst guddommelig filmkunst. NH



The
Last
Temptation
OF
CHRIST



Den sidste fristelse



Kundun

LØR 03/02 16:00 + LØR 31/03 14:00

DEN SIDSTE FRISTELSE

The Last Temptation of Christ, Martin Scorsese, 1988 / da. tekst / 163 min.

Scorseses film om Jesus' liv er blandt filmhistoriens mest kontroversielle. Især titlens sidste fristelse bragte kristne grupper blod i kog. Her ser en korsfæstet Jesus alt, hvad han opgiver: Kone, familie og et langt normalt liv. Willem Dafoe spiller Jesus med lige dele mani og humanisme. Helaftensfilm: 95/65 kr.



Kundun

FRE 23/02 19:15 + ONS 28/03 18:00

KUNDUN

Martin Scorsese, 1997 / da. tekst / 134 min. (204 min. inkl. introduktion og middag).

Filmen følger Tenzin Gyatso, fra han som barn identificeres som reinkarnationen af Dalai Lama, frem til flugten til Indien i 1959. Filmen udspiller sig langt fra Scorseses hjemmehane, men den står som et stærkt spirituelt argument imod den materialitet, der optager hans andre karakterer. **EVENT:** Viser med tibetansk vegetarmiddag 28. marts. Billetpris denne dag: 195/165 kr. Kun køb, ingen reservation – og fristen er 21. marts.

SØN 04/02 19:00 + TORS 29/03 19:00

SILENCE

M. Scorsese, 2016 / da. tekst / 161 min. (191 min. inkl. foredrag).

Vi er i 1600-tallets Japan, hvortil to jesuiterpræster er rejst i søgen efter deres frafaldne mentor, der under tortur har afsvoret sig den kristne tro. Scorseses passionsprojekt var over 25 år undervejs og undersøger troen i mødet med øredøvende stilhed. Helaftensfilm: 95/65 kr. **EVENT:** Introduceres den 29. marts af journalist Mette Holm, der fokuserer på Japans isolatisme i Edo-perioden.



Silence

SATYRIKON-AFTEN

FELLINI, FOREDRAG OG ROMERSK MIDDAG - PÅ ET SØLVFAD

EVENT: Det kommer til at flyde med druer, ædle dråber og helstegt pattegris, når vi tirsdag den 27. marts skruer op for det romerske blus fra kejser Neros tid. Vi åbner kl. 20.00 med luksusmiddag samt oplæsning fra hof-poeten Petronius' klassiske tekst 'Satyrikon' i Restaurant SULT. Toga er tilladt! Kl. 21.30 følger den vilde fortælling om en fransk bondemand i Berthouville, der pløjer en 25 kilo tung sølvskat fra romertiden op. Arkæolog Anne Marie Nielsen afdækker ædedolkenes kulturhistorie gennem billeder fra Glyptotekets netop åbnede udstilling af genstandene.

Og så er der film. 'Fellini Satyricon' sammenvæver farverige, dekadente og uforudsigelige optrin, som alle handler om kærlighedens og de kropslige behovs tragikomiske følger. Det er Petronius udsat for Fellinis karakteristiske drømmeagtige og fragmentariske billedsprog. Særpris: 295 kr. inkl. luksusmiddag, foredrag og film. Kun køb, ingen reservation – og fristen er 20. marts. Købte billetter kan ikke returneres herefter. *Kathrine Andersen+RB*

TIRS 27/03 20:00 **Satyricon** / Federico Fellini, 1969 / eng. tekst / 204 min. inkl. middag og foredrag



CAT PEOPLE

FILOSOFISK FILMSALON OM NIETZSCHE, DYRET OG DET GUDDOMMELIGE



EVENT: I 'Cat People' er Nastassja Kinski panterkvinden Irena, der sætter klørne i en beundrende dyrepasser (John Heard), mens hun selv efterstræbes af sin incestuøse bror (Malcolm McDowell). Mennesket, der gennemgår en transformation og bliver dyr igen, er et tilbagevendende tema i filosofien. Den 15. februar diskuterer filosof Jon Auring Grimm, hvad der sker hos bl.a. Nietzsche, Agamben og Bataille, når mennesket bliver dyr: Bliver det et suverænt, erotisk og måske endda guddommeligt væsen? Gæst i denne runde af Filosofisk Filmsalon er Jens Tang Kristensen, postdoc ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab, som er i færd med at forberede udstillingen 'Becoming Animal' i Den Frie Udstillingsbygning. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. Filmen vises også uden arrangement den 3. marts (billetpris: 80/50 kr.). *RB*

TORS 15/02 18:30 + **LØR** 03/03 21:15 / **Cat People** / Paul Schrader, 1982 / da. tekst / 118 min. (178 min. inkl. foredrag og debat)

DEN PERFEKTE DRY MARTINI

THE GREAT GATSBY – MED GIN-SMAGNING

EVENT: Med gin-skribent Iben Diamant (forfatteren bag lækre udgivelser som 'Gin' og 'Gin, tonic og tilbehør') som guide rejser vi ind i enebær-eliksirens forunderlige verden.

Det bliver til en lille times strejftog gennem ginnens historie, rundt på et par destillerier og forbi det vigtigste gin-gear til hjemmebaren. Den sagnomspundne cocktail Dry Martini og den klassiske drink Gin & Tonic vil blive diskuteret og smagt.

Efter foredraget går vi i biografen og ser Baz Luhrmanns farverige og flotte 'The Great Gatsby'. En flamboyant filmatisering af F. Scott Fitzgeralds roman om amerikanske drømme i 1920'erne med Leonardo DiCaprio som den mystiske rigmand – og med en helt in-diskutabel tårnhøj koncentration af Dry Martinier!

Billetpris: 160/130 kr. Kun køb, ingen reservation.
KJ+CH



TIRS 06/03 20:00 Den store Gatsby / The Great Gatsby /
Baz Luhrmann, 2013 / eng. tale / i alt 203 min.

FOKUS FESTIVAL 2018

VIDEOKUNST OG PRISUDDDELING



EVENT: Videokunstfestivalen FOKUS løber af stablen i København i februar og marts måned. Både kendte navne og nye talenter eksperimenterer med videomediet og benytter sig af nye fortælleformer og teknologiske platforme.

Vær med torsdag den 1. marts kl. 17.00, når festivalen for første gang rykker ind i Cinemateket. Det sker med pomp og pragt: Alle festivalens ti prisnominerede værker kan opleves på én aften, hvor du kan møde kunstnerne og være med, når festivaljuryen afslører de tre vindere. Der vil være reception og et festligt glas efter arrangementet.

FOKUS har siden 2011 været en årligt tilbagevendende international festival arrangeret af Nikolaj Kunsthal. *Helene Nyborg+RB*

TORS 01/03 17:00 / Videokunst: FOKUS-festivalens prisuddeling / div. instr., 2018 / 100 min.

ØNSKEFILM FILM VALGT AF DIG

Klassikere, kulørte kultfilm, eksotiske eventyr – eller andre perler, du mener bare må opleves i mørket på stort lærred. Cinemateket viser hver måned film valgt af publikum. Send dit ønske via www.cinemateket.dk/ønskefilm og tjek opdateringer på facebook. [com/cinemateket](https://www.facebook.com/cinemateket). TLH



Akira

FRE 09/03 21:00

AKIRA

Katsuhiro Ōtomo, 1988 / eng. tekst / 164 min. inkl. introduktion

Bandemedlemmet Tetsuo bliver indrulleret i et hemmeligt militærprogram, men han reddes af sin ven, Kaneda. Tetsuo viser sig dog hurtigt at være en lille brik i et meget speget spil. 'Akira' er en dystopisk animationsklassiker: Smuk, stilskabende, cool og er ønsket af bl.a. Andreas N. Grøntved. **EVENT:** Introduktion ved Filmnørdens Hjørne. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. Filmen præsenteres i samarbejde med animationsfestivalen VOID.

TIRS 20/02 21:45 + **ONS** 07/03 16:45

DU LEVENDE

Du levande / Roy Andersson, 2007 / da. tekst / 95 min.

Med knugende absurde og anarkistiske tableauer hudfletter Roy Andersson den svenske folkesjæl. Vi møder bl.a. en pige, der er forelsket i en rockstjerne, mens forretningsmænd, hjemmegående husmødre, kriminelle og alkoholikere dødsigt vandrer rundt mellem drøm og virkelighed. 'Du levande' er lige så klinisk udført som forløberen 'Sange fra anden sal', men det dystre træder mere i baggrunden og giver plads til en balstyrisk humor.



Du levende

ONS 14/02 19:15 + **ONS** 14/02 21:30 + **TIRS** 06/03 17:00

LOVE STORY

Arthur Hiller, 1970 / eng. tale / 100 min.

Den stormfulde forelskelse portrætteres ganske freldeligt i Arthur Hills romantiske drama om mødet mellem den rige Harvard-dreng Oliver (Ryan O'Neal) og den musikstuderende middelklasse-pige Jennifer (Ali MacGraw). Men under den idylliske overflade gemmer der sig familiekriser, der kan være svære at bære på – og bedst som lykken er ved at være på sit højeste, indtræffer katastrofen. En tåreperser med en betagende gnist af ægthed.



Love Story

FRE 09/02 16:45 + **ONS** 28/03 16:30

JALOUSI' DET MED BLOMSTER

Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) / E. Scola, 1970 / da. tekst / 105 min. (135 min. inkl. introduktion og debat).

Vittig og grænsesøgende tragikomedie. Den tiltrækkende Adelaide (Monica Vitti) forelsker sig i hele to mænd, og en serie opgør følger. **EVENT:** Introduktion den 9. februar ved Studieskolens Giulia Longo. Det foregår på letforståeligt italiensk, og bagefter er der mulighed for at stille spørgsmål både på dansk og italiensk. Filmen vises med danske undertekster.



Jalousi' det med blomster

ONS 14/03 16:30 + **ONS** 28/03 21:45

DEN SPANSKE RAVN

Cría Cuervos / Carlos Saura, 1976 / da. tekst / 100 min.

En smuk fortælling om kærlighed, sorg, ensomhed og isolation – set fra den ni-årige pige Anas synsvinkel. Ana (Ana Torrent) vokser op i et hus præget af sygdom og død. Vi følger pigens liv blandt knirkende trædøre, mennesketomme stuer – og i hendes levende fantasi. Bittersøde popsange blandes med underspilte kritiske kommentarer om de spanske kvinders stagnation. Filmen blev hædret i Cannes med Juryens Specialpris. NB: Filmkopien har en rødlig farve.



Den spanske ravn

DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS - ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production with English subtitles. Tickets can be booked and purchased online. Please note that booked tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening. Read more at cinemateket.dk/danish. TLH



SUN 04/02 14:15

LOVING PIA

At elske Pia / D. Joseph Borgman, 2017 / Eng. subtitles / 100 min.

A work of fiction, the film is developed from the actual life of Pia, a 60-year-old intellectually disabled woman who also stars in the film. Pia lives in the care of her mother but is afraid of being left alone when she dies. Her life changes when she meets a man called Jens at the harbor. Second feature film by New Zealand-born Daniel Borgman is an emotional experimental project with strong documentary traits.

SUN 04/03 14:15

WORD OF GOD

Gud taler ud / Henrik Ruben Genz, 2017 / Eng. subtitles / 108 min.

'Word of God' follows the eccentric (and slightly alcoholic) psychologist Uffe (Søren Malling) who by his family in the Jutland suburb of Risskov goes by the name of "God" as he treats the world as his own creation. But God's rule is suddenly threatened by his three sons who wants to put an end to his firm rule. Director Henrik Ruben Genz's latest film is based on Jens Blendstrups autobiographical bestseller.

SUN 18/02 14:15

NEVER AGAIN A TOMORROW

Aldrig mere i morgen / Erik Clausen, 2017 / Eng. subtitles / 96 min.

In prolific director/writer/actor Erik Clausen's latest film the artist Thorvald (Erik Clausen) collapses during an interview made in celebration of his 80th birthday and dies shortly after. But despite his death Thorvald can still follow those left behind. From a distance he sees the imprint he has left on his family. And they don't react as Thorvald had expected.

SUN 11/03 14:15

A MODERN MAN

Eva Mulvad, 2017 / Eng. subtitles / 84 min.

A portrayal of the young and ambitious violinist Charlie Siem. As a musician, he is constantly on tour. At the same time, he works as a model for the world's leading fashion houses. But behind his photogenic facade Charlie struggles to create a life that meets both his own and others' ideas of success and happiness. Director Eva Mulvad won the World Cinema Jury Prize at Sundance for 'Enemies of Happiness' (2006).

DET LILLE HOTEL

FILMARKIVET PRÆSENTERER STJERNEBESAT PALLADIUM-PERLE

EVENT: Danske filmstjerner som Ghita Nørby, Ebbe Langberg, Malene Schwartz og Preben Uglebjerg – alle i purunge udgaver – spiller op imod seniorer som Helge Kjørulff-Schmidt, Maria Garland, Karl Gustav Ahlefeldt og Lisbeth Movin i 'Det lille hotel' (1958). Filmen er et charmerende lystspil og en tidstypisk fortælling om, hvordan det finansielle fremskridts bulldozere truer et hyggeligt, historisk hotel. Men som genre foreskriver, går alt, som det skal, og de romantiske relationer op i en højere enhed til sidst.

Museumsinspektør Thomas C. Christensen introducerer filmen søndag den 4. februar og fortæller som

optakt også om den såkaldte Palladium-samling. I foråret 2017 overtog Det Danske Filminstitut en anselig filmsamling fra selskabet Palladium, der efter næsten 100 år drejede nøglen om. Samtidig blev rettighederne til dette bagkatalog på mere end 100 film overdraget til DFI, fra Dreyers mesterværker til Fy & Bi – og sågar de erotiske lystspil i 'Sengekant'-serien. Filmene ligger nu bevaret i Filmarkivets kølerum. *LMS*

SØN 04/02 16:15 / **Det lille hotel** / Jon Iversen, 1958 / da. tale / 114 min. inkl. introduktion



SNEAKBAR

PREMIERER FRA FILMVÆRKSTEDET

EVENT: Den 9. marts er der rig mulighed for at se, hvad dansk films unge talenter har at byde på. SneakBar byder på premiere af Filmværkstedets nyeste film, og mange af filmenes skabere vil være til stede – og så er der efterfølgende åbent for fest og networking i Asta Bar. Filmværkstedet støtter filmproduktioner med dét hovedformål at fremme eksperimenterende filmkunst og talentudvikling. Der er fri entré og som regel rift om billetterne.

FRE 09/03 18:00 + **FRE** 09/03 20:00 / **SneakBar** / diverse / 90 min.

PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN



FEBRUAR: CHANEY VS. KARLOFF

EVENT Normalt får man to film på én billet til Psych-Out. Denne gang får man flere hundrede! Velkommen til et showdown af deliriske dimensioner mellem to af gysergenrens største legender: Lon Chaney ('Manden med de 1000 ansigter') og Boris 'Frankenstein' Karloff.

Aftenens to film, 'A Messenger from the Shadows' og 'A Masque of Madness', består nemlig af scener fra samtlige eksisterende film med hver af de to ikoniske stjerner – og intet andet – sat sammen i en surrealistisk symfoni af den virtuose klipper Norbert Pfaffenbichler. Vi kan godt garantere, at selv den mest garvede Psych-Out!-gænger simpelthen aldrig har set noget lignende.

Oplev Chaney og Karloff forvandle sig fra varulve til vanvittige videnskabsmænd og tilbage igen, mens et kalejdoskopisk plot af klassiske gyserfilm-situationer former sig omkring dem fra klip til klip – og fra film til film.

Et vanvittigt underholdende, hallucinatorisk trip gennem filmhistoriens sorte underside med bar i pausen og oplæg af Station 16-bestyrelse Mads Mikkelsen. Dobbeltprogram: 95/65 kr. *Mads Mikkelsen+MT*

TIRS 27/02 20:00 / A Messenger from the Shadows / Norbert Pfaffenbichler, 2013 + A Masque of Madness / Norbert Pfaffenbichler, 2013 / eng. tale / 160 min. inkl. introduktion og pause

Psych-Out!-biffen hylder b-filmen, kultfilmen, det syrede, smalle og fantastiske. Psych-Out! er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station 16.



MARTS: BRITISH FOLK HORROR

EVENT Bered dig på tortur og hjernevask, når Psych-Out!-biffen præsenterer to af de tre film i den såkaldte 'Unholy Trinity' – 60-70'ers folk-horror med stort H.

'Witchfinder General' kaster dig ind i et infernalsk England anno 1645. Borgerkrigen raser. Konflikten distraherer folk og åbner flanker for magtfulde, skruppelløse mænd, som udnytter afsidesliggende landsbyers enfoldige overtro. En af disse benhårde sadister er Matthew Hopkins (Vincent Price), som tilbyder sine tjenester som hekseudrydder for højestbydende. Filmen udløste et ramaskrig i England i 1968. Året efter var instruktør Michael Reeves død af en overdosis i en alder af bare 25.

Aftenens hovedfilm er den okkulte gyserklassiker 'The Wicker Man', hvor den landlige 'idyl' er flyttet til 70'ernes Summerisle (en ø i Hebriderne). Politimanden Howie efterforsker en piges forsvinden og støder i sin undersøgelse på en blanding af pubkultur, hjernevask, sexorgier og hedenske ofringer (samt Christopher Lee). Filmens snigende uhygge er i særklasse, og musikken er *cream puff for acid folkies*. Filmen vises i smuk nyrestaureret director's cut-version. I baren er der pastoral tråd på rejsegrammofonen, naturligvis. Dobbeltprogram: 95/65 kr. *Mads Mikkelsen+MT*

TORS 29/03 19:15 / Witchfinder General / Michael Reeves, 1968 + The Wicker Man / Robin Hardy, 1973 / eng. tale / 200 min. inkl. pause

FRIDAY LATE NIGHT

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige aften i filmens, musikkens og især musikfilmens tegn. Der er happy hour og DJs i Asta Bar før aftenens film.



FEBRUAR: JANIS JOPLIN

EVENT Janis Joplin, rock'n'soul-musikkens førstedame, døde af en overdosis heroin bare 27 år gammel og blev dermed et af de første medlemmer af den berygtede Klub 27, hvor også Brian Jones, Jimi Hendrix og Jim Morrison tjekkede ind i årene omkring 1970. Joplin var en af 1960'ernes allerstørste kvindelige ikoner – i det ellers mandsdominerede rockparnas – og hendes distinkte hæse røst uden sidestykke. Men pigen fra Texas skulle meget igennem, før hun for alvor turde folde sig ud på en scene, og hun kæmpede karrieren igennem med traumer og lavt selvværd bag den ellers så kække attitude.

Oscar-nominerede Amy Bergs personlige og bevægende dokumentarfilm 'Little Girl Blue' kaster gennem fantastiske arkivoptagelser, interviews og breve (oplæst af sjælesøsteren Cat Power) nyt lys over et helt unikt sangtalent, hvis higen efter kærlighed og anerkendelse endte med at koste hende livet. Undervejs giver hun naturligvis også de bedste sange fra bagkataloget, inklusive 'Piece of My Heart', 'Cry Baby' og 'Me and Bobby McGee'.

Baren er åben fra kl. 20.00 med Joplin og andre sprøde stemmer på grammfonen. Filmen begynder kl. 21.15. *MT*

MARTS: DESOLATION CENTER

EVENT Tag med Sonic Youth, Einstürzende Neubauten, Minutemen, Meat Puppets, Redd Kross, Survival Research Laboratories, Savage Republic, Swans og andre af 1980'ernes punkrock- og industrialnavne – samt en flok ustyrlige kunstnere og skæve eksisterer – på en hallucinatorisk hjernevidende rejse ind i hjertet af Mojaveørkenen omkring Los Angeles. Midt i Reagan-æraens mest uniformerede og antianarkistiske periode. Før der var noget, der hed Burning Man, Lollapalooza eller Coachella. I lejet skolebus vel at mærke!

Med andre ord, bered dig på historien om Desolation Center, et festivalprojekt iværksat af universitetsdropout, idémager (og nu instruktør) Stuart Swezey som idealistisk respons på en repressiv tid, hvor unge mennesker med alternativ musiksmag og appetit på livet kunne forvente at få kniplen at føle bare for at samles til en rockkoncert. Swezeys soniske 'field trips' har mytestatus i dag. Og nu kan du få syn for sagn for hvert et hår i din hanekam – i en film, der er propfuld af originalt arkivmateriale, liveklip og interviews med en stribe af de kunstnere, der deltog. Baren er åben før og efter filmen, som begynder kl. 21.00. Filmen præsenteres i samarbejde med CPH:DOX. Festivalpris: 90/50 kr. *MT*

FRE 02/02 21:15 (Bar fra kl. 20:00) / **Janis: Little Girl Blue** / Amy Berg, 2015 / da. tekst / 113 min. inkl. introduktion

FRE 16/03 21:00 (Bar fra kl. 20:00) / **Desolation Center** / Stuart Swezey, 2017 / eng. tale / 93 min.

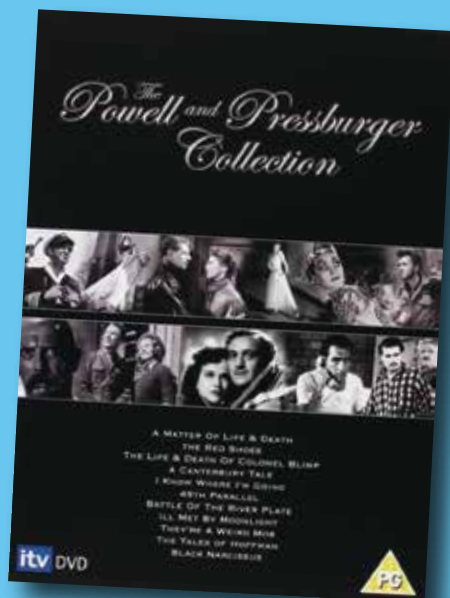
MÅNEDENS TILBUD FOR MEDLEMMER I CINEMATEKETS BUTIK

'THE POWELL AND PRESSBURGER COLLECTION'

En lækker DVD-boks med det legendariske britiske film-makkerpar Michael Powell og Emeric Pressburger. Boksen indeholder intet mindre end 12 film, bl.a. 'The Life & Death of Colonel Blimp', 'Black Narcissus' og 'The Red Shoes'. Her er smæk for skillingen og flere timers højtidelig filmisk varme til den mørke vinterkulde.

**MEDLEMSPRIS FEBRUAR + MARTS:
199 KR.**

Normalpris 349 kr.



BLIV MEDLEM AF CINEMATEKET

FORDELE SOM MEDLEM

- Op til 40 % rabat på alle ordinære forestillinger
- Medlemspris til din ledsager (ordinære forestillinger)
- Gratis forestillinger – fx første visning af Månedens Film (så længe billetter haves)
- Filmprogram tilsendt pr. brev og mail
- 20 % rabat på mad i Restaurant SULT (ekskl. weekendbrunch, kun kortholder)
- Nyhedsbrev med særlige tilbud
- Månedens medlemstilbud i Cinematekets butik
- Hver 11. billet er gratis (Cinematekets egne, ordinære forestillinger)
- Pris for et års medlemskab: 275 kr. (165 kr. for studerende og pensionister).

KALENDER FEBRUAR

Sidehenvisning står efter filmtitel

E Film med introduktion / særarrangement (event)

M Gratis for medlemmer

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

TORSDAG 01.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 16:45 Dagens skønhed **6** 101m
 17:00 Film, tapas & cocktails: In the Mood for Love **40** 158m **\$ E**
 20:15 Månedens Film: A Ghost Story **11** 92m **M**
 21:00 Flip ud **33** 105m
 Øvrigt program: VOID – International Animation Film Festival. Se cinemateket.dk

FREDAG 02.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
 19:00 Månedens Film: A Ghost Story **11** 92m
 21:15 Friday Late Night: Janis: Little Girl Blue **55** 123m **E**
 21:45 Frihedens spøgelse **6** 104m
 Øvrigt program: VOID – International Animation Film Festival. Se cinemateket.dk

LØRDAG 03.02

11:15 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
 12:30 Børnebiffen 5-7 år **29** 55m
 14:00 Den dødbringende opfindelse **28** 78m
 16:00 Den sidste fristelse **47** 163m **\$**
 17:00 Heksene **34** 91m
 19:15 Månedens Film: A Ghost Story **11** 92m
 Øvrigt program: VOID – International Animation Film Festival. Se cinemateket.dk

SØNDAG 04.02

11:15 Børnebiffen 5-7 år **29** 55m
 12:30 Børnebiffen 4-6 år **29** 40m
 13:30 En verdensomsejling under havet **27** 142m **E**
 14:15 Danish on a Sunday: Loving Pia **52** 100m
 16:15 Filmmarkedet præsenterer: Det lille hotel **53** 114m **E**
 16:30 Månedens Film: A Ghost Story **11** 92m
 19:00 Silence **47** 161m **\$**
 19:15 Pigen og professoren **34** 108m

TIRSDAG 06.02

16:45 Månedens Film: A Ghost Story **11** 92m
 17:00 Heksene **34** 91m
 19:00 Mørkekammerater præsenterer: Almost Famous 122m **\$ E**
 19:15 Where Does Your Hidden Smile Lie? **39** 119m **E**
 21:30 Mælkevejen **6** 100m
 21:45 Sicilia! **39** 64m **E**

ONSDAG 07.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 16:45 Ikke forsonet + forfilm **39** 88m **E**
 17:00 Begærets dunkle mål **7** 103m
 19:00 Rødt chok **33** 110m
 19:15 Månedens Film: A Ghost Story **11** 92m
 21:30 Bad Timing **34** 123m
 21:30 Den andalusiske hund + Guldalderen **5** 78m

TORSDAG 08.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
 17:00 We Margiela **18** 114m **E**
 18:00 Moses and Aaron **39** 145m **E**
 20:00 Manden, som kom ned på jorden **17** 154m **E**
 21:00 Månedens Film: A Ghost Story **11** 92m

FREDAG 09.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 16:45 Jalousi' det med blomster **51** 135m **E**
 17:00 Blow-Up – var det mord? **18** 126m **E**
 19:30 Månedens Film: A Ghost Story **11** 92m
 20:00 Vamp **17** 108m **E**
 21:30 Heartstone **9** 129m

LØRDAG 10.02

11:15 Børnebiffen 5-7 år **29** 55m
 12:30 Børnebiffen 4-6 år **29** 40m
 12:30 Unzipped **18** 88m **E**
 14:00 New Fashion Film: Talk & kortfilm **18** 180m **G E**
 14:00 Venus **9** 83m
 14:30 Den hemmelighedsfulde ø **28** 101m
 16:00 Filmuniversitetet: Vestens hårde halse **19** 195m **E**
 17:00 New Fashion Film: Talk med jury **18** 60m **E**
 19:30 New Fashion Film: Awardshow **18** 80m **\$ E**
 19:45 Månedens Film: A Ghost Story **11** 92m
 21:30 Flip ud **33** 105m
 21:45 Fantasten **10** 97m

SØNDAG 11.02

10:00 Ringenes herre-marathon med middag 846m **\$ E**
 Se cinemateket.dk
 11:15 Børnebiffen 4-6 år **29** 40m
 12:30 Børnebiffen 5-7 år **29** 55m
 13:45 Jorden rundt i 80 dage **27** 179m **\$ E**
 17:15 Afsporet **34** 87m
 19:15 Månedens Film: A Ghost Story **11** 92m

MANDAG 12.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **29** 40m
12:30 Kaptajn Grants børn **28** 98m
16:45 Den dødbringende opfindelse **28** 78m
19:00 Underverden **10** 112m
21:30 Chronicle of Anna Magdalena Bach **39** 93m

TIRSDAG 13.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
11:00 Børnebiffen 5-7 år **29** 55m
12:30 Den hemmelighedsfulde ø **28** 101m
16:00 Rejsen til Jordens indre **28** 132m
16:45 Team Hurricane **10** 96m
19:00 Vinterbrødre **9** 120m **E**
19:15 Walkabout **33** 95m

ONSDAG 14.02

10:00 Børnebiffen 4-6 år **29** 40m
11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
14:00 Kaptajn Grants børn **28** 98m
14:15 My Journey Through French Cinema **45** 261m \$ **E**
16:30 En verdensomsejling under havet **27** 127m
19:00 Lov, ret og film: Kvinden i guld **23** 154m **E**
19:15 Love Story **51** 100m
21:30 Love Story **51** 100m

TORSdag 15.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
11:00 Børnebiffen 5-7 år **29** 55m
12:30 Den dødbringende opfindelse **28** 78m
14:30 Jorden rundt i 80 dage **27** 164m \$
18:00 Filosofisk Filmsalon: Cat People **48** 178m \$ **E**
Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival.
Se cjff.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 16.02

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **29** 40m
12:30 En verdensomsejling under havet **27** 127m
Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival.
Se cjff.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 17.02

11:15 Børnebiffen 5-7 år **29** 55m
12:30 Børnebiffen 4-6 år **29** 40m
13:30 Rejsen til Jordens indre **28** 132m
16:00 Filmuniversitetet: Den tredje mand **19** 132m **E**
Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival.
Se cjff.dk eller cinemateket.dk



SØNDAG 18.02

- 11:15 Børnebiffen 4-6 år **29** 40m
 12:30 Børnebiffen 5-7 år **29** 55m
 14:15 Danish on a Sunday: Never Again a Tomorrow **52** 96m
 19:15 Sunset Boulevard **22** 170m \$ **E**
 Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival.
 Se cijff.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 20.02

- 17:15 Månedens Dokumentar: Opration Wedding **31** 63m
 17:30 The Road **13** 145m **E**
 19:15 Kunstklubben: Ai Weiwei The Fake Case **35** 106m \$ **E**
 21:45 Du levende **50** 95m
 Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival.
 Se cijff.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 21.02

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 17:00 On Call **14** 147m \$ **E**
 20:00 Mogadishu Soldier **13** 136m \$ **E**
 20:15 Debat: Trumps USA **13** 50m **E**
 21:30 Get Me Roger Stone **13** 100m G
 Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival.
 Se cijff.dk eller cinemateket.dk

TORSdag 22.02

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
 16:30 Mama Colonel **14** 122m \$ **E**
 19:00 Gøg & Gokke Galla **24** 100m \$ **E**
 19:45 Meuthen's Party **14** 143m \$ **E**
 21:15 Afsporet **34** 87m

FREDAG 23.02

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m **E**
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
 16:30 Walls **14** 132m \$ **E**
 19:15 Kundun **47** 134m
 19:30 Myanmar / Kortfilm og debat **14** 120m \$ **E**

LØRDAG 24.02

- 11:15 Børnebiffen 5-7 år **29** 55m
 12:00 Kaptajn Grants børn **28** 98m
 12:30 Børnebiffen 4-6 år **29** 40m
 14:00 Heartstone **9** 129m
 14:15 Convictions **15** 113m \$ **E**
 16:30 Walkabout **33** 95m
 16:45 Kurdistan / kortfilm og debat **15** 150m \$ **E**
 18:45 Bad Timing **34** 123m
 20:00 Manden, som kom ned på Jorden **33** 139m
 21:30 Borgerskabets diskrete charme **7** 96m

SØNDAG 25.02

- 11:15 Børnebiffen 4-6 år **29** 40m
 12:30 Børnebiffen 5-7 år **29** 55m
 14:00 A Possible Algeria **15** 138m \$ **E**
 15:45 Månedens Dokumentar: Opration Wedding **31** 63m
 17:00 Dead Donkeys Fear No Hyenas **15** 135m \$ **E**
 19:30 Flip ud **33** 105m
 Øvrigt program: Copenhagen Jewish Film Festival.
 Se cijff.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 27.02

- 18:00 Månedens Dokumentar: Operation Wedding **31** 63m
 19:00 Oscar Shorts 2018 - Live Action **23** 100m **E**
 20:00 Psych-Out: Lon Chaney vs. Boris Karloff **54** 170m \$ **E**
 21:15 Rødt chok **33** 110m

ONSDAG 28.02

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 38m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 16:45 Den andalusiske hund + Guldalderen **5** 108m **E**
 17:00 Månedens Dokumentar: Operation Wedding **31** 63m
 19:00 Uncertain Glory **37** 115m **E**
 19:15 Stegelmann Live:
 Hvem snørede Roger Rabbit? **24** 184m \$ **E**
 21:30 En kammerpiges dagbog **6** 98m



Kvinden i guld s. 23

KALENDER MARTS

Sidehenvisning står efter filmtitel

E Film med introduktion/ særarrangement

M Gratis for medlemmer

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

TORS DAG 01.03

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 16:45 Pigen og professoren **34** 108m
 17:00 Videokunst: FOKUS-festivalens prisuddeling **49** 100m **E**
 19:00 Phoenix 11:23 **37** 90m **E**
 19:15 Månedens Film: A Man of Integrity **41** 117m **M**
 21:30 Afsporet **34** 87m
 21:30 Månedens Dokumentar: Operation Wedding **31** 63m

FREDAG 02.03

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
 17:00 Fri Fredag! Neil Young live **64** 108m **G** **E**
 19:00 Summer 1993 **37** 97m **E**
 19:15 Månedens Dokumentar: Operation Wedding **31** 63m
 21:00 Månedens Film: A Man of Integrity **41** 117m
 21:30 Manden, som kom ned på jorden **33** 139m

LØRDAG 03.03

- 11:15 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
 12:30 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
 14:00 Hannibal & Jerry sing-along **35** 105m **\$** **E**
 14:15 Mælkevejen **6** 100m
 16:15 Månedens Film: A Man of Integrity **41** 117m
 16:30 Borgerskabets diskrete charme **7** 126m **E**
 19:00 Júlia ist **37** 120m **E**
 19:00 Oscar Shorts 2018 - Animation **23** 100m
 21:15 Cat People **48** 118m
 21:30 Rødt chok **33** 110m

SØNDAG 04.03

- 11:15 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
 12:30 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 14:00 Snefnug, den hvide gorilla **37** 86m
 14:15 Danish on a Sunday: Word of God **52** 108m
 16:00 Mod Halvdan E + kortfilm **20** 161m **E**
 19:00 A Man of Integrity **41** 147m **E**
 19:15 Dagens skønhed **6** 101m



Den store Gatsby s.49

TIRSDAG 06.03

- 16:45 Vinterbrødre **9** 90m
 17:00 Love Story **51** 100m
 19:00 Oscar Shorts 2018 - Live Action **23** 100m **E**
 19:15 Månedens Film: A Man of Integrity **41** 117m
 19:30 Comeback **21** 85m
 20:00 The Great Gatsby **49** 203m **\$** **E**
 21:30 Sunset Boulevard **22** 110m

ONSDAG 07.03

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
 16:30 Månedens Film: A Man of Integrity **41** 117m
 16:45 Du levende **50** 95m
 21:30 Eureka **34** 130m
 21:30 Bad Timing **34** 123m
 Øvrigt program: Copenhagen Kurdish Film Festival –
 se cinemateket.dk

TORS DAG 08.03

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 17:00 Film, tapas & cocktails:
 Smagen af rust og ben **40** 180m **\$** **E**
 20:30 Månedens Film: A Man of Integrity **41** 117m
 Øvrigt program: Copenhagen Kurdish Film Festival –
 se cinemateket.dk

FREDAG 09.03

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
 18:00 SneakBar **53** 90m G **E**
 20:00 SneakBar **53** 90m G **E**
 21:00 Akira **50** 164m **\$ E**
 21:45 Månedens Film: A Man of Integrity **41** 117m
 Øvrigt program: Copenhagen Kurdish Film Festival –
 se cinemateket.dk

LØRDAG 10.03

- 11:15 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
 12:30 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 13:45 Foredrag om Jules Verne **27** 60m **E**
 14:15 Store planer! **21** 96m
 15:15 Den dødbringende opfindelse **28** 78m
 17:00 Månedens Film: A Man of Integrity **41** 117m
 19:30 Kvinden uden samvittighed **22** 167m **\$ E**
 Øvrigt program: Copenhagen Kurdish Film Festival –
 se cinemateket.dk

SØNDAG 11.03

- 11:15 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
 12:30 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
 14:15 Danish on a Sunday: A Modern Man **52** 84m
 16:15 Oscar Shorts 2018 - Animation **23** 100m **E**
 19:15 Månedens Film: A Man of Integrity **41** 117m
 Øvrigt program: Copenhagen Kurdish Film Festival –
 se cinemateket.dk

TIRSDAG 13.03

- 16:30 Pigen og professoren **34** 108m
 17:00 Montreal, White City **45** 87m **E**
 19:00 En kammerpiges dagbog **6** 128m **E**
 19:15 I'm Dead But I Have Friends **45** 96m
 21:30 Montreal, White City **45** 87m **E**
 21:30 Fantasten **10** 97m

ONSDAG 14.03

- 10:00 Børnebiffen 4-6 år **29** 45m **E**
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
 16:30 Den spanske ravn **51** 100m
 17:00 Fevers **44** 90m
 18:45 Eureka **34** 130m
 19:00 Mørkekammerater præsenterer:
 The King of Kong 89m **\$ E**
 19:16 Encordés **45** 106m
 21:15 Kvinden uden samvittighed **22** 107m
 21:30 En frygtelig kvinde **9** 90m

TORSdag 15.03

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **29** 45m **E**
 Øvrigt program: CPH:DOX.
 Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 16.03

- 10:00 Børnebiffen 4-6 år **29** 45m **E**
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 21:00 Friday Late Night: Desolation Center **55** 93m **\$ E**
 Øvrigt program: CPH:DOX.
 Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 17.03

- 11:15 Børnebiffen 4-6 år **29** 45m **E**
 12:30 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
 Øvrigt program: CPH:DOX.
 Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 18.03

- 11:15 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
 12:30 Børnebiffen 4-6 år **29** 45m **E**
 Øvrigt program: CPH:DOX.
 Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

MANDAG 19.03

Program: CPH:DOX.
 Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 20.03

Program: CPH:DOX.
 Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 21.03

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **29** 45m **E**
 Øvrigt program: CPH:DOX.
 Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

TORSdag 22.03

- 10:00 Børnebiffen 4-6 år **29** 45m **E**
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
 Øvrigt program: CPH:DOX.
 Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 23.03

- 10:00 Børnebiffen 4-6 år **29** 45m **E**
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
 Øvrigt program: CPH:DOX.
 Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 24.03

11:15 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
12:30 Børnebiffen 4-6 år **29** 45m **E**
Øvrigt program: CPH:DOX.
Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 25.03

11:15 Børnebiffen 4-6 år **29** 45m **E**
12:30 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
Øvrigt program: CPH:DOX.
Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

MANDAG 26.03

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
11:00 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
12:30 Hannibal & Jerry **35** 75m
14:15 Den hemmelighedsfulde ø **28** 101m
Øvrigt program: CPH:DOX.
Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 27.03

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
11:00 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
12:30 Jorden rundt i 80 dage **27** 164m \$
16:45 Heksene **34** 91m
17:00 Sunset Boulevard **22** 110m
19:00 Underverden **10** 112m
19:30 Fevers **44** 90m
20:00 Satyricon **48** 204m \$ **E**
Øvrigt program: CPH:DOX.
Se cphdox.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 28.03

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
12:30 Kaptajn Grants børn **28** 98m
14:15 Hannibal & Jerry **35** 75m
16:00 Louise en hiver **45** 75m
16:30 Jalousi' det med blomster **51** 105m
18:00 Kundun **47** 204m \$ **E**
18:45 Begærrets dunkle mål **7** 133m **E**
21:15 I'm Dead But I Have Friends **45** 96m
21:45 Den spanske ravn **51** 100m

TORSdag 29.03 SK/ERTORSdag

11:15 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
12:30 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
14:00 Hannibal & Jerry **35** 75m
14:15 Montreal, White City **45** 87m
16:30 En verdensomsejling under havet **27** 127m
16:45 Venus **9** 83m
19:00 Silence **47** 191m \$ **E**
19:15 Psych-Out: British folk horror **54** 210m \$ **E**



Gud taler ud s. 52

FREDAG 30.03 LANGFREDAG

11:15 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
12:30 Børnebiffen 3-5 år (1) **29** 42m
13:30 Rejsen til Jordens indre **28** 132m
14:00 My Journey Through French Cinema **45** 201m \$
16:15 Kvinden uden samvittighed **22** 107m
16:45 Encordés **45** 106m
19:00 En frygtelig kvinde **9** 90m
21:00 Eureka **34** 130m
21:30 Ikke forsonet + forfilm **39** 78m

LØRDAG 31.03

11:15 Børnebiffen 3-5 år (2) **29** 41m
12:30 Børnebiffen 5-7 år **29** 52m
14:00 Den sidste fristelse **47** 163m \$
14:15 Hannibal & Jerry **35** 75m
16:00 Bænken **21** 86m
17:00 Den hemmelighedsfulde ø **28** 101m
18:45 Arven **21** 115m
19:15 Chronicle of Anna Magdalena Bach **39** 113m **E**
21:15 Drabet **21** 103m
21:30 Team Hurricane **10** 96m



Cat People s. 48

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
 Gothersgade 55 / DK-1123 København K
 Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
 cinemateket.dk
 Programmet udkommer hver anden måned

PROGRAMREDAKTION

Tobias Lyng Herler (TLH)
 Jesper Andersen (JA)
 Lone Nielsen Sardemann (LS)
 Rasmus Brendstrup (RB)
 Morten Tang (MT)
 Christian Hansen (CH)
 Kenneth Just (KJ)
 Bjørn Juul Andersen (BJA)

ØVRIGE SKRIBENTER

Lars Martin Sørensen (LMS)
 Karina de Freitas Olesen (KO)
 Niels Jacobsen Harpøth (NH)

CINEMATEKSCHEF

Pernille Schütz (PS)

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen (KH) / tlf. 3374 3423

PUBLIKUMSANSVARLIG

Kenneth Just / tlf. 3374 3404

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

AD

Maria Hagerup

TRYK

PRinfoTrekroner A/S

OPLAG

18.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarliv
 Forside: 'Dagens skønhed', 1967

TAK

Institut français
 La Cinémaèque Afrique

**INSTITUT
FRANÇAIS**

**ENTRÉ**

Normalprisen er 50 kr. for medlemmer og 80 kr. for ikke-medlemmer. Ved helaftefilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afvigelser fra normal-prisen er anført i kalenderen med \$

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: Senest 45 min. før visning
 Månedens Film, første visning: Senest 2 dage før
 Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhængte billetter på forestillingsdagen.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 165 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver, og kan derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tlf. 3374 3412 / Åbningstider: Tirs-fre 9:00-22:00
 Lør 10:45-22:00 / søn 10:45-19:30
 Cinemateket har desuden åbent på udvalgte mandage

BUTIK

Tlf. 3374 3421 / shop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
 Åbningstider: Man 9:00-15:30 / tirs-fre 9:00-22:00
 Lør 10:45-22:00 / søn 10:45-19:30

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tlf. 3374 3590 / Åbningstider med betjening:
 Tirs 10:00-17:00, ons-tors 12:00-17:00 og fre 12:00-16:00
 Åbningstider uden betjening: Tirs-lør 9:00-21:00
 Søn 9:00-19:00 (adgang med sundhedskort)

FILM-X

Tlf. 3374 3412 / For særlige bookinger: film-x.dk

SULT - RESTAURANT & CAFÉ

Tlf. 3374 3417 / Åbningstider: Tirs-fre 10:00-24:00
 Lør 9:00-24:00 / søn 9:00-22:00

LEJ CINEMATEKETS BIOGRAFER/LOKALER

Kontakt: Marie-Claire Schat / mariem@dfi.dk
 tlf. 2256 7018

FEJL I LEVERING AF PROGRAM?

Kontakt: cinemateket@portopartner.dk

FEB — MAR 2018

CINEMATEKET.DK

CINEMATEKET
Gøttersgade 55
1123 København K
Tel 3374 3412

ÅBNINGSTIDER
Tirsdag-Fredag 9:00–22:00
Lørdag 10:45–22:00
Søndag 10:45–19:30



FRI FREDAG: NEIL YOUNG LIVE

FRI ENTRÉ – FYRAFTENSØL – FRI BEVÆGELIGHED

EVENT Koncertfilm, kvalitetsøl og fyraftenshygge – kan man tyvstarte weekenden bedre? Cinematekets pop-up-bar byder udvalgte fredage på udsøgte live-oplevelser og godt samvær. Den 2. marts får du Neil Young-klassikeren 'Rust Never Sleeps' på tre lærreder på én gang.

Neil Young er blevet kaldt alt fra rock 'n' roll'ens ultimative overlever til punkens katalysator, grungens stamfader og *the* singer-songwriter. Han har gennem årene kunnet opleves i en række spektakulære koncertfilm, men ingen slår 'Rust Never Sleeps', indfangningen af Young og backingbandet Crazy Horses optræden i Cow Palace, San Francisco, oktober 1978, instrueret af guitarvirtuosen selv på toppen af karrieren (under sit instruktør-alter ego Bernard Shakey).

Showet begynder med tonerne af Jimi Hendrix' 'Star Spangled Banner' over anlægget i den stopfyldte sal. Scenen er pakket med overdimensionerede højttalere, og omkring vimser et hold af kutteklædte nomader fra Star Wars-universet. Øverst oppe knæler Young med sin 12-strengede guitar, på hvilken han fremfører en inciterende akustisk version af 'Sugar Mountain', som afløses af en rygradsrislende 'The Needle and the Damage Done' og svajende udmejslinger af 'Hey Hey, My My', 'Like a Hurricane' samt et dusin andre højelektriske numre.

Se filmen på to lærreder i Asta Bar, mens du skåler og hænger ud med dine venner – eller nyd den i stort format og for fuld udblæsning i biografen ved siden af baren. Der er fri entré – og fri bevægelighed.

16.00: Baren åbner med DJ og god øl m.m. til venlige priser

17.00: 'Rust Never Sleeps' kick-off

18.45: Tak og god fredag aften

FRE 02/03 17:00 / Rust Never Sleeps / Bernard Shakey, 1979 / eng. tale / 108 min.