

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

DEC 2017 — JAN 2018



*Pre-code horror: Freaks og andre forkrøblede gys
Werner Herzog i filosofisk lys*

Jean-Pierre Melville: Amerikaneren fra Paris

Japansk 30'er film med benshi-besøg

Juletid: Miyazaki, Love Actually og Lille Per

Seks forfattere hylder Agatha Christie

Danske sjældenheder: Asta, punk og 1969-sci-fi

INDHOLD



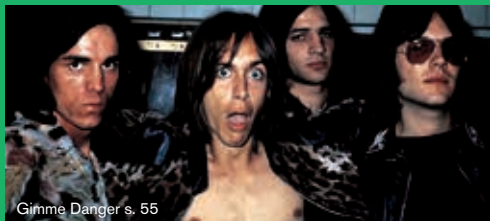
Ponyo på klippen ved havet s. 10

SERIER OG FESTIVALER

- | | |
|--|---|
| <p>4 JEAN-PIERRE MELVILLE
Amerikaneren fra Paris</p> <p>8 KUBRICK KOMPLET
Opsamling på hele værket</p> <p>10 MAGISKE MIYAZAKI
Forunderlige forvandlinger og flyveture</p> <p>12 ÅRETS HITS I CINEMATEKET
Ekstravisninger fra året, der gik</p> <p>14 MÅNEDENS FILM DECEMBER
'Spoor'</p> <p>16 WERNER HERZOG
I filosofisk lys</p> <p>20 ØNSKEFILM
Film valgt af dig</p> <p>24 BOGART & BACALL
Fire pletsrud med parret i sort</p> <p>26 JOACHIM TRIER
Melankolske generationsportrætter</p> <p>27 MÅNEDENS DOKUMENTAR
'Karl Marx City' + 'Under the Sun'</p> <p>28 JAPANSK 1930'ER-FILM
Med benshi-besøg</p> <p>32 FREAKS – OG ANDRE FORKRØBLEDE GYS
1930'ernes pre-Code horror</p> | <p>35 VOID – INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL
25. januar – 3. februar</p> <p>36 KRIMIDRONNINGEN AGATHA CHRISTIE
Poirot, Marple og mordmysterier</p> <p>39 MÅNEDENS FILM JANUAR
'Western'</p> <p>42 PETER WEIR
Mystik fra Down Under</p> <p>44 EDWARD YANG
Livets parenteser</p> <p>52 DANISH ON A SUNDAY
Danish hits – English subtitles</p> |
|--|---|

MEST FOR BØRN

- | | |
|---|--|
| <p>10 MAGISKE MIYAZAKI</p> <p>22 FAMILIEJUL MED LILLE PER</p> <p>22 JULESTUE I ASTA BAR</p> <p>47 BØRNEBIFFEN</p> | <p>56 FOR MEDLEMMER</p> <p>57 KALENDER</p> |
|---|--|
-



ARRANGEMENTER

- | | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| 15 | FILM, TAPAS & COCKTAILS
'Love Actually' + 'Den store skønhed' | 48 | I FJØR I MARIENBAD
Ordet-releasefest: En aften om (film)tid |
| 22 | FAMILIEJUL MED LILLE PER
'Far til fire i byen – til julebal i Nisseland' | 49 | NÅR FAR ER I KRIG
Forskning og film |
| 22 | JULESTUE I ASTA BAR
Gratis julehygge for børn og voksne | 49 | JORD / THOMAS LEHN LIVE
Tyske toner til Dovzhenkos storværk |
| 23 | OLIVIA DE HAVILLAND
Film, foredrag og hilsen fra en 101-årig stjerne | 50 | LUX-FILMPRISEN
'Sameblod' + 'Western' |
| 23 | SOUNDVENUE SPECIAL
'Boogie Nights' | 50 | AUSCHWITZ-DAGEN
Film og debat om folkeforfølgelse |
| 31 | FILMUNIVERSITETET
'Sange fra anden sal' + 'Fitzcarraldo' | 51 | SPIONAGE I 1910'ERNE
Foredrag og glemt film med Die Asta |
| 40 | WORKS FOR RADIO
Ny lydkunst i æteren – og biografen! | 51 | RINGENES HERRE-MARATON
14 timers filmfest med middag |
| 40 | ENCOUNTERS
Sanselige flygtningefilm med debat | 53 | DANSK FILM & GLOBALISERING
Film og talk med tre danske instruktører |
| 40 | MED DANSK TALE
Kunsten at dubbe Disney | 54 | PSYCH-OUT! FILM FRA UNDERGRUNDEN
Blodrød julehorror + Wayne's World |
| 41 | BEN-GURION EPILOGUE
Dokumentar om Israels landsfader | 55 | FRIDAY LATE NIGHT
Iggy and the Stooges + Nilsson |
| 41 | SOUTH PARK SING- OG SWEAR-ALONG
'South Park: Bigger, Longer and Uncut' | 61 | MANDEN DER TÆNKTE TING
Dansk sci-fi-perle |
| 48 | SOUNTRACK & POETRY
Lyttebiograf-premiere: Den androgyne lufthavn | 64 | FRI FREDAG!
The Rolling Stones Live |



SIDE 4 / JEAN-PIERRE MELVILLE



Ekspert i drab

JEAN-PIERRE MELVILLE

AMERIKANEREN FRA PARIS

Jean-Pierre Melville (1917-73) er i dag mest kendt for sine cool og stilsikre gangsterfilm i et særegent ritualiserende univers af forbrydere og politifolk. Melville, der i samtiden blev karakteriseret som "den mærkeligste filminstruktør i Frankrig", dannede nærmest lidt tilfældigt skole med sine tidlige lavbudgetfilm, der blev optaget on location med en "mystisk" lysætning. Flere filmfotografer sprang hovedrystende fra, før Melville endelig fandt en trofast partner i Henri Decaë.

Melvilles filmstil påvirkede i høj grad de franske nybølgeinstruktører: Både Godard og Truffaut forguede ham. Og i nyere tid har stjernenaavne som Jim Jarmusch, Martin Scorsese og Quentin Tarantino listet ham blandt deres favoritter.

Hatten, solbrillerne og cottoncoaten var en integreret del af Melvilles personlige stil, og han var den stolte ejer af flere gigantiske dollargrin, der var umulige at parkere i Paris. Han hævdede at tale

flydende "amerikansk", men slog hurtigt over i fransk efter et par sætninger.

Ligesom den franske nybølgeinstruktører havde Melville hverken gennemgået en formel filmuddannelse eller arbejdet sig op igennem filmstudiernes hierarki. Han fik sin filmuddannelse i biografmørket, hvor han i ungdomsårene kunne tilbringe hele døgn i de parisiske biografer. Hans filmsmag formedes her på afgørende vis af 30'ernes Hollywoodfilm, og han var i det hele taget meget optaget af amerikansk populærkultur. Inspireret af store instruktører som John Huston, Robert Wise og John Ford var Melville en ægte cinefil, der aldrig var bleg for at referere til andre filmværker.

Jean-Pierre Melville, hvis rigtige efternavn var Grumbach, var barn af jødiske købmandsforældre i Paris. Han ændrede efternavnet i en voksen alder som hyldest til sit store litterære forbillede, Herman Melville, forfatter til bl.a. 'Moby Dick'.

Han var modstandsmand under 2. verdenskrig og har flere gange udtalt en særlig glæde ved krigens tid. Her fandtes der rigtige venskaber og noget at være sammen om. Melville beskæftigede sig indgående med krigen og modstandsbevægelsen i flere af sine film, særlig personligt i 'En hær af skygger'.

Han var en vittig og kærlig mand privat, men han sled folk op på grund af sin kompromisløshed og de krav, han stillede om venskab og loyalitet, og her er vi så tilbage i hans filmverden. Han skabte inden for den rummelige krimigenre sit eget næsten mytologiske univers, hvori han beskæftigede sig med begreber som netop ære, loyalitet og tro.

Den 20. oktober 2017 ville Melville være fyldt 100 år, og Cinemateket hylder instruktøren med en bred vifte af hans film – mange af dem med ekspert-introduktioner. Tak til Institut français for støtte. TLH

FRE 01/12 21:00 + LØR 06/01 18:30

LE SILENCE DE LA MER

Jean-Pierre Melville, 1949 / eng. tekst / 88 min. (133 min. inkl. introduktion).

Melvilles spillefilmsdebut er et intensivt cinematografisk formstudie, et kammerespil skåret ud af mellem-menneskelig distance. I en lille by i det nazi-besatte Frankrig bor en onkel med sin niece. Mod deres vilje skal en tysk kommandant bo hos dem. Men onklen og niecens våben er tavshed. Filmen viste vejen for en filmkunst baseret på location-optagelser og brug af naturligt lys. **ARR:** Lektor Kamel Benkaaba introducerer visningen den 6. januar. Kun køb, ingen reservation.





Les enfants terribles

SØN 17/12 19:30

LES ENFANTS TERRIBLES

Jean-Pierre Melville, 1949 / eng. tekst / 106 min.

'Les enfants terribles' er et stramt og personligt portræt af en bror og en søster, der bor sammen i et klaustrofobisk forhold, hvor søsteren i jalousi nægter ham adgang til verden udenfor. De to søskendes parallelverden, bygget op omkring rituelle lege i det overfyldte soveværelse, er tilmed incestuøs. Da deres mor dør, prøver de hver for sig at nærme sig omverdenen, men forgæves. Melville blev headhunted af romanforlæggerets forfatter Jean Cocteau.

SØN 10/12 16:15 + **ONS** 27/12 20:00 + **TIRS** 23/01 21:30

EN HÆR AF SKYGGER

L'armée des ombres / Jean-Pierre Melville, 1969 / eng. tekst / 123 min.

1942: Nazisterne har magten i Frankrig. Civilingeniøren Philippe Gerbier (Lino Ventura) er en aktiv modstandsmand, der havner i en arbejdslejr, angivet af en stikker fra egne rækker. Efter en flugt fra lejren vil Gerbier og hans trofaste venner have fat i angiveren og likvidere ham. Instruktørens egen aktive fortid i krigen både som soldat og i modstandsbevægelsen mærkes tydeligt i denne meget personlige film.

TORS 21/12 19:15 + **TIRS** 09/01 17:00

DØDEN GIVER IKKE KREDIT

Le doulos / Jean-Pierre Melville, 1962 / eng. tekst / 105 min.

Jean-Pierre Belmondo er Silien, der uden problemer kan agere på begge sider af loven. Silien hjælper med logistikken i et nyt stort bræk. Melvilles livslange kærlighed til amerikansk (film)kultur kunne han nu give et personligt og fransk præg. 'Døden giver ikke kredit' er den mest film noir-inspirerede af Melvilles krimier med en ætsende, sort/hvide æstetik.

ONS 06/12 19:00 + **TORS** 28/12 19:00 + **FRE** 12/01 19:15

DEN RØDE CIRKEL

Le cercle rouge / Jean-Pierre Melville, 1970 / eng. tekst / 139 min. (184 minutter inkl. introduktion)

Alain Delons mestertyv Corey slippes ud af fængslet, men kun for at fortsætte i den kriminelle løbebane. Sammen med en kriminel flygtning og en alkoholiseret eksplitimand planlægger Corey nu et spektakulært juvelkup. Med filmen slog Melville for alvor sin position som krimigenrens mester fast. **ARR:** Krimiekspert Bo Tao Michaëlis introducerer filmen den 6. december. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation.

LØR 02/12 21:30 + SØN 28/01 16:45

TELEFON TIL CHEFEN*Un flic / Jean-Pierre Melville, 1972 / eng. tekst / 98 min.*

Melvilles sidste film er en ambitiøs krimi-thriller om stort anlagte kriminelle affærer til lands, ved vands og fra luften. Alain Delons parisiske politikommissær Coleman er ordknapp og sammenbidt, når han jagter små og store forbrydere. Opklaringsarbejdet oven på et stort set vellykket bankrøveri kræver Colemans fulde koncentration. Men røverne, der allerede er i gang med at planlægge deres næste kup, er åleglatte og udspekulerede.



FRE 15/12 19:00 + TIRS 30/01 16:45

TWO MEN IN MANHATTAN*Deux hommes dans Manhattan / Jean-Pierre Melville, 1959 / eng. tekst / 84 min. (129 min. inkl. introduktion)*

Melvilles hyldest til New York har instruktøren selv i en af hovedrollerne som journalisten Moreau. Han leder sammen med en alkoholiseret fotograf efter en forsvunden fransk FN-diplomat. De ender med at finde ham død. Filmens mange natlige scener udspiller sig i New York, i det USA, hvor Melville altid følte sig hjemme. **ARR:** Lektor Isak Thorsen introducerer filmen den 15. december.

TIRS 19/12 17:00 + TORS 25/01 21:30

STORGANGSTERENS SIDSTE KUP*Le deuxième souffle / Jean-Pierre Melville, 1966 / da. tekst / 150 min.*

Gustave Minda, kaldet Gu, er en gangster af den gamle skole. Han holder sine aftaler og vil hellere dø end at være stikker. En ihærdig politikommissær optrævler Gus bande, og det kommer til at se ud som om, at Gu har sladret om sine kammerater. Med en sidste kraftanstrengelse slipper han endnu engang ud af fængslet, ikke for at erobre friheden, men kun for med sit "andet åndedræt" at rense sig for mistanken om stikkeri. Helaftensfilm: 95/65 kr.

SØN 21/01 19:15

**EKSPERT I DRAB
+ FRANSK MIDDAG I SULT***Le samouraï / J.-P. Melville, 1967 / eng. tekst / 179 min. inkl. intro. og middag*

Lejemorderen Jef Costello (Alain Delon) smiler sjældent. Efter endnu en veludført (u)gerning bliver han set af flere vidner, og er snart i politiets varetægt. Det lykkes dog mirakuløst Costello at slippe fri af politiets jerngreb. Melvilles første farvefilm er farvestrålende ud over det blot visuelle og en tidløs, maskulin gangsterkrimi. **ARR:** Fransk middag i SULT kl. 19.15, hvorefter lektor Isak Thorsen introducerer filmen. Billetpris: 295 kr. Kun køb, ingen reservation – og afhentningsfristen er 14. januar.





Barry Lyndon

KUBRICK KOMPLET

OPSAMLING PÅ HELE VÆRKET

LØR 09/12 19:00 + TIRS 26/12 16:45 + LØR 30/12 19:00

BARRY LYNDON

Stanley Kubrick, 1975 / eng. tale / 184 min.

Filmen følger den unge spradebasse Barry Lyndon i 1700-tallets England, hvor han efter oplevelser rundt omkring i Europa gifter sig med en smuk og rig adelig enke, men tragisk og komisk sætter det hele over styr med sin ødsle levevis og dumdristige jagt på social opstigning. Udsøgt filmkunst, perfekte dekorationer, flotte kostumer og eminent kameraarbejde (til indendørsoptagelserne brugte Kubrick kun stearinlys). Helaftefilm: 95/65 kr.

TIRS 19/12 20:00 + TORS 11/01 21:00

ONDSKABENS HOTEL

The Shining / Stanley Kubrick, 1980 / eng. tale / i alt 126 min.

Forfatteren Jack (Jack Nicholson) påtager sig i sel-skab med sin kone og lille søn jobbet som vicevært på et isoleret feriehotel uden for sæsonen og rammes snart af en tiltagende sindssyge. Hotellet med dets kæmpehall og labyrintiske gange spiller en afgørende rolle for uhyggen. Kubricks film har opnået status som en af filmhistoriens mest vellykkede gysere. Filmen vises med ny minidokumentar på syv minutter om tilblivelsen.

LØR 16/12 20:00 + FRE 05/01 19:00

EYES WIDE SHUT

Stanley Kubrick, 1999 / eng. tale / 159 min.

"Min bedste film," sagde Kubrick om sit sidste værk, hvis status i filmhistorien er voksende. Dr. Bill Hartford (Tom Cruise) lever det perfekte overklasseliv med sin smukke kone Alice (Nicole Kidman). Alligevel er der noget, der skurrer. Efter en fest begynder seksuelle fantasier at dukke op til overfladen hos dem begge, hvilket bliver starten på en lang rejse gennem ægteskabets og psykens lunefulde landskaber. Helaftefilm: 95/65 kr.

LØR 23/12 15:00 + ONS 27/12 16:45 + TIRS 30/01 19:15

SPARTACUS

Stanley Kubrick, 1960 / eng. tale / 154 min.

Mastodontfilmen om galajslaven Spartacus (Kirk Douglas) blev en kæmpesucces og er for sin tid befriende afdæmpet – uden dog at give køb på de stor-slåede optrin, strålende iscenesat af Stanley Kubrick. Berømt er de sidste hjerteskræende øjeblikke, hvor Spartacus' elskede Varinia løfter deres barn op, så den besejrede slavefører kan se det i sin dødsstund på korset. En sjælden følelsesladet Kubrick-scene. Helaftefilm: 95/65 kr.

Stanley Kubricks imponerende værk er uden sidestykke i filmhistorien. Få instruktører synes at have været så optaget af at overraske og skabe hver eneste af sine film som et unikt værk. I sidste del af Cinematekets Kubrick-retrospektiv sætter vi fokus på de fire storfilm, vi endnu ikke har vist i efterårets serie: 'Spartacus', 'Barry Lyndon', 'Ondskabens hotel' og 'Eyes Wide Shut'. Men vi tilbyder

også muligheden for at se eller gense Stanley Kubricks øvrige film – mange af dem i nyretourerede versioner. Ingen af hans film ligner hinanden, men de er alle kendetegnet ved teknisk innovation, stilistisk stringens, misantropisk menneskesyn og djævelsk vid.

Indtil 14. januar 2018 præsenterer Kunstforeningen Gl. Strand den store anmelderroste udstilling 'Stanley

Kubrick – The Exhibition', der følger Kubrick fra 17-årig reportagefotograf op igennem årene, indtil han i slutningen af sin karriere stod som en af filmhistoriens helt store skikkelser.

Filmserien er tilrettelagt i samarbejde med Gl. Strand, CPH PIX og filmjournalisten Søren Høj og er en del af Kubrick Festival 2017. *MT+JA*

FRE 15/12 21:30

FEAR AND DESIRE

Stanley Kubrick, 1953 / norsk tekst / 59 min.

Intens krigsfilm om en gruppe soldater, som nødlænder bag fjendens linjer. Billetpris: 55/35 kr.

TORS 21/12 21:30

DRÆBERKYSSET

Killer's Kiss / Stanley Kubrick, 1955 / eng. tale / 67 min.

Atmosfæremættet noir-thriller om en aldrende bokser, der bliver forelsket i en natklubdanserinde.

FRE 22/12 19:15

DET STORE GANGSTERKUP

The Killing / Stanley Kubrick, 1956 / eng. tale / 85 min.

Elegant konstrueret drama om et fejlslagent kup og Kubricks afgørende gennembrud som instruktør.

FRE 22/12 21:00

ÆRENS VEJ

Paths of Glory / Stanley Kubrick, 1957 / eng. tale / 87 min.

Krigens vanvid er næppe beskrevet mere virkningsfuldt end i denne film om oberst Dax (Kirk Douglas) og hans mænd.

FRE 29/12 19:15

RUMREJSEN ÅR 2001

2001: A Space Odyssey / Stanley Kubrick, 1968 / eng. tale / 149 min.

En science fiction-milepæl og en smuk refleksion over menneskets position på Jorden og i universet.

ONS 10/01 17:00

LOLITA

Stanley Kubrick, 1962 / eng. tale / 153 min.

Vittig og stilfuld version af Nabokovs kontroversielle roman. På én gang sædekomedie og elegant femme fatale-drama. Helaftensfilm: 95/65 kr.

LØR 30/12 14:30

DR. STRANGELOVE

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb / Stanley Kubrick, 1964 / eng. tale / 93 min.

Kubricks morbide drama er en slagmark af satire og komisk vanvid med Peter Sellers i tre fantastiske skuespilpræstationer.

TIRS 09/01 21:15

A CLOCKWORK ORANGE

Stanley Kubrick, 1971 / eng. tale / 136 min.

Alex får sit kick fra porno og Beethoven og af at lede sin ultravoldelige bande i Kubricks fængslende og skræmmende fremtidsvision.

TORS 28/12 21:30

FULL METAL JACKET

Stanley Kubrick, 1987 / eng. tale / 116 min.

Rædselsvækkende, komisk og bevægende krigsfilm om langhårede unge mænd, der omdannes til skaldede dræbermaskiner.



LØR 02/12 12:30 + ONS 27/12 14:45 + LØR 30/12 12:30

MIN NABO TOTORO

Tonari no Totoro / Hayao Miyazaki, 1988 / da. tale / 86 min.

De to charmerende krudtugler Mei på fire år og Satsuki på 11 flytter sammen med deres far ind i et faldefærdigt hus med ukendte lyde og småkryb overalt. Lille Mei falder gennem et hul ved roden af et stort træ og møder det venlige og godmodige kaninlignende væsen Totoro. Nu tager eventyret fat, for Totoro tager pigerne med på fantastiske flyvture gennem naturen og præsenterer dem for den lokale kattebus! Anbefales fra 6 år.

FRE 22/12 16:30 + LØR 20/01 12:30

PORCO ROSSO

Kurenai No Buta / Hayao Miyazaki, 1992 / da. tale / 94 min.

'Porco Rosso' lukrerer endnu en gang på Miyazakis forkærlighed for luftfart – både den vidunderlige følelse af vægtløshed og de dramatiske dyk mod jord og hav. Piloten Porco Rosso lever af at beskytte fragtskibe mod piratangreb. Han har en årelang fejde med den amerikanske stjernepilot Curtis, og så har han den lille særegenhed, at han på grund af en forbandelse har fået griseansigt. Anbefales fra 10 år.

LØR 16/12 12:30 + LØR 06/01 13:45 + LØR 13/01 12:30

KIKI – DEN LILLE HEKS

Majo no Takkyubin / Hayao Miyazaki, 1989 / da. tale / 102 min.

Genistregen ved 'Kiki – den lille heks' er, at den vender forestillingen om lykke på hovedet. 13-årige Kiki er misundt af alle, fordi hun kan flyve. Men hun er langt hjemmefra, føler sig ofte ensom – og er ærgerlig over at være hekselærling med begrænsede evner. Faktisk udvikler hun en god gammeldags flyveblokering! En fin opbyggelig historie med flotte flyvescener – og en lille smule kærlighed. Anbefales fra 4 år.



Velkommen til Hayao Miyazakis fascinerende univers. En animeret verden fuld af fantastiske eventyr, der bearbejder universelle temaer, men samtidig er dybt forankrede i japansk kultur og historie. En verden, hvor forældre kan blive forheksete, så børnene må tage sagen i egen hånd – men hvor der til gengæld ofte er

hjælp at hente hos katte, fisk og andre dyr. Og en verden, hvor overraskende mange ting og væsener kan flyve.

Du kender måske Miyazaki-heltinder som Kiki, Chihiro eller Ponyo, men har du nogensinde set disse film i biografen, sammen med dine forældre eller bedsteforældre?

Nu er chancen her for at stifte bekendtskab med en række af Miyazakis allerbedste animerede børnefilm. Filmserien er en ubetinget kærlighedserklæring til den gammeldags hånd tegnede animationsfilm, som vi for de fleste films vedkommende viser i knitrende 35mm kopier. CH

LØR 23/12 12:30 + TORS 28/12 12:30

DET LEVENDE SLOT

Hauru no ugoku shiro / Hayao Miyazaki, 2004 / da. tale / 119 min.

I et bjerglandskab kommer en kæmpepingest til syne. Den har vinduer, kraner, skorstene, vægge – og ben. I dette levende slot bor den onde troldmand Hauru, der mest af alt er en lidt for forfængelig ungersvend. En dag får Hauru besøg af en ung pige – men i en gammel kvindes krop. Miyazaki kan godt lide helte og heltinder. Men han holder særligt af dem, der indimellem er nærtagende og selviske som os selv. Anbefales fra 7 år.

SØN 10/12 12:00 + FRE 29/12 12:00 + LØR 27/01 12:00

PONYO PÅ KLIPPEN VED HAVET

Gake no ue no Ponyo / Hayao Miyazaki, 2008 / da. tale / 100 min.

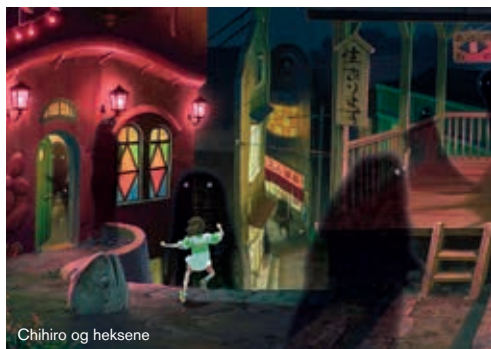
Fiskepigen Ponyo tager en dag på springtur på ryggen af en vandmand og ender med at skylle i land. Her bliver hun fundet af menneskedrengen Sosuke. Ponyos far kalder på bølgeånderne og får hende tilbage. Men Ponyo kan en hel del magi, og det bruger hun bl.a. til at gøre sig selv til menneske – og til at trylle en legetøjsbåd op i format. Velkommen til en verden, hvor ALT kan transformeres. Anbefales fra 5 år.

TIRS 26/12 14:00 + LØR 30/12 14:15

CHIHIRO OG HEKSENE

Sen to Chihiro no kamikakushi / Hayao Miyazaki, 2001 / da. tale / 125 min.

Pigen Chihiro besøger et forladt og forhekset tivoli. Her bliver hendes forældre forvandlet til svin, da de grådigt tager for sig af åndernes velduftende retter. For at redde mor og far fra stegepanden må Chihiro smøge kimono-ærmerne op og tage arbejde for heksen Yubaba og hendes kæmpebaby. Hayao Miyazaki fik med filmen sit gennembrud i Vesten og vandt både en Guldløve og en Oscar. Anbefales fra 7 år.



Chihiro og heksene

LØR 09/12 12:00 + ONS 27/12 12:30 + SØN 14/01 12:30

ARRIETTYS HEMMELIGE VERDEN

Kari-gurashi no Arrietty / Hiromasa Yonebayashi, 2010 / da. tale / 94 min.

Arriettys familie tilhører lilleputfolket *lånerne*, som lever af at låne ting af de mennesker, der bebor huset. Lånerne er dybt afhængige af, at menneskene ikke kender til deres eksistens. Men det er svært for eventyrløst Arrietty at forblive skjult, når verden rummer så mange spændende oplevelser. Da hun møder drengen Sho, forandres hendes liv. For måske er alle mennesker ikke så farlige endda? Anbefales fra 6 år.



Arriettys hemmelige verden

ÅRETS HITS I CINEMATEKET

EKSTRAVISNINGER FRA ÅRET, DER GIK



The Grand Budapest Hotel

TIRS 02/01 16:45 + **ONS** 31/01 16:45

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

Wes Anderson, 2014 / da. tekst / 99 min.

Drama-komedien er skrevet og instrueret af kreative Wes Anderson. Vi følger den legendariske hotel-*concierge* Monsieur Gustave (Ralph Fiennes), som er kendt og elsket af klientellet (i særdeleshed de ældre rige kvinder) og den unge piccolo Zero Moustafa, som bliver hans fortrolige. Filmen foregår i det fiktive Republic of Zubrowka mellem 1. og 2. verdenskrig og er en skarp, sjov og smuk film fra Andersons kyndige hånd.

Cinemateket ønsker glædelig jul og godt nytår med en stribe ekstravisninger af nogle af højdepunkterne fra vores program i 2017. Vi har spilet det forgangne filmår igennem og udvalgt en stribe unikke film, der var så populære blandt vores gæster, at nogle måtte gå forgæves. Så nu har du (igen) muligheden for at skraldgrine af punk-guita-

risten Ronni i den danske kultfilm 'De skrigende halse', støde ind i en purung Nick Cave i 'B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin' og møde den mytiske chanteur Jacques Brel i Annett Wolfs portrætfilm.

Du kan også tage på en charmerende rejse til Wes Andersons stilfulde univers i 'The Grand Budapest Hotel', blive

rørt til tårer af Maren Ades bittersøde komediedrama 'Min far Toni Erdmann' og følge den intense retssag i Sidney Lumet-klassikeren '12 vrede mænd'.

Nyd godterne i doser og med en, du vil give en ekstraordinær oplevelse. De allerbedste julehilsner – og god filmappetit! *BJA*

LØR 02/12 20:00 + TORS 28/12 15:00 + SØN 07/01 12:30

JACQUES BREL OG HANS VERDEN

Annett Wolf, 1971 / eng. tekst / 50 min.

'Jacques Brel og hans verden' handler om den nærmest mytiske chanteur Jacques Brel – med dybe r'er, tigerojne og smøg i flaben. En fascinerende personlighed, der sjældent er indfanget så levende og nærværende som i Annett Wolfs portræt. Filmen er optaget i marts 1971 på en kro i byen Knokke i det belgiske Flandern – få år før Brels karrierestop i 1975. Billetpris: 55/35 kr.

ONS 13/12 21:30 + LØR 30/12 16:45 + TORS 04/01 16:30

B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST-BERLIN 1979-1989

K. Maecq, J. A. Hoppe, H. Lange, 2015 / eng. tale / 92 min.

Musik, kunst og kaos i 1980'ernes vilde Vestberlin. Det er, hvad der møder den 22-årige Manchester-knægt Mark Reeder, da han i 1979 pakker tandbørste og småfilmskamera og drager mod Bundesrepublikens hotteste by – og tilfældige forbindelser fører ham bl.a. i armene på en ung Nick Cave og obskure new wave-bands som De Toten Hosen og Einstürzende Neubauten.

TORS 07/12 16:30 + LØR 13/01 14:00

12 VREDE MÆND

12 Angry Men / Sidney Lumet, 1957 / eng. tale / 93 min.

Det meste af Sidney Lumets fascinerende retssalsdrama, der vandt Guldbjørnen i Berlin, udspiller sig i et klaustrofobisk nævningeværelse hen over en varm eftermiddag. Henry Fonda spiller den standhaftige nævning nr. otte, hvis rimelige tvivl og velbegrundede modstand efterhånden får de 11 andre nævninge til at genvurdere sagen – efter at de rask væk har kendt en ung mand skyldig i mordet på sin far. Nuancerede karaktertegninger og elegant, dynamisk ensemblespil.

ONS 13/12 18:30 + LØR 23/12 13:30

MIN FAR TONI ERDMANN

Toni Erdmann / Maren Ade, 2016 / da. tekst / 162 min.

Winfried rejser spontant til Bukarest for at besøge sin datter, Ines, der er travlt optaget af sit job og bestemt ikke har lyst til at bruge tid med sin far. Med paryk og falske tænder forvandler han sig til Toni Erdmann og begynder at trænge sig ind i den business-verden, som Ines lever og ånder for. Enestående, anderledes og komplet uforudsigelig. Helaftensfilm: 95/65 kr.



LØR 16/12 14:45 + ONS 03/01 17:00

DE SKRIGENDE HALSE

Søren Fauli, 1993 / da. tale / 65 min.

Når man brænder for at blive accepteret i døds-kult-miljøet, hvad gør man så? Man lader selvfølgelig som om, man snart skal dø! Det er præcis, hvad punk-guitaristen Ronni gør. Men den ene løgn fører den anden med sig, og bedst som han står foran sine drømmes mål – at få sin musik udgivet på plade – strammes nettet om ham. Søren Faulis sort/hvide kultfilm skal opleves med høj punk-volumen og i selskab med andre!

MÅNEDENS FILM

Cinemathekets egne
premierefilm.

DECEMBER: SPOOR – SORTHUMORISTISK ØKO-THRILLER

Agnieszka Hollands 'Spoor' var en af de mest omtalte film under årets Berlin-festival og modtog en Sølvbjørn (Alfred Bauer-prisen). 'Spoor' er historien om den midaldrende vegetar og astrolog Duszejko, der har slået sig ned i en lille idyllisk polsk bjerglandsby, hvor sneen ligger meterhøj i det smukke landskab. Duszejko har lagt sig ud med den lokale macho-jægerklub, der ikke deler hendes syn på dyrs rettigheder, herunder landsbyens katolske præst, der mener, at det er helt i orden at slå dyr ihjel, da "de ikke har en sjæl".

En dag forsvinder Duszejkos to elskede hunde, og kort efter bliver en af jægerne fundet myrdet. Der er kun dyrespor på gerningsstedet, hvilket får Duszejko til at lufte teorien om, at de vilde dyr tager hævn. Den teori bliver mødt med skepsis af den snusfornuftige landbetjent, men snart omkommer flere mænd under lignende mystiske omstændigheder. De er alle samfundsstøtter og passionerede jægere.

Agnieszka Holland, der brød igennem internationalt med 'Europa, Europa' (1990) og senest har instrueret afsnit af tv-serierne 'The Wire' og 'House of Cards', har her skabt et modigt genremix af sorthumoristisk detektivhistorie, spændende øko-thriller og feministisk eventyr.

Den første visning er gratis for Cinemathekets medlemmer (så længe lager haves). Billetter til denne visning skal hentes senest tirsdag den 5. december. JA

TORS 07/12 21:00 (gratis for medlemmer) + **LØR** 09/12 14:00
+ **SØN** 10/12 19:00 + **TIRS** 12/12 19:00 + **ONS** 13/12 21:15
+ **TORS** 14/12 16:30 + **FRE** 15/12 21:30 + **LØR** 16/12 19:30
+ **SØN** 17/12 17:00 / **Spoor** / Pokot / Agnieszka Holland,
2017 / eng. tekst / 128 min.



FILM, TAPAS & COCKTAILS

I samarbejde med Restaurant SULT og Copenhagen Fashion Film inviterer Cinemateket til en månedlig eksklusiv aften, der kombinerer tapas og film. Der er menu og cocktails i SULT fra kl. 17.00 fulgt af film kl. 18.00.



JULESPECIAL: LOVE ACTUALLY

ARRANGEMENT Varm op til juletiden med feel good klassikeren 'Love Actually', der følger otte par og deres bittersøde udfordringer med kærligheden. Instruktør Richard Curtis stod tidligere bag manuskriptet til succesen 'Fire bryllupper og en begravelse' – og det mærkes.

De mange sceneskift giver filmen en god energi, og dens enkle budskab er udtalt positivt: Luk øjnene op, og du vil opdage, at kærligheden blomstrer overalt. Vi viser i år den nye sequel til 'Love Actually' som bonus; en 15-minutter lang kortfilm, hvor vi møder filmens hovedpersoner 14 år efter. Og ja, den er god nok, premierministeren Hugh Grants kan stadig li' at danse!

Pris inkl. servering: 210 kr. Kun køb, ingen reservation. Frist: 6. december. Købte billetter refunderes ikke herefter. Bemærk, at vi også viser 'Love Actually' to gange uden spisning: den 17. og 29. december.

COCKTAIL: Love Potion (knuste jordbær med vodka).

MENU: Græskarsuppe, Jerusalem artiskokpancetta, røget kylling med rosenkål og tranebær.

DESSERT: Bread Pudding.

ONS 13/12 17:00 / Film, tapas & cocktails: Love Actually + bonus-film / Richard Curtis, 2003 / da. tekst / 213 min. inkl. spisning og kortfilm.

SØN 17/12 16:30 + **FRE** 29/12 14:00 / Love Actually / Richard Curtis, 2003 / da. tekst / 138 min. uden spisning



JANUAR: DEN STORE SKØNHED

ARRANGEMENT 'Den store skønhed' er et generøst billedbombardement, der hudfletter vor tids overfladiske celebrity-dyrkelse med stort æstetisk overskud og barok humor. Filmen handler om journalisten og leve-manden Jep Gambardella, som kun har én berømt roman på sit cv – og inderst inde føler sig tom og ligegyldig. Jep er en mand i krise, der desillusioneret observerer en verden fuld af kunstige og vulgære relationer, i sin endeløse jagt på den egentlige skønhed.

Filmen tager os med på en overdådig rejse til Rom, til en elegant og excentrisk verden, som Fellini i sin tid åbnede dørene til. "Sjældent har intetheden taget sig så godt ud", skrev Henrik Queitsch i Ekstra Bladet og kvitterede med fem stjerner. Filmen vandt en Oscar for bedste ikke-engelsksprogede film.

Pris inkl. servering: 210 kr. Kun køb, ingen reservation. Frist: 11. januar. Købte billetter refunderes ikke herefter. *LS+Copenhagen Fashion Film*

COCKTAIL: Big Juicy (vodka med ginger ale og lemon).

MENU: Minestrone, marineret blæksprutte og stegt tomat-risotto med avocado.

DESSERT: Chokolade-panna cotta.

TORS 18/01 17:00 / Den Store Skønhed / La grande bellezza / Paolo Sorrentino, 2013 / da. tekst / 202 min. inkl. spisning.

WERNER HERZOG I FILOSOFISK LYS

I december og januar viser Cinemateket en række af Werner Herzogs dokumentarfilm og præsenterer en serie filosofiske saloner med filmene og deres temaer som omdrejningspunkt. Herzog (f. 1942) skildrer nogle af de mest eventyrlige individer på kloden: Jungle-overlevende, skihop-fænomener, bjørnehviskere, bjergbestigere. En mand, der fysisk trykker på dødsstrafmaskinens knap. Kort og godt mennesker, der har været ude at røre ved randen af eksistensen. I lighed med Herzog sanser de den grænsetilstand, hvor ordene ikke længere slår til.

Hans skildringer følger heller ikke normen. Hvad der kan ligne skinbarlige etnografiske dokumentaroptagelser, er ofte sirligt indstuderede tableauer. Interview-ofre kan pludselig finde på at flette umiskende-

ligt herzog'ske billeder ind i deres personlige fortællinger. Herzog er kunstner, ikke journalist, og han blander dokumentarisme, iscenesættelse og fabuleringen. I manifestet 'The Minnesota Declaration' fra 1999 udtalte Herzog sin foragt for indiskutable 'bogholder-sandheder':

"Der er dybere lag i filmkunsten, og der findes sådan noget som en poetisk, ekstatiske sandhed. Den er mystisk og uhåndgribelig og kan kun nås ved hjælp af iscenesættelse, fantasi og stilisering."

Den 7. december kl. 16.00 byder vi også på boglancering af noget så sjældent som en filosofisk og værkanalytisk monografi på dansk: 'Werner Herzog – ekstatiske sandhed og andre ubrugelige erobringer'. Kristoffer Hegnsvad, der i bogens blanding af reportage,

interview, filosofi og filmanalyse undersøger Herzogs poetik, siger om instruktørens selvskabte persona: "I stedet for at lukke af over for medierne har Herzog kontinuerligt bombarderet medierne med historier så voldsomme, at tabloidpressen ikke kunne følge med. Jeg ser det som tilbud om åbninger ind i værker, der ellers aldrig går på kompromis – og det er en af årsagerne til, at Herzog, som en af få instruktører fra de europæiske nybølger, har formået at gøre sig gældende i dag og stadig aktivt fornyer filmkunsten."

Serien er udarbejdet i samarbejde med Eksistensfilosofisk Akademi og Goethe-Institut Danmark. En stribe inviterede gæster vil være med til at åbne filmene i filosofisk retning. Læs mere på cinemateket.dk. RB



Lessons of Darkness

SØN 03/12 18:30 + **TIRS** 09/01 19:15

GRIZZLY MAN

Werner Herzog, 2005 / da. tekst / 106 min. (151 min. inkl. debat)

I 13 år levede fantasien og øko-krigeren Timothy Treadwell med grizzlybjørne i Alaskas vildmark – i årevis med et videokamera i hånden. Herzogs brillante afmontering bringer os tæt på en forkæmpers passion, angst og svagheder. **ARR:** Den 3. december er der Filosofisk filmsalon om 'Ekstatisk sandhed, Herzog og Adorno' i forbindelse med visningen. Billetpris denne dag: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation.

SØN 17/12 19:45 + **LØR** 20/01 21:30

LESSONS OF DARKNESS

Lektionen in Finsternis / Werner Herzog, 1992 / eng. tekst / 50 min. (95 min. inkl. debat)

Denne blanding af science fiction og dokumentar er Herzogs korrektiv til historieskrivningen om den første Golfkrig. Landskaber bløder olie. Ildspydende ørken-sprækker er filmet lodret ovenfra. Filmen skildrer miljøet som hovedoffer – uden at nævne krigen. **ARR:** Den 17. december Filosofisk filmsalon om 'Mørket, Herzog og Benjamin' i forbindelse med visningen. Billetpris 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation.

TORS 07/12 17:00 + **ONS** 17/01 20:15

THE GREAT ECSTASY OF WOODCARVER STEINER

Die Große Ekstase des Bildschnitzers Steiner / Werner Herzog, 1974 / eng. tekst / 45 min. (90 min. inkl. introduktion)

Herzog elsker skiflyvning og er på pletten, da hans idol Walter Steiner slår verdensrekorden – ubevægelig i luften som et fantom fra en ekspressionistisk gyserfilm. Blot for at se resultatet annulleret, da hoppet er for langt til at kunne måles! **ARR:** Kom til release på Kristoffer Hegnsvads bog om Herzog den 7. december fra kl. 16.00, inden forfatteren introducerer filmen.



The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner



Fata Morgana

TORS 07/12 21:30 + **TIRS** 16/01 16:30

FATA MORGANA

W. Herzog, 1971 / eng. tekst / 79 min. (109 min. inkl. introduktion)

Ørkenen rummer uspolerede vidder, lokkende luftspejlinger og en geografi så brutal, at kun galninge vil opsøge den. Herzog har naturligvis taget turen og blev angiveligt både fængslet, mishandlet og ramt af malaria under optagelserne i Cameroun. Men slutresultatet er et stærkt billeddigt understøttet af 1500-tals-skabelsesmyter fra Guatemala og Herzogs egne tekster. **ARR:** Den 16. januar introduceres filmen af Kristoffer Hegnsvad. Kun køb, ingen reservation.

SØN 14/01 14:30 + **ONS** 24/01 21:30

NED I AFGRUNDEN

Into the Abyss / Werner Herzog, 2011 / da. tekst / 107 min. (152 min. inkl. debat)

To teenagere fra Texas kørte i 2001 en tur i en rød Chevrolet Camaro – efter at have dræbt tre mennesker, da de stjal den. Herzog taler med de dømte, de pårørende til de dræbte og med en bøddel, der efter 125 henrettelser ikke er i stand til at varetage sit job længere. **ARR:** Den 14. januar byder vi på Filosofisk filmsalon om 'Afgrundsblivet, Nietzsche og Herzog'. Billetpris denne dag: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation.

ONS 03/01 19:15 + **FRE** 19/01 21:45

THE WHITE DIAMOND

Werner Herzog, 2004 / eng. tekst / 87 min. (132 min. inkl. debat)

Et miniluftskib glider som en nyfødt zeppelin hen over Amazon-junglens trætoppe med Dr. Graham Dorrington og Herzog som passagerer. Det handler ved første øjekast om drengedrømme med fatale konsekvenser, men så glider vi til Kaiteur-vandfaldet i Guyana, en hellig grotte og dens rolle i lokalreligionen, siden om Herzogs assistenter og til sidst en rød hane! 'The White Diamond' er et oversat hovedværk inden for det, Kristoffer Hegnsvad i sin nye Herzog-bog benævner *Og'ets dokumentarfilmkunst*.

ARR: I 1980'erne fremhævede Gilles Deleuze de såkaldte 'krystalbilleder' i Herzogs fiktionsfilm. Den 3. januar vender Filosofisk filmsalon øjet mod 'Det æstetiske, Herzog og Deleuze' med afsæt i Hegnsvads analyse. Billetpris 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation.

SØN 14/01 17:45 + LØR 20/01 15:00

DARK GLOW OF THE MOUNTAINS

Gasherbrum – *Der leuchtende Berg* / Werner Herzog, 1985
/ eng. tekst / 45 min.

Bjerget har altid haft en særlig vært i tysk kultur, fra Strauss og Nietzsche til 30'ernes bjergfilm med en ung Leni Riefenstahl. 'Dark Glow of the Mountains' følger bjergbestigerne Reinhold Messner og Hans Kammerlander, der som de første bestiger Gasherbrum-tvillingetinderne uden lejrudstyr eller iltbeholdere. Filmen leger med skismaet mellem metafysik og menneskelighed. Billetpris: 55/35 kr.

TORS 11/01 21:45 + ONS 31/01 21:30

OGSÅ DVÆERGE ER BEGYNDT I DET SMÅ

Auch Zwerge haben klein angefangen / Werner Herzog, 1970
/ eng. tekst / 96 min.

Et dusin dværge gør oprør og overtager den institution, hvor de er indlagt, mens de kører dødsræs i indkørslen. Er det en dokumentarfilm? Måske ikke, men 'Også dværge er begyndt i det små' udfordrer fiktionens normer. Filmen var i en periode forbudt på grund af dens angiveligt nedladende præsentation af dværge. Kritikerne kaldte den ved premieren for blasfemisk, fascistisk og – mere rammende – anarkistisk.

TIRS 12/12 17:15 + TORS 28/12 16:45

CAVE OF FORGOTTEN DREAMS (3D)

Werner Herzog, 2010 / eng. tale / 90 min.

I 1994 blev verdens ældste hulemalerier opdaget i en skjult grotte i Frankrig – endda i god stand. Et stensked havde holdt hulen forseglet i 30.000 år. Werner Herzog fik som den første fotograf adgang til hulen og endda mulighed for at dokumentere de indre hvælvinger i 3D-optagelser. Herzog fortæller om egne og forskeres teorier – og elsker den digteriske frihed som usikker viden medfører.



ØNSKEFILM FILM VALGT AF DIG

Cinematket viser hver måned film valgt af publikum. Send dit ønske til cinematket.dk/ønskefilm og tjek opdateringer på facebook.com/cinematket.
TLH



LØR 09/12 16:45 + TORS 21/12 17:00 + FRE 12/01 16:45

FATIMA

Philippe Faucon, 2015 / eng. tekst / 79 min. (99 min. inkl. introduktion)

Årets film i Frankrig skildrer en marokkansk rengøringskone, der opdager, at hun har digtertalent. Philippe Faucons instruktionsform har ikke komediens eller sentimentalitetens præg; den er uforstilt, loyal og fintmærkende. **ARR:** Introduktion på letforståeligt fransk ved Studieskolens Kamel Benkaaba den 12. januar.

ONS 03/01 16:30 + LØR 13/01 21:30

LEGENDERNES TID

Legends of the Fall / Edward Zwick, 1994 / da. tekst / 133 min.

Et melodrama af de helt store, med en langhåret Brad Pitt som rebelsk vildmand i den storslåede nordamerikanske natur. Tre sønner arbejder ihærdigt på deres fars gård, indtil de melder sig som soldater under 1. verdenskrig. Skuespillet er sammen med natursceneriet filmens store drivkraft. Filmen vandt en Oscar for bedste fotografering og er ønsket af Liv Brøndum og Benny Lybeck Thøgersen.



Mr. Holmes

LØR 30/12 16:30 + TORS 04/01 21:30 + ØNS 31/01 19:30

MR. HOLMES

Bill Condon, 2015 / da. tekst / 104 min.

I Bill Condons comeback til den britiske mesterdetektiv leverer Ian McKellen et uhyre facetteret portræt af den 93-årige Sherlock Holmes, som i 1947 forsøger at huske den sag, der 30 år tidligere fik ham til at indstille sin detektiv-virksomhed og blive biavler på et idyllisk landsted i Sydengland. 'Mr. Holmes' er en original tilføjelse til listen af vellykkede film om den evigt aktuelle Sherlock Holmes.

TIRS 26/12 20:30 + TIRS 02/01 21:30 + LØR 13/01 20:15

DE ANDRES LIV

Das Leben der Anderen / Florian Henckel von Donnersmarck, 2006 / da. tekst / 137 min.

DDR 1984: Et samfund gennemsyret af beton-bureaukrati, mistro og stikkerkultur. Den nidkære Stasi-agent Gerd Wiesler skygger 'mistænksomme elementer' med distanceret kølighed. Men gennem lytteudstyret drages han langsomt og uset ind i 'de andres liv', som han måske er på vej til at ødelægge. Filmen er et psykologisk højspændt portræt af menneskeskæbner fanget i en kold krigs storpolitiske bryderier.



Det femte element

ØNS 20/12 18:30 + TIRS 26/12 20:00

ROBIN HOOD

The Adventures of Robin Hood / M. Curtiz, W. Keighley, 1938 / eng. tale / 100 min. (150 min. inkl. introduktion og Q&A).

Errol Flynn var den mest charmerende af 30'ernes mange 'swashbucklers' – de adrætte og frygtløse karle, der kunne svinge både kårder og kvindfolk. I denne glansrolle definerede han for de følgende generationer Robin Hood som en dybgrøn snurretop i tætsiddende trikot og et drilsk smil på læben. Tiden har ikke tæret meget på denne Technicolor-storfilm, der rummer sublime farver, spænding, humor, musik – og skønne Olivia de Havilland. **ARR:** Optakt og detaljeret analyse ved Donald Spoto den 20. december. Billetpris denne dag: 95/65 kr. Billetter skal afhentes senest den 17. december.



Robin Hood

FRE 05/01 19:15 + ØNS 17/01 21:30

DET FEMTE ELEMENT

The Fifth Element / Luc Besson, 1997 / eng. tale / 126 min.

Luc Bessons udsyrede futuristiske udstyrsstykke udspiller sig i New York i det 23. århundrede. Jorden er truet på sin eksistens af mørke, intergalaktiske kræfter, og hvem andre til at redde dagen end Bruce Willis? Ved sin side har han uskyldsvæsenet Leeloo (Milla Jovovich). Filmen betragtes af mange som kult og vandt vores ønskefilm-afstemning.

FAMILIEJUL MED LILLE PER

TIL JULEBAL I NISSELAND – MED INTRODUKTION OG CAFÉHYGGE



ARRANGEMENT Følg med Cinemateket tilbage til en svunden tid, hvor det rigsdanske lød lidt rigere, hvor børnene gav hinanden hånden, og hvor far aldrig før havde hørt om candyfloss. Den 16. december viser vi som bonus tidstypiske guldorn fra arkiverne, og Asta Bar omdannes til et nisseland med klejner og julemusik. 'Til julebal i nisseland' – der rettelig hedder 'Far til fire i byen' – er blevet en af de helt store danske juleklassikere i kraft af Lille Pers drømmerejse i nisseland med yndlingsselefanten Bodil Kjer – og så selvfølgelig-

lig melodien 'Til julebal i nisseland' skrevet af Victor Skaarup og komponeret af Sven Gyldmark. Kun køb, ingen reservation. *RB*

LØR 16/12 14:00 / Far til fire i byen - Til julebal i nisseland med intro og julestue / Alice O'Fredericks, 1956 / da. tale / 114 min. inkl. introduktion

LØR 09/12 14:15 + ONS 20/12 16:30 + FRE 29/12 17:00 / Far til fire i byen - Til julebal i nisseland / Alice O'Fredericks, 1956 / da. tale / 99 min.

JULESTUE I ASTA BAR

GRATIS JULEHYGGE FOR BØRN OG VOKSNE

Lørdag den 16. december viser vi juleklassikeren 'Far til fire i byen – Til julebal i nisseland' og 'Rita og Krokodille – Snevejr' i Børnebiffen. Klokken 12.00-16.00 inviterer Cinemateket derfor til hyggelig julestue i Asta Bar: Vi klipper, klister og tegner, og der vil være højtlesning af juleeventyr. Vi byder på saft og julegodter til børnene og kaffe til de voksne. Julestuen er gratis, entré til film er almindelig pris.

LØR 16/12 12:00 / Gratis julestue i Asta Bar / højtlesning, godter og juleklip / 240 min.

OLIVIA DE HAVILLAND

FILM, FOREDRAG OG HILSEN FRA EN 101-ÅRIG STJERNE

ARRANGEMENT Hun er brite, født 1916 i Tokyo, voksede op i Californien og bor i Paris, hvor hun fortsat stortrives. Forfatteren Donald Spoto har netop besøgt Olivia de Havilland, og den 16. december har han en hilsen med fra hende – særligt til Cinematekets publikum! Filmeksperten Spoto fortæller desuden om skuespillerindens karriere, der bl.a. omfatter ni film med hjerteknuseren Errol Flynn (læs om 'Robin Hood' på side 21), fem Oscar-nomineringer og to af de gyldne statuer, bl.a. for aftenens film, 'Arvingen' fra 1949.

Olivia de Havilland spiller den sky Catherine Sloper. En ung mand (uimodståelige Montgomery Clift) begynder at kurtisere hende – men elsker han hende eller pengene? Filmhistorikere betragter 'Arvingen' som en af de mest fuldendte film. Billetpris: 95/65 kr. Filmen vises også den 27. december uden introduktion (pris denne dag 80/50 kr.) *RB*

LØR 16/12 16:30 / Olivia de Havilland-aften / Arvingen / The Heiress / William Wyler, 1949 / eng. tale / 175 min. inkl. introduktion og Q&A.

ONS 27/12 14:00 / Arvingen / The Heiress / William Wyler, 1949 / eng. tale / 115 min.



SOUNDVENUE SPECIAL

BOOGIE NIGHTS MED INTRODUKTION



ARRANGEMENT Der er flere grunde til, at P. T. Andersons gennembrudsfilm er et (gen)syn værd: Den har 20 års-jubilæum og er en kærdkommen opvarmning til hans kommende film, 'Phantom Thread'. Og så er det en farverig afklædning af underholdningsindustriens ekstatiske opture og melankolske fald i 70'ernes pornindustri omkring Hollywoods vrangside, The Valley.

Mark Wahlberg fik sit gennembrud som opvaske-ren, der som 17-årig bliver feteret pornostjerne takket være sit lanselange formeringsorgan. Før filmen vil der være ekspertoplæg af Soundvenue, ligesom der vil blive serveret lidt vådt. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. *RB*

TORS 14/12 18:30 / Boogie Nights / Paul Thomas Anderson, 1997 / da. tekst / 165 min. inkl. introduktion

BOGART & BACALL

FIRE PLETSKUD MED PARRET I SORT



Flygtningen

De mødtes under optagelserne af Howard Hawks' 'At have og ikke have' i 1944. Humphrey Bogart var 45, Lauren Bacall 25 år yngre! Filmhovedstadens hotteste stjerne var på vej ud af et heftigt voldeligt ægteskab, hun en fotomodel ankommet direkte med firtoget.

De blev gift elleve dage efter hans skilsmisse i maj 1945 og var da allerede i gang med at spille over for hinanden i endnu en Hawks-film, nemlig adaptionen af Raymond Chandlers debutroman

om privatdetektiven Philip Marlowe, 'The Big Sleep'. En version af denne film, kun vist for amerikanske soldater i 1946, blev kaldt tilbage, klippet om og tilføjet nye hotte scener og en mindre sort slutning – fordi Bogart & Bacalls sexede samspil i deres første film var så gigantisk en succes. Et filmpar var født – det mest berømte af slagsen næst efter Katharine Hepburn og Spencer Tracy.

Det blev til i alt fire film med de to sammen. De to ovennævnte er de mest kendte. De

to andre – 'Flygtningen', Delmer Daves' justitsmordsdrama fra 1947, og John Hustons Hemingway-inspirerede 'Uvejrsoen Key Largo', som kom året efter – er imidlertid undervurderede film noir-kulperler med sugende suspense og Bogart i topform. Cinemateket præsenterer 'Flygtningen' i en spritny kopi, og filmen åbner serien den 12. december med oplæg af Bogart og Bacall-kender, Bo Tao Michaëlis.

Bo Tao Michaëlis+MT

TIRS 12/12 19:15 + FRE 22/12 21:15 + TIRS 26/12 14:15

FLYGTNINGEN

Dark Passage / Delmer Daves, 1947 / eng. tale / 106 min. (136 min. inkl. introduktion)

Vincent Parry (Bogart) undslipper med nød og næppe San Quentin-fængslet under afsoningen af en fejlagtig dom for drab på sin kone. Han får husly hos Irena Jansen (Bacall), hvis far omkom i fængslet efter et lignede justitsmord. Parry er jaget vildt og må undergå plastikkirurgi for at kunne 'forsvinde' – og for at kunne sætte efter den virkelige morder under sin nye identitet.

ARR: Kultklassikeren, der er kendt for sin suspense og subtile brug af subjektivt kamera, introduceres af krimiekspert Bo Tao Michaëlis tirsdag den 12. december kl. 19.15. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation.

LØR 30/12 18:45 + ONS 10/01 20:30 + TIRS 23/01 16:45

AT HAVE OG IKKE HAVE

To Have and Have Not / Howard Hawks, 1944 / eng. tale / 100 min.

Vi er i Martinique under 2. verdenskrig. Bådudlejereren Harry Morgan (Bogart) er forelsket i natklubsangerinden Marie (Bacall), som støtter 'The Free French', og hårdt presset må han afstå sin neutralitet og tage et job for modstandsbevægelsen. "Anybody got a match?" spørger den blot 19-årige Bacall selvsikkert i denne, hendes første rolle. Bogart kaster en æske, som hun skødesløst griber i luften – og det slår gnister mellem dem.



At have og ikke have

LØR 16/12 17:00 + TIRS 09/01 21:30 + LØR 13/01 16:00

STERNWOOD-MYSTERIET

The Big Sleep / Howard Hawks, 1946 / eng. tale / 114 min.

Humphrey Bogart og Lauren Bacall yder deres allerbedste i Howard Hawks' krimi-klassiker om den hårdkogte privatdetektiv Philip Marlowe og hans involvering i 'Sternwood-mysteriet' og de ulyksaligheder, der kan ramme overklassepiger, når de af kedsomhed bevæger sig ind i en verden af stoffer og gambling. Det flyder med mord og lækre one-liners i denne noir-perle. Hold tungen lige i munden, det går vidunderligt stærkt hér.



Sternwood-mysteriet

ONS 27/12 21:15 + TORS 04/01 16:45 + LØR 20/01 19:30

UVEJRSØEN KEY LARGO

Key Largo / John Huston, 1948 / eng. tale / 100 min.

Eks-majoren Frank McCloud (Bogart) besøger et nedslidt Florida Keys-hotel, som ejes af en handicappet mand og hans svigerdatter (Bacall), der er enke efter Franks gode krigskammerat. Hotellet styres nu af gangsteren Johnny Rocco, spillet af film noir-ærkeskurken Edward G. Robinson. Frank beslutter sig for at gøre op med den brutale Rocco, men skurken svarer igen og holder gæsterne fanget, imens en orkan nærmer sig den lille ø.

JOACHIM TRIER

MELANKOLSKE GENERATIONSPORTRÆTTER

Norske Joachim Trier (f. 1974) er mester i eksistentiellistisk flirtende film med melankolske skæbner, der føler tomrum. Han vender sten og slår revner i sine hovedpersoners eksistentielle fundament, og deres udfordringer er fortalt uden intentioner om at vise

sig filmisk frem eller imponere. Det er den bagvedliggende psykiske intensitet, der får lov til at spire frem gennem skuespillernes nærvær. 30. november havde hans seneste film 'Thelma' dansk premiere, og Cinemateket byder på gensyn med hans første

tre spillefilm 'Reprise', 'Oslo, 31. august' og 'Louder Than Bombs' med dugfriske video-introduktioner af instruktøren selv. **TLH**

ONS 20/12 21:30 + **TIRS** 09/01 16:45

REPRISE

Joachim Trier, 2006 / da. tekst / 116 min. inkl. video-introduktion af Joachim Trier

Oslo-vennerne Phillip og Erik kæmper med livet, der ind imellem kan gøre frygtelig ondt. De har begge drømme om at bryde igennem som forfatter. Phillip tumler med depression, mens Erik forsøger at bringe sin ven tilbage til overfladen. Filmens poetiske form formidler det, der er let at skrive ned med ord, men tit svært at fange i en film: Drømme, tanker, minder.

ARR: Med video-introduktion af Joachim Trier.

FRE 15/12 19:15 + **ONS** 03/01 19:00

LOUDER THAN BOMBS

Joachim Trier, 2015 / da. tekst / 119 min. inkl. video-introduktion af Joachim Trier

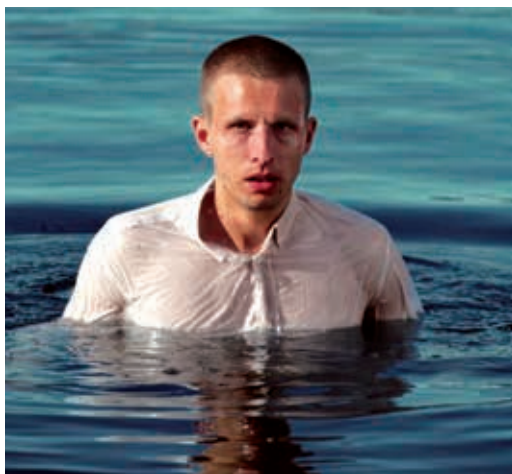
Krigsfotografen Isabelle (Isabelle Huppert) omkommer i en bilulykke. Enkemanden (Gabriel Byrne) indvier sin teenagesøn i sandheden om morens død og kalder derfor sin ældste søn hjem – men far og søn har forskellige billeder af, hvem Isabelle var. Joachim Triers første engelsksprogede film er et psykologisk nuanceret, visuelt stærkt og velspillet drama om at miste. **ARR:** Med video-introduktion af Joachim Trier.

LØR 09/12 21:30 + **TORS** 28/12 14:00

OSLO, 31. AUGUST

Joachim Trier, 2011 / da. tekst / 105 min. inkl. video-introduktion af Joachim Trier

Den stoffri narkoman Anders er på vej til byen efter et ophold på et behandlingshjem. Nu skal han forsøge at starte en normal tilværelse igen, men mødet med gamle venner og lige så gamle minder er alt andet end enkelt. Angsten ved udsigten til en genforening med normalitetens konforme problemstillinger står malet i Anders' ansigt, og filmen visualiserer i ærlige billeder det abstrakte og mentale. Triers poetisk-realistiske pendul mellem håb og fortabelse cementerede Norges comeback som filmnation. **ARR:** Med video-introduktion af Joachim Trier.



MÅNEDENS DOKUMENTAR

Cinamatekets egne premiere-dokumentarer – håndplukkede historier fra virkeligheden.



DECEMBER: KARL MARX CITY – DDR-TRAUME FINKÆMMET

Petra Epperleins detektiviske undersøgelse af koldkrigstidens gennemovervågede Østtyskland er en filmisk præstation af sjælden støbning, holdt i tindrende fotografisk sort/hvid, der bygger bro mellem nutid og fortid. 'Karl Marx City' vises i samarbejde med CPH: DOX, hvor filmen tidligere på året havde danmarks-premiere i det populære og prestigefyldte 'Hits'-program.

25 år efter murens fald og DDR's sammenbrud tager Petra Epperlein tilbage til sin barndomsby i Østtyskland, Chemnitz – bedre kendt som Karl Marx Stadt. Med en mikrofon i hånden og et kamera i ryggen går hun nu på jagt efter sandheden om sin fars selvmord i 1999 og rygterne om hans fortid som informant for Stasi. Var hendes barndom rent faktisk, som hun husker den – eller var det hele frygt og facade? Et traumatisk spørgsmål, som Petra prøver at få besvaret blandt forskere, familiemedlemmer, og i Stasis svimlende arkiv, der mest af alt ligner internettet i papirform – og som giver skræmmende associationer til vor tids statsautoriserede overvågning på nettet.

MT+CPH:DOX



JANUAR: UNDER THE SUN – NORDKOREA PÅ VRANGEN

Den russiske guerilla-dokumentar 'Under the Sun' er et forstyrrende og fascinerende exposé af verdens mest lukkede land og isolationismens menneskelige pris – skabt ud fra et manuskript leveret af den nordkoreanske stat. Det yngste medlem af en helt almindelige familie i Pyongyang, den otte-årige pige Zin-mi, står over for et vigtigt overgangsritual: Sin indtræden i Korean Children's Union, som det er skik og brug for alle loyale børn. Filmholdet blev tildelt en 24-timers eskorte, der skulle sikre en fejlfri fremstilling af den eksemplariske Zin-mi og familiens liv i Pyongyang.

Men i stedet for at levere et stykke propagandistisk bestillingsarbejde har instruktør Vitaliy Manskiy ladet kameraerne rulle, efter at de koreanske embedsmænd har råbt "cut!" – uden deres vidende, vel at mærke. Zin-mi presses ud på udmattelsens rand, og præstationsangsten er til at skære i blandt de voksne. Imidlertid er der ikke noget poleret over 'Under the Sun', og nogle af filmens mest fascinerende øjeblikke er dem, hvor Manskiy fanger Pyongyangs egentlige hverdag, indhyllet i tåge og med statsretorik skrattende fra højtalertårnene. Et sobert og fængslende kig bag betonfacaden. NH

TORS 21/12 19:00 + **FRE** 22/12 19:00 + **LØR** 23/12 19:00
+ **TIRS** 26/12 18:00 + **ONS** 27/12 16:30 + **TORS** 28/12 16:30
/ **Karl Marx City** / Karl Marx Stadt / Petra Epperlein, Michael
Tucker, 2016 / da. tekst / 89 min.

TORS 25/01 19:15 + **FRE** 26/01 19:15 + **LØR** 27/01 14:00
+ **SØN** 28/01 19:15 + **TIRS** 30/01 16:30 + **ONS** 31/01 19:15
/ **Under the Sun** / V paprsčich slunce / Vitaliy Manskiy, 2015
/ eng. tekst / 106 min.

JAPANSK 1930'ER-FILM MED BENSHI-BESØG



The Neighbor's Wife and Mine

I december får Cinemateket ekstraordinært mulighed for at præsentere en kunstform, som de færreste kender til: Stumfilm med kommentarer og live-dialog fremført af en såkaldt benshi. Benshi'ernes popularitet var så enorm i Japan, at stumfilm-æraen blev ved, længe efter at lydteknikken var på plads.

Den japanske benshi (som der engang var mere end 8.000 af) var ofte den egentlige stjerne for biografpublikummet, den, der lagde ømhed, sarkasme, action og humor ind i filmene

gennem en mangefold af mande- og kvindestemmer – og stor frihed til at digte.

”Benshi'en havde en så magtfuld position i den japanske filmindustri, at de endda kunne finde på at instruere studierne i, hvordan de skulle lave deres film,” fortæller seriekurator og filmhistoriker Dick Stegewerns fra International Research Center for Japanese Studies.

I dagene 2.-6. december vil Stegewerns introducere hele ni sjældne japanske 30'er-film

– fire 'stumme' med benshi-ledsagelse og tillige fem af de smukkeste eksempler på tidlige japanske tonefilm. For naturligvis indtog lyden også Japan til sidst – på sin helt egen måde.

Og så er det en ære for os at kunne byde velkommen til en af de mest anerkendte aktive benshi'er, Ichiro Kataoka, takket være støtte fra Japan Foundation og Japans Ambassade, som fejrer 150-året for de japansk-danske diplomatiske relationer. *RB+Dick Stegewerns*

LØR 02/12 18:00 + FRE 29/12 14:15

THE NEIGHBOR'S WIFE AND MINE*Madamu to nyôbô / Heinosuke Gosho, 1931 / eng. tekst / 64 min. (74 min. inkl. introduktion)*

En forfatters deadline tikker nærmere, mens forstyrrelserne bare tårner sig op: Mus gnaver, katte jamrer, børn vågner om natten, og den moderne unge nabokvinde har til hans store gru ... en jamsession med et jazzband! Japans første ægte lydfilm blev en kæmpe succes, både kunstnerisk og publikumsmæssigt.

ARR: Introduktion den 2. december ved Dick Stegewerns.

SØN 03/12 14:15 + SØN 21/01 16:30

JIROKICHI THE RAT*Oatsurae Jirokichi Koshi / Daisuke Ito, 1931 / eng. tekst / 62 min. (87 min. inkl. introduktion og Q&A)*

Jirokichi Nakamura er en historisk 1800-tals-tyv, der har fået en slags Robin Hood-status. Han kæmper mod et styre så bundraddent, at politichefen skildres som en morder, der sælger sin egen søster! **ARR:** Den 3. december live-musik og benshi-optræden ved Ichiro Kataoka. Billetpris: 100/70 kr. Kun køb, ingen reservation. Den 21. januar vises filmen med live-musik alene. Læs mere på cinemateket.dk.

SØN 03/12 18:00

EVERY-NIGHT DREAMS*Yogoto no yume / Mikio Naruse, 1933 / eng. tekst / 89 min. inkl. introduktion og Q&A*

Servitricen Omitsu insisterer på at finde et bedre liv for sin søn end livet blandt drukkenbolde i Tokyo. Hun søger nye græsgange og lader et ældre par passe sin søn, mens hun er væk. Akira Kurosawa beskrev kollegaen Mikio Naruses filmstil som "en stor flod – med rolig overflade og rasende hvirvler underneden."

ARR: Live-musik og benshi-optræden ved Ichiro Kataoka. Billetpris: 100/70 kr. Kun køb, ingen reservation.



LØR 02/12 16:30

JAPANESE CINEMA IN THE 1930'S*Gratis foredrag ved Dick Stegewerns / eng. tale / 60 min.*

"Overgangen til lyd i japansk film skete langsomt og var præget af op- og nedture," fortæller seriekurator Dick Stegewerns, der åbner filmserien med en times foredrag med kuriose arkivfotos og klip. "Men efterhånden løftede lydoptagelsernes indmarch alligevel filmen til et højere niveau, hvorfra det blev uafhængigt af benshi'en – man gik fra multimedie-performance til et særskilt medium."



TIRS 05/12 17:30

APART FROM YOU*Kimi to wakarete / Mikio Naruse, 1933 / eng. tekst / 86 min. inkl. introduktion og Q&A*

Mikio Naruse leverer nærmest berusende smukke billeder af kvindekroppe i denne film om Kikue, en rutineret geisha, der nærmer sig pensionsalderen. Hendes søn skammer sig over hende og slår sig ned blandt unge kriminelle. Han bløder op ved mødet med Kikues yngre veninde Terugiko. **ARR:** Live-musik og benshi-optræden ved Ichiro Kataoka. Billetpris: 100/70 kr. Kun køb, ingen reservation.

TIRS 05/12 21:30

THE IZU DANCER*Koi no hana saku: Izu no odoriko / Heinosuke Gosho, 1933 / eng. tekst / 114 min. inkl. introduktion og Q&A*

Den smittende ungdommelige Kaoru er på træk gennem den japanske sensommer. Hun er egentlig skuespiller på turné, men falder for en ung student og bliver involveret i en lokal kamp om retten til en mine. En almenmenneskelig fortælling om loyalitet og grådighed – fortalt med skiftevis lethed og en Chaplin-agtig patos. **ARR:** Benshi-optræden ved Ichiro Kataoka. Billetpris: 100/70 kr. Kun køb, ingen reservation.

TIRS 05/12 19:00 + SØN 07/01 19:15

THE ONLY SON

Hitori musuko / Yasujiro Ozu, 1936 / eng. tekst / 87 min. (97 min. inkl. introduktion)

En følelse af desillusion fylder billedrammen smerteligt ud i Yasujiro Ozus første lydfilm. Otsune slider sig op på en silkefabrik for at få sin moralsk blakkede søn gennem en dyr uddannelse. 12 år senere glæder hun sig til at besøge ham i Tokyo – hvor hun både opdager nye sandheder om ham og familien. **ARR:** Filmen introduceres den 5. december af seriekurator Dick Stegewerns.

TIRS 05/12 21:15 + SØN 07/01 14:15

AN ACTOR'S REVENGE

Yukinojō henge, Kanketsu-hen / Teinosuke Kinugasa, 1936 / eng. tekst / 97 min. (107 min. inkl. introduktion)

Kabuki-hyldest, hævn drama og en af de største japanske kassesucceser. Skuespilleren Yukinojo, der er specialist i kvinderoller, går i 1863 på scenen i Edo. Blandt publikum genkender han tre lokale embedsfolk, der drev hans forældre til selvmord – og iscenesætter en hævnaktion, der ikke lader Tarantino meget efter. **ARR:** Den 5. december introduktion ved Dick Stegewerns.

LØR 02/12 20:00 + TORS 04/01 18:30

THE MILLION RYO POT

Tange Sazen yowa: Hyakuman ryō no tsubo / Sadao Yamanaka, 1935 / eng. tekst / 162 min. inkl. saké-smagning; 127 min. inkl. introduktion

Han er enojet, enarmet og samurai. Navnet er Sazen Tange – en gnavpot med en overarm af stål, et ikonisk ar hen over ansigtet – og et vældig godt sovehjerte. 'The Million Ryo Pot' er en tempofyldt, lystig komedie (tænk Marx Brothers i kimono) om et skattekort indprentet i en krukke, som drengen Yasu intetanende bruger til at have fisk i. En hid-sig bueskytte og gambler kender som den eneste krukens hemmelighed – men ved ikke, at den befinder sig i hans stamværtshus. Der er også sværdekampe i filmen, men mest parodiske – til en start må Sazen bruge munden for at få sværdet ud af sin skede!

ARR: Lørdag 2. december varmer vi op med saké-smagning i Asta Bar kl. 20.00 (pris denne dag 195/165 kr.; kun køb, ingen reservation). Den 4. januar vil filmhistoriker Lars-Martin Sørensen inden filmen fortælle om Sazen Tanges særlige status blandt mange uødelige samurai-skikkelser i den japanske populærkultur. Pris denne dag 80/50 kr.

ONS 06/12 19:00

JAPANSK MIDDAG MED SAKÉ-SMAGNING I RESTAURANT SULT

eng. tale / 120 min.

ARR: Smag saké-varianter til en særligt komponeret japansk middag. Arrangementet varer to timer, har plads til op til 100 deltagere, og prisen er 300 kr. Kun køb, ingen reservation. Bemærk også muligheden for at varme op kl. 17.00 med samurai-musicalen 'Singing Lovebirds' (se herunder).

ONS 06/12 17:00 + TIRS 16/01 19:00

SINGING LOVEBIRDS

Oshidori utagassen / Masahiro Makino, 1939 / eng. tekst / 69 min. (79 min. inkl. introduktion)

Genren, vi ikke vidste, vi manglede – samurai-musicalen! Den herreløse samurai Reisaburo elsker nabopigen og kurtisanen Oharu, der desværre er jaget vildt for en godsejer. Her synges, flirtes og kæmpes af hjertets lyst – bl.a. med en skøn lille paraplyfabrik som setting. **ARR:** Den 6. december introducerer Dick Stegewerns denne skæve perle, der vil få smilet frem på selv de mest vintersure!



FRE 29/12 16:00 + LØR 20/01 14:00

SISTERS OF THE GION

Gion no shima / Kenji Mizoguchi, 1936 / eng. tekst / 69 min.

To søstre er geishaer i Gions arbejderdistrikt. Storesøster Umekichi tror på loyalitet, mens lillesøster Omocha er usentimental og opportunistisk. Da geisha-husets indehaver går bankerot, bliver smidt ud af sin kone og banker på hos søstrene, er deres livssyn dømt til at skabe konflikt. Overjordisk smuk scenografi, magiske kameraturer og stiliserede kompositioner – kort sagt klassisk Mizoguchi.

FILMUNIVERSITETET

PRÆSENTERET I SAMARBEJDE MED FILMMAGASINET EKKO

Et vigtigt formål for et cine-matek er at holde filmhistorien levende og ikke betragte den som en fast størrelse, men som en fortælling, der hele tiden må genopdages og omskrives. Under overskriften 'Filmuniversitetet' præsenterer vi – i samarbejde med Filmmagasinet Ekko – filmhistoriske værker, der bliver introduceret af de to filmhistorie-formidlere Peter Schepelern og Peter Skovfoged Laursen.

I januar sætter vi to nyklassikere i kontekst: Roy Anderssons unikke billedværk 'Sange fra anden sal' (2000) og Werner Herzogs betagende hyldest til det umulige, 'Fitzcarraldo' (1982), der præsenteres i en ny digital kopi.

Peter Schepelern er tidligere lektor i filmvidenskab ved Københavns Universitet. Ud over artikler om mangfoldige emner har han skrevet og/eller redigeret blandt andet

'Filmleksikon' (1995/2010) og 'Lars von Triers film. Tvang og befrielse' (2000).

Peter Skovfoged Laursen er cand.mag. i filmvidenskab, underviser på Ørestad Gymnasium og studieleder for film ved Folkeuniversitetet. Han har blandt andet skrevet artikler til tidsskriftet Kosmorama om Jan Svankmajer, Yasujiro Ozu og Hirokazu Kore-eda. JA



LØR 06/01 16:00

SANGE FRA ANDEN SAL

Sånger från andra våningen / Roy Andersson, 2000 / da. tekst / 130 min. inkl. introduktion

'Sange fra anden sal' tog filmverdenen med storm og vandt Juryens Specialpris i Cannes. I 46 stiliserede, sorthumoristiske tableauer hufdletter Roy Andersson menneskets dårskab og værdiernes sammenbrud og sætter billeder på et dystopisk og sært yndefuldt Skandinavien. Filmen er fuld af bizarre optrin som scenen med den lille pige, der må gå planken ud fra en højtliggende klippe, mens biskopper og politikere ser til. **ARR:** Introduktion ved Peter Schepelern. Kun køb, ingen reservation.



LØR 20/01 16:00

FITZCARRALDO

Werner Herzog, 1982 / eng. tekst / 188 min. inkl. introduktion

'Fitzcarraldo' er historien om en stædig impresario (Klaus Kinski), der er fast besluttet på at bygge et operahus midt i Amazon-junglen. I mere end én forstand er filmen en hyldest til det umulige: Undervejs slæber Fitzcarraldo en båd over et bjerg, og instruktøren gjorde det samme. Filmen blev et mareridt for produktionsholdet, da alskens ulykker truede, men resultatet er intenst og betagende. **ARR:** Introduktion ved Peter Skovfoged Laursen. Helaftensfilm: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. Bemærk også vores store Herzog-fokus på s. 16.



FREAKS – OG ANDRE FORKRØBLEDE GYS

1930'ERNES PRE-CODE HORROR

Amerikanske film fra 1929-1934 kaldes for 'pre-Code cinema'. Det var nemlig årene umiddelbart inden Hollywood gennemtrumfede ufravigelig selvcensur via regelsættet 'The Motion Picture Production Code'. I pre-Code-filmene hører vi tordenstormen før stilheden, svømmer i syndflo- den langt fra tørken, nyder vildskaben og frihedsrusen før dressuren og underkastel- sen.

Tonefilmen var netop brudt igennem, og negativt set var det en periode, hvor filmskaberne bøvlede med hæmmende lydteknik og store, klodsede kameraer. Til gengæld udforskede man med pionersjel sindets forbudte krinkelkroge, fra eksotisk ska-

defro sadisme til frydefulde perversioner.

Dette mærkes ikke mindst i periodens horrorfilm, der lukker junglen ind i filmstu- diet og stiller spørgsmål ved civilisationens krav over for menneskets fortrængte natur i forbindelse med grænseover- skridende begær. Må et men- neske tænde på en panter? Må en mand tænde på en anden mand? Må en kvinde tænde på en dværg? Hvad nu hvis, hvor- dan og med hvem? Kødet kan være forbudt, men i pre-Code cinema er døren til at sparke op og ånden altid redebon!

Bedst kendt blandt tidlige biografys er de klassiske monsterfilm fra Universal ('Dracula', 'Frankenstein',

'The Mummy' etc.). Disses berømmelse overskygger ofte, at størstedelen af de bedste horrorfilm fra tonefil- mens første årtier faktisk er skabt af andre selskaber end Universal. Det gælder også pre-Code æraen, og med det i baghovedet vil denne serie bevidst søge om i mørket bag den ellers ikoniske Universal- globus, for dér bl.a. at genop- dage flere af de absolut bedste filmatiseringer af en række af skræklitteraturens største klassikere.

Serien er sammensat af kul- turformidler Nicolas Barbano og markerer dennes 40-års- jubilæum som filmanmelder med speciale i forkætrede, yderliggående genrer. *Nicolas Barbano +RB*

FRE 01/12 19:15 + **TIRS** 09/01 19:30

FREAKS

T. Browning, 1932 / eng. tale / 63 min. (73 min. inkl. introduktion)

Den 1. december åbner vi den mest obskure juleka- lender i Cinematekets historie. Med 'Freaks' skabte Tod Browning freak-filmene over dem alle. I et omrej- sende tivoli med pinheads, dværge og skæggede damer ydmyger og udnytter en trapez-artist dværgen Hans. Det kommer hun bittert til at fortryde. **ARR:** Den 9. januar introduktion ved tidligere tv-vært på 'Premi- ere', og nuværende filmkonsulent Mikkel Munch-Fals. Kun køb, ingen reservation.

LØR 02/12 16:45 + **SØN** 07/01 19:00

THE MASK OF FU MANCHU

Charles Brabin, Charles Vidor, 1932 / eng. tale / 68 min. (113 min. inkl. introduktion)

Efter sit gennembrud som Frankensteins monster i 1931 blev Boris Karloff shanghajat af MGM til rollen som Fu Manchu. Med kulisser af den 11-dobbelt Oscar-belønnede Cedric Gibbons er det en af pre- Code-æraens smukkeste film: En ekstravagant blanding af horror, sci-fi og adventure. **ARR:** Med introduk- tion af Filmmørdens Hjørne den 7. januar. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation.

SØN 14/01 18:00

H.G. WELLS - HANS BØGER OG FILM

Gratis foredrag i Asta Bar / da. tale / 50 min.

ARR: Nicolas Barbano fortæller om forholdet mellem filmmiediet og H.G. Wells, som i kraft af bøger som 'Klodernes kamp' og 'Tidsmaskinen' hører til blandt verdens bedst kendte science fiction-forfattere. Men han skrev meget andet og er filmatiseret over hundrede gange – hør om nogle af de vildeste og bedste. Det gratis foredrag lægger op til aftenens visning af 'Island of Lost Souls' (se s. 34).

LØR 02/12 18:30 + **ONS** 03/01 21:30

DOBBELTMENNESKET DR. JEKYLL OG MR. HYDE

Dr. Jekyll and Mr. Hyde / Rouben Mamoulian, 1931 / sv. tekst / 98 min. (128 min. inkl. foredrag)

I Mamoulians dobbeltgængeryser er Dr. Jekyll slet og ret liderlig. Hans drifter koger over, og ud af mørket træder hans begær, forkrøblet af undertrykkelse, nu mere dyr end menneske. Fredric March vandt usæd- vanlig i horrorsammenhæng en Oscar for sin dobbelt- præstation. **ARR:** Før visningen 2. december foredrag ved Nicolas Barbano. Kun køb, ingen reservation.



The Most Dangerous Game

FRE 19/01 19:00

EDGAR ALLAN POE-AFTEN

The Telltale Heart / Charles Klein, 1928 + *Murders in the Rue Morgue* / Robert Florey, 1932 / eng. tekst + eng. tale / 155 min.

ARR: Vi markerer med denne dobbeltforestilling Edgar Allan Poes fødselsdag – præsenteret af Det Danske Edgar Allan Poe Selskab og tilsat tåge-indhyllet festmusik af fabelagtige Fuzzy. Se 'The Telltale Heart' (1928), en regulær perle, der indtil for nylig blev opfattet som tabt, efterfulgt af Bela Lugosi i 'Murders in the Rue Morgue' (1932) om overgreb på kvinder begået af en løbsk orangutang – et bestialsk, erotisk motiv, der i filmen gøres endnu mere vovet. Billetpris 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation.



The Telltale Heart

LØR 23/12 19:15 + SØN 07/01 17:00

THE MOST DANGEROUS GAME

Irving Pichel, Ernest B. Schoedsack, 1932 / eng. tale / 63 min.

'The Most Dangerous Game' blev en af 1930'ernes mest velfortalte og indflydelsesrige spændingsfilm. Leslie Banks spiller storvildtjægeren Count Zaroff, der har optrappet sin hobby til at gælde verdens farligste bytte – mennesket. Med Zaroffs glammende sporhunde i hælene, mens spændingen og rædslen stiger, ses Fay Wray og Joel McCrea på vild flugt, så letpåkædt, at filmen to år senere ikke længere kunne vises.



Island of Lost Souls

LØR 23/12 21:00 + SØN 14/01 19:00

ISLAND OF LOST SOULS

Erle C. Kenton, 1932 / eng. tale / 70 min. (80 min. inkl. introduktion)

En kirurg eksperimenterer med det lokale dyreliv: Operationer og sadistiske opdragelsesmetoder. Men hvor længe kan det indre vilddyr holdes tæmmet? Charles Laughtons karakter er i konstant kamp med de dyriske kræfter i junglens mørke. **ARR:** Filmen introduceres 14. januar af Nicolas Barbano, der fortæller om filmens forhistorie og efterliv. Denne version blev bl.a. forbudt i Danmark. Kun køb, ingen reservation.

VOID

INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL 25. JANUAR – 3. FEBRUAR

Når VOID blænder op, er der animation for voksne – i ti dage. Der er noget for dig, uanset om du er vokset op med MTV's animerede segmenter, med japansk-inspireret morgen-tv, eller kan huske de første computeranimerede eksperimenter. Festivalprogrammet er proppet med ældre og inspirerende klassikere, nye spillefilm og nøje kuraterede kortfilmsserier, der viser animationens spændvidde.

NYE VERDENER

Hvorfor samle animationsfilm fra hele verden under én festival i Cinemateket? Fordi film ikke bliver mere dragende

og fortryllende, end når de til fulde udnytter den ekspressive frihed, som den animerede form giver! Her opstår verdener, som du ikke finder andre steder.

Det hvide lærred er alt, hvad animationsinstruktøren har at starte med, og fantasien er den eneste begrænsning. Det kræver mod og et filmhold af en særlig støbning at bygge instruktørens visioner op fra bunden og gøre dem til film. VOID viser værker, der søger grænser inden for teknik, udtryk og fortælling.

RELEASE OG RABAT

Det fulde program offentliggøres den 6. januar i forbindelse med en helt særlig visning i Cinemateket.

Studerende og medlemmer af Cinemateket kan købe billet til både release-aften og festivalfilm til rabatpris: 50 kr. Normalprisen er 85 kr. (rabatkort med fire klip koster 225 kr.). Reserverede billetter skal afhentes dagen før visningen.

For løbende opdateringer, følg med på facebook.com/voidfilmfestival

KRIMIDRONNINGEN AGATHA CHRISTIE

POIROT, MARPLE OG MORDMYSTERIER



Mordet i Orient-ekspressen

SØN 10/12 13:30 + ONS 20/12 16:45 + TORS 28/12 18:45

MORDET I ORIENT-EKSPRESSEN

Murder on the Orient Express / Sidney Lumet, 1974 / da. tekst / 128 min. (138 min. inkl. introduktion).

En kold decemberrat på en skæbnesvanger togtur. Mens Poirot sover, bliver naboen kaldt og kynisk myrdet i sin seng. Morderen må være en af passagererne på Orient-ekspressen, men hvem? 'Mordet i Orient-ekspressen' anno 2017 har netop haft premiere i de danske biografer. **ARR:** Krimiforfatterne Lisbeth og Steen Bille introducerer filmen den 10. december. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. Bemærk, at forfatterparret forinden kan opleves til bogsnak i Asta Bar kl. 12.30-13.00 – læs mere på s. 38.

Med sine medrivende mordmysterier og elskelige, skæve karakterer sætter Agatha Christie (1890-1976) sig tungt på førstepladsen som den bedst sælgende forfatter nogensinde. Den første filmatisering af en Christie-tekst var for 90 år siden (!), og et utal af film og tv-serier senere er hun den dag i dag aktuell i Kenneth Branaghs *allstar*-version af 'Mordet i Orient-ekspressen',

der netop nu ruller i de danske biografer.

Gennem 1974-versionen af 'Mordet i Orient-ekspressen' og fire andre film hylder Cinemateket Christies krimiary med et udpluk af de skarpeste og skæveste fortolkninger af forfatterindens værker. Instrueret af bl.a. Billy Wilder, René Clair og Sidney Lumet, og med hovedpersoner som

den belgiske mesterdetektiv Hercule Poirot og Englands egen selvtægtskvinde nummer ét, Miss Marple.

Søndag den 10. december skyder vi serien i gang med en hel dag dedikeret til den fantastiske forfatterinde: Tre gratis bogtalks med brandvarme forfatternavne – og tre Christie-filmatiseringer med introduktion. *MET*

SØN 10/12 16:45

ABC MORDENE

The Alphabet Murders / Frank Tashlin, 1965 / sv. tekst / 105 min. inkl. introduktion

Der er langt fra Christies mørke og disede litterære forlæg til denne kuriositet af en filmatisering, der er mere gakket detektivkomedie end hårdkogt mordmysterie. Fra første færd holder Tony Randall øjenkontakt med kameralinsen. Ved et trylleslag forvandles han til belgisk detektiv, og filmen kan så fortsætte. Dette er den eneste Christie-filmatisering, hvor Poirot og Miss Marple rent faktisk mødes! **ARR:** Krimijournalist Nanna Rørdam Knudsen lægger søndag den 10. december op til 'ABC mordene'. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. Se også Poirot-aften på s. 38.

SØN 10/12 19:15 + TORS 21/12 21:00 + ONS 24/01 16:45

EN AF OS ER MORDEREN

And Then There Were None / René Clair, 1945 / eng. tale / 97 min. (117 min. inkl. introduktion)

Ti personer inviteres til weekendophold i et enormt palæ på en afsides ø. Mens blæsten tager til, og bølgerne pisker mod den barske klippebred, begynder gæsterne at dø en efter en. Filmen er baseret på Agatha Christies bedst sælgende roman nogensinde. René Clair balancerer nervepirrende suspense med absurd galgenhumor. **ARR:** Den 10. december vil den danske krimiforfatter Anna Grue introducere sin personlige yndlingskrimi, 'En af os er morderen'. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. Bemærk, at Anna Grue forinden kan opleves til bogsnak i Asta Bar kl. 18.30 – læs mere på s. 38 og på cinemateket.dk.



TIRS 12/12 17:00 + FRE 29/12 17:30
+ LØR 13/01 18:15

4.50 FRA PADDINGTON

Murder She Said / G. Pollock, 1961 / sv. tekst / 87 min. (107 min. inkl. introduktion)

I denne allerførste Miss Marple-film overværer Marple et mord gennem vinduet af et forbigas-serende tog. Da politiet affærdiger hende som en halvskor ældre dame, beslutter hun at tage sagen i egen hånd. Under dække af at være den nye stuepige infiltrerer Miss Marple listigt et stort palæ med mange hemmeligheder. Mordmysteriet er som altid spændende til det sidste. **ARR:** Den 29. december introduceres filmen af krimi-entusiast Bo Tao Michaëlis. Billetpris denne dag: 95/65 kr.



Anklagerens vidne

TORS 07/12 18:30 + ONS 27/12 18:30 + TORS 25/01 21:30

ANKLAGERENS VIDNE

Witness for the Prosecution / Billy Wilder, 1957 / eng. tale / 116 min (136 min. inkl. introduktion).

Sir Wilfrid Roberts vender tilbage til sit advokatvirke efter et hjerteanfald. Den aldrende sagfører befinder sig snart i en omfattende labyrint af en retssag med en klient, der langtfra ser uskyldig ud. Filmen var en af Christies personlige favoritter. Charles Laughton opnåede en velfortjent Oscar-nominering. **ARR:** Den 27. december introduceres filmen af dramaturg Michael Søby med fokus på Agatha Christie-teaterhistorien.

SØN 10/12 12:30 + SØN 10/12 16:00 + SØN 10/12 18:30

AGATHA CHRISTIE-DAG I ASTA BAR

Tre forfatter-samtaler, bogsalg og café / da. tale / fri entré

ARR: Kom til gratis krimicafé den 10. december i Asta Bar, hvor der serveres kaffe og kage. Bogfolk diskuterer krimi, Christie og personlige favoritter. Kl. 12.30 gælder det Steen og Lisbeth Bille, kl. 16.00 Merete Pryds Helle og Stefan Ahnhem, og kl. 18.30 Anna Grue og Nanna Rørdam Knudsen. Lyt med og stil de bogglade krimi-buffs spørgsmål. Ingen pladsreservation. Læs mere på cinemateket.dk.

TIRS 23/01 20:00

POIROT-AFTEN MED COCKTAILS

ABC mordene / Frank Tashlin, 1965 / sv. tekst / 150 min. inkl. cocktails

ARR: Hercule Poirot tager en pause med en crème de cassis i hotellets bibliotek. Forbryderen er stadig på fri fod. Smag en cocktail inspireret af Poirots i 'ABC mordene', samt en britisk champagnecocktail i Asta Bar. Hør redaktør af Gyldendals cocktailguide Ole Knudsen fortælle om cocktails i Agatha Christies kriminalromaner og i britisk mellemkrigstid. Billetpris: 160/130 kr. Kun køb, ingen reservation.



ABC mordene

MÅNEDENS FILM

JANUAR: **WESTERN – SANSELIGT
PRÆRIEDRAMA PÅ TYSK**

Cinematekets egne premiere-
film – i denne måned i
samarbejde med CPH PIX.



'Min far Toni Erdmann'-instruktør Maren Ade har produceret, og der er mange lighedspunkter mellem sidste års overraskende filmhit (der solgte over 100.000 billetter i Danmark) og Valeska Grisebachs både finurlige og skarpe 'Western', der er Månedens Film i januar. Begge film handler om viljestærke tyskere i indbyrdes konflikt på udebane i et Østeuropa, de ikke forstår. I 'Western' er vi i en bulgarsk floddal, hvor et tysk byggesjak kommer buldrende. Kun én i gruppen sanser de lokale beboeres ønsker og behov. Det bringer ham på kant med kollegerne.

Akkurat som Maren Ade har Valeska Grisebach et vidunderligt blik for de pinlige tavsheder og tilnærmelsens klodsede tango. I den nye tyske film blomstrer relationer og åbner for smukke livshistorier, hvor vi allermindst venter det. Med sine indsunke kinder, buskede overskæg og benede krop ligner Meinhard Neumann, der spiller hovedpersonen i 'Western', bestemt ikke nogen John Wayne, og filmen ligner ikke

umiddelbart noget prærie-epos. Og alligevel er titlen helt på sin plads, for filmen leger elegant med western-genrens klassiske elementer. 'Western' er en ikke sukkeroverstrøet godbid, en 'Strudel-western', der understreger, at den aktuelle tyske filmgeneration er værd at holde nøje øje med.

Første visning af Månedens Film er som sædvanlig gratis for medlemmer af Cinemateket (så længe laver haves). Reserverede billetter til medlemsvisningen skal afhentes senest den 16. januar i forbindelse med LUX-prize (læs mere på s. 50). *RB*

TORS 11/01 19:15 (gratis LUX-visning) + **TORS** 18/01 21:00 (gratis for medlemmer) + **FRE** 19/01 19:15 + **LØR** 20/01 19:15 + **SØN** 21/01 16:45 + **TIRS** 23/01 19:00 + **ONS** 24/01 19:00 + **TORS** 25/01 16:45 + **FRE** 26/01 21:30 + **LØR** 27/01 14:15 + **SØN** 28/01 14:00 / **Western** / Valeska Grisebach, 2017 / da. tekst / 119 min. (134 min. inkl. introduktion).

WORKS FOR RADIO

NY LYDKUNST I ÆTEREN – OG BIOGRAFEN!

ARRANGEMENT Internet-radiostationen The Lake gentænker genren radiokunst og spørger otte internationale samtidskunstnere: Hvordan kan kunst skabt til radioen lide? The Lake og Cinemateket præsenterer den 27. januar resultaterne ved et live-arrangement. Vi afrunder i Asta Bar, hvor The Lake vender plader til midnat og byder på en kold øl. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. Find The Lake på thelakeradio.com. Works for Radio er støttet af Nordisk Kulturfond og Kulturkontakt Nord. *RB*

LØR 27/01 19:30 / **Works For Radio** / diverse, 2018 / 180 min.

ENCOUNTERS

SANSELIGE FLYGTNINGEFILM MED INTRODUKTION OG DEBAT

ARRANGEMENT 'Encounters' er et eksperiment, hvor fem filmskabere og fem asylansøgere er blevet matchet parvis. Hvert makkerpar skulle skabe en kortfilm og samtidig bo sammen på Jelling Asylcenter i ti dage. Kvinden bag projektet, Laura Vilsgaard, introducerer filmene, der i alt varer 45 minutter. Fire filminstruktører debatter efterfølgende flygtninge, ensomhed, ungdomsliv og fortællekunst. To af instruktørerne har for nylig fået opholdstilladelse. To af de medvirkende har fået afslag. Billetpris: 45 kr. Kun køb, ingen reservation. *RB*

SØN 03/12 14:00 / **Flygtningefilm – fem kortfilm** / diverse, 2017 / da. tale / 90 min. inkl. debat.

MED DANSK TALE

KUNSTEN AT DUBBE DISNEY

ARRANGEMENT I samarbejde med podcasten 'Med dansk tale' sætter Cinemateket fokus på den ædle kunst at sætte stemmer til film. Journalist Brian Iskov interviewer danske dubbing-skuespillere og to stemmeinstruktører, efterfulgt af en Disney-film. Billetpris til arrangementer: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. *CH*

LØR 02/12 14:00 / **Pinocchio anno 1950 med introduktion af Brian Iskov** / Ben Sharpsteen, Hamilton Luske, 1940 / da. tale / 103 min. inkl. introduktion

SØN 07/01 14:00 / **Pinocchio anno 1978 med besøg af Daimi og Gert Fredholm** / Ben Sharpsteen, Hamilton Luske, 1940 / da. tale / 148 min. inkl. introduktion og Q&A

SØN 14/01 13:00 / **Mød Henrik Koefoed – Gratis samtale i biblioteket** / da. tale / 80 min.

SØN 14/01 14:30 / **Løvernes konge** / The Lion King / R. Allers, R. Minkoff, 1994 / da. tale / 89 min.

SØN 21/01 12:30 / **Aladdin med besøg af Preben Kristensen, Lars Thiesgaard og Nis Bank-Mikkelsen** / Ron Clements, John Musker, 1992 / da. tale / 150 min. inkl. introduktion og Q&A.



Pinocchio

BEN-GURION EPILOGUE

HISTORISK DOKUMENTAR OM ISRAELS LANDSFADER



ARRANGEMENT 'Ben-Gurion Epilogue' om Israels landsfader og en af det 20. århundredes største politikere er et uvurderligt historisk dokument. Det er først for nylig, at et langt interview med den 82-årige David Ben-Gurion blev genopdaget i Steven Spielbergs Jewish Film Archive i Jerusalem. Klædt i striktrøje svarer Ben-Gurion reflekteret på spørgsmålene. Vi oplever ham, når han står på hovedet på stranden, sidder på klaverbænken med Ray Charles eller er i dialog med Albert Einstein. Han er beskeden, når han taler om sit lands skæbne og sin egen rolle i den. Interviewet efterlader os med et billede af et fredselskende menneske, der ser tilbage på sit liv med både gode og dårlige beslutninger.

Visningen er arrangeret i samarbejde med Jewish Culture in Copenhagen, der byder på en whisky og et stykke chokolade efter filmen. Kun køb, ingen reservation. *LS*

SØN 14/01 16:45 / Ben-Gurion Epilogue / Yariv Mozer, 2017 / eng. tale / 70 min.

SOUTH PARK SING- OG SWEAR-ALONG!

JINGLES OG JINGOISME MED VOID

ARRANGEMENT Kom og syng med på hjertevarmende klassikere som 'Kyle's mom's a b***h' og 'Uncle F***a', når Cinemateket og VOID fejrer 'South Park's 20-års jubilæum med en sing- og swear-along. Da kvartetten af rapkæftede Colorado-knægte sniger sig ind til en film, der er forbudt for børn, antænder forældrenes forargelse luntten til en krig mellem USA og Canada – og jordens undergang. Filmen er fuld af virtuose og vulgære sange, så sammen med Cartman, Stan, Kyle og Kenny skal der synges og svovles til den helt store guldmedalje. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. Vi præsenterer filmen i samarbejde med animationsfestivalen VOID (se s. 35). *NH*

TIRS 16/01 19:15 / South Park sing- og swear-along / South Park: Bigger, Longer and Uncut / Trey Parker, 1999 / da. tekst / 86 min. inkl. introduktion.



PETER WEIR

MYSTIK FRA DOWN UNDER

Da australske Peter Weir (f. 1944) i 1985 slår igennem i Hollywood med Harrison Ford-krimien 'Vidnet', har han allerede en række hjemlige filmperler i bagagen. Disse film har alle en markant kunstnerisk profil, præget af teknisk kompromisløshed og personligt raffinement.

Historierne er ofte sære, skæve og uforudsigelige, båret af en mystik, der på en og samme tid tryllebinder og forundrer. Den syrede og inciterende spillefilmsdebut 'The Cars That Ate Paris' emmer af den tidlige karrieres søde tand for skøre og humoristisk funderede historier krydret med gys og aparte personligheder.

Weirs australske film udgør en helt egen frodig gren i instruktørens samlede værk, længe før Hollywood bød sig til og gjorde Weir(d)-tonen mere mainstream. Cinemateket træder ind i Weirs skæve ungdomsunivers med visninger af hans fem første australske spillefilm. TLH



Udflugten



Den sidste bølge

TORS 21/12 16:45 + TIRS 02/01 19:15

THE CARS THAT ATE PARIS

Peter Weir, 1974 / eng. tale / 91 min.

Peter Weirs spillefilmsdebut er præget af en opslugende intensitet, der udgør en slags visuel voldtægt på gældende narrative konventioner. To brødre er på vej i bil til landsbyen Paris, da de ender i grøften, og den ene omkommer. Den overlevende erfarer snart, at det ikke er muligt at forlade Paris. Han er mentalt burt inde blandt alle de særlinge, der allerede har måttet acceptere, at Paris er blevet trafikofrenes afsondrede laboratorium.

SØN 17/12 14:00 + LØR 30/12 21:00

UDFLUGTEN

Picnic at Hanging Rock / Peter Weir, 1975 / eng. tale / 115 min.

'Udflugten' er Peter Weirs kunstneriske filmperle. Vi er i år 1900. Da en pigeskoles forstanderinde giver pigerne tilbud om en udfugt til en stor klippe i nærheden, er det årets helt store begivenhed. En lille håndfuld af pigerne tager ud for at se sig lidt om på egen hånd. Men det skulle de ikke have gjort. Snart havner de i klippens labyrintiske og voldsomt hypnotiserende univers.



Ærens vej til Gallipoli

TIRS 12/12 21:30 + TORS 11/01 16:45

DEN SIDSTE BØLGE

The Last Wave / Peter Weir, 1977 / da. tekst / 105 min.

En Sydney-advokat har godt gang i karrieren og styr på familielivet, da en oprindning pludselig ændrer hans tilværelse. Han bliver bedt om at rådgive en gruppe australske aboriginere, der er havnet i uføre, efter at en af deres egne er fundet død under mystiske omstændigheder. 'Den sidste bølge' er visuelt forførende med sine kryptiske dømmespil i kameraføring og lys-sætning. Peter Weir har med filmen skabt en uhyggelig drømmeverden, der er både sær og personlig.

TORS 14/12 21:30 + ØNS 24/01 19:00

THE PLUMBER

Peter Weir, 1979 / eng. tale / 76 min.

'The Plumber' er interessant ikke alene som en af Peter Weirs tidlige og kunstnerisk eksperimenterende film, men også takket være den nærmest intimiderende fortællestil. En kvinde arbejder på sit speciale i sin lejlighed. Pludselig banker det på døren, og en VVS-mand insisterer på at tjekke rørene på badeværelset. Det ender med at blive et besynderlig langt besøg, der strækker sig over mange dage – og VVS-mandens anmassende facon tangerer terror.

LØR 23/12 16:45 + TIRS 16/01 21:15

ÆRENS VEJ TIL GALLIPOLI

Gallipoli / Peter Weir, 1981 / da. tekst / 110 min.

Peter Weir havde set Mel Gibson i 'Mad Max' og syntes, at han havde format til én af hovedrollerne i 'Gallipoli'. Filmen omhandler det forkludrede felttog og blodige slag på Gallipoli-halvøen, hvor tusinder af australske og newzealandske soldater blev sendt i døden under 1. verdenskrig. 'Gallipoli' markerer overgangen mellem Weirs tidlige skæve og kunstneriske produktioner og hans beslutsomme vej ind i Hollywood.



EDWARD YANG

LIVETS
PARENTESER

På trods af at taiwanesiske Edward Yangs film nærmest er museale sjældenheder, har instruktørens filmhistoriske status været støt voksende – og det samme har hans fanskare. Han er blevet hædret med et utal af priser, blandt andet for det tre timer lange drama 'Yi Yi – Familiedrømme'.

Edward Yang (1947-2007) var sammen med instruktørkol-

legaerne Hou Hsiao-hsien og Tsai Ming-liang frontløber for den taiwanesiske nybølge. Et fællestema i Yangs film er den gamle verdens værdier og normer kontra moderniseringens indhug i traditionerne. Yangs karakterer har vanskeligt ved at navigere i dette kulturelle krydsfelt og føler sig ofte handlingslammede.

Hvor de fleste instruktører

betoner tempo og handlingsfremdrift, er roen, pauserne og mellemrummene i fokus hos Yang. Han har et usædvanligt blik for livets parenteser. Ifølge Yang er det netop i disse 'tidslommer', at vi kan få et glimt af det væsentlige i tilværelsen.

Serien er blevet til i samarbejde med Taipai Representative Office. JA

SØN 14/01 19:15 + **ONS** 24/01 21:00

IN OUR TIME

Guangyinde gushi / Edward Yang, Yi Chang, I-Chen Ko, Te-chen Tao, 1982 / eng. tekst / 106 min.

'In Our Time' er opdelt i fire kapitler, der hvert favner et væsentligt stadie i livet. Yang står for filmens anden del, der omhandler en pubertetspiges svære kamp for at forstå de fysiske forandringer, hendes krop gennemgår. Samtidig slås hun med ambivalente følelser for en ung student og for sin storesøster. Allerede i debutfilmen viser Yang evnen til at få det mest almindelige og banale til at virke vedkommende og særegent.



TIRS 16/01 21:00 + **TORS** 25/01 16:30

TAIPEI STORY

Qing mei zhu ma / Edward Yang, 1985 / eng. tekst / 119 min. (139 min. inkl. introduktion)

Også i 'Taipei Story' er det de samfundsmæssige nybrud, der står i centrum og spejles i den fintmærkede historie om parret Chin (popikonet Tsai Chin) og Lon (Hou Hsiao-hsien), der tilsyneladende rider på en økonomisk yuppie-bølge, men er ved at glide fra hinanden. **ARR:** Den 16. januar introduktion ved filmformidler Oscar Pedersen.

TORS 18/01 16:30 + **TIRS** 30/01 21:30

THE TERRORIZERS

Kongbu fenzi / Edward Yang, 1987 / eng. tekst / 109 min.

I et moderne Taipei, hvor de eneste konstanter synes at være politisirener og weltschmerz, dissekerer Yang parforholdets anatomi. Han følger en gruppe mennesker – herunder lægen Li, som er gift med en utro forfatterinde – hvis indbyrdes relationer hele tiden sættes på prøve. Et andet tema er kunstnerens evne til at påvirke den omgivende virkelighed, hvorfor 'The Terrorizers' er blevet sammenlignet med Antonionis 'Blow-Up'.

LØR 13/01 16:45 + **TIRS** 23/01 16:30

A BRIGHTER SUMMER DAY

Guling jie shaonian sha ren shijian / Edward Yang, 1991 / eng. tekst / 240 min. (300 min. inkl. spising)

Teenagedrengen Si'r og hans venner i Little Park Gang bruger tiden på at lytte til amerikansk rock'n'roll og flirte med katastrofen i deres kampe med en rivaliserende bande. Den bedste taiwanesiske film nogensinde ifølge den amerikanske filmkritiker Jonathan Rosenbaum. Helaftensfilm: 95/65 kr. **ARR:** Taiwanesisk middag i pausen den 13. januar. Billetpris: 195/165 kr. Læs mere på cinemateket.dk.





Yi Yi – Familiedrømme

SØN 07/01 16:30 + ONS 31/01 16:30

A CONFUCIAN CONFUSION

Du li shi dai / Edward Yang, 1994 / eng. tekst / 125 min.

'A Confucian Confusion' er et dynamisk og elegant orkestreret ensembledrama, der fokuserer på livet i Taipeis forstæder og den nye middelklasse, for hvem materialistiske goder og social status er afgørende pejlemærker. Filmens deadpan-humor er blevet sammenlignet med film af Woody Allen og Robert Altman. I modsætning til de amerikanske instruktører er Yang dog langt mere optaget af den samfundsmæssige udviklings moralske følger.



A Confucian Confusion

FRE 12/01 19:00 + ONS 17/01 16:45

YI YI – FAMILIEDRØMME

Yi Yi / Edward Yang, 2000 / da. tekst / 173 min. (203 min. inkl. pause)

'Yi Yi' er den eneste af Yangs film, der har været i dansk distribution og står da også som instruktørens mest uomtvelstelige mesterværk. Det er et slægtsdrama struktureret omkring et år i familien Jians liv og med punktnedslag i de mest epokegørende begivenheder: Bryllup, fødsel og begravelse. Som i 'A Confucian Confusion' er det middelklassen og dens normer, der er Yangs primære fokus.

Samtlige familiemedlemmer synes at være i dyb eksistentiel krise – lige fra den otte-årige Yang Yang, der ikke kan forstå, at han ikke kan se verden med andres øjne, til hovedpersonen NJ, der nærmest udtaler sig på vegne af samtlige personer, når han siger: "Vi har alle brug for at tænke". 'Yi Yi' præsenterer en sjælden livsklogskab og kontemplativ ro og er et unikt studie i, hvordan en film kan vare tre timer uden at føles et sekund for lang. Helaftensfilm: 95/65 kr. **ARR:** Den 12. januar serveres et glas vin i pausen. Billetafhentning senest den 10 januar.

BØRNEBIFFEN

KVALITETSFILM FOR DE MINDSTE

Find det aktuelle program
på dfi.dk/boernebiffen

Børnebiffen viser kvalitetsfilm for de 3-7-årige filmelskere hver onsdag til fredag kl. 10.00 og 11.00 – samt lørdag og søndag kl. 11.15 og 12.30. Filmernes varighed og indhold er tilpasset børnenes alder. På hverdage er Børnebiffen gratis for alle gæster. I week-ender og ferier tilbydes Børnebiffen til en pris af 30 kr.

I december glæder alle i Børnebiffen sig til jul – og alle elsker snevejr! Den lille hund Aston er vild med at pakke gaver op. Cirkeline og musene bager julekager, og Prik og Plet er også i gang i køkkenet. Ernst står på skøjter med sin mor i parken, mens Rita og Krokodille kælker. På Josefines bondegård på Fyn driller nissen alle.

Lørdag den 16. december er der julestue med klip, højtlesning og godter i Cinemateket efter Børnebiffen. Læs mere på s. 22.

Børnebiffen begynder det nye år med en række charmerende film: Lillefinger inviterer til nytårsaften i 'Lillefinger – Det gamle år'. I 'Blæksprutte' skal der bages kage, men blækspruttens arme kan ikke blive enige om, hvad der skal i dejen. Og savner du sol og varme, så se 'Forårsfest', hvor hjortene i skoven fejrer forårets komme ved at danne et orkester. *CH*



SOUNDTRACK & POETRY

LYTTEBIOGRAF-PREMIERE: DEN ANDROGYNE LUFTHAVN

ARRANGEMENT Komponist Jørgen Lauritsen, digter Simon Grotrian og skuespiller Thure Lindhardt har sammen skabt et særegent lydværk, der får premiere i Cinemateket søndag den 3. december kl. 16.30. Gå i biografen, luk øjnene – og lav din egen film. Simon Grotrians digte i 'Den androgyne lufthavn' er blevet kaldt ekspressive billeder og personlige udtryk for splittelse og afmagt. Komponist Jørgen Lauritsen syntes, at digtene kaldte på musik – men med vidt forskellig instrumentering, brug af rytme og tonalitet. Junglelyde fra Cambodja, en sporvogn i Milano og en minikoncert for computertastatur er blot nogle af ingredienserne. Thure Lindhardt lægger stemme til Grotrians poetiske univers med fantasimydrende ord – og fortæller indledende om projektet med Jørgen Lauritsen. En gratis cd følger med i billetprisen på 65/40 kr., og efterfølgende er der release-reception. 'Den androgyne lufthavn' er støttet af DJBFA, KODAs Kulturelle Midler, Statens Kunstfond og Dansk Kapelmestreforening. *Lone Nyhuus+RB*

SØN 03/12 16:30 / **Soundtrack & Poetry** / *Den androgyne lufthavn* / diverse, 2017 / 60 min. inkl. introduktion

I FJØR I MARIENBAD

ORDET-RELEASEFEST: EN AFTEN OM (FILM)TID

ARRANGEMENT 'Ordet – tidsskrift for film og medier' holder udgivelsesfest på deres nye magasin, og alle er inviteret! Ordet er drevet af studerende ildsjæle på Københavns Universitet, og denne gang er temaet 'tid'. Filmelsker, professor i fysik ved Aarhus Universitet og forsker ved CERN, Ulrik Uggerhøj, introducerer aftenens film, det labyrinthiske kærlighedsdrama 'I fjor i Marienbad' af den franske nybølgeinstruktør Alain Resnais. Uggerhøj, som er forfatter til bogen 'Tid' fra den populære serie 'Tænkepauser', vil med sin naturvidenskabelige viden kaste lys på aftenens tema på en uventet måde. Efterfølgende får du et gratis eksemplar af det nye nummer af Ordet med hjem. Særligt tilbud: Som studerende ved Københavns Universitet får du ved køb af medlemskab i Cinemateket adgang til hele arrangementet gratis. Kun køb, ingen reservation. *Amine Kromann Karacan+MT*

TORS 07/12 19:00 / **I fjor i Marienbad** / *L'année dernière à Marienbad* / Alain Resnais, 1961 / da. tekst / 124 min. inkl. intro



NÅR FAR ER I KRIG

FORSKNING OG FILM

ARRANGEMENT Indtil nu har vi vidst meget lidt om, hvad børn af nutidens soldater oplever. Den 24. januar fortæller forskerne Signe Frederiksen og Mette Lausten med afsæt i en ny undersøgelse, hvordan børnene bliver påvirket af de erfaringer, far har med hjem.

Rapporten er udarbejdet af VIVE – Det Nationale Forsknings- og Analysecenter for Velfærd i samarbejde med Forsvarets Veterancenter. Efter arrangementet byder VIVE på forfriskninger, og kl. 18.30 viser vi Tobias Lindholms Oscar-nominerede 'Krigen' fra 2015. Billetpris til 'Krigen': 80/50 kr. Entré til foredraget koster 30 kr., men er gratis ved køb af billet til filmen. *Trine Jørgensen+RB*

ONS 24/01 17:00 / Når far er i krig / foredrag og debat / da. tale / 60 min.

ONS 24/01 18:30 / Krigen / Tobias Lindholm, 2015 / da. tekst / 115 min.



JORD / THOMAS LEHN LIVE

TYSKE TONER TIL DOVZHENKOS STORVÆRK



ARRANGEMENT Den 6. december byder Cinemateket i samarbejde med Goethe-Institut Danmark og G((o))ng Tomorrow på en enestående musik- og filmoplevelse, når mesteren af den analoge synthesizer, tyske Thomas Lehn, gæster Danmark. Lehn har optrådt og udgivet plader med mange af den europæiske avantgardemusiks store navne, bl.a. Marcus Schmickler, Phil Minton og Axel Dörner. Han er også del af det elektroniske orkester M.I.M.E.O. og free impro-bandet Konk Pack.

I Cinemateket bliver han flankeret af guitarist Mark Solborg, når han fremfører live-musik til Aleksandr Dovzhenkos naturepos, 'Jord' fra 1930 – ét af montagebevægelsens helt store værker. 'Jord' fortæller om en gruppe bønder, der slår sig sammen i et kollektiv for at købe en traktor. Den stedlige storbonde sætter sig imod. Liv, død, æbler og faner. Hjertemildt, voldsomt, poetisk og propagandistisk. Billetpris: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. *RB*

ONS 06/12 18:45 / Jord / Zemlya / Aleksandr Dovzhenko, 1930 / engelske undertekster / 94 min. inkl. introduktion

LUX-FILMPRISEN

EUROPÆISKE FILMDAGE



ARRANGEMENT Europa-Parlamentets filmpriis, LUX-prisen, uddeles i år for 11. gang. Prisen har til formål at støtte europæisk film og kultur og at fremme debatten om europæiske værdier. I samarbejde med Europa-Parlamentet i Danmark og Creative Europe Denmark præsenterer de film, som filmeksperter har udpeget til finalen. Cinemateket viser i januar to af årets finalister, det subtile tyske drama 'Western' og vinderfilmen 'Sameblod' fra Sverige, mens '120 BPM' forventes at få dansk premiere i løbet af 2018. 'Western' og 'Sameblod' vises gratis med en kort introduktion, og publikum bydes på et glas efter forestillingen. Læs mere på luxprize.eu, hvor det også er muligt at stemme på din egen favorit. Bemærk også, at 'Western' er Månedens Film i januar – læs mere på s. 39. Billetter afhentes dagen før. *LS*

ONS 10/01 19:00 / **Sameblod** / *Sami Blood* / Amanda Kernell, 2016 / da. tekst / 125 min. inkl. introduktion

TORS 11/01 19:15 / **Western** / Valeska Grisebach, 2017 / da. tekst / 134 min. inkl. introduktion

AUSCHWITZ-DAGEN

FILM OG DEBAT OM FOLKEFORFØLGELSE

ARRANGEMENT Den 27. januar 1945 befriede sovjetiske tropper udryddelseslejren Auschwitz. Datoen er efterfølgende blevet gjort til en mindedag i en lang række lande, herunder Danmark, hvor folkedrabets på seks millioner jøder og andre etniske grupper markeres.

Kl. 16.45 og 19.00 er der film om henholdsvis jødisk og samisk udrensning: Den knugende smukke polske perle 'Ida' og 'Sameblod', som Kim Skotte gav fem stjerner i Politiken med ordene: "En vigtig, men heldigvis også poetisk film".

Dagen er tilrettelagt i samarbejde med Center for Kunst & Interkultur, Copenhagen Jewish Film Festival og Salaam Film og Dialog. Kun køb, ingen reservation.
Anne Boukris+RB

LØR 27/01 16:45 / **Ida** / Pawel Pawlikowski, 2013 / da. tekst / 90 min. inkl. introduktion

LØR 27/01 18:45 / **Sameblod** / Amanda Kernell, 2016 / da. tekst / 135 min. inkl. introduktion og debat



SPIONAGE I 1910'ERNE

STUMFILMSKONCERT, FOREDRAG OG GLEMT FILM MED DIE ASTA

ARRANGEMENT Søndag den 21. januar byder vi på et festligt illustreret foredrag om Mata Hari og andre af 1910'ernes spioner, inden vi viser stumfilmen 'S1', der så vidt vides ikke har været vist i Danmark siden premieren. Bag den kryptiske titel gemmer der sig et spiondrama om generaldatteren Gertrud (Asta Nielsen, allerede verdensstjerne), der i al hemmelighed har forlovet sig med en spion.

Filmen er instrueret af Aastas faste partner og senere ægtemand, Urban Gad, og er en kurios foregribelse af Asta Nielsens eget livsforløb. Ifølge Urban Gads memoirer blev Die Asta selv mistænkt for anti-tysk spionage. For foredraget står tidligere PET-leder Hans-Jørgen Bonnichsen, og filmen serveres med livemusik ved Peter Bruun (percussion og trommer) og Mark Solborg (guitar og elektronik). Tak til Goethe-Institut Dänemark. Billetpris: 95/65 kr. RB

SØN 21/01 19:00 / **S1** / Urban Gad, 1913 / tyske mellemtekster / 90 min. inkl. foredrag



RINGENES HERRE-MARATON

14 TIMERS FILMFEST MED FRODO OG CO. MED MIDDAG



ARRANGEMENT Kurér dine nytårs-blues og tag på en episk og nostalgisk tur til Tolkiens Middle-Earth, når vi lørdag den 6. januar blænder op for filmmaratonet over dem alle: 'Ringenes Herre'-trilogien i deres prægtige extended editions – med dertilhørende middagsbuffet i bedste hobbit-stil i Restaurant SULT, samt åben bar før og mellem filmene. Med en spilletid på over 12 timer er dette den ultimative 'Ringenes herre'-oplevelse, hvor der samlet set er blevet tilføjet mere end to timers materiale.

Mød op og (gen)oplev hårene rejse sig i mødet med Peter Jacksons ikoniske fantasy-epos, der har vundet 17 Oscar-statuetter og står som en af filmhistoriens største og mest elskede franchises. Billetpris: 395/365 kr. Kun køb, ingen reservation – og fristen er 30. december. Købte billetter refunderes ikke herefter. Læs mere om program og menu på cinemateket.dk. BJA

LØR 06/01 10:00 / **Ringenes herre – Eventyret om ringen + Ringenes herre – De to tårne + Ringenes herre – Kongen vender tilbage** / Peter Jackson, 2001-2003 / eng. tale / 826 min. inkl. middag og pauser.

DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS – ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production with English subtitles. Tickets can be booked and purchased online. Please note that booked tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening. Read more at cinemateket.dk/danish. TLH



Wolf and Sheep

SUN 10/12 14:15

3 THINGS

Tre ting / Jens Dahl, 2017 / Eng. subt. / 88 min.

Mikael (Nikolaj Coster-Waldau) is the prime suspect of a big money deposit robbery and an expert on explosives. In order to agree to the deal Mikael demands three things from the police: that his former girlfriend is brought to him, that the police bring him the contents of a box he has in storage, and that he is served butter chicken from his favourite restaurant.

SUN 14/01 14:15

WOLF AND SHEEP

Shahrbano Sadat, 2017 / Eng. subt. / 86 min.

A fantasy-filled drama about a community in a little village in Afghanistan and its everyday life: What is allowed for the villagers to do and say and what is not. The film zooms in on the small details, traditions and values in the village, showing an Afghanistan never portrayed before. The film won the top prize in Director's Fortnight at Cannes 2016.

SUN 17/12 14:15

AFTER THE WEDDING

Efter bryllupet, Susanne Bier, 2006 / Eng. subt. / 124 min.

Before she won for 'Hævnen' ('In a Better World'), success director Susanne Bier received an Oscar nomination for this film. Jacob (Mads Mikkelsen) has dedicated his life to helping street children in India when a businessman offers him a donation of four million dollars. In return, Jacob accepts to take part in a Danish wedding which catapults Jacob into the most intense dilemma of his life. "A dark, richly mounted film" wrote Time Magazine.

SUN 28/01 14:15

POUND FOR POUND

Den bedste mand, Mikkel Seerup, 2017 / Eng. subt. / 90 min.

Hansen (Mikkel Boe Følsgaard) and his wife Hanne (Lene Maria Christensen) are business partners: He does the boxing and she does everything else. From housekeeping to negotiating contracts and stitching up split eyebrows. But Hansen's fear of boxing makes him unable to hold up his end, and the family suffers as the bank is threatening to seize the house.

DANSK FILM & KULTUREL GLOBALISERING

FILM OG DEBAT MED TRE DANSKE INSTRUKTØRER

ARRANGEMENT: I den nye bog 'Dansk film og kulturel globalisering' sætter Ib og Ulla Bondebjerg fokus på globaliseringens indvirkning på dansk film siden 1970'erne. Mens dele af den danske politiske dagsorden og kulturdebat har været optaget af at definere dansk kultur mere snævert og nationalt, har dansk film fortalt historier med et mere globalt og kosmopolitisk perspektiv. Bogen analyserer en lang række centrale film af både danske og nydanske instruktører, og baseret på interviews og selvbiografiske dokumentarfilm skildres også nydanskernes oplevelse af at komme til og leve i Danmark med en anden baggrund.

I to gratis interview-arrangementer sætter vi fokus på tre centrale instruktører, deres film og den kulturelle globalisering: Mød den 9. december Fenar Ahmad i samtale med Ib Bondebjerg, der også præsenterer klip fra instruktørens tidligere film, bl.a. 'Nice to Meet You' (2007) og 'Ægte vare' (2014). Bemærk, at Ahmad efterfølgende introducerer sin anmelderroste action-thriller 'Underverden' kl. 18.30 (billetpris: 80/50 kr.).

Den 11. januar kan du møde Andreas Dalsgaard og Nagiab Khaja i samtale med Ib Bondebjerg om deres globalt orienterede dokumentarer. Bemærk, at 'The War Show – venner i krig' (Obaidah Zytoon, Andreas Dalsgaard, 2016) og 'Mit Afghanistan – livet i den forbudte zone' (Nagieb Khaja, 2012) begge vises før samtalen. Billetpris: 80/50. JA

LØR 09/12 16:30 / Mød Fenar Ahmad / Gratis talk med filmklip / 90 min.

LØR 09/12 18:30 / Underverden – med introduktion af Fenar Ahmad / Fenar Ahmad, 2017 / da. tekst / 127 min. inkl. introduktion

ONS 10/01 16:45 / The War Show - venner i krig / Obaidah Zytoon, Andreas Dalsgaard, 2016 / da. tekst / 100 min.

TORS 11/01 17:00 / Mit Afghanistan - livet i den forbudte zone / Nagieb Khaja, 2012 / da. tale / 88 min.

TORS 11/01 19:00 / Mød Andreas Dalsgaard & Nagieb Khaja / Gratis talk med filmklip / 90 min.



Underverden

PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN



Juleblod

DECEMBER: BLODRØD JULEHORROR

ARRANGEMENT Slib øksen og glem klejneknogningen! Psych-Out-biffen kommer hyggemånedens i hu med nakkehårsstrittende jule(mands)horror. På plakaten er den canadiske 70'er-kultklassiker 'Black Christmas' og danmarkspremiere på norske 'Juleblod'.

I Bob Clarks 'Black Christmas' får en gruppe piger på et kollegium forstyrret julefreden af et opkald fra 'The Moaner'. Og den gode 'stønner' holder ikke ligefrem op, da pigerne tillader sig at tage pis på ham over telefonen. Snart er den ene af dem væk, og flere vil forsvinde...! Der foregår noget *nasty* på loftet i denne på en gang krybende psykologiske og håndgribeligt blodige årgangs-gyser, der var en vigtig inspirationskilde til John Carpenters senere så berømte 'Halloween'.

Spritnye 'Juleblod' af Reinert Kiil er seriemorder-psykopati for fuld skrælle. Øksedråberen Nissen har gennem 13 år fornojet sig med at aflive unge kvinder juleaften i tilsyneladende tilfældigt udvalgte norske byer. Han er sat bag lås og slå, men undslipper – og hans skarpretterkarriere lægger han naturligvis ikke bag sig. Kan to umage efterforskere få ram på ham, før han slår til mod en gruppe unge festglade piger i en flække i det natsorte Nordnorge? Billetpris: 95/65 kr. (dobbeltprogram). Kun køb, ingen reservation. *Mads Mikkelsen+MT*

Psych-Out!-biffen hylder b-filmen, kultfilmen, det syrede, smalle og fantastiske. Psych-Out! er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station16.



Wayne's World

JANUAR: WAYNE'S WORLD

ARRANGEMENT Wayne's World! Party time!! Excellent!!! Så kan du godt stemme luftguitaren – Mike 'Wayne' Myers og hans sidekick Garth er tilbage på det store lærred i to af 90'ernes sjoveste slacker-komedier.

Wayne er en langhåret lømmel med et CV fuld af skodjobs. Han bor i sine forældres kælder, og der er kun to ting, der kan få ham ud af hulen: Hans nørdede ven Garth, og deres fælles lokale tv-show. Alt er godt, lige indtil en fedtet tv-producer (Rob Lowe) dukker op og vifter med checkhæftet. Vi skriver de tidlige 90'ere med slackerbølge, MTV og 'alternativ' indhold til alle unge. Og det skal de få! Men penge, berømmelse og en affære med en smuk, kvindelig musiker sætter Wayne og Garths venskab på prøve. Syng med på Queens 'Bohemian Rhapsody' undervejs.

2'eren følger op, hvor 1'eren slutter (og det samme gør vi, efter styrttryk i pausen, selvfølgelig). Wayne har sat sig for at arrangere en rockfestival med Garth som partner. Men rockbranchen er ikke for tøsedrenge, og denne gang er det en slikket musikproducer, som er ude efter kæresten. Med gæsteoptræden af Aerosmith! Rejsegrammofonen snurrer vanen tro lystigt mellem de to film. Billetpris: 95/65 kr. (dobbeltprogram). Kun køb, ingen reservation. *Mads Mikkelsen+MT*

FRIDAY LATE NIGHT

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige aften i filmens, musikkens og især musikfilmens tegn. Der er happy hour og DJs i Asta Bar før aftenens film.



DECEMBER: IGGY AND THE STOOGES

ARRANGEMENT Iggy Pops legendariske første gruppe The Stooges blev i senneserierne regnet for en parentes i rockhistorien. De var for bizarre og deres forsanger *way too weird* for det kosmiske trip, blomstergenerationen var på. Pop optrådte helst i bar overkrop og ravede gerne rundt i knust glas til anklerne, hvis han da ikke smurte sig ind i rå kød, peanut butter eller det, der var bedre. Musikken var ekstremt primitiv og tilsvarende aggressiv, og tekstuniverset mættet med destruktiv poesi af vulgær-seksuelt tilsnit. Efter to elendigt sælgende albums på feinschmecker-mærket Elektra blev gruppen omsider samlet op og revitaliseret af hedengangne David Bowie, som producerede hovedværket 'Raw Power' (1973). Punkrocken var født, og samarbejdet med Bowie skulle blive startskuddet på en glørværdig kultkarriere for Iggy Pop.

Jim Jarmuschs facetterede dokumentar 'Gimme Danger' om Iggy and the Stooges' formative år er en lækerbisen for alle rockfans. Se den med introduktion af Iggy-ekspert Jan Poulsen, som netop har udgivet bogen 'Iggy Pop – en overlever'. Poulsen trækker linjer gennem hele den ranglede 'stikirenddrenge' liv og løbebane og signerer bøger i baren efter filmen, hvor du selvfølgelig kan drikke Iggy-øl og forkæle dig med en af de vinyl-ørraskelser, Poulsen har med i tasken. Billetprijs: 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. *MT*

JANUAR: NILSSON

ARRANGEMENT Harry Edward Nilsson III (1941-94) – eller bare Nilsson – var en af 1960-70'ernes helt store, men nu næsten glemte, rockikoner. Han brugte studiet som sit instrument, fusionerede før uforenelige stilarter, sang med et spænd på næsten fire oktaver i sin overjordiske stemmepragt, var The Beatles' amerikanske helt og udgav et hav af konceptplader, soundtracks samt enkeltnumre. I 2015 indskrev Rolling Stone Magazine ham som nummer 62 på deres top 100-liste over alle tiders bedste sangskrivere med ordene: "Han var banebrydende for Los Angeles' studielyd og slog bro mellem 60'ernes psykedeliske baroque pop og 70'ernes singer-songwriter-æra".

I dokumentar-veteran John Scheinfelds hårtrukket underholdende 'Who Is Harry Nilsson (And Why Is Everybody Talkin' About Him?)' får du hele historien om hitmageren. Inklusive et fascinerende indblik i hans arbejdsmetoder, hans humor og varme venskaber med John Lennon, og de dømoner, som desværre også hjemsøgte ham indtil hans alt for tidlige død under indspilningerne af et længe ventet comeback-album i 1994. Baren åbner kl. 20.00. Filmen ruller kl. 21.30. Der er solskinspop i stride strømme på anlægget frem til filmstart. Billetprijs 95/65 kr. Kun køb, ingen reservation. *MT*

MÅNEDENS TILBUD FOR MEDLEMMER I CINEMATEKETS BUTIK

Ny bog

'FILMENS KØBENHAVN – HOVEDSTADEN I LEVENDE BILLEDER'

269 lækkert farveillustrerede sider om København som filmkulisse gennem tiderne. Fra cykelpigerne i PH's 'Danmarksfilm' til gadedrengene i Michael Noers 'Nordvest', skrevet af Katrine Sommer Boysen og Sophie Engberg Sonne. Bogen er helt ny og udgivet på Gyldendal.



**MEDLEMSPRIS
DECEMBER + JANUAR:
249 KR.**

Normalpris 299 kr.

BLIV MEDLEM AF CINEMATEKET

FORDELE SOM MEDLEM

- Op til 40% rabat på alle ordinære forestillinger
- Medlemspris til din ledsager (ordinære forestillinger)
- Gratis forestillinger – fx første visning af Månedens Film (så længe billetter haves)
- Filmprogram tilsendt pr. brev og mail
- 20% rabat på mad i Restaurant SULT (ekskl. weekendbrunch, kun kortholder)
- Nyhedsbrev med særlige tilbud
- Månedens medlemstilbud i Cinematekets butik
- Hver 11. billet er gratis (Cinematekets egne, ordinære forestillinger)
- Pris for et års medlemskab: 275 kr. (165 kr. for studerende og pensionister).

KALENDER DECEMBER

Sidehenvisning står efter filmtitel

A Film med introduktion/ særarrangement

M Gratis for medlemmer

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

FREDAG 01.12

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
 19:00 Mørkekammerater præsenterer: Force Majeure 128m
 \$ **A** (se cinemateket.dk)
 19:15 Freaks **33** 63m **A**
 21:00 Le silence de la mer **5** 88m

LØRDAG 02.12

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 47m
 12:30 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 41m
 12:30 Min nabo Totoro **10** 86m
 14:00 Pinocchio 40 **118m** \$ **A**
 16:30 Foredrag: Japanese Cinema in the 1930s **29** 60m **G** **A**
 16:45 The Mask of Fu Manchu **33** 66m
 18:00 The Neighbor's Wife and Mine **29** 74m **A**
 18:30 Dobbeltmennesket Dr. Jekyll og Mr. Hyde **33** 128m **A**
 20:00 Jacques Brel og hans verden **13** 50m \$
 20:00 The Million Ryo Pot **30** 162m \$ **A**
 21:30 Telefon til chefen **7** 98m

SØNDAG 03.12

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 47m
 12:30 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
 14:00 Encounters – kortfilm og debat **40** 90m \$ **A**
 14:15 Jirokichi The Rat **29** 87m \$ **A**
 16:30 Soundtrack & Poetry: Den androgyne lufthavn **48** 50m
 \$ **A**
 18:00 Every-Night Dreams **29** 89m \$ **A**
 18:30 Grizzly Man **17** 151m \$ **A**

TIRSDAG 05.12

17:30 Apart From You **29** 86m \$ **A**
 19:15 The Only Son **30** 97m **A**
 21:15 An Actor's Revenge **30** 97m **A**
 21:30 The Izu Dancer **29** 114m \$ **A**

ONSDAG 06.12

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 39m
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
 17:00 Singing Lovebirds **30** 79m **A**
 18:45 Jord **49** 94m \$ **A**
 19:00 Den røde cirkel **6** 184m \$ **A**
 19:00 Japansk middag med saké-smagning **30** 120m \$ **A**

TORSdag 07.12

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
 16:30 12 vrede mænd **13** 93m
 17:00 The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner **17** 90m **A**
 18:30 Anklagerens vidne **38** 116m
 19:00 I fjor i Marienbad **48** 124m **A**
 21:00 Månedens Film: Spoor **14** 128m **M**
 21:30 Fata Morgana **18** 79m

FREDAG 08.12

10:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 39m

LØRDAG 09.12

11:15 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
 12:00 Arriettys hemmelige verden **11** 94m
 12:30 Børnebiffen 5-7 år **47** 47m
 14:00 Månedens Film: Spoor **14** 128m
 14:15 Far til fire i byen – Til julebal i nisseland **22** 99m
 16:30 Mød Fenar Ahmad **53** 90m **G** **A**
 16:45 Fatima **20** 79m
 18:30 Underverden **53** 127m **A**
 19:00 Barry Lyndon **8** 184m \$
 21:30 Oslo, 31. august **26** 105m **A**

SØNDAG 10.12

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 47m
 12:00 Ponyo på klippen ved havet **11** 100m
 12:30 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 39m
 12:30 Agatha Christie-søndag i Asta Bar **38** 45m **G** **A**
 13:30 Mordet i Orient-ekspressen **36** 138m \$ **A**
 14:15 Danish on a Sunday: 3 Things **52** 88m
 16:00 Agatha Christie-søndag i Asta Bar **38** 30m **G** **A**
 16:15 En hær af skygger **6** 123m
 16:45 ABC mordene **37** 105m \$ **A**
 18:30 Agatha Christie-søndag i Asta Bar **38** 30m **G** **A**
 19:00 Månedens Film: Spoor **14** 128m
 19:15 En af os er morderen **37** 117m \$ **A**

TIRSDAG 12.12

17:00 4.50 fra Paddington **37** 87m
 17:15 Cave of Forgotten Dreams (3D) **19** 90m
 19:00 Månedens Film: Spoor **14** 128m
 19:15 Flygtningen **25** 136m \$ **A**
 21:30 Den sidste bølge **43** 105m



Ondskabens hotel s. 8

ONSDAG 13.12

- 10:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
- 11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
- 17:00 Film, tapas & cocktails Julespecial: Love Actually **15** 213m \$ **A**
- 18:30 Min far Toni Erdmann **13** 162m \$
- 21:15 Månedens Film: Spoor **14** 128m
- 21:30 B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-89 **13** 92m

TORSdag 14.12

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 39m
- 11:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
- 16:30 Månedens Film: Spoor **14** 128m
- 18:30 Soundvenue special: Boogie Nights **23** 165m \$ **A**
- 19:00 Psych-Out! December: Black Christmas + Juleblod **54** 222m \$ **A**
- 21:30 The Plumber **43** 76m

FREDAG 15.12

- 10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
- 11:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
- 19:00 Two Men in Manhattan **7** 129m **A**
- 19:15 Louder Than Bombs **26** 119m **A**
- 21:30 Fear and Desire **9** 59m \$
- 21:30 Månedens Film: Spoor **14** 128m

LØRDAG 16.12

- 11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 47m
- 12:00 Julestue i Asta Bar **22** 240m G **A**
- 12:30 Kiki – den lille heks **10** 102m
- 12:30 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 39m
- 14:00 Far til fire i byen – Til julebal i nisseland **22** 114m **A**
- 14:45 De skrigende halse **13** 65m
- 16:30 Olivia de Havilland-aften: Arvingen **23** 175m \$ **A**
- 17:00 Sternwood-mysteriet **25** 114m
- 19:30 Månedens Film: Spoor **14** 128m
- 20:00 Eyes Wide Shut **8** 159m \$

SØNDAG 17.12

- 11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 47m
- 12:30 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
- 14:00 Udflugten **43** 115m
- 14:15 Danish on a Sunday: After the Wedding **52** 124m
- 16:30 Love Actually **15** 138m
- 17:00 Månedens Film: Spoor **14** 128m
- 19:30 Les enfants terribles **6** 106m
- 19:45 Lessons of Darkness **17** 95m \$ **A**

TIRSDAG 19.12

- 17:00 Storgangsterens sidste kup **7** 150m \$
- 20:00 Ondskabens hotel **8** 126m

ONSDAG 20.12

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
 16:30 Far til fire i byen – Til julebal i nisseland **22** 99m
 16:45 Mordet i Orient-ekspressen **36** 128m
 18:30 Robin Hood **21** 150m \$ **A**
 19:30 Scrooge Mystery – ekstravisning 150m \$ **A**
 (se cinemateket.dk)
 21:30 Reprise **26** 116m **A**

TORSdag 21.12

10:00 Børnebiffen 5-7 år **47** 47m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 39m
 16:45 The Cars That Ate Paris **43** 91m
 17:00 Fatima **20** 79m
 19:00 Månedens Dokumentar: Karl Marx City **27** 89m
 19:15 Døden giver ikke kredit **6** 105m
 21:00 En af os er morderen **37** 97m
 21:30 Dræberkysset **9** 67m

FREDAG 22.12

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
 16:30 Porco Rosso **10** 94m
 19:00 Månedens Dokumentar: Karl Marx City **27** 89m
 19:15 Det store gangsterkup **9** 85m
 21:00 Ærens vej **9** 87m
 21:15 Flygtningen **25** 106m

LØRDAG 23.12

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 47m
 12:30 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 39m
 12:30 Det levende slot **11** 119m
 13:30 Min far Toni Erdmann **13** 162m \$
 15:00 Spartacus **8** 154m \$
 16:45 Ærens vej til Gallipoli **43** 110m
 19:00 Månedens Dokumentar: Karl Marx City **27** 89m
 19:15 The Most Dangerous Game **34** 63m
 21:00 Island of Lost Souls **34** 70m

TIRSDAG 26.12 / 2. JULEDAG

11:15 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
 12:30 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
 14:00 Chihiro og heksene **11** 125m
 14:15 Flygtningen **25** 106m
 16:45 Barry Lyndon **8** 184m \$
 18:00 Månedens Dokumentar: Karl Marx City **27** 89m
 20:00 Robin Hood **21** 100m
 20:30 De andres liv **21** 137m

ONSDAG 27.12

10:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 39m
 12:30 Arriettys hemmelige verden **11** 94m
 14:00 Arvingen **23** 115m
 14:45 Min nabo Totoro **10** 86m
 16:30 Månedens Dokumentar: Karl Marx City **27** 89m
 16:45 Spartacus **8** 154m \$
 18:30 Anklagerens vidne **38** 136m **A**
 20:00 En hær af skygger **6** 123m
 21:15 Uvejsøen Key Largo **25** 100m

TORSdag 28.12

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
 12:30 Det levende slot **11** 119m
 14:00 Oslo, 31. august **26** 105m **A**
 15:00 Jacques Brel og hans verden **13** 50m \$
 16:30 Månedens Dokumentar: Karl Marx City **27** 89m
 16:45 Cave of Forgotten Dreams (3D) **19** 90m
 18:45 Mordet i Orient-ekspressen **36** 128m
 19:00 Den røde cirkel **6** 139m
 21:30 Full Metal Jacket **9** 116m

FREDAG 29.12

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 39m
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **46** 46m
 12:00 Ponyo på klippen ved havet **11** 100m
 14:00 Love Actually **15** 138m
 14:15 The Neighbor's Wife and Mine **29** 64m
 16:00 Sisters of the Gion **30** 69m
 17:00 Far til fire i byen – Til julebal i nisseland **22** 99m
 17:30 4.50 fra Paddington **37** 107m \$ **A**
 19:15 Rumrejsen år 2001 **9** 149m
 20:00 Friday Late Night: Gimme Danger: Iggy Pop-aften **55** 138m \$ **A**

LØRDAG 30.12

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 47m
 12:30 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 41m
 12:30 Min nabo Totoro **10** 86m
 14:15 Chihiro og heksene **11** 125m
 14:30 Dr. Strangelove – eller Hvordan jeg lærte at glemme mine bekymringer og elske bomben **9** 93m
 16:30 Mr. Holmes **21** 104m
 16:45 B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989 **13** 92m
 18:45 At have og ikke have **25** 100m
 19:00 Barry Lyndon **8** 184m \$
 21:00 Udflugten **43** 115m

KALENDER JANUAR

Sidehenvisning står efter filmtitel

A Film med introduktion/ særarrangement

M Gratis for medlemmer

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

TIRSDAG 02.01

16:45 The Grand Budapest Hotel **12** 99m
19:15 The Cars That Ate Paris **43** 91m
21:30 De andres liv **21** 137m

ONSDAG 03.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 43m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
16:30 Legendernes tid **20** 133m
17:00 De skrigende halse **13** 65m
19:00 Louder Than Bombs **26** 119m **A**
19:15 The White Diamond **18** 132m **\$ A**
21:30 Dobbeltmennesket Dr. Jekyll og Mr. Hyde **33** 98m

TORSdag 04.01

10:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 36m
16:30 B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989 **13** 92m
16:45 Uvejsøen Key Largo **25** 100m
18:30 The Million Ryo Pot **30** 117m **A**
19:00 Mørkekammerater: Film & lyd 120m **\$ A**
(se cinemateket.dk)
21:30 Mr. Holmes **21** 104m

FREDAG 05.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 44m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
19:00 Eyes Wide Shut **8** 159m **\$**
19:15 Det femte element **21** 126m

LØRDAG 06.01

10:00 Ringenes Herre-maraton med middag **51** 846m **\$ A**
11:15 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 36m
12:30 Børnebiffen 5-7 år **47** 44m
13:45 Kiki – den lille heks **10** 102m
16:00 Filmuniversitetet: Sange fra anden sal **31** 130m **A**
18:30 Le silence de la mer **5** 133m **A**

SØNDAG 07.01

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 44m
12:30 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 44m
12:30 Jacques Brel og hans verden **13** 50m **\$**
14:00 Pinocchio **40** 148m **\$ A**
14:15 An Actor's Revenge **30** 97m
16:30 A Confucian Confusion **46** 125m
17:00 The Most Dangerous Game **34** 63m
19:00 The Mask of Fu Manchu **33** 111m **\$ A**
19:15 The Only Son **30** 87m

TIRSDAG 09.01

16:45 Reprise **26** 116m **A**
17:00 Døden giver ikke kredit **6** 105m
19:15 Grizzly Man **17** 106m
19:30 Freaks **33** 73m **A**
21:15 A Clockwork Orange **9** 136m
21:30 Sternwood-mysteriet **25** 114m

ONSDAG 10.01

10:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 36m
16:45 The War Show – venner i krig **53** 100m
17:00 Lolita **9** 153m **\$**
19:00 Sameblod **50** 125m **G A**
20:30 At have og ikke have **25** 100m

TORSdag 11.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 44m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
16:45 Den sidste bølge **43** 105m
17:00 Mit Afghanistan – Livet i den forbudte zone **53** 88m
19:00 Mød Andreas Dalsgaard og Nagrieb Khaja **53** 90m **G A**
19:15 Western **39+50** 134m **G A**
21:00 Ondskabens hotel **8** 126m
21:45 Også dværge er begyndt i det små **19** 96m

FREDAG 12.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 36m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
16:45 Fatima **20** 99m **A**
19:00 Yi Yi – familiedrømme **46** 203m **\$ A**
19:15 Den røde cirkel **6** 139m

DANSK SCI-FI-PERLE FRA 1969 MED INTRODUKTION

Jens Ravn's nyrestaurerede 'Manden der tænkte ting' har særstatus i dansk filmhistorie: En stilistisk gennemført sci-fi-gyser om den mystiske hr. Steinmetz, der kan skabe levende væsner ved tankens kraft. En berømt kirurg nægter at samarbejde med ham – men så kreerer Steinmetz hans dobbeltgænger.

Filmen vises med introduktion og reception lørdag den 13. januar kl. 19.00. Læs mere på cinemateket.dk.

LØRDAG 13.01

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 44m
12:30 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 44m
12:30 Kiki – den lille heks **10** 102m
14:00 12 vrede mænd **13** 93m
16:00 Sternwood-mysteriet **25** 114m
16:45 A Brighter Summer Day **45** 300m \$ **A**
18:15 4.50 fra Paddington **37** 87m
19:00 Manden der tænkte ting **61** 112m **A**
20:15 De andres liv **21** 137m
21:30 Legendernes tid **20** 133m

SØNDAG 14.01

11:15 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 36m
12:30 Børnebiffen 5-7 år **47** 44m
12:30 Arriettys hemmelige verden **11** 94m
13:00 Mød Henrik Koefoed **40** 80m **G A**
14:15 Danish on a Sunday: Wolf and Sheep **52** 86m
14:30 Løvernes konge **40** 89m
14:30 Ned i afgrunden **18** 152m \$ **A**
16:45 Ben-Gurion Epilogue **41** 80m **A**
17:45 Dark Glow of the Mountains **19** 45m \$
18:00 Gratis foredrag i Asta Bar: H.G. Wells **33** 50m **G A**
19:00 Island of Lost Souls **34** 80m **A**
19:15 In Our Time **45** 106m

TIRSDAG 16.01

16:30 Fata Morgana **18** 109m **A**
19:00 Singing Lovebirds **30** 69m
19:15 South Park – som sing- og swear-along! **41** 86m \$ **A**
21:00 Taipei Story **45** 139m **A**
21:15 Ærens vej til Gallipoli **43** 110m

ONSDAG 17.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 44m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
16:45 Yi Yi – familiedrømme **46** 173m \$
20:15 The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner **17** 45m \$
21:30 Det femte element **21** 126m

TORSdag 18.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 36m
11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
16:30 The Terrorizers **45** 109m
17:00 Film, tapas & cocktails: Den store skønhed **15** 202m \$ **A**
19:00 Psych-Out! Januar: Wayne's World I+II **54** 209m \$ **A**
21:00 Månedens Film: Western **39** 119m **M**

FREDAG 19.01

10:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 44m
19:00 Edgar Allan Poe-aften **34** 135m \$ **A**
19:15 Månedens Film: Western **39** 119m
21:30 Friday Late Night: Who Is Harry Nilsson (And Why Is Everybody Talkin' About Him?) **55** 126m \$ **A**
21:45 The White Diamond **18** 87m

LØRDAG 20.01

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 44m
12:30 Porco Rosso **10** 94m
12:30 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 36m
14:00 Sisters of the Gion **30** 69m
15:00 Dark Glow of the Mountains **19** 45m \$
16:00 Filmuniversitetet: Fitzcarraldo **31** 188m \$ **A**
19:15 Månedens Film: Western **39** 119m
19:30 Uvejrsøen Key Largo **25** 100m
21:30 Lessons of Darkness **17** 50m \$

SØNDAG 21.01

11:15 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 44m
12:30 Børnebiffen 5-7 år **47** 44m
12:30 Aladdin **40** 150m \$ **A**
16:30 Jirokichi The Rat **29** 62m **A**
16:45 Månedens Film: Western **39** 119m
19:00 Stumfilmskoncert: S1 **51** 90m \$ **A**
19:15 Ekspert i drab **7** 179m \$ **A**

TIRSDAG 23.01

16:30 A Brighter Summer Day **45** 240m \$
 16:45 At have og ikke have **25** 100m
 19:00 Månedens Film: Western **39** 119m
 20:00 Poirot-aften: ABC mordene – med cocktails **38** 150m \$ **A**
 21:30 En hær af skygger **6** 123m

ONSDAG 24.01

10:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 36m
 16:45 En af os er morderen **37** 97m
 17:00 Når far er i krig: Foredrag og debat **49** 60m \$ **A**
 18:30 Krigen **49** 115m
 19:00 Månedens Film: Western **39** 119m
 19:00 The Plumber **43** 76m
 21:00 In Our Time **45** 106m
 21:30 Ned i afgrunden **18** 107m

TORSdag 25.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 44m
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
 16:30 Taipei Story **45** 119m
 16:45 Månedens Film: Western **39** 119m
 19:15 Månedens Dokumentar: Under the Sun **27** 106m
 21:30 Storgangsterens sidste kup **7** 150m \$
 21:30 Anklagerens vidne **38** 116m
 Øvrigt program: VOID – International Animation Film Festival.
 Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

FREDAG 26.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 36m
 11:00 Børnebiffen 4-6 år **47** 39m
 17:00 Fri Fredag! The Rolling Stones Live **64** 116m G **A**
 19:15 Månedens Dokumentar: Under the Sun **27** 106m
 21:30 Månedens Film: Western **39** 119m
 Øvrigt program: VOID – International Animation Film Festival.
 Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

LØRDAG 27.01

11:15 Børnebiffen 5-7 år **47** 44m
 12:00 Ponyo på klippen ved havet **11** 100m
 12:30 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 44m
 14:00 Månedens Dokumentar: Under the Sun **27** 106m
 14:15 Månedens Film: Western **39** 119m
 16:45 Auschwitz-dagen: Ida **50** 90m **A**
 18:45 Auschwitz-dagen: Sameblod **50** 135m **A**
 19:30 Works for Radio **40** 180m \$ **A**
 Øvrigt program: VOID – International Animation Film Festival.
 Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

SØNDAG 28.01

11:15 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 36m
 12:30 Børnebiffen 5-7 år **47** 44m
 14:00 Månedens Film: Western **39** 119m
 14:15 Danish on a Sunday: Pound for Pound **52** 90m
 16:45 Telefon til chefen **7** 98m
 19:15 Månedens Dokumentar: Under the Sun **27** 106m
 Øvrigt program: VOID – International Animation Film Festival.
 Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

TIRSDAG 30.01

16:30 Månedens Dokumentar: Under the Sun **27** 106m
 16:45 Two Men in Manhattan **7** 84m
 19:15 Spartacus **8** 154m \$
 21:30 The Terrorizers **45** 109m
 Øvrigt program: VOID – International Animation Film Festival.
 Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk

ONSDAG 31.01

10:00 Børnebiffen 3-5 år (2) **47** 36m
 11:00 Børnebiffen 3-5 år (1) **47** 44m
 16:30 A Confucian Confusion **46** 125m
 16:45 The Grand Budapest Hotel **12** 99m
 19:15 Månedens Dokumentar: Under the Sun **27** 106m
 19:30 Mr. Holmes **21** 104m
 21:30 Også dværge er begyndt i det små **19** 96m
 Øvrigt program: VOID – International Animation Film Festival.
 Se voidfilmfestival.com eller cinemateket.dk



Også dværge er begyndt i det små s. 19

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
 Gothersgade 55 / DK-1123 København K
 Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
 cinemateket.dk
 Programmet udkommer hver anden måned

PROGRAMREDAKTION

Jesper Andersen (JA), Lone Nielsen Sardemann (LS),
 Rasmus Brendstrup (RB), Morten Tang (MT), Tobias Lyng
 Herler (TLH), Christian Hansen (CH), Kenneth Just (KJ),
 Bjørn Juul Andersen (BJA)

ØVRIGE SKRIBENTER

Lars Martin Sørensen (LMS), Niels Jacobsen Harpøth (NH)
 Mikkel Ekstrøm Tengvad (MET)

CINEMATEKSCHEF

Pernille Schütz (PS)

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen (KH) / tlf. 3374 3423

PUBLIKUMSANSVARLIG

Kenneth Just / tlf. 3374 3404

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

AD

Pernille Volder Lund

TRYK

PRInfoTrekroner A/S

OPLAG

18.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarbiv
 Forside: 'Freaks', 1932

TAK

The Japan Foundation
 National Film Center, The National Museum
 of Modern Art, Tokyo
 Fondazione Cineteca di Bologna
 The Film Foundation/World Cinema Project
 Institut français

**ENTRÉ**

Normalprisen er 50 kr. for medlemmer og 80 kr. for ikke-medlemmer. Ved helaftefilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afvigelser fra normal-prisen er anført i kalenderen med \$

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: Senest 45 min. før visning
 Månedens Film, første visning: Senest 2 dage før
 Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhængte
 billetter på forestillingsdagen.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 165 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver, og kan derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tlf. 3374 3412 / Åbningstider: Tirs-fre 9:00-22:00
 Lør 10:45-22:00 / søn 10:45-19:30
 Cinemateket har desuden åbent på udvalgte mandage
 Lukket: 24.+25.+31. december + 1. januar 2018

BUTIK

Tlf. 3374 3421 / shop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
 Åbningstider: Man 9:00-15:30 / tirs-fre 9:00-22:00
 Lør 10:45-22:00 / søn 10:45-19:30
 Lukket: 24.+25.+31. december + 1. januar 2018

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tlf. 3374 3590 / Åbningstider med betjening:
 Tirs 10:00-17:00, ons-tors 12:00-17:00 og fre 12:00-16:00
 Åbningstider uden betjening: Tirs-lør 9:00-21:00
 Søn 9:00-19:00 (adgang med sygesikringskort)

FILM-X

Tlf. 3374 3412 / For særlige bookinger: film-x.dk
 Lukket: 22. december-2. januar 2018 (begge dage inkl.)

SULT - RESTAURANT & CAFÉ

Tlf. 3374 3417 / Åbningstider: Tirs-fre 10:00-24:00
 Lør 9:00-24:00 / søn 9:00-22:00
 Lukket: 24.+25.+31. december + 1. januar 2018

LEJ CINEMATEKET'S BIOGRAFER/LOKALER

Kontakt: Marie-Claire Schat / mariem@dfi.dk
 tlf. 2256 7018

FEJL I LEVERING AF PROGRAM?

Kontakt: cinemateket@portopartner.dk

DEC 2017 — JAN 2018

CINEMATEKET.DK

CINEMATEKET
Gøttersgade 55
1123 København K
Tel 3374 3412

ÅBNINGSTIDER
Tirsdag-Fredag 9:00–22:00
Lørdag 10:45–22:00
Søndag 10:45–19:30



FRI FREDAG!

THE ROLLING STONES LIVE – FRI ENTRÉ – FYRAFTENSØL

ARRANGEMENT Tyvstart weekenden i Cinematekets pop-up bar, hvor vi på udvalgte fredage trakterer med koncertfilm, kvalitetsøl og fyraftenshygge. Den 26. januar byder vi på en udsøgt live-oplevelse med The Rolling Stones på tre lærreder på én gang.

Fredag den 25. marts 2016 vil sandsynligvis for stedse være dagen, som markerer Cubas definitive entré i rockhistorien. Det var nemlig dagen, hvor The Rolling Stones gæstede den caribiske ø og spillede for over 500.000 mennesker i hovedstaden Havana. Den nøje planlagte koncert blev optaget af et massivt kamerahold ledet af instruktør Paul Dugdale, som er speciallist i forevigelse af storskala-events (Adele, Coldplay m.fl.). Og Verdens Største Rockband afslutter da også hér en formidabel turné gennem Latinamerika med både virtuositet og massiv gennemslagskraft for det hengivne publikum. Et kulturelt og politisk paradigmeskift for åbent kamera undfanget i 'Jumpin' Jack Flash', 'It's Only Rock 'N' Roll (But I Like It)', '(I Can't Get No) Satisfaction' og ti andre eviggrønne perler fra det enorme bagkatalog – og med en på en gang top tændt og sympatisk afvæbnende Mick Jagger i front, som kækt betegner sine bandfæller som "the revolutionary Ronnie Wood" og "compadre Keith Richards".

Oplev filmen på to lærreder i Asta Bar, mens du hygger dig med en øl og hænger ud med dine venner – eller nyd den i stort format og for fuld udblæsning i biografen ved siden af baren. Der er fri entré – og fri bevægelighed!

16.00: Baren åbner med DJ og god øl m.m. til venlige priser

17.00: 'Rolling Stones – Havana Moon' kick-off

18.45: Tak og fortsat god fredag aften!

FRE 26/01 17:00 / The Rolling Stones – Havana Moon / Paul Dugdale, 2016 / eng. tale / 116 min.