

FEB — MAR 2014

PARK
MUSEER
NE

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

FEB — MAR 2014

CINEMATEKET.DK

CINEMATEKET
Gøttersgade 55
1123 København K
Tel. 3374 3412

Tirs-fre 9.30 - 22.00
(Telefonerne åbner dog først kl.
14.00 tirsdag og onsdag)
Lør 12.00 - 22.00 / Søn 12.00 - 19.30

CHARLES CHAPLIN
DANSK FILM - ÅRETS BEDSTE 2013
HARUN FAROCKI
MARGUERITE DURAS
MUSIKFILM
FESTIVALEN
FASHION IN FILM FESTIVAL CPH
KOJI WAKAMATSU
GRETA GERWIG & NOAH BAUMBACH
NYE FILM FRA BUTHAN
KURDISKE FILMDAGE
MANIA AKBARI
OSCAR SHORTS 2014



*Charles Chaplin – en vagabond fylder rundt
Fashion in Film Festival 1.-21. februar
Marguerite Duras i ord og billeder
Politik og pink movies: Koji Wakamatsu er død!
De bedste danske film fra året, der gik
Musikfilm Festivalen 1.-9. marts
Fokus på Iran, Bhutan, Kurdistan – og meget mere*

INDHOLD

SERIER OG FESTIVALER

- 4 CHARLES CHAPLIN**
En vagabond fylder rundt
- 7 MÅNEDENS FILM / FEBRUAR**
The City of Your Final Destination
- 8 DANSK FILM - ÅRETS BEDSTE 2013**
Udvalgt og kommenteret af Maria Månson
- 10 MUSIKFILM FESTIVALEN**
1.-9. marts
- 16 MARGUERITE DURAS**
Stemmerne i billedet, billederne i stemmen
- 18 IF LOOKS COULD KILL**
Fashion in Film Festival CPH 1.-21. februar
- 22 KOJI WAKAMATSU ER DØD**
Den sidste store provokatør længe leve!
- 24 OPLEV MASAO ADACHI LIVE**
En kunstner/terrorist/filmteoretiker taler ud!
- 26 GRETA GERWIG OG NOAH BAUMBACH**
Hr. og fru Independent
- 29 MÅNEDENS FILM / MARTS**
The Referee
- 30 ØNSKEFILM**
Byens eneste vælg-selv-biograf
- 36 HARUN FAROCKI**
Mediekritik og billedarkæologi
- 38 NYE FILM FRA BHUTAN**
Filmiske blikke på en magisk kultur
- 41 COPENHAGEN ARCHITECTURE FESTIVAL x FILM**
27.-30. marts
- 42 BON VOYAGE**
Rejser i den frankofone verden
- 45 MÅNEDENS DOKUMENTAR / FEBRUAR**
Somm
- 45 MÅNEDENS DOKUMENTAR / MARTS**
The Crash Reel
- 48 MANIA AKBARI**
Irans film-amazone besøger Danmark
- 50 BIO 12:30**
Film midt på dagen
- 52 KURDISKE FILMDAGE**
3rd. Copenhagen Kurdish filmdays 20.-23. feb.



ARRANGEMENTER

- 6 GØG & GOKKE-GALLA**
Brillante gags
- 21 SOIRÉE FILLES**
Cocktails, tapas og film
- 25 JAZZET SØNDAGSMATINÉ**
Jakob Bro møder jazzens ikoner
- 25 KRIMIKLUBBEN**
'The Killers' introduceret af Bo Tao Michaëlis
- 25 SNEAKBAR**
Premiere på Filmværkstedets nyeste film
- 28 AFGANGSFILM**
Fra The Animation Workshop
- 44 STILL MOVING**
Klassikere i kontekst
- 46 PSYCH-OUT! - FILM FRA UNDERGRUNDEN**
Cobra vs. Commando re-match! + Eurotrash!
- 47 OSCAR SHORTS 2014**
Årets Oscar-nominerede kortfilm
- 55 DANISH ON A SUNDAY**
Danish Hits - English Subtitles
- 56 FUNNY BONES**
Frankenstein Junior + Kung Fu Hustle
- 57 FRIDAY LATE NIGHT**
Einstürzende Neubauten

MEST FOR BØRN

- 32 BØRNEBIFFEN**
- 34 VERDENS BEDSTE BØRNEFILM**
- 35 VINTERFERIE: EVENTYRFILM OG SKATTEJAGT**
- 59 FOR MEDLEMMER**
- 58 KALENDER**





CHARLES CHAPLIN

EN VAGABOND FYLDER RUNDT

Selvom det er 100 år siden, at Charles Chaplins vagabond trådte ind foran filmkameraet for første gang, har den lille hjulbenede mand med overskægget, bowlerhatten, stokken og de alt for store sko stadig ikon-status over hele verden. Chaplin opbyggede sin vagabondfigur (og sit publikum) i de år, hvor filmen fik sit store gennembrud som folkeforlystelse, og han blev den første og største internationale stjerne i amerikansk stumfilm. "En slags Adam, vi alle stammer fra," kaldte Fellini ham.

Cinemateket præsenterer ni film med den verdensberømte vagabond, der dukkede op som hovedperson i Keystone-farcernes håndfaste og aggressive slapstick og senere udviklede sig i en mere poetisk og social retning med tragiske undertoner. Allerede med sin første spillefilm, 'Charlies plejebarn', bevægede Chaplin sig mod det storladne og dramatiske og mod at integrere komikken med samfundskritik. Men ingen steder fremstår vagabondfiguren mere charmerende og rørende end i 'Guldfeber', hvor

han optræder som udmagret guldgraver i Alaska.

Vagabonden debuterede i 'Kid Auto Races at Venice' i februar 1914, og den tavse landstryger optrådte for sidste gang i mesterværket 'Moderne tider' 22 år senere. Han vandrede således ud af Chaplins univers sammen med stumfilmen. Nogle af seriens stumfilm vises med indspillede soundtracks – de fleste komponeret af multikunstneren Chaplin himself. JA

ONS 12/02 20:30

CHAPLIN-KORTFILM M. LEVENDE MUSIK

Charles Chaplin, 1915-21 / eng. tekst / 50 min. / akkompagnement: Ronen Thalmay.

I perioden hos Essanay-studiet (1915-16) begyndte Chaplin for alvor at udvikle sin vagabond-figur, som det ses i 'Chaplin på luffen' ('The Tramp'), der er blevet kaldt Chaplins første mesterværk og en af milepælene i instruktørens udvikling. Også 'Chaplin på rullerasker' er en farcekunstnerisk perle, hvori Chaplin præsenterer fornem slapstick-komik og eminent kropsbeherskelse. **ARR:** Levende klavermusik.

SØN 02/02 16:45 + **TIRS** 11/02 16:45 + **TIRS** 11/03 16:45

A DOG'S LIFE + THE IDLE CLASS

Charles Chaplin, 1918 + 1921 / uden dialog / i alt 72 min.

'A Dog's Life' var Chaplins første film for selskabet First National Films, hvortil Chaplin skiftede i 1917 på en opsigtsvækkende kontrakt til 1 mio. dollars for otte film. Den fine og sjældent viste kortfilm følger vagabonden og hunden Scraps og deres forsøg på sammen at overleve i storbyen. I 'The Idle Class' lister den fattige vagabond ind på et fornemt golfanlæg og bliver under et kostumebal forvekslet med en mangemillionær.

LØR 01/02 16:15 + **ONS** 12/02 19:00 + **LØR** 08/03 14:00

CHARLIES PLEJEBARN

The Kid / Charles Chaplin, 1921 / eng. tekst / 53 min.

Et hittebarn ender ved et tilfælde i armene på vagabonden. Nogle år efter arbejder han som glarmester, og 'sønnen' sætter skub i forretningen ved at knuse ruder i nabolaget. I mellemtiden er drengens mor blevet rig og vil have sin fortabte søn tilbage. Chaplin balancerer mesterligt mellem det patosfyldte, det menneskeligt vedkommende og det socialt anklagende. Hans eget bevægende score blev tilføjet ved filmens repræmiere i 1971. Billetpris: 60/40 kr.

ONS 19/02 16:45 + **SØN** 09/03 14:15 + **ONS** 12/03 19:00

GULDFEBER

The Gold Rush / Charles Chaplin, 1925 / engelske mellemtekster / 100 min.

Filminstruktøren, skuespilleren og komponisten Chaplin skabte her et komisk mesterværk ud af de mest basale menneskelige behov: Kærlighed, mad og omsorg. Vagabonden er taget til et iskoldt Alaska, hvor han må udstå store strabadser i jagten på guld og rigdom. Chaplins figur repræsenterer drømmen og fantasien i en kold verden. Hvorfor ikke lave festmåltid af en kogt støvle eller cancandans med gaffer og kuvertbrød?



Byens lys

LØR 01/02 19:15 + TIRS 04/03 16:45 + TORS 13/03 18:30

BYENS LYS

LØR 01/02 19:15 + TIRS 04/03 16:45 + TORS 13/03 18:30

BYENS LYS*City Lights / Charles Chaplin, 1931 / eng. tekst / 86 min.*

Chaplins vagabond bliver forelsket i en blind pige, der sælger blomster. Samme aften møder han en alkoholiseret millionær og taler ham fra at begå selvmord. På vejen hjem køber Chaplin alle blomsterne i den blinde piges kurv og lader hende tro, at hun har mødt en rigmand. Chaplin kombinerer overbevisende det hjerteskerende med det komiske og samfundskritik med en følelsesmæssig indlevende historie.

LØR 01/02 17:45 + SØN 09/03 17:00 + SØN 16/03 14:00

CIRKUS*The Circus / Charles Chaplin, 1928 / eng. tekst / 72 min.*

Vagabonden Charlie ankommer som nysgerrig tilskuer til et cirkus i krise. Han bliver uforskyldt anklaget for at være lommetyv og flygter ind i manegen med politiet i hælene – til stor morskab for publikum. Han får også ufrivilligt succes i et magisk forhandlingsnummer og bliver herefter ansat som cirkusartist. 'Cirkus' er en rørende og poetisk komedie med en række brillante gags, hvoraf flere blev genbrugt i senere Chaplin-film.

LØR 22/02 14:00 + TORS 13/03 16:30 + TIRS 25/03 21:45

MODERNE TIDER*Modern Times / Charles Chaplin, 1936 / eng. tekst / 87 min.*

'Moderne tider' skildrer Chaplins forrygende møde med den industrielle udvikling og mellemkrigstidens massesamfund. Den lille vagabond har fået arbejde på en fabrik og skaber ikke overraskende kaos i maskineriet. Til sidst vinder han dog den smukke, fattige pige. 'Moderne tider' blev den sidste film med den stumme vagabond. Filmen har raffinerede lydeffekter, men først med 'Diktatoren' overgav Chaplin sig helt til talefilmen.

GØG & GOKKE-GALLA

Som de foregående år fejrer Cinemateket – i samarbejde med diverse Gøg & Gokke-selskaber – Oliver Hardys fødselsdag den 18. januar. Fødselsdagen markeres med en festforestilling den 27. februar. Ulrich Breuning, præsident for det danske Gøg & Gokke-selskab 'Tit for Tat', introducerer den udødelige duo og forestår ritualerne.

Herefter blændes der op for filmhistoriens mest populære komikerpar. Vi præsenterer stumfilm-klassikeren 'De to søulke'/'Two Tars' (1928) og 'Fra Diavolo'/'The Devil's Brother' (1933), som er den bedste og mest succesrige af parrets komiske operettefilm.

De stumme strimler akkompagneres af kapelmester Lars Fjeldmose. Aftenen afsluttes med et glas vin i Asta Bar. Billetpris: 75/50 kr. JA

TORS 27/02 19:15

Gøg og Gokke Galla / da. tekst / i alt 130 min. inkl. introduktion.

MÅNEDENS FILM

FEBRUAR

Cinematekets egne premierefilm.



JAMES IVORY OG ANTHONY HOPKINS I SYDAMERIKA

De fleste kender James Ivorys film om overklassen med dens victorianske manerer og u-victorianske drifter: 'Værelse med udsigt', 'Resten af dagen', 'Howards End' og mange flere. Månedens Film er klassisk Ivory, blot ført op til nutiden – og så måske ikke helt alligevel. Dramaet er nemlig henlagt til et minisamfund i Uruguay, hvor rige jødiske udvandrere på næsten kolonialistisk vis stadig drikker drinks tidligt på dagen, holder tjenester og værner om familiens klenodier.

Anthony Hopkins, Charlotte Gainsbourg og Laura Linney spiller nogle af de efterladte til Jules Gund, der på bedste D.J. Salinger-manér kun skrev én roman inden sin død, men som til gengæld beundres verden over og fortsat er omgærdet af stor interesse.

Anthony Hopkins er som skabt til rollen som Gunds bror, en kultiveret bøsse, der lever rimeligt lykkeligt i selskab med sin yngre japanske elsker og et slagkraftigt barskab ("This is a potent drink. I should not have indulged in her refill"). Men landejendommen i den uruguayanske provinsidyl er også beboet af Gunds enke (en vidunderligt bitchet Laura Linney) og overflod elskerinder Arden (Charlotte Gainsbourg).

Til dette isolerede hjem i indbygget ubalance kommer litteraten Omar (Omar Metwally), hårdt presset af sin opportunistiske kæreste, for indtrængende at bede om lov til at skrive en autoriseret Jules Gund-biografi. Tilladelsen bliver dog sekundær, da Omar falder for den understimulerede Arden. Et ekstra krydderi er den argentinske diva Norma Aleandro, der aldeles stjæler scenen i et par sekvenser som overklassenaboens Mrs. Van Euwen, der charmerer alle mænd i kilometers radius.

Husk, at den første visning som vanligt er gratis for medlemmer – reserverede billetter skal afhentes senest dagen før. **RB**

TORS 13/02 19:15 + FRE 14/02 19:00 + LØR 15/02 19:15 + SØN 16/02 19:00 + TIRS 18/02 19:15 + ONS 19/02 19:15 + TORS 20/02 16:45 + FRE 21/02 19:00 + LØR 22/02 19:15 + SØN 23/02 19:00

The City of Your Final Destination / James Ivory, 2009 / eng. tale / 120 min.



Sepideh – Drømmen om stjernerne

DANSK FILM – ÅRETS BEDSTE 2013

UDVALGT OG KOMMENTERET AF MARIA MÅNSON

Biografåret i Danmark 2013 var et godt år. Tilsyneladende vil danskerne rigtig gerne i biffen, og de vil også rigtig gerne se danske film. Således blev der skrevet biografisalgshistorie i oktober, da man for første gang kunne konstatere, at de indtil da fem bedst sælgende film alle var danske. Dét er værd at applaudere.

Til gengæld var året 2013 også det, der bragte Netflix og HBO på banen som nogle meget tunge spillere. Alene Netflix tegner sig for mindst 400.000 danske abonnenter! En ud-

fordring, der sammen med et faldende dvd-salg må og skal adresseres i fremtiden. For mens den forbistrede økonomiske krise efterhånden kun kan snappe os insisterende, men ufarligt i haserne, råber filmbranchen vagt i gevær. Der mangler finansieringsmuligheder til de smallere film, og det mærkes tydeligt på udvalget. Mit håb og ønske for 2014 og fremtiden er, at vi alle honorerer det originale og nytænkende, så vi kan fortsætte med at være et land, hvor vi både går rigtig meget i biffen og tør udfordre og ud-

vikle filmsproget – noget, som andre lande har grund til at misunde os.

Jeg har valgt syv film, der er meget forskellige, og som på hver deres måde tager udgangspunkt i det velkendte, men sprænger rammerne for, hvordan vi 'plejer' at fortælle på film herhjemme. Det er ærlige, vedkommende, insisterende historier, der fortjener endnu en tur i biografmaskineriet. God fornøjelse! *Maria Månson, vært på Filmselskabet / DR K+MT*

TIRS 18/02 21:45 + ONS 26/02 16:30

SEPIDEH – DRØMMEN OM STJERNERNE

Berit Madsen, 2013 / eng. tale / 90 min.

Når man ser nyheder om undertrykte kvinder i mellemøsten, trænger afmagten sig på. Men dokumentaren om iranske Sepideh tænder et lys af håb. Sepideh er teenager og drømmer om at blive astronaut. Det natlige stjerneblik er et befriende normalt ungdomsoprør, men det er også en metafor for, hvordan ungdommen i Iran tør kigge ud i horisonten mod et samfund, hvor familien ikke dikterer valg af karriere og ægteskab. Rørende og vedkommende!

SØN 02/02 14:15 + ONS 19/02 19:00

JAGTEN

Thomas Vinterberg, 2012 / eng. tekst / 111 min.

Thomas Vinterbergs intime og intense drama har allerede lokket næsten 700.000 ind i biografens mørke – med god grund. Mads Mikkelsen spiller pædagogmedhjælperen Lukas, der uretmæssigt beskyldes for pædofili. En film, som på én gang formidler et portræt af den skandinaviske mand, af flokmentalitet og samtidig udfordrer vores inderste frygt – vores børns sikkerhed. Og alt sammen gøres uden at dømme eller pege fingre.

FRE 07/02 21:15 + LØR 22/02 21:30

NORDVEST

Michael Noer, 2012 / eng. tekst / 87 min.

Michael Noers film bliver altid fortalt med en særlig omhed og kærlighed til de medvirkende. Således er det også tilfældet med Nordvest, hvor Noer endnu en gang udforsker randeksistenser – i dette tilfælde to brødre i et miljø, hvor indbrud, vold og svigt er hverdagskost. Men vigtigst af alt er det en film om at blive sit ansvar bevidst, og som viser, at familien og kærligheden er stærkest af alt.

ONS 12/03 19:15 + ONS 26/03 21:15

BLODETS BÅND

Christian Sønderby Jepsen, Pernille Bernald Jørgensen, 2013 / eng. tekst / 83 min.

Chr. Sønderby Jepsen viste med 'Testamentet', at han tør trykke, hvor bylden er ømmest, uden at udstille og fordømme. I 'Blodets bånd' har han fulgt Svend, der har 16 børn. Med sine yngste søger Svend aktindsigt i sin sag og så vælter skeletterne ud af skabet. Et bevis på, at danske dokumentariskabere kan noget særligt. Filmen er hård og hukløst ærlig, men samtidig en hyldning til kærligheden, der er til stede under selv de værste kår.



Antboy

LØR 01/02 14:15 + LØR 22/02 14:15

ANTBOY

Ask Hasselbalch, 2013 / eng. tekst / 77 min.

Filmatiseringen af succes-børnebogen 'Antboy' har rokket ved vores angst for genrefilm i Danmark, hvor vi godt kan lide det folkelige, de velkendte miljøer og konflikter, vi kan spejle os i. Ask Hasselbalch kombinerer i sin charmerende børnefilm den skamløst amerikanske, højtflyvende superheltegenre med det vi er allerbedst til i Danmark, nemlig at fortælle historier, der er helt nede på jorden.

LØR 15/03 13:45 + LØR 22/03 16:30

SORG OG GLÆDE

Nils Malmros, 2013 / eng. tekst / 107 min.

Nils Malmros' film om sin største tragedie er også fortællingen om at sejre over sorgen. Alter ego'et Johannes forelsker sig i Signe, der er maniodepressiv og i en psykose slår deres otte måneder gamle baby ihjel. Det er hård kost, men uanset hvordan man vender og drejer det, så giver den stof til eftertanke. Filmen foranledigede debat, hvor kulturelle sværvægtede boksede om, hvorvidt værket var genialt eller middelmådigt. Døm selv.

FRE 14/03 22:00 + ONS 26/03 21:45

ONLY GOD FORGIVES

Nicolas Winding Refn, 2011 / da. tekst / 90 min.

Mange troede, de skulle ind at se en ny 'Drive'. Det skulle de så ikke. 'Only God Forgives' leger på grænsen mellem det hyper-intellektuelle, det perverst overæstetiserede og b-film, hvor alt det upassende dyrkes som virkemidler. God eller dårlig? Det er svært at sige om dette drama, hvor sønnen til et narkoimperium sættes til at hævne sin brors død. Men der er ingen tvivl om, at det er en stor filmoplevelse på det store lærred.

MUSIK FILM 14

MUSIKFILM FESTIVALEN 1.- 9. MARTS

Ni dage med 30 unikke dokumentarer – spitnye premierefilm, glemte eller sjældent viste perler fra arkiverne samt klassikere, der bare SKAL opleves under optimale forhold. Fra festivalhit med Lamb of God og 'A Band Called Death' (årets 'Sugar Man'-eventyr!) til David Bowie i 'Ziggy Stardust'. Alt sammen krydret med besøg og særarrangementer. Festivalen åbner lørdag den 1. marts, hvor Teitur giver koncert og viser en særlig version

af sin nye interaktive film. Husk også årets plademarked med bar, quiz og koncert med Juncker – og forsmag på hans nye film – lørdag 8. marts kl. 12.30-17.00. Billetprisen for alle film er 50 kr. frem til 20. februar, og derefter 80 kr. (Alle ikke-afhentede billetter slettes 20. februar). Læs mere om særarrangementer og besøg på cinemateket.dk samt musikfilmfestivalen.dk.
Henrik Østergaard+MT



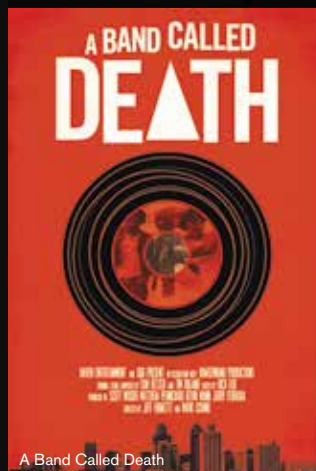
Ziggy Stardust and the Spiders from Mars



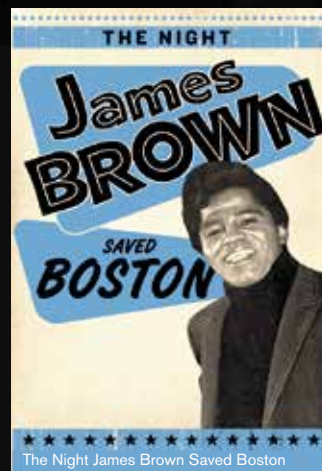
Teitur



The Punk Singer



A Band Called Death



The Night James Brown Saved Boston

LØR 01/03 19:15

BIG STAR: NOTHING CAN HURT ME

Drew DeNicola, 2012 / eng. tale / 113 min.

Historien om verdens bedste rockband, verden aldrig rigtig fik at høre. I første halvdel af 1970'erne spillede Memphis-kvartetten Big Star sig helt ind i hjerterne på top-kritikere som Lester Bangs og Cameron Crowe – ja, ved en koncert fik Big Star en hel kongres af musiksribenter op af stolene og ud på dansesgulvet. Gruppens tre studieplader er med tiden alle strøget ind på Rolling Stone Magazines Top 500.



Big Star: Nothing Can Hurt Me

SØN 02/03 16:15

DA SVANTE FORSVANDT

Henning Carlsen, 1975 / da. tale / 106 min. inkl. introduktion

"Livet er ikke det værste, man har – og om lidt er kaffen klar." Filmen er en sprudlende filmpoetisk bearbejdning af det univers, der udfolder sig omkring den på en gang melankolske og humørfyldte poet Svante i Benny Andersens bestseller 'Svantes Viser'. Men det er også en turnéfilm, der følger Povl Dissing og Benny Andersen som visekunstnere på farten i Danmark. **ARR:** Henning Carlsen introducerer selv sin klassiker sammen med Dissing og Andersen.



Da Svante forsvandt

LØR 01/03 16:45

STORY MUSIC: INTERAKTIV FILM + TEITUR-KONCERT

Kristian Sønderby, 2014 / da./eng. tale / 60 min. inkl. introduktion

Den færøske sangskriver Teitur vendte i 2013 hjem efter mange år som kosmopolitisk trubadur. I en gammel isfabrik indspillede han albummet 'Story Music', karrierens foreløbige højdepunkt. Et filmhold fulgte i hælene på Teitur og indfangede musikken, mens den blev til. Målet: En interaktiv film, som her præsenteres som et 'work in progress' i samarbejde med Makropol og New Danish Screen! **ARR:** Teitur spiller et akustisk set inden filmen. Fri entré.

LØR 01/03 21:45

THE ROLLING STONES: SWEET SUMMER SUN – HYDE PARK LIVE

Paul Dugdale, 2013 / eng. tale / 118 min.

Der er næppe noget, der gør sig bedre på stort lærred end Mick Jaggeres sexede skråsikkerhed – akkompagneret af Ron Woods vuggende guitar, underspillede tønder fra kølige Charlies Watts og Keith Richards i overlegen pikforlængerstil. Stik lommelærken i inderlommen, og nyd de smukke rynker og drengede smil fra forreste parket, når verdens ældste og mest velestimerede rockfænomen fyrer den af på den kongelige hjemmebane Hyde Park.

LØR 01/03 19:00

IT'S NOT REPETITION, IT'S DISCIPLINE / VERDENSPREMIERE

Lars Kjellfred, Troels Holmstrøm, Jesper Hedeager Madsen, 2013 / eng. tale / 81 min. inkl. introduktion

Gennem tolv år (!) har tre danske fans af Manchester-postpunk-outfitted The Fall på bedste DIY-manér igen og igen opstået ophavsmand, Mark E. Smith samt folk fra hans musikalske omgangskreds. Mød bl.a. Thurston Moore, Henry Rollins og den legendariske radiovært John Peel i en dedikeret collagefilm, rig på konfronterende optagelser med geniet (og røvhullet) Mark E. Smith. **ARR:** Besøg af filmens instruktører.

TIRS 04/03 19:15

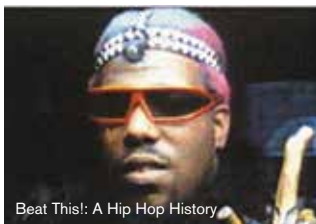
THE ROAD TO GOD KNOWS WHERE

Uli M. Schüppel, 1990 / eng. tale / 90 min.

Nick Cave & the Bad Seeds er på USA-tour i 1989. Cave har lagt sit mere end ti år lange heroinmisbrug på hylden. Han er rastløs, og han keder sig røven ud af bukserne. Med ubegrænset frihed dokumenterer instruktør Uli M. Schüppel i fineste cinéma vérité-stil livet bag de skrå brædder og giver et enestående indblik i, hvor uglamourøst det er at være rock-stjerne. "Så smuk, så trist, så sand", udtalte Nick Cave, da han så den færdige film.



The Punk Singer



Beat This!: A Hip Hop History



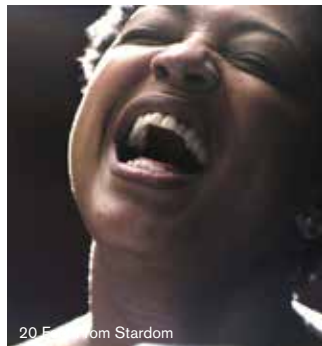
The Road to God Knows Where

LØR 08/03 19:15

THE PUNK SINGER

Sini Anderson, 2013 / eng. tale / 80 min.

Kathleen Hanna fra punkgruppen Bikini Kill er den mest fremtrædende stemme i den Riot Grrrl-bevægelse, som manifesterede sig i 1990'ere og pegede på en ny kvindelig position i den mandsdominerede rockverden. Hanna blev et feministisk ikon, hvis hudløse og kampberedte sange og ekstreme indtagelse af scenen fik pigerne bagerst i salen helt op i forreste rækker. Oplev hendes utrolige historie, som mere end én gang tager en uventet drejning.



20 Feet From Stardom



Big Time

TIRS 04/03 21:15

ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS

D.A. Pennebaker, 1973 / engelsk dialog og sang / 91 min.

Hammersmith Odeon Theatre, London 1973. David Bowie overrasker sit band og en totalt pakket koncertsal med budskabet om, at dette er hans sidste show – som Ziggy Stardust. D. A. Pennebaker var på pletten og indfangede en rockpersona, som ikke siden har fundet sin mage. Charmingende kejtet backstage, men sprængfuld af energi på scenen, hvor han hvirvler sig gennem hits fra bl.a. 'Aladdin Sane', 'Hunky Dory' og 'Ziggy Stardust'.

ONS 05/03 19:15

AEROSMITH: ROCK FOR THE RISING SUN

Casey Tebo, 2013 / eng. tale / 96 min.

Det er som rockende humanister, at Aerosmith i 2011 – i skyggen af katastrofen på atomkraftværket Fukushima og med alle turnéodds i mod sig – tager til Japan for at gennemføre en stribe koncerter. Find læderbukserne og blazeren frem, og tag om på den anden side af kloden med Steven Tyler og hans pæne 'Bad Boys from Boston'. Få krydret dine ører med hits og sjældne godter som 'Walk This Way', 'Lick and A Promise' og 'One Way Street'.

TORS 06/03 21:45

PINK FLOYD: LIVE AT POMPEII

Adrian Maben, 1972 / da. tekst / 85 min.

Psykedeliske toner og farver og støvede kraterer smelter sammen, når Pink Floyd indtager monumentale Pompei. I 1972 agerede ruinbyen bandets femte medlem i en koncertfilm, der inkluderer nogle af de bedste liveoptagelser til dato. Vi præsenterer milepælen på det store lærred i den udvidede version fra 1974, som inkluderer studie- og interviewoptagelser fra indspilningen af 'Dark Side of the Moon'. På 35mm celluloid, naturligvis.



Pink Floyd: Live at Pompeii

LØR 08/03 19:30

BEAT THIS!: A HIP HOP HISTORY

Dick Fontaine, 1983 / eng. tale / 60 min.

Det apokalyptiske Bronx 1983, Afrika Bambaataa og 'Planet Rock', B-Boys, block-parties, DJ Kool Herc, der cruiser med sine gigantiske woofere bag i bilen og graffiti-kunstnere på jagt efter nye rullende mål. 'Beat This!' var den første film, der kom hele vejen rundt om hip hop-kulturen – en odysse, der gav næring til alle de film, der fulgte efter. Billederne er malende og fremstillingsformen Rhythm And Poetry i sig selv. En klassiker!

ONS 05/03 21:45

A BAND CALLED DEATH

Mark C. Covino, Jeff Howlett, 2012 / eng. tale / 96 min.

Før Ramones var Death, et prototypisk, garage-rock-band fra Detroit, der spillede punk lang tid inden genre blev et verdensomspændende fænomen. Vel at mærke med et line-up bestående af tre sorte brødre! Mens punkkulturen tog til, gik Death i glemmebogen, og dér forblev de indtil 2009, hvor Drag City Records fik støvet deres 40 år gamle uddgivne albumindspilning af og smidt den på gaden. Det er årets Sugarman-historie – intet mindre ... med strøm på!

LØR 08/03 15:30

FRANK ZAPPAS BABY SNAKES

Frank Zappa, 1979 / 186 min. inkl. introduktion.

Under overskriften "Baby Snakes – en film om folk, der gør ting og sager, der ikke er normale" får du Frank Zappa for fuld skrue. Koncertoptagelser fra et myteomspundet Halloween-show i New York 1977 blandes med backstage-optagelser og stop motion-animation. Zappa er strømførende intens på scenen og bakkes op af en potent inkarnation af The Mothers of Invention. **ARR:** Introduktion ved forfatter og Zappa-kender Lars Movin.

TORS 06/03 19:15

20 FEET FROM STARDOM

Morgan Neville, 2013 / eng. tale / 91 min.

Der er fuld blus på 'hvad-nu-hvis'-historierne, når den Oscar-shortlistede '20 Feet From Stardom' træder ind i rampelyset og sætter fokus på de sangere, der livet igennem har bidraget med backup-vokaler og renommé til kunstnere som Ray Charles, The Rolling Stones, Sting og Bruce Springsteen. Bliv forbløffet over, hvor bekendt man egentlig er med disse vokaler, og hvor stor gennemslagskraft de kunne have haft som solostemmer – med den rette markedsføring.

SØN 02/03 19:15

EVERY EVERYTHING: THE MUSIC, LIFE & TIMES OF GRANT HART

Gorman Bechard, 2013 / eng. tale / 97 min.

En morsom, rørende og ikke mindst velfortalt dokumentar om den guddommeligt gakkede, overmåde velartikulerede tredjedel af punkrockbandet Hüsker Du, trommeslageren og sangskriveren Grant Hart. Med nøgne fødder i lyserøde krokodillesko guider Hart publikum gennem de tragedier og det vanvid, der udgør et liv i en rock 'n' rollers overhalingsbane. En original tur med en af rockhistoriens helt særlige særlinge.

FRE 07/03 19:15

BIG TIME

Chris Blum, 1988 / sv. tekst / 87 min.

Det er ikke Tom Waits som den fordrukne poetiske 70'er-"lounge lizard", man oplever i Chris Blums klassiker fra 1988. Derimod en vild, charmerende desperado på slap line. Filmen lever om nogen op til sin titel! Mellem en række gudbenåede koncertklip optræder hovedpersonen som både lysmand og komiker i syrede, dramatiserede forløb, der spiller med og mod udladningerne fra scenen. Vi snakker 'Frank's Wild Years'- og 'Rain Dogs'-style hér.

FRE 07/03 21:30

AS THE PALACES BURN*Don Argott, 2014 / eng. tale / 90 min.*

'As the Palaces Burn' er optaget under Lamb of Gods verdensturné i 2012, hvor Randy Blythe, forsangeren i det storsælgende metalband, blev tilbageholdt i Tjekiet, sigtet for uagtsomt manddrab på en fan under en koncert to år forinden. Med fortællende overskud veksler den prisvindende film mellem eksistentielistisk retssalsdrama, intimt bandportræt og semi-antropologisk studie af metalkultur verden over. Et must-see!

LØR 08/03 21:15

THE NIGHT JAMES BROWN SAVED BOSTON*David Leaf, 2008 / eng. tale / 66 min.*

I dagene efter mordet på Martin Luther King skillede en bølge af vrede og optøjer ind over en række amerikanske storbyer, hvor hele bydele brændte ned. Heldigt for Boston var det, at sexsymbolet og pacifisten James Brown kom til byen og svingede ben og stemmebånd! Swing med i denne kritiker-darling, der præsenterer 'The Godfather of Soul' på toppen af sin musikalske og 'politiske' karriere. "Fascinerende", skrev Rolling Stone Magazine.

FRE 07/03 21:45

FRIDAY LATE NIGHT: MUSCLE SHOALS*'Freddy' Camalier, 2012 / eng. tale / 121 min. inkl. introduktion*

"Uomgængelig," skrev Hollywood Reporter. I et lille hjørne af Alabama blev der i 1960'erne skrevet historie, da en håndfuld amatørmusikere røg til tops på hitlisterne og fik både Rolling Stones, Jimmy Cliff og Steve Winwood som beundrere. Filmen om indspilningsstudierne i Muscle Shoals er fuld af anekdoter og arkivmateriale. Mød bl.a. studiebandet the swampers, der spillede så groovy, at alle fejlagtigt troede, de var sorte! **ARR:** Introduktion. Bar og dj fra 20.00.

LØR 08/03 17:15

BLAZE FOLEY - DUCT TAPE MESSIAH*Kevin Triplett, 2011 / eng. tale / 80 min.*

Lucinda Williams forevigede ham på nummeret 'Drunk Angel', og i denne filmperle tegnes der så endelig et portræt af countrysangeren fra Austin, som tog poetisk livtag med kærligheden og revsede samfundet fra ét og samme unikke rendestensperspektiv. Han var druk-buddy med Townes Van Zandt og blev skudt, da han forsvarede en ven – kun for at blive kylet ud af kirken under sin egen begravelse. Kom og hils på Mr. Blaze Foley! **ARR:** Instruktørbesøg.

TORS 06/03 21:30

NO GOD - SHADOW HOUSE BURN*Andreas Haaning Christiansen, 2013 / da. tale / 58 min.*

Finindstil høreværnet, og medbring dit allerhøjeste humør til dette kig-ind i eksperimentalbandet No Gods forunderlige verden. Bliv klogere på newyorker No Wave (i københavnsk bearbejdning), oplev fugletæling ved daggry, og følg med i indspilningerne af nogle meget alternative versioner af de Kliché-klassikere guitarist Jens Valo var med til at skrive tilbage i årene omkring 1980. Inderligt, kompromisløst og lårkaskende morsomt. **ARR:** Introduktion ved instruktøren.

SØN 09/03 16:45

SØNDAGSMATINÉ: KNOWLEDGE IS THE BEGINNING*P. Smaczny, 2005 / eng. tekst / 124 min. inkl. introduktion*

Historien om den israelske dirigent og stjernepianist Daniel Barenboim og hans projekt West-Eastern Divan Orchestra, hvor unge arabere og jøder optræder side om side. Filmen zoomer ind på de åbenlyse problemer, som opstår de to kulturer imellem – men især viser den, hvordan musikken kan bringe mennesker sammen. **ARR:** Henrik Goldschmidt, leder af Middle East Peace Orchestra, introducerer.

SØN 09/03 19:15

SOUND CITY*Dave Grohl, 2013 / eng. tale / 108 min.*

Metallica, Tom Petty, Nine Inch Nails, Nirvana, Fleetwood Mac, Dr. John, Kyuss, Neil Young, Elton John, Rage Against the Machine, Tool, Johnny Cash, Weezer, Slayer. Forskellighederne er mange, men disse navne har alle før eller siden været et smut forbi Van Nuys i Los Angeles for at indspille plader i det legendariske Sound City Studios. Følg med Foo Fighters-frontmand Dave Grohl ind i helligdommen, og lad kuldegysninger begynde.

SØN 09/03 19:30

ART BLAKEY: THE JAZZ MESSENGER*Dick Fontaine, 1987 og 1994 / eng. tale / 113 min.*

Mestertrommeslageren og Art Blakey arbejdede frem til sin død i 1990 utrætteligt på at hjælpe nye talenter frem i verden. Den prisvindende dokumentar 'Art Blakey: The Jazz Messenger' følger denne proces på klos hold, men rummer også kærlige tilbageblik, hvor 'Vulkanen' Blakey hænger ud med bl.a. Dizzy Gillespie. Som bonus viser vi kortfilmen 'New All The Time' om sangeren Betty Carter – en af jazzens store improvisationskunstnere. **ARR:** Live jazz fra kl. 19.00.

LØR 08/03 12:30-17:00

PLADEMARKED, BAR, QUIZ OG JUNCKER-KONCERT MED FILM

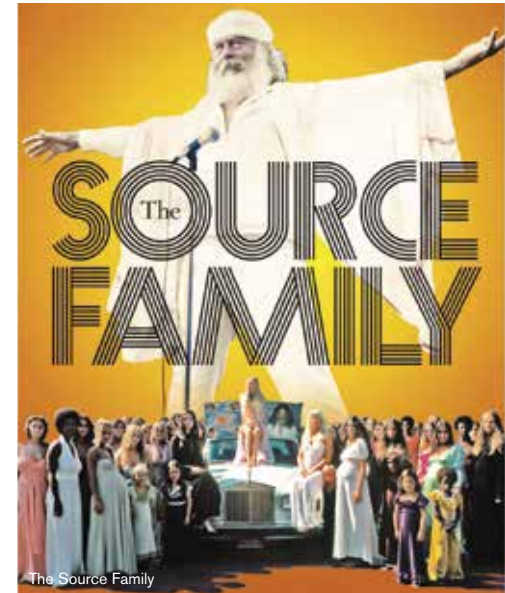
ARR: Kom i Asta Bar og gør et kup eller find en sjælden vinylskive til din samling på Musikfilm Festivalens plademarked. Slap af undevejs med en kop kaffe eller en kold øl. Dørene åbnes kl. 12.30. Du kan også deltage i årets rockquiz – vi begynder kl. 14.00. Tilmelding i baren på dagen. Singer-songwriter Christian Juncker spiller et akustisk set kl. 16.00. Og kl. 16.30 kan du se en 'work in progress'-udgave af hans nye film i biografen.



Greenwich Village: Music That Defined a Generation



Flaming Lips in Trouble: Christmas on Mars



The Source Family

FRE 07/03 19:00

GREENWICH VILLAGE: MUSIC THAT DEFINED A GENERATION*Laura Archibald, 2012 / eng. tale / 121 min.*

Protestsange, fri kærlighed og 'reefers' uden for nyåbnede kaffebarer. Pete Seeger, Kris Kristofferson, Bob Dylan, Arlo Guthrie, Judy Collins og Joni Mitchell er bare nogle af personerne i denne film om fødslen af singer-songwriter-genren. Det vrimer med fortællinger fra den myteomvundne New York-kunstner-bydel, og filmen kommer både dybt og blomstrende elegant omkring det hele. Bemærk: This film kills fascists!

LØR 08/03 21:00

FLAMING LIPS DOUBLE TROUBLE: THE FEARLESS FREAKS + CHRISTMAS ON MARS*Div. instr., 2005 og 2008 / i alt 193 min. inkl. pause*

Fra hillbilly-punk over psykedelisk gonzo-rock til orkestral pop. 'The Fearless Freaks' inviterer dig med helt ind i The Flaming Lips' anarkistiske legestue – frygtløst, kærligt og hylende morsomt indfanget af Bradley Beasley. Nyd efterfølgende 'Christmas on Mars', en hallucinatorisk sci-fi B-film, der blev til over syv år i Flaming Lips-frontmand Wayne Coynes baghave! Hele bandet er med. Musikken er uforfalsket Lips.

TORS 06/03 19:00

PSYCH-OUT!: THE SOURCE FAMILY*Demopoulos, Wille, 2012 / eng. tale / 108 min. inkl. introduktion*

Med guruen Father Yod i spidsen skabte den californiske sekt The Source Family i 1970'erne sin egen verden af syrerock, polygami, spirituelle rejser, euforiserende stoffer og helsekost. Kort sagt den amerikanske drøms 'sunde' våde utopi! Denne fascinerende dokumentar om sektens undfangelse, storhed og fald begynder med drømme om et fælles Utopia på Sunset Strip og ender på en bjergtop på Hawaii. **ARR:** Introduktion. Bar og dj fra 18.30.



De fleste kender Marguerite Duras (1914-96) for hendes omfattende forfatterskab. I filmkredse vækker navnet primært genklang som manuskriptforfatterinden bag Alain Resnais' kanoniske drømmeværk 'Hiroshima, min elskede'. Hvad færre ved er, at Duras også var en enestående instruktør i sin egen ret, og at hun over en årrække formåede at grave sig frem til et sted, hvor filmmedit ikke før havde været.

Duras' virke er en undersøgelse af spændingen mellem sprog billede (ofte med digtlignende replikker på lydsiden) og filmbillede. Som i 'Agatha et les lectures illimitées' (1981), hvor forbindelsen mellem lyd-

og billedside næsten fuldstændig forsvundet, og bjergtagende billedfriser fra Normandiets kyster danner tyngden i en film, der ellers dirrer af en tilbageholdt ængstelse, som er kendetegnende for alle Duras' film.

De personer, genstande og ansigtsudtryk, der normalt er uomgængelige dele af et narrativ, taber Marguerite Duras gradvist interessen for. De tidlige spillefilm (perioden 1967-74, som ikke er repræsenteret her) er fulde af nærbilleder. 'India Song' benytter sig flittigt af mellembeskrivelser, og den senere 'Agatha' består næsten udelukkende af totalbilleder. Duras lader gradvist

den geografiske og rumlige virkelighed fylde mere og mere. Billederne er ikke længere befolket af lydsidens karakterer. Og stemmerne, vi hører, taler ikke om ting, vi kan se.

Og effekten? Den er naturligvis, at der bliver mere og mere rum til alle de indre billeder, som stemmerne fremmaner hos publikum, og at man endnu tydeligere sanser de ting, som filmens billeder selv fortæller. Det er denne dobbelteksponering af imaginære og filmiske billeder, som udgør hendes filmiske signatur, og som gør filmene så vidunderligt sælsomme. Serien er lavet i samarbejde med Institut Français. ELM

LØR 08/02 14:00

LITTERÆR SALON / OPLÆSNING + KORTFILM

Diverse medvirkende / da. tale / 150 min. inkl. introduktion og kortfilm

Vi sætter fokus på forholdet mellem Marguerite Duras' virke som forfatterinde og filminstruktør, når vi lader en lille håndfuld nyere, danske forfattere – for hvem Duras' er en tydelig inspiration – fortolke hendes tekster gennem personlige oplæsninger. Vinderen af Montanas Litteraturpris 2012, Bjørn Rasmussen, læser op af Duras' roman 'Elskeren', der danner grundlag for dele af hans prisvindende debut, 'Huden er det elastiske hylster, der omgiver hele legemet'. Morten Chemnitz læser op af sin egen nyoversættelse af Duras' essaysamling 'Sommeren 80', og Lea Løppenthin dykker ned i det omfangsrige forfatterskab. Efterfølgende vil den danske forfatterinde Ida Marie Hede recitere hen over kortfilmen 'Les Mains négatives', der rummer Duras' egen franske voice-over – som en art poetisk oversættelse og fortolkning. Slutteligt viser vi den tekstede Duras-kortfilm 'Césarée'. Dagen falder således som en bevægelse fra ren oplæsning til ren film.

SØN 09/02 17:00 + TIRS 19/02 21:30

AGATHA ET LES LECTURES ILLIMITÉES

Marguerite Duras, 1981 / eng. tekst / 83 min.

På lydsiden kredser to søskende om deres intime kærlighedsbinding, med incestuøse over- og undertoner, mens billedplanet bevæger sig rundt i et tomt badehotel og nær de omkringliggende havbryn. De to stemmer materialiserer sig momentvis som kroppe i hotellets foyer, men det er hovedsageligt landskabets egen pragt, som fylder filmen. Alt sammen diskret tilsat Brahms' sværmeriske klavermusik.



SØN 09/02 19:00

2 MARGUERITE DURAS-KORTFILM

Marguerite Duras, 1978 og 1978 / hhv. eng. tekst og fr. tale / i alt 24 min.

To kortfilm, der begge bevæger sig rundt i et billedskønt Paris tilsat Duras' egne manende tekst-recitationer. I 'Césarée' cirkulerer kameraet om skulpturer i Jardin des Tuileries foran kunstmuseet Louvre, mens vi i 'Les mains négatives' kører rundt i daggrøet på venstre Seinebred. Bemærk, at 'Les Mains négatives' vises med fransk tale uden undertekster. Billetpris: 40/30 kr.



TIRS 11/03 18:30 + ONS 19/03 16:30

INDIA SONG

M. Duras, 1975 / da. tekst / 120 min. (140 min. inkl. introduktion)

Den franske ambassadefru Anne-Marie Stretter, en litterær genganger hos Duras, er opfyldt af kedsomhed og lede under sit ophold i et monsunplaget Indien. Hun indleder en række erotiske forhold, der skal udfylde det eksistentielle tomrum. Men hendes begær kan ikke mættes, og filmen udspringer sig som en etapevis intensivering af den misantropi, der slutteligt tager livet af hende. **ARR:** 11. marts introduceres filmen af forfatter og filmkunstner Amalie Smith.



IF LOOKS COULD KILL

FASHION IN FILM FESTIVAL CPH



I perioden 1.-21. februar sætter Fashion in Film Festival for fjerde år i træk fokus på nogle af de tætte – og ofte overraskende – forbindelser mellem mode og film.

I år zoomer vi ind på den kriminelle underverden og det forførende modebillede, der hører til. 'If Looks Could Kill'-programmet byder på vidt forskellige genrer, instruktører og stilikoner – fra selviscenesættelses-kunstneren Cindy Sherman til italiensk 60'er-couture, fra Berlins underverden i mellemkrigsårene til 80'ernes kulørte New York hos Abel Ferrara. Her er plads til det hele: Hu-

mor og uhygge. Mainstream og arthouse. Skurke fra de gode gamle dage (da den slags gik i stramt sort læder!) og moderne femmes fatales med kontorjob og blodstænk på silkestrømperne.

Filmmediet er et fortsat vibrerende arkiv over modens luner, men også over samspillet mellem professioner og økonomiske interesser bag scenen. Fra forrige tiders modedefilm, der kunne være regulære modeshows for en bestemt designer, der tog sig af alt fra kostumer til kulisser, til i dag, hvor product placement er blevet en industri i sig selv.

Igen i år samarbejder vi med den populære engelske modefilmfestival Fashion in Film. Festivalen lanceres under den københavnske vintermodeuge 2014 og fortsætter februar ud. Bemærk, at vi den 6. februar anlægger en særligt dansk vinkel med en temaaften om nutidige modedefilmproduktioner.

Billetsalget er startet – se mere: cinemateket.dk fashioninfilmcph.dk

Ditte Marie Lund, festivalleder, og Ditte Bringø Bachmann, projektleder. Kuratorer: Marketa Uhlířová og Christel Tsilibaris. RB

TIRS 04/02 21:30 + LØR 15/02 14:00

BLOOD AND BLACK LACE

Mario Bava, 1964 / eng. tale / 84 min.

Med et væld af kjoler, masser af tøjskift og fantastiske frisurer giver den italienske horror-instruktør Mario Bava et unikt indblik i 60'ernes high fashion. I modehuset Christian Haute Couture hænger en maske-ret dræber, der udelukkende går efter supermodeller. Gerningsstederne bliver tilmed iscenesat æstetisk: Ligene opsættes og omarrangeres, så man lige får et særligt glimt af kjolen, de røde negle eller den vovede blonde!

LØR 01/02 21:30 + LØR 08/02 17:00

DET TIENDE OFFER

La decima vittima / Elio Petri, 1965 / sv.+finsk tekst / 92 min.

André Courrèges, der revolutionerede moden i 60'erne, gør denne James Bond-inspirerede sci-fisatire til et modeshow af hypermoderne geometriske kjoler og store mørke solbriller – tilsat et fantastisk elektronisk soundtrack. Handlingen foregår i år 2000, hvor en succesdræber fra et ekstremt reality-show (Ursula Andress med indbygget pistol i sin bh!) forelsker sig i sit offer. **ARR:** Den 8. februar tapas- og drinkmenu efter filmen – se cinemateket.dk.



Office Killer

LØR 01/02 17:00 + ONS 12/02 21:30

OFFICE KILLER

C. Sherman, 1997 / eng. tale / 82 min. (97 min. inkl. introduktion)

Kunstneren Cindy Sherman træder med sin første spillefilm frimodigt ind i horror-genren. Men med kostumer af designeren bag de spektakulære Victorias Secret-shows, Todd Thomas, er det også en film, som enhver fashionista bør unde sig selv at se. Vi følger den triste kontormus Dorine, der en dag ved et uheld kommer til at dræbe en af sine kollegaer. **ARR:** 1. feb. introduktion ved modeforsker/kurator Ane Lyng-Jorlen og forfriskninger efter filmen. Samarbejde med magasinet Cover.

LØR 08/02 21:45 + FRE 21/02 21:45

MS.45

Abel Ferrara, 1981 / eng. tale / 80 min.

Forestil dig en katte-lignende vamp med rød læbestift og dræberstøvler. Tilføj et stramt jakkesæt, en skrå baret og en kaliber 45-pistol. Så har du titlens 'Ms.45' og en pålidelig prognose: "It's no longer a man's world!" Efter at have oplevet to brutale overfald får den stumme syerske Thana nok, dræber sin overfaldsmand – og efterfølgende enhver mand, der generer hende! Model-ikonet Zoë Tamerlis Lund har sit livs rolle som Thana.



Danske modedefilm

TORS 06/02 19:15

DANSKE MODEFILM

Kuraterede filmcollager m. paneldebat. Samlet varighed 105 min.

Modebrands verden over har opdaget filmmediets magt, hvis man vil positionere et modebrand i forbrugernes bevidsthed. Aftenen præsenteres i samarbejde med Copenhagen Fashion Festival og byder på genistregere inden for reklame, kunst og ren underholdning udvalgt af fremtrædende danske modeprofiler som Mads Nørgaard, Soulland og Han Kjøbenhavn. **ARR:** Efterfølgende paneldebat med danske modedesignere og producenter – fulgt af forfriskninger. Billetpris: 40 kr.

TIRS 04/02 19:15

**ASPHALT / IMPRO-STUMFILMSKONCERT
MED JOMI MASSAGE***Der Polizeiwachtmeister und die DiamantenElse / Joe May, 1929
/ eng. tekst / 104 min. inkl. introduktion*

ARR: Den alsidige komponist og musiker Jomi Massage spiller live til 'Asphalt' – et udsøgt stykke film noir på berlinsk – med humor og 20'er-attituder, når de er bedst. Dvs. *foxy* stramme hatte, store pelse, lange handsker, og masser af *bling*. Vi bevæger vi os gennem Berlins underverden sammen med den tyske diamanttyv 'DiamantenElse', der ribber dyre forretninger uden at vække mistanke. Impro-koncerten er et samarbejde med Goethe-Institut Dänemark og Wundergrund.



Asphalt



Jomi Massage

FILM- & BOGHANDLEN / FASHION IN FILM**THE FASHION BOOK**

Denne nye og udvidede 2013-udgave af 'The Fashion Book' indfanger modens historie gennem 200 år i en fashionabel udgave, som Vogue kalder "modens bibel". Mød giganterne i modens historie sammen med nutidige designere, fotografer og modeikoner som Isabella Blow, Lady Gaga og David Beckham. Indbundet, 576 sider med 315 illustrationer i farve og 240 i s/h.

FILMCRAFT: COSTUME DESIGN

Klæder skaber skuespilleren – eller gør de? I denne bog deler 16 af verdens førende kostumedesignere deres inspiration og viden med læseren. Hæftet, 192 sider med 400 farveillustrationer.

MEDLEMSPRISER I FEBRUAR OG MARTS:

The Fashion Book: 350 kr. (vejl. udsalgspris 475 kr.)

Costume Design: 199 kr. (vejl. udsalgspris 249 kr.)

SOIRÉE FILLES
COCKTAILS, TAPAS OG FILM

Soirée filles er fransk for 'pigeaften' og er en eksklusiv aften med cocktails, tapas og film – skabt til venindepleje og arrangeret i samarbejde med modebloggen Anywho. Vær opmærksom på, at reserverede billetter skal være afhentet en uge før.

SCARLETT JOHANSSON I JAPAN

ARRANGEMENT Eleganteren Sofia Coppola brugte Tokyos neon-storbysfære som kulisse for dette komedie-drama. En aldrende filmstjerne og familiefar (Bill Murray) strander på sin reklameturné i Tokyo med en yngre kvinde (Scarlett Johansson), der er ensomt vedhæng til en travl fotograf. Parret udforsker forundret byens bizarre kulturelle smeltedigel og snart opstår et aparte venskab. En graciøs lille film med uendelig tematisk dybde.

MENU: Kl. 17 serveres et glas vodka og mango og dertil bl.a lakse-sashimi m. lime og soja + kyllingespyd m. sesam og sweet chili dip + salat m. avocado og edamame-bønner + eksotisk frugtsalat m. rå-creme. Kl. 18 starter filmen. Prisen for hele herligheden er blot 200 kr.

TORS 20/02 17:00

Lost in Translation / Sofia Coppola, 2003 / da. tekst / 162 min. inkl. servering

KÆRLIGHEDSKOMEDIE A LA L.A.

ARRANGEMENT Fashion-girl og komedienne Zoey Deschanel pryder lærredet i denne uimodståelige romantiske komedie. Tom (spillet af heart-throb'en Joseph Gordon-Levitt) bliver forelsket i kontorkollegaen Summer Finn, og de bliver kæresten en tid. Men da hun slår op, endevender han – på håbløs fornøjelig vis – deres 500 dage sammen. Mia Brygger (Cinemazone) gav seks stjerner og skrev: "Et mirakel af en klassisk fortælling hældt på ny flaske."

MENU: Kl. 17 serveres et glas vodka med soda og lime og dertil bl.a. toast m. stenbiderrogn og crème double + rørt tatar og rugbrøds-chips + sprød salat m. dadel-tomat og mozzarella + gulerods- og appelsinkage. Selve filmen starter kl. 18. Film og menu: 200 kr.

TORS 20/03 17:00

(500) Days of Summer / Marc Webb, 2009 / da. tekst / 155 min. inkl. servering.



(500) Days of Summer

KOJI WAKAMATSU ER DØD

DEN SIDSTE STORE PROVOKATØR LÆNGE LEVE!



sespenge – bl.a. ved at møde op ved filmindspilninger i Tokyo og påtage sig rollen som 'rådgiver'. Dette blev hans filmskole.

Wakamatsu kom som autodidakt filmmager i stald hos Nikkatsu-studiet, der skabte en stor del af 60'ernes såkaldte pink movies (eller på japansk 'pinku eiga') – film, der var rige på sex og vold, men som oftest (paradoksalt nok) set gennem et romantisk filter. Wakamatsu fjernede dette filter og erstattede det med en besk samfundskritik, så resultatet blev et oppisket miks af politisk fanatisme og ukontrollerbar seksualitet. Pink movies-bølgen indgik myndighedernes politiske sensorer, og publikum accepterede det intellektuelt og politisk udfordrende indhold – så længe filmene også havde tilstrækkeligt med hud!

Sit ry som 'bad boy' i stor skala fik Wakamatsu først, da en af hans pink movies – 'Secrets Behind the Wall' – blev udvalgt som Berlin-festivalens eneste japanske bidrag og nomineret til en Guldbjörn. Det statslige filmråd var rasende, og selv

pressen kaldte det en 'national skamplet'.

Siden 1965 har Wakamatsu fungeret som uafhængig filmskaber og opretholdt en usædvanlig stor produktion. Karrieren fik en uventet revival med Wakamatsus magnum opus fra 2007, terrorcelle-filmen 'United Red Army'. I 2010 blev krigsfilmen 'Caterpillar' Sølvbjørn-belønnet i Berlin, og provo-instruktørens karriere-cirkel på den måde fuldendt. Koji Wakamatsu døde uventet sidste år, da han blev ramt af en bil under forberedelserne til en afslørende dokumentar om den japanske atomindustri.

En af filmverdens største kendere af Koji Wakamatsu og japansk film generelt, hollandske Dick Stegewerns, indleder filmrækken den 14. februar med en præsentation af en mand, der næsten var for stor til sin tid. Stegewerns vil også live-interviewe en anden stor japansk filmmager, våbenbroder og enfant terrible, nemlig Masao Adachi, den 15. februar – læs mere på side 24. Serien er støttet af Japan Foundation. *Kjell Runar Jenssen+RB*

FRE 14/02 19:15

KOJI WAKAMATSU: ARMED REVOLUTION & PINK FILM

Illustreret foredrag ved Dick Stegewerns / 60 min. / eng.tale

ARR: Få en levende introduktion til Koji Wakamatsus filmkunst og i tilgift en indføring i den japanske filmscene i 60'erne – ikke mindst det udsædvanlige fletværk af hård ideologi og blød porno. Foredragsholder Dick Stegewerns er ph.d.-uddannet ved Kyoto University, underviser fast i japansk film og samfundsforhold ved Oslo Universitet og organiserer foredrag, konferencer og filmretrospektiver verden rundt. Fri entré.

ONS 05/02 19:15 + FRE 14/02 20:45

ECSTASY OF THE ANGELS

Tenshi no kôkotsu / Koji Wakamatsu, 1972 / eng. tekst / 89 min.

I den sidste film, han skrev for Koji Wakamatsu, spiller Masao Adachi selv en af hovedrollerne som den paranoide og sadistiske leder af en revolutionær fraktion. En anden afdeling af organisationen har gennemført et dristigt våbentyveri, og nu er alle ude efter våbene. Filmen viser studenterbevægelsens stedvise radikalisme, had og overgreb og er overraskende ærlig – særligt set i lyset af, at Adachi kort tid efter bosatte sig i Libanon med en lignende funktion!

ONS 05/02 21:15 + TORS 13/02 21:45

CATERPILLAR

Kyatapirâ / Koji Wakamatsu, 2010 / eng. tekst / 85 min.

45 år efter sin første Guldbjörn-nominering befandt Wakamatsu sig nok en gang på den røde løber i Berlin – denne gang med det intense krigsdrama 'Caterpillar'. En ung krigshelt vender hjem til sin lille landsby. Han er ude af stand til at tage vare på sig selv, hvilket totalt ændrer magtforholdet i familien, og imens buldrer krigen udenfor. Shinobu Terajima fik Berlin-festivalens Sølvbjørn for bedste kvindelige hovedrolle.

FRE 14/03 21:30 + LØR 22/03 21:45

SECRETS BEHIND THE WALL

Kabe no naka no himegoto / Koji Wakamatsu, 1965 / eng. tekst / 90 min.

Wakamatsus sidste film for Nikkatsu-studierne blev hans internationale gennembrud. I smukke Cinema-scope-billeder møder vi en gruppe beboere i et sterilt højhusmiljø. Ensomme, frustrerede og desillusionerede forsøger de forgæves at række ud mod hinanden – gennem sex, telefonsamtaler, ved at 'tabe' vaske-tøjet på naboens veranda eller lure på hinanden med kikkert. Til sidst bliver presset for stort!

LØR 15/03 16:15 + LØR 22/03 21:30

VIOLATED ANGELS

Okasareta Hakui / Koji Wakamatsu, 1967 / eng. tekst / 60 min.

Wakamatsus mest kendt film. Sjældent har instruktørens signaturbrug af farvesekvenser i en ellers sort/hvid film været mere effektiv, og næppe nogen film er kommet nærmere tonen i Albert Camus' 'Den fremmede' end denne. Efter at flirtende engle har lukket ham ind på et kollegium for sygeplejersker, begynder en følelsesforkrøbet ung mand at sprede rædsel. En efter en prøver sygeplejerskerne at nå frem til voldsmanden.



Ecstasy of the Angels



United Red Army

SØN 16/02 16:00 + TORS 20/03 20:15

UNITED RED ARMY

Jitsuroku rengô sekigun: Asama sansô e no michi / Koji Wakamatsu, 2007 / eng. tekst / 205 min. inkl. pause.

Filmhistoriens måske mest hjerteskræende opgør med 60'ernes radikale studenteroprør bygger på grundige studier og på Wakamatsus egne erfaringer fra disse miljøer. Filmen genfortæller dramatisk begivenheder, som fortsat er en betændt del af den nyere japanske historie. Det bliver til en intens beretning om terrorismens fremvækst og moralske kollaps. Jim O'Rourke (tidl. Sonic Youth) har lavet musikken. Helaftefilm: 80/55 kr.

OPLEV MASAO ADACHI LIVE

Den 15. februar kan man opleve et sus af den japanske politiske og kunstneriske historie i skikkelse af den 74-årige Masao Adachi. Adachi var i perioder Koji Wakamatsus nærmeste allierede – først som skuespiller, siden som instruktørkollega, hvorefter Adachis radikale venstrefløjsengagement skilte dem i årtier.

Adachi blev en af lederskikkelserne i The Japan Red Army, der bl.a. havde stået bag et terrorangreb i Tel Avivs lufthavn, som i 1972 kostede 26 mennesker livet. Først i 1997 blev Adachi fængslet i Libanon, men senere udleveret til Japan, hvor han genoptog sin filmkarriere med 'Prisoner/Terrorist' (2006), der i høj



grad hviler på hans egne erfaringer.

Og for at det ikke skal være løgn, er Adachi også en af de mest respekterede filmteoretikere i Japan. Vi viser en af hans tidlige film, som på

mange måder illustrerer hans tanker om filmmediet, nemlig den eksperimenterende 'Galaxy'. I forbindelse med visningen af netop den film den 15. februar vil der blive videotransmitteret en Q&A med Masao Adachi. RB

SØN 02/02 19:15 + LØR 15/02 16:15

GALAXY

Gingakei / M. Adachi, 1967 / eng. tekst / 75 min. (130 min. inkl. interview)

En ung mand får motorstop ved en øde strand og befinder sig snart i et frit fald mellem verdener, hvor alt kan ske. Gennem et væld af symboler og kreative løsninger skaber Adachi en trance-agtig film, der ville have været Jean Cocteau værdig – godt hjulpet på vej af Fluxus-komponisten med det perfekte navn Yasunao Tone. **ARR:** Efter visningen den 15. februar er der interview med Masao Adachi. Moderator: Dick Stegewerns.

LØR 15/02 19:30 + LØR 15/03 18:30

PRISONER/TERRORIST

Yūheisha – terorisuto / Masao Adachi, 2006 / eng. tekst / 113 min.

Venstrefløjsaktivisten og filmkunstneren udfordrer publikum til intellektuel tvekamp om rimeligheden af terroristers politiske holdninger. Masao Adachi bruger hele sit formidable arsenal af virkemidler i skildringen af den politiske fange 'M', der efter isolation og tortur langsomt glider ud ad virkelighedens verden. Figuren bygger på terroristen Kozo Okamoto, som Adachi en tid havde delt celle med i Libanon.



Galaxy

JAZZET SØNDAGSMATINÉ

JAKOB BRO MØDER JAZZENS IKONER

ARRANGEMENT Dokumentarfilmen 'Weightless' tager os med ind i et univers af smukke, drømmeriske ballader og ualmindelig musikalsk kreativitet. I New Yorks berømte Avatar Studios lykkedes det den danske guitarist Jakob Bro at samle nogle af jazzens største og mest stilskabende kunstnere. Filmens persongalleri tæller blandt andre Lee Konitz, Bill Frisell, Paul Motian, Ben Street og Joe Lovano. De har blot to dage til at indspille en hel plade med Jakob Bros kompositioner. Gennem filmen får vi et sjældent indblik i en levende proces, hvor sangskrivning, improvisation og originalitet skal gå op i en højere enhed. Jakob Bro vil indlede filmen og efterfølgende besvare spørgsmål. LS

SØN 23/02 16:30

Weightless – A Recording Session With Jakob Bro / Sune Blicher, 2009 / da. tekst / 75 min. inkl. Q&A.



KRIMIKLUBBEN

'THE KILLERS' INTRODUCERET AF BO TAO MICHAËLIS

ARRANGEMENT Den tysk-amerikanske mesterinstruktør Robert Siodmak indspillede i 1946 den kalejdoskopske thriller 'The Killers' ('Den der hævner') med debut af den muskuløse, uudgrundeligt dragende Burt Lancaster i den centrale rolle som uheldig antihelt over for Hollywoods hotteste brunette: Ava Gardner. Filmens første minutter tager afsæt i en berømt novelle af Ernest Hemingway; resten er ren og uforsket årgangs film noir. Et mesterværk i sin genre, efterlignet mange, mange gange på det 'sorte' lærred. Tak til Krimiklubben for samarbejdet. Bo Tao Michaëlis+MT

SØN 16/02 14:00

Den der hævner / The Killers / Siodmak, 1946 / sv. tekst / 102 min.



SNEAKBAR

ARRANGEMENT Kom med til premiere på nogle af Filmværkstedets nyeste film, hvor der med al garanti vil være noget for en hver smag! SneakBar er det sted, hvor kommende danske filmtalenter viser, hvad de kan, som regel i genren eksperimental-, kort- og dokumentarfilm. Filmene er alle blevet støttet af Filmværkstedet, der har til formål at fremme talentudvikling og professionelt eksperimenterende filmkunst. Fra ca. kl. 17.30 til 23.00 er der åbent i Asta Bar. Fri Entré.

FRE 07/02 18:00 + FRE 07/02 20:00

SneakBar februar / Diverse instr., 2013 / da. tale / 90 min.

FRE 14/03 18:00 + FRE 14/03 20:00

SneakBar marts / Diverse instr., 2013 / da. tale / 90 min.



GRETA GERWIG NOAH BAUMBACH

HR. OG FRU INDEPENDENT

New Yorks mest anmelderroste kærestepar netop nu heder Greta og Noah. Gerwig og Baumbach. En skuespillerinde og en instruktør, hvis samarbejde slog gnister under 'Frances Ha', og som nu har slået pjalterne sammen privat. At det har kostet et brudt ægteskab og offentlig sladder er i virkeligheden meget symptomatisk. Det er nemlig ikke drømmebilleder, de to har slået sig op på.

Med denne serie sætter vi fokus på en særlig understrøm på den amerikanske independent-scene. Nemlig filmene om de

rigtige storbyennesker – dem med krummer på tøjjet, morgenhår, parforholdsproblemer (hvis man da har et parforhold), og karrierer, der bare nægter at gå entydigt opad. Film med et smittende overskud af under-skud; film, der giver fuckfingeren til glamour-forestillinger, men til gengæld et high-five til en ny form for realisme, der lader slacker-kultur, John Casavetes- alvor og fransk nybølge- legesyge gå hånd i hånd.

Det er film, hvor der i Woody Allens ånd snakkes meget, og filmene slås ofte i hartkorn

med den såkaldte 'mumblecore'-film, som har ry for at være mere mumlende end dramatiske. Det er en kritik, der er lige så sofistikeret som en generel afsværgelse af opera, bare fordi der bliver sunget højt. Sagen er, at der findes gode og dårlige mumblecore-film. Og nogle af de bedste – fulde af hverdags-scener og replikker blottet for Hollywood-klicheer og teater-tydelighed – har netop Greta Gerwig og Noah Baumbach på credit-listen. Også selv om de ikke altid har været der sammen. **RB+ELM**



Frances Ha

ONS 26/02 21:00 + **ONS** 12/03 21:30 + **SØN** 23/03 14:15

FRANCES HA

Noah Baumbach, 2013 / da. tekst / 86 min.

Denne perlende New York-komedie var en af det forgangne års mest charmerende film. Greta Gerwig fik sit store gennembrud i rollen som den charmerende, men retningsløse, impulsive og aldeles uforstillede storby pige, man følte man havde savnet i årevis. Hun er rollen – totalt overbevisende impulsivt/kaotisk knuselskelig. Se denne film – og gå derefter baglæns i hendes katalog og konstater, at succesen ikke er kommet af ingenting.

SØN 02/02 19:00 + **ONS** 19/02 21:45

THE SQUID AND THE WHALE + FORFILM

Noah Baumbach, 2005 / da. tekst / 111 min. inkl. forfilm

To romanforfattere har et hus i Brooklyn. De har to drenge på henholdsvis 12 og 16 år. Og de har en skilsmisse, der splitter familien som et bombenedslag. Bordtennis kampe bliver magtkampe, og forældrenes kulde giver børnene frostskeer. Et kynisk, men også morsomt portræt af en kernefamilies opløsning. "Årets mest selvstændige, mest særegne biografoplevelse," skrev CinemaZone. Som forfilm vises 'Conrad & Butler Take a Vacation' (2000, 30 min.).



Margot at the Wedding



LOL

FRE 28/02 21:45

MARGOT AT THE WEDDING

Noah Baumbach, 2007 / da. tekst / 91 min.

Den succesfulde, men dømmesyge forfatterinde Margot (Nicole Kidman) tager til sin søster Paulines (Jennifer Jason Leigh) bryllup. Forholdet mellem de to er anspændt, og det gør kun ondt værre, at Paulines forestående husbond, den uforetagsomme Malcolm (en herligt opgivende Jack Black) ikke falder i Margots smag. Baumbach spidder på humoristisk vis familielivets sprængfarlige neuroser. "Nådesløs, tåkrummen- de morsom," skrev New York Times.

LØR 01/02 19:30 + **SØN** 16/02 20:15 + **LØR** 15/03 21:00

NIGHTS AND WEEKENDS

Greta Gerwig, Joe Swanberg, 2008 / eng. tale / 80 min.

'Nights and Weekends' er Greta Gerwig og Joe Swanbergs filmiske delebarn. De to tegner sig nemlig for instruktion, produktion, manuskript og de altoverskyggende hovedroller. Filmen går under huden på et ustabil langdistance-forhold – med dertilhørende ensomhed, gensynsglæde, pizzeria-besøg og euforisk elskov. Et vaskeægte stykke mumblecore-filmkunst, hvor det usminkede og intime udtryk er afgørende.



Baghead



LOL

LØR 01/02 21:15 + TIRS 11/02 21:15 + ONS 12/03 16:45

BAGHEAD

Jay Duplass, Duplass Mark, 2008 / eng. tale / 84 min.

Instruktørbrødrene Duplass kautitionerer for lavbudget-intimitet i Sundance-kvalitet, og Greta Gerwig giver den som en af fire hormonramte, aspirerende skuespillere i denne tåkrummende og charmerende Blair Witch-meets-mumblecore-film! De fire tager ud i en hytte for at skrive en film, men det er småt med brugbare ideer, indtil ... "Baghead" har, hvad ni ud af ti "dead teenagers"-film mangler: En realisme-båret sans for karakter" (Variety).

SØN 16/03 16:45 + ONS 26/03 16:45

LOL

Joe Swanberg, 2006 / eng. tale / 81 min.

Kommer din laptop eller mobil også nogle gange i vejen for den verden, der er lige foran næsen? Så er 'LOL' også en film om dig – filmens svar på en kendsingsmelodi for smartphone-generationen. Indie-fænomenet Joe Swanberg beskriver sit eget segment – den hurtigt-kommunikerende, teknologifikserede og almindeligt liderlige kreative klasse – med falkeblik for ironierne og uden forstillelse. Greta Gerwig fik sin debut i birollen som ... Greta.

AFGANGSFILM

FRA THE ANIMATION WORKSHOP

ARRANGEMENT Årets bachelorfilm fra den danske animatoruddannelse er en stærk samling fortællinger, der fungerer som visitkort for et kuld nye animatortalenter, der gerne vil vise, hvad de kan. Der er kælet for billedsiden, hvad end mediet er klassisk 2D-animation som i 'Borislav', fotorealistisk 3D-grafik som i f.eks. 'The Candle' eller en blanding som i 'Unimagined Friends'. Kom og se dansk animations fremtid! Fri entré.

ONS 12/02 17:30 + FRE 14/02 17:30
Afgangsfilm fra The Animation Workshop

Diverse instr., 2014 / da. tekst / 60 min.



MÅNEDENS FILM

MARTS

Cinematokets egne premiere-film.



I FODBOLD OG KÆRLIGHED GÆLDER ALLE KNEB

Den italienske fodboldkomedie 'The Referee' er en på skrivebordet umulig kobling: (Sort)komisk vid, hjertevarme og storladet stil med stil på – med inspiration fra både Sergio Leone, Paolo Sorrentino og det amerikanske musicalkoryfæ Busby Berkeley!

Denne humørbombe af en film hudfletter et lilleput-samfunds fejder og de bundcharmerende knoldesparere, der får blodet til at syde hos lokalrivalerne. Læg hertil et ordentligt skud sardinsk lokalkolorit samt to fuldfede hovedkarakterer, der på hver sin måde balancerer på kanten af kridtstregerne.

På den ene banehalvdel har vi Matzuti. Landsbyens bortrejste søn, der emigrerede til Argentina som barn, og som nu har fået et skud Messi(an)sk magi med hjem i sin ranglende krop. Med langt krøllet nakkehår, truckerskæg, æselsmil og aldeles gyldne fodboldben kan han forhåbentlig skaffe point til en landsby, hvis ære er mildt sagt tyndslidt. Og måske kan han endda score det kvindehjerne, han har drømt om gennem alle årene på den sydlige halvkugle (hun er dog ikke helt den, han husker).

På den anden filmiske banehalvdel står Cruciani.

Storbyens stolte dommertalent, der med en balletdansers elegance og en krigsherres overblik styrer fodboldslagets gang. Italiensk slikhår og en toptrimmet torso understreger autoriteten, men bliver de stadion-store karriereambitioner en klods om de veltrænede ben? Lad os løfte en flig af plottet: Ingen italiensk fodboldfilm uden korruption!

Det er en film om kærlighed og had, om at følge eller bryde livets regler, om at turde drømme om den endelige sejr, selv når man er bagud 0-5 – også i eksistentiel forstand. Der skal naturligvis en italiener til at forløse sådan en fortælling. Han hedder Paolo Zucca, og ham kommer vi med garanti til at se mere til.

Tak til Det Italienske Kulturinstitut (Fabio Ruggirello) for støtte. Husk, at den første visning som vanligt er gratis for medlemmer – reserverede billetter skal afhentes senest dagen før. KH

TORS 13/03 21:30 + FRE 14/03 19:15 + LØR 15/03 19:15 + SØN 16/03 19:00 + TIRS 18/03 21:30 + ONS 19/03 19:15 + TORS 20/03 19:15 + FRE 21/03 21:45 + LØR 22/03 19:15 + SØN 23/03 19:15

The Referee / L'arbitro / Paolo Zucca, 2013 / eng. tekst / 96 min.

ØNSKEFILM

BYENS ENESTE VÆLG-SELV-BIOGRAF

Sæt dit eget præg på vores program ved at skrive til oenkefilm@dfi.dk, skriv et ønske på vores Facebook-side eller på vores 'Ønsk en film'-underside, hvor du også kan se, hvad andre har foreslået. Find den på cinemateket.dk i menuen til venstre.

Charlotte Højgaard Jessen vil denne gang gerne gense 'Ponette', som hun mener er den smukkeste film, hun har set om en pige i sorg. Helle Sørensen har ønsket 'Pigerne på taget', Mathias Bjerring-Nielsen 'Through the Olive Trees' og Mary Pejtersen den sjældent

viste Bo Widerberg-film 'Joe Hill'. Aske Schmidt Meum har udbedt sig mockumentaryen 'It's All Gone Pete Tong' – en "vildt sjov, smuk og skør film" om en desperat dj, der er ved at blive døv! LS



Hadet

VIND DIN EGEN BIOGRAF!

Vi vil gerne slå et slag for Cinematekets ønskebrønd og giver nu mulighed for, at du kan invitere hele din venneklok

(op til 40 mand m/k!) med til en ønskefilm. Skriv på siden www.dfi.dk/oenkefilm, hvorfor netop ønskefilm fortjener

at blive vist. Vinderen udpeges den 21. marts samme sted!

ØNS 05/02 16:30 + ØNS 05/03 16:45

THROUGH THE OLIVE TREES

Zire darakhatan zeyton / Abbas Kiarostami, 1994 / sv. tekst / 103 min.

Kiarostami filmer mennesker og landskaber i lange indstillinger, ikke mindst i den selvrefleksive 'Through the Olive Trees'. Her vender instruktøren tilbage til den landsby, han anvendte som location i 'Hvor er min vens hus' og som i mellemtiden er blevet ramt af et jordskælv. Kiarostami udspejler landsbyens beboere om deres oplevelser, og resultatet bliver en følsom refleksion over filmkunstens moralske ansvar.

LØR 08/02 19:15 + ØNS 19/02 16:30

DEN ENE SYNGER, DEN ANDEN IKKE

L'une chante, l'autre pas / Agnès Varda, 1977 / da. tekst / 120 min.

Kvindens stilling i samfundet har altid optaget Agnès Varda, her bliver den omdrejningspunktet. Filmen er et rørende portræt af to kvinders venskab over en 15-årig periode i 60ernes og 70ernes Paris, hvor kvindebevægelsen vinder frem. Pauline gør oprør mod sin middelklassebaggrund ved at satse på et liv som sanger. Hun låner veninden Suzanne penge til en illegal abort, da Suzanne ikke har råd til at sætte et tredje barn i verden.

TORS 13/03 20:30 + SØN 16/03 18:00

TRÆSKOTRÆET

L'Albero degli zoccoli / Ermanno Olmi, 1978 / da. tekst / 180 min. + 10 min. pause.

Filmen vandt Guldpalmerne i Cannes i 1978 og betog både kritikken og publikum. Den beskriver en bondefamilies tilværelse i Lombardiet mod slutningen af 1800-tallet. De fattige bønder får lov til at dyrke jorden mod at aflevere 2/3 af afgrøden til godsejeren. Information skrev: "En mirakuløs film! Et stykke fortid genkaldt med autencitet, en stor instruktørs dybt personlige digteriske dokumentarisme." Helaftefilm: 80/55 kr.

LØR 08/02 21:30 + TIRS 18/02 16:45

PIGERNE PÅ TAGET

Kvinnorna på taket / Carl-G. Nykvist, 1989 / da. tekst / 89 min.

Året er 1914. Den unge Linnea kommer til Stockholm for at arbejde som butiksmedhjælper. Hun lejer et lille loftsværelse, der støder op til et forladt fotoatelier. En dag flytter fotografen Anna ind i atelieret. Anna bærer på en skræmmende hemmelighed, og mødet med hende forandrer Linneas liv, fra et traditionelt kvindeliv til et liv med ukendt frihed og sensualitet. De to indleder et forhold, der imidlertid trues af Annas kæreste.

ØNS 05/02 21:30 + LØR 15/03 21:30

HADET

La Haine / Mathieu Kassovitz, 1995 / da. tekst / 98 min.

En ung araber dør i politiets varetægt, og det efterfølgende opgør mellem politiet og de lokale udvikler sig faretruende. Filmen fanger med sine skarpe sort/hvide billeder og sit rastløse kamera drengenes kedsomhed, aggression og angst. Det lykkes Mathieu Kassovitz at undgå enhver romantisering af ungdommen, og filmen fremstår rå og vedkommende. 'Hadet' blev en kæmpe mediebegivenhed og fik stor indflydelse på den franske samtidsdebat.

TIRS 25/02 16:45 + ØNS 12/03 16:30

JOE HILL

Bo Widerberg, 1971 / da. tekst / 111 min.

Der findes næppe noget bedre eksempel på Widerbergs sociale engagement end 'Joe Hill', hvor Thommy Berggren spiller en svensk-amerikansk politisk aktivist. Joe Hill immigrerer til Amerika i starten af 1900-tallet. Da han oplever uretfærdighed og ulige vilkår bliver han politisk aktiv i fagforeningen IWW og igangsætter illegale strejker. Med anklage om mord må han forsvare sig selv i retten. Filmen vandt juryprisen i Cannes i 1971.

ØNS 12/03 21:45 + LØR 15/03 14:00

IT'S ALL GONE PETE TONG

Michael Dowse, 2004 / da. tekst / 90 min.

Denne mockumentarys kryptiske titel er britisk radioslang for "it's all gone wrong". Og galt går det i sandhed for hovedpersonen, stjerne-DJ'en Frankie Wilde, der nyder det søde liv på Ibiza, indtil han får tinnitus i en særligt slem aftapning. Snart er hørelsen helt væk. Frankie skraber bunden med en diæt af whisky, coke og isolation, før han en dag opdager, at han kan bruge højttaler-vibrationer og skærme i stedet for sin høresans.

ØNS 05/02 16:45 + SØN 09/02 19:15

PONETTE

Jacques Doillon, 1996 / da. tekst / 93 min.

Victoire Thivisol var kun fire år, da hun leverede en ægte og komplet overbevisende præstation i rollen som den ulykkesramte Ponette – og sensationelt vandt prisen som bedste skuespillerinde i Venedig! I filmen overlever Ponette den bilulykke, der slår hendes mor ihjel. Filmen beskriver, hvordan den lille pige prøver at overkomme savnet i en familie, der præges af hendes fars vrede over ulykken og hendes tantes religiøse tilgang til døden.



Rita og Krokodille – Camping



Isblomstens hemmelighed



Mops og Ollie



Flammen og vattotten

BØRNEBIFFEN

Børnebiffen er Cinematekets gratis tilbud til daginstitutioner på hverdage. I weekenden, på helligdage og i ferier koster Børnebiffen 15 kr. Vær opmærksom på de enkelte programmers anbefalinger om alder – og på, at film sætter følelser og tanker i gang, som det kan være vigtigt at tale om.

Februar: I vinterferien har BØRNEBIFFEN ekstra forestillinger på hverdage. Cinemateket byder også på gode og finurlige film. Vi viser den nye animationsfilm 'Mops & Ollie', som handler om to rumvæsener, der leger med og spiser skrald. Deres venskab bliver sat på en prøve, men de finder ud af, at de i sidste ende har brug for hinanden. I eventyr-genren kan man se eller gense Per Flys filmperle 'Den lille ridder'. En anden eventyrlig

film er 'Isblomstens hemmelighed', der handler om at trylle og tryllestaven der blev væk. Der er også tid til en tur i zoologisk have med Rita og Krokodille.

I marts måned præsenterer BØRNEBIFFEN mange gode blandede bolsjer. Pindsvinet er ved at vågne op fra sit vinterhi. Rita og Krokodille er taget på camping, men det bliver lidt uhyggeligt, når det bliver mørkt. I 'Havets sang'

møder vi Silke, som elsker at bade og svømmer som en fisk, og det viser sig, at Silke slet ikke er som alle andre børn. I 'Bennys badekar' forvandles badekarret til et stort hav fyldt med alle mulige mærkelige væsener. Til sidst fortæller Amalie i dokumentarserien 'Mig og min familie' om, hvordan det er at være lidt genert og bo på en meget lille ø, hvor alle kender hinanden.

FEBRUAR

TORS 06/02 + **TORS** 20/02 + **TORS** 27/02
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

TIRS 11/02 + **TORS** 13/02
KL. 10:00 + 11:00 / BILLETPRIS: 15 KR.

LØR 01/02 + **LØR** 08/02
KL. 12:30 / BILLETPRIS: 15 KR.

Den lille ridder / Per Fly, 1998 +
Mops & Ollie / Christian Vig Kuntz,
2012 + **Rita og Krokodille – Zoo** /
Siri Melchior, 2013 / Anbefales fra 3 år /
i alt 38 min.

FRE 07/02 + **FRE** 21/02 + **FRE** 28/02
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

ONS 12/02 + **FRE** 14/02
KL. 10:00 + 11:00 / BILLETPRIS: 15 KR.

LØR 15/02 + **LØR** 22/02
KL. 12:30 / BILLETPRIS: 15 KR.

Safari Europa – Rådyr / Adam Schmedes, 2010 + **Mors lille vildbasse** /
Johan Hagelbäck, 1983 + **Flammen og vattotten** / Niels Bisbo, 2013 / Anbefales fra 4 år / i alt 39 min.

MARTS

TORS 06/03 + **TORS** 13/03 + **TORS** 20/03 + **TORS** 27/03
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

LØR 01/03 12:30 + **LØR** 08/03
KL. 12:30 / BILLETPRIS: 15 KR.

Safari Europa – Pindsvin / Adam Schmedes, 2010 + **Mig og min familie – Amalie** / Anja Hauberg, 2012 + **Rita og Krokodille – Camping** / Siri Melchior, 2013 + **Cirkeline – Månen er en gul ost** / Jannik Hastrup, 1970 / Anbefales fra 3 år / i alt 38 min.

FRE 07/03 + **FRE** 14/03 + **FRE** 21/03 + **FRE** 28/03
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

LØR 15/03 + **LØR** 22/03 + **LØR** 29/03
KL. 12:30 / BILLETPRIS: 15 KR.

Mig og min familie – Frederik / Anja Hauberg, 2012 + **Havets sang** / Jannik Hastrup, 1993

SØN 02/02 + **SØN** 09/02 + **SØN** 16/02 + **SØN** 23/02
KL. 12:30 / BILLETPRIS: 15 KR.

Bror, min bror / Henrik Ruben Genz, 1998 + **Isblomstens hemmelighed** / Jacob Ley, 2012 / Anbefales fra 5 år / i alt 46 min.

SØN 02/03 + **SØN** 09/03 + **SØN** 16/03 + **SØN** 23/03 + **SØN** 30/03
KL. 12:30 / BILLETPRIS: 15 KR.

Ernst på togrejse / Alice de Champfleury, 2000 + **Bennys badekar** / Flemming Quist Møller, Jannik Hastrup, 1971 / Anbefales fra 5 år / i alt 52 min.

VERDENS BEDSTE BØRNEFILM

Med Verdens Bedste Børnefilm byder Cinemateket hver måned på kvalitetsfilm for børn,

unge og deres forældre – til en pris, hvor alle kan være med, nemlig 45 kr. per billet. Udval-

get rummer såvel klassikere som nye titler. *LS+KH*



Brødrene Løvehjerte

SØN 02/02 + TIRS 18/02 + TIRS 11/03 + SØN 23/03 14:00

OTTO ER ET NÆSEHORN

Kenneth Kainz, 2012 / da. tale / 76 min.

Topper er en glad og fantasifuld dreng, der bor alene med sin mor i en lejlighed i en lille havneby. Han får tiden til at gå med at være sammen med sin ven Viggo, drømme om den lidt ældre Sille og skrive breve til sin far, som er taget på langfart på de syv have. Topper tegner et næsehorn på stuevæggen derhjemme, der pludselig bliver levende. Topper døber næsehornet Otto og ønsker at give det til Sille i gave. Anbefalet fra 6 år. Billetpris: 45 kr.

SØN 02/02 16:00 + TIRS 25/02 14:00 + TIRS 18/03 14:00 + SØN 30/03 14:00

BRØDRENE LØVEHJERTE

Bröderna Lejonhjärta / Olle Hellbom, 1977 / da. tekst / 106 min.

Jonatan dør under en ildebrand, hvor han redder sin lillebror Tvebak. Kort efter dør ni-årige Tvebak af tuberkulose. Heldigvis genopstår de to brødre i det magiske land Nangijala, hvor en sort ridder og hans drage undertrykker befolkningen. Under navnet Brødrene Løvehjerte beslutter Jonatan og Tvebak at tage kampen op. Se eller gense Lindgrens nordiske fortællekunst i filmiske klæder. Anbefalet fra 6 år. Billetpris: 45 kr.



Otto er et næsehorn

SØN 16/02 16:45 + SØN 23/03 16:00

DRENGEN FRA BJERGET

L'enfant d'en haut / Ursula Meier, 2012 / da. tekst / 97 min.

Den 12-årige Simon bor sammen med sin ugidelige søster Louise nær et luksuriøst skisportssted. Hver dag tager han op på bjerget, hvor han stjæler og videresælger skiudstyr, så han og Louise kan få mad på bordet. En dag kommer han galt af sted og må ufrivilligt slå pjalterne sammen med en britisk sæsonarbejder. Et prisbelønnet drama om komplicerede familierelationer og et bevægende portræt af en ung innovativ dreng. Anbefalet fra 13 år. Billetpris: 45 kr.

SØN 09/02 16:15 + SØN 02/03 14:00 + SØN 09/03 14:00

THE RUNWAY

Ian Power, 2010 / da. tekst / 93 min.

En feelgood-film, der bygger på en autentisk historie om en sydamerikansk pilot, som lavede en nødlanding nær Mallow i Irland i 1983. Mod alle forventninger stod folk i den lille by pludselig sammen og hjalp hinanden med at bygge en startbane, så piloten kunne komme hjem igen. Men frem for alt handler filmen om drengen Paco, der savner sin bortrejste far og får en ny rollemodel i piloten, der er nødløst. Anbefalet fra 11 år. Billetpris: 45 kr.

EVENTYRFILM OG SKATTEJAGT FOR BØRN I VINTERFERIEN

Kostumer fortryller og forfører os ved at få os til at tro på det eventyr, der udspiller sig på lærredet. Den danske kostumeskrædder Thomas Sjølander har bl.a. bidraget til de to store filmproduktio-

ner 'Finding Neverland' og 'Jack the Giant Slayer', som vi viser her.

Og når vi taler om kostumer, kommer vi naturligvis ikke uden om Askepot, der kan op-

leves i vinterferien i to meget forskellige filmudgaver. Billetpris til alle filmene er 45 kr.

ARRANGEMENT Desuden er der skattejagt for hele familien – se parkmuseerne.dk. *LS*



Finding Neverland

SØN 09/02 14:00 + TORS 13/02 16:45

FINDING NEVERLAND

Marc Forster, 2004 / da. tekst / 102 min.

Forfatteren J.M. Barrie (Johnny Depp), der skrev den u dødelige klassiker 'Peter Pan', møder tilfældigt enken Sylvia (Kate Winslet) og hendes fire sønner. Han tilbringer mere og mere tid sammen med Sylvia og de fire drenge. Barrie er fascineret af børnenes leg, og de bliver inspirationskilden til hans succesfulde fortælling om drengen, der ikke vil være voksen. Danske Thomas Sjølander har stået for de smukke broderier på Kate Winslets kjole.

LØR 08/02 14:15 + SØN 16/02 14:15

ASKEPOT

Cinderella / Jackson, Luske, Geronimi, 1950 / da. tale / 74 min.

Walt Disney udvidede den enkle handling i Charles Perraults gamle eventyr ved at skabe en række uforglemmelige figurer, anført af de to elskelige mus Tim og Bum, hvis problemer med katten Lucifer næsten gør dem til filmens hovedpersoner. Blandt 'Askepots' mange højdepunkter er fuglenes og musenes arbejde med at sy balkjole, græskarrets forvandling til karet og kongens raseri. Fremragende animation, flotte farver og dejlig musik.



Tre nødder for Askepot

TIRS 11/02 16:30 + LØR 15/02 14:15

TRE NØDDER FOR ASKEPOT

Tri orisky pro popelku / Vaclav Vorlicek, 1973 / da. tekst / 75 min.

Filmen har opnået kultstatus, ikke mindst i Tyskland, hvor 'Tre nødder for Askepot' er blevet vist hvert år op til jul. I centrum af live action-filmen står en stærk Askepot, der både kan ride og skyde med skarpt. Askepots styrke i denne filmudgave er, at hun evner at tage sin skæbne i egen hånd. Nyd de smukke kostumer i denne nostalgiske eventyrdrøm af en film, der fascinerer børn og voksne på tværs af landegrænser.

ONS 12/02 16:45 + LØR 15/02 16:00

JACK THE GIANT SLAYER

Bryan Singer, 2013 / da. tekst / 114 min.

En dag bytter drengen Jack sin hest for en pose magiske bønner. Da han ved et uheld kommer vand på dem, spirer en gigantisk bønnestage langt op i skyerne og tager prinsesse Isabelle med sig – helt til kæmpernes land. Med hjælp fra en ædel ridder klatrer Jack op for at redde Isabelle fra de arrige kæmper. Thomas Sjølander har skabt flot broderi til kostumerne i denne moderne version af det klassiske eventyr 'Jack og Bønnestage'.



HARUN FAROCKI

MEDIEKRITIK OG BILLEDARKÆOLOGI

To slipseklædte indretningsarkitekter sidder og bander over en græsk restaurant, hvis 'antikke' plastiksøjler ikke helt stemmer overens med det omgivende indkøbscenters generelle tema, der er inspireret af Miami Vice og Floridas palmebus. Hvem kan dog opholde sig i sådan en stilforvirret bastard? Vil denne uforståelige blanding ikke skræmme de købestærke kunder væk?

Scenen er boblende komisk i kraft af den pengefikserede alvor, hvormed de to fagfolk diskuterer dårlig stil. Men i al sin absurditet peger den på noget vigtigt: At de fleste områder, vi færdes i, er så nøje designet, at vi ubevidst opfører os og bevæger os som foreskrevet. Dokumentarfilmen 'The Creators of

Shopping Worlds' blotlægger netop den adfærdspåvirkning, som rum dikterer.

Den tyske instruktør Harun Farocki (f. 1944) har efterhånden mere end 90 værker på samvittigheden. Gennem de seneste 40 år har han skabt en særlig form for dokumentarisme, hvor han lader det moderne samfund udstille sig selv. Som i tilfældet ovenfor, hvor de moderne indkøbscentre – uden at nogen egentlig kritiserer dem – kommer til at fremstå som misvækster, der spejler vores moderne situation.

I andre af Farockis værker ligger der en medieundersøgelse og mediekritik. Farocki griber fat i en billedproduktion, vi sjældent er bevidste om, sæt-

ten den i nye rammer – gør billederne til sine egne – og så opstår der tankegnister. Både mellem billeder fra vores egen tid og mellem filmstumper hentet op fra alverdens arkiver. Resultatet er en slags kritisk billed-arkæologi. Som i filmen 'Respite', der med sine forbløffende billeder af smilende og dansende fanger sætter ens begreb om nazistiske arbejdslejre gevaldigt på prøve. Farocki udfordrer vores vanetænkning med en fabulerende filmform, der ønsker at tænke med billederne og i billederne.

Sund medicin i en verden, der er fuldkommen medieret af billeder. Serien er lavet i samarbejde med Goethe-Institut Dänemark og CPH:DOX. ELM



Stilleben

ONS 26/02 19:00 + LØR 01/03 14:15

STILLEBEN

H. Farocki, 1997 / engelsk sprog / 58 min. (78 min. inkl. introduktion)

'Stilleben' er en svimlende filmisk refleksion, der krydsklipper mellem hollandske stilleben-malerier og tilblivelsen af en reklamefilm. Farocki finder en gryende vare-fetichisme i den nederlandske kunst, og han bruger filmteoretikeren Kaja Silvermans voice-over til at forbinde malerier og reklamebilleder på en måde, som både er original og tankevækkende. **ARR:** Den 26. feb. vil CPH:DOX' Mads B. Mikkelsen fortælle om Harun Farockis filmkunst og metode.

LØR 22/03 14:15 + ONS 26/03 16:30

THE CREATORS OF SHOPPING WORLDS

Die Schöpfer der Einkaufswelten / Harun Farocki, 2001 / eng. tekst / 75 min.

En tragikomisk hudfletning af det moderne stormagasin. Gennem en collage af interviews med arkitekter, diskussioner mellem reklamemænd, konsulenter og deslige belyser Harun Farocki den forbrugspsykologi og -koreografi, som stormagasinerne selv aktivt skaber. Farocki selv er ikke spydig – det er slet ikke nødvendigt, når bagmændene med deres rablende selvforståelse udstiller sig selv. Et tørt, humoristisk smæld af en dokumentar.

LØR 08/03 14:15 + SØN 16/03 16:15

RESPITE + AN IMAGE

Aufschub + Ein Bild / Harun Farocki, 2007 + 1983 / eng. tekst / i alt 65 min.

Farocki sammenklipper i 'Respite' (2007, 40 min.) nazisternes eget 'reklamemateriale' fra lejren Westerbork. De stumme billeder afbrydes kun af ordknappe mellemtekster, der stiller fundamentale spørgsmål til vores historiske forestillinger, hvilket gør filmen lige dele tankevækkende og hjerteskræende. 'An Image' (1983, 25 min.) foregår på settet til en erotisk billedserie og peger på, hvordan vi bruger billeder som idealiseringsmaskiner.



Stilleben



An Image



The Creators of Shopping Worlds



Images of the World and the Inscription of War

ONS 05/03 16:30 + ONS 19/03 21:45

IMAGES OF THE WORLD AND THE INSCRIPTION OF WAR

Bilder der Welt und Inschrift des Krieges / Harun Farocki, 1989 / eng. tekst / 75 min.

Hvad er forbindelsen mellem vores billedforståelse og noget så uhyrligt som nazismens lejre? Farocki besidder en sjælden evne til at grave gamle billeder frem, der ved første øjekast kan fremstå undseelige, men ved nærmere eftersyn rummer slående sandheder. Som i dette dokumentariske essay, der fremviser krig som et billedfænomen – og billeder som en slags krig.

NYE FILM FRA BHUTAN

FILMISKE BLIKKE PÅ EN MAGISK KULTUR



Den bhutanesiske filmfestival (27. februar til 2. marts) har som mål at åbne danskernes øjne for Bhutan som filmland og for det lille kongedømmes unikke livsopfattelse og visioner for udvikling. Bhutan følger egne veje og mål: ikke bare vækst og 'modernisering', men bæredygtighed og rent miljø, 'bruttonationallykke' frem for BNP. Det lille land i Himalaya – lidt mindre i areal end Danmark og med bare 750.000 indbyggere – har inspireret lande verden over til at finde nye veje ud af globale og lokale kriser.

Trods vanskelige geografiske og økonomiske vilkår – tv fik man f.eks. så sent som i 1999 – er filmenes kvalitet støt øget. Med små midler har man kunnet udvikle et ofte magisk univers, som er en del af landets fascinerende kultur. Bhutan har desuden fostret den internationalt anerkendte filmskaber og reinkarnerede lama Dzongsar Khyentse Norbu.

Festivalen åbner den 27. februar med danmarkspremiere på Norbus nye meget roste film 'Vara: A Blessing'. Vi præsenterer også hans tidligere drama

'Travellers and Magicians', der var Bhutans første spillefilm. Festivalen får besøg af fire bhutanesiske filminstruktører og vil omfatte en række filmintroduktioner og debatarrangementer om bhutanesisk film og udviklingen i Bhutan.

Festivalen er realiseret i et samarbejde mellem Cinemateket, Venskabsforeningen Danmark – Bhutan, Dansk Institut for Partier og Demokrati (DIPD), Center for Kultur og Udvikling (CKU) og Bhutan Film Association of. JA

TORS 27/02 16:45

YEETHRO LHAMO

Rigzang, 2010 / eng. tekst / 80 min.

Landsbygigen Yeethro Lhamo bliver betaget af den unge opmærksomme mand Tenzin, der sammen med en ven er på besøg fra hovedstaden Thimphu. Tenzin efterlader Yeethro gravid i landsbyen, hvor hun bliver stigmatiseret af de øvrige beboere. Tenzin vender dog tilbage og tager Yeethro med til Thimphu. Her møder det unge par en række nye udfordringer. **ARR:** Filmen introduceres af instruktøren, der voksede op som bondedreng i Østbhatan.

FRE 28/02 19:00

KVINDER OG POLITIK I BHUTAN

To dokumentarfilm / K. C. Dorjee, 2012+2013 / i alt 120 min.

'Yes, Madam Prime Minister' (2012, 15 min.) er en dokumentarfilm om en kvindelig parlamentariker fra overhuset i Bhutan, Sangay Zam, og hendes møde med danske kvindelige politikere. Filmen blev vist i bhutanesisk tv op til parlamentsvalget i maj 2013. 'Bhutan Women Forward' (2013, 35 min.) følger de kvindelige kandidater ved parlamentsvalget.

ARR: Debat med instruktøren og danske politikere.



TORS 27/02 19:00

VARA: A BLESSING + FORFILM

R. Khyentse Norbu, 2013 / eng. tekst / 101 min. inkl. forfilm

En smukt filmet, tidløs historie om forbudt kærlighed. Filmen bygger på en roman af den indiske mesterfortæller Gangopadhyay og er indspillet på Sri Lanka. 'Vara: A Blessing' var åbningsfilm på Busan-filmfestivalen i Sydkorea. Instruktør Khyentse Norbu trådte ind i filmverdenen som rådgiver for Bernardo Bertolucci under optagelserne til 'Lille Buddha' og debuterede med den humoristiske og smukke fodboldfilm 'The Cup'. Forfilm: 'Sound of time' (5 min.).

FRE 28/02 21:30

HINGSEL

Rigzang, 2012 / eng. tekst / 100 min.

Et smukt fotograferet Shakespearsk drama, der udspringer sig i en bjerglandsby i Bhutan. En mand tager en kvinde og hendes søn til sig, og drengen vokser op sammen med mandens to børn, Hingsel og Nendra. Hingsel forelsker sig som ung i sin plejebroder, men hendes biologiske bror Nendra modsætter sig deres kærlighed og forsøger at narre Hingsel til at gifte sig med en anden mand ved at fortælle hende, at hendes elskede er død. **ARR:** Mød instruktøren.

LØR 01/03 14:00

KHAMSUM + BORN AGAIN BUDDHISTS*L. Chopel, 2011 + Lian Pek, 2007 / eng. tekst / i alt 67 min.*

Khamsun er en dreng, der ligger i coma. Hans bevidsthed forlader kroppen og får hans far, som han aldrig har mødt, til at besøge ham på hospitalet. Det går op for faren, at Khamsun er den søn, han fik med en tidligere kæreste. Dokumentarfilmen 'Born Again Buddhists' beskæftiger sig med reinkarnation af lamaer og især med, at stadig flere børn påstår, at de er genfødte lamaer. Situationen har fået den bhutanesiske regering til at blande sig i den traditionsrige udvælgelsesproces.



Khamsun

LØR 01/03 16:00

TRAVELLERS AND MAGICIANS*Rinpoche Khyentse Norbu, 2003 / eng. tekst / 108 min.*

Landsbydrengen Dondup vil emigrere til USA, men han når ikke bussen og må derfor blaffe til hovedstaden. Han slår følge med en munk, en papirmager og dennes smukke datter Sonam. Under rejsen fortæller munken en mystisk fabel om begær, jalousi og mord, og den sættes op som et spejl for den rastløse Dondup og hans betagelse af Sonam. Overvældende smuk og vellykket film fuld af bjergtagende natur og fascinerende kultur.

LØR 01/03 21.30

CHUUT WAI*Phuntsho Raptan, 95 min., 2013*

Denne helt nye film er blevet et stort hit i hjemlandet. 'Chuut Wai' udforsker med intelligens og humor en række af de sociale problemer, der eksisterer i hovedstaden Thimphu. Den unge mand Dingae søger trøst i alkohol og narko efter sin mors selvmord, men hans liv tager en ny drejning, da han møder den blinde Jigme. Filmens lydside er båret af en række sjælfulde sange, fint integrerede i historien som i de bedste Bollywood-film. **ARR:** Mød instruktøren.

SØN 02/03 14:15

BHUTANS VISIONER / FILM OG DEBAT*Div. dokumentarfilm / eng. tekst og tale / 120 min. inkl. debat.*

ARR: En eftermiddag om Bhutans visioner for bæredygtig udvikling og miljøbevarelse. Glæd dig bl.a. til en Emmy-belønnet dokumentarfilm om det lille kongedømmes bestræbelser på at beskytte landets miljø og åbne for turisme og udenlandske investeringer. Afsættet er 'middelejeven', en afbalancering af vores behov med naturens stærke kræfter. Efterfølgende paneldebat ledet af journalist Jørgen Steen Nielsen.



Born Again Buddhists

SØN 02/03 17:00

PRICE OF A LETTER + FORFILM*Ugyen Wangdi, 2004 / eng. tekst / 80 min. inkl. forfilm*

Den 49-årige Ugyen Tenzin forlader to uger hver måned sin familie for at vandre med post mellem Bhutans hovedstad Thimphu og den isolerede bjerglandsby Lingshi, der ligger i 3.600 meters højde. Den prisbelønnede dokumentarfilm følger Ugyen i al slags vejr over de smukke, uvejsomme bjerge i de fire dage, det tager ham at tilbagelægge turen. Ugyen Tenzin er en af Bhutans sidste postløbere i et land, hvor der først blev bygget bilveje i 1960'erne.

SØN 02/03 19:00

LINGSHI + AP BOKTO*T. Penjor, 2012 / eng. tekst / i alt 84 min.*

Dokumentarfilmen 'Lingshi' (24 min.) giver et sjældent indblik i brugen af lægeurter fra Bhutans højt beliggende landsbyer. Filmen følger en farmaceutisk forskningsenhed, der sammen med lærere og studerende vandrer op i 3.600 meters højde for at indsamle særlige medicinske planter. Festivalens sidste film er Bhutans første 3D film 'Ap Bokto', der er baseret på et bhutanesisk eventyr.

COPENHAGEN ARCHITECTURE FESTIVAL x FILM

'Architecture exists, like cinema, in the dimension of time and movement.'

Jean Nouvel

Copenhagen Architecture Festival x Film er Københavns nye festival for arkitekturfilm.

Den afholdes første gang d. 27. - 30. marts 2014. Festivalen vil beskæftige sig med film som formidling af arkitektur, i dokumentarer og portrætfilm, og den vil udvikle et blik på sammenhænge mellem arkitektonisk og filmisk rum i klassisk og kontemporær filmkunst.

Festivalen kombinerer filmvisninger, debatarrangementer, symposier, forelæsninger, walks, in-situ visninger og meget andet.



Programmet offentliggøres den 7. marts på cinemateket.dk og festivalens hjemmeside (se nedenfor). Billetsalget begynder samme dag. Bemærk, at reserverede billetter skal afhentes senest 20. marts.

Venstre: Parabeton - Pier Luigi Nervi and Roman Concrete af Heinz Emigholz

Højre: Perret in France and Algeria af Heinz Emigholz

YDERLIGERE INFORMATION:
COPENHAGENARCHITECTUREFESTIVAL.COM



Longwave

BON VOYAGE

REJSER I DEN FRANKOFONE VERDEN

På verdensplan anslås 220 millioner mennesker at være fransktalende, og sammenslutningen af fransktalende nationer ('La Francophonie') har 57 medlemslande spredt over fem kontinenter. I nogle af landene er fransk modersmål eller undervisningssprog, andre steder

blot ét sprog blandt flere. I dagene 18.-25. marts viser vi – i anledning af at den 20. marts er Den Internationale Frankofonidag – en række nyere film fra en række af disse lande. Fra overraskende nationer som Estland over tidligere franske kolonier som Burkina Faso

til Québec-regionen i Canada. Fælles for filmene er, at de selv krydser grænser, idet de alle handler om rejser og møder med andre kulturer. Serien er lavet i samarbejde med de respektive landes ambassader samt Institut Français og Cinémathèque Africaine. RB

TIRS 18/03 19:15 + TIRS 25/03 16:45

LONGWAVE

Les grandes ondes (à l'ouest) / L. Baier, 2013 / eng. tekst / 85 min.

Veltimet og vittig komedie om et reportagehold fra en schweizisk radiostation anno 1974, der i det diktaturtyngede Portugal skal berette om Schweiz' fortjenester som støttenation. Det viser sig svært! "Schweizisk økologi er hvad der vil redde os fra at blande blod og blive besmittet af negere," lyder et af de bedste bud fra et lokalt vandværk. Velkommen til kulturkløft, lækker trompetbukse-retro, saftige lyster og ditto 70'er-paroler!



Longwave

ONS 19/03 19:00 + LØR 22/03 14:00

BELOVED

Les bien aimés / C. Honoré, 2011 / eng. tekst / 135 min.

Catherine Deneuve, Ludivine Sagnier, Chiara Mastroianni og Milos Forman. Man finder ikke meget bedre selskab til den rejse gennem tid og sted, 'Beloved' byder på: Fra 1960'ernes Prag gennem 80'ernes London og via Rheims, Montreal og Paris i vore dage. Det er en tostrengt melodi om kærlighed i omvæltningernes Europa – med kvinderne Madeleine og Véronique som fikspunkter – og med lige dele vemod og musical-charme indbygget i kompositionen.



Beloved

TORS 20/03 21:30 + LØR 22/03 16:45

MADDENED BY HIS ABSENCE

J'enrage de son absence / S. Bonnaire, 2012 / eng. tekst / 89 min.

William Hurt lægger yderligere alen til sit i forvejen respektindgydende cv – nu på fransk i et belgisk/luxembourgsk/fransk thrillerdrama – i rollen som Jacques, der mistede sin søn i en bilulykke for over 10 år siden. Nu vender han tilbage fra frivillig landflygtighed i USA, møder ekskonen Mado (Alexandra Lamy) og hendes nye søn, den alvorfulde syv-årige Paul. Det bliver begyndelsen på en tæt, følelsesladet og farlig binding.



Maddened by His Absence

ONS 19/03 21:30 + SØN 23/03 19:00

A LADY IN PARIS

Une Estonienne à Paris / Ilmar Raag, 2012 / eng. tekst / 94 min.

Jeanne Moreau stråler af vellyst en af sine efterhånden sjældne spillefilmsroller i denne estisk-belgisk-franske film. Hun spiller en stridbar, gammel dame, Frida, der helst er fri for hjemmehjælperen Anne, der er blevet sendt til hende fra fødelandet Estland. Frida foretrækker alenetid med sin tidligere elsker. Bladet Télérama roste instruktør Ilmar Raag for at have blik for biprodukterne af konfrontationerne: Pauserne og ensomheden.



A Lady in Paris

ONS 19/03 16:45 + FRE 21/03 19:15

LE DÉMANTÈLEMENT

Sébastien Pilote, 2013 / eng. tekst / 111 min.

Titlens 'afmontering' henviser til det hjem, som den 63-årige canadiske gårdejer Gaby Gagnon beslutter sig for at afhænde, da hans ældste datter kommer i pengekø. En stærk fortælling om opførelse, om de gamle værdiers opbrud og det kulturelle skel mellem land og by. "Balzacs 'Far Goriot' omsat til vore dage," skrev det franske filmsite Abus de ciné og kaldte Gabriel Arcands præstation i hovedrollen for "formidabel".

TIRS 18/03 16:45 + FRE 21/03 21:30

THE PLACE IN BETWEEN

Notre étrangère / Sarah Bouyain, 2008 / eng. tekst / 82 min.

Amy (Dorylia Calmel) bor nær Paris, men da hendes far dør, beslutter hun sig for at opsøge den afrikanske mor, hun blev skilt fra som 8-årig. Filmen bærer tydeligt præg af, at instruktør Sarah Bouyain også taler af egen erfaring. Med ¼ del burkinsk blod i årene har hun både som dokumentarist og prosaforfatter sat effektivt fokus på blandet etnicitet. Filmen vandt Juryens Pris på den panafrikanske filmfestival i Ouagadougou i 2011.



The Pillow Book

STILL MOVING

KLASSIKERE I KONTEKST

Filmene bliver hver især introduceret og sat i kontekst af danske filmhistorikere. Til serien produceres en gratis særbrochure med mere udførlige omtaler af de enkelte film og foredragsholdere. Billetpris: 75/50 kr. Køber man billet til fem forskellige film i serien er den sjette billet gratis – hør nærmere i billetsalget. JA

LØR 08/02 16:00

BLIND CHANCE

Przypadek / Krzysztof Kieslowski, 1981 / da. tekst / 152 min. inkl. introduktion

Witek løber efter et tog på banegården i Lodz. Herefter følger tre variationer over Witeks udvikling. I det første forløb melder han sig ind i kommunistpartiet, i det andet bliver han sat i fængsel som systemkritiker, og i det sidste afsnit lever han et fredeligt liv som læge. 'Blind chance' er en fascinerende historie om spændingen mellem at være fri og rodløs og at være knyttet til fortiden. **ARR:** Introduktion ved Peter Skovfoged Laursen.

LØR 22/02 16:15

DE RØDE MARKER

Hong Gaoliang/Z. Yimou, 1987/da. tekst/121 min. inkl. introduktion

Zhang Yimous debutfilm blev tildelt Guldbjørnen ved festivalen i Berlin. Den 18-årige Nine (Gong Li) bliver afhændet som brud til en ældre vinbonde. På vej til sit bryllup bliver Nine og hendes følge overfaldet, men den stærke bærer Yu redder hende fra at blive voldtaget, og Nine og Yu indleder et forhold. Zhang Yimou fylder hver eneste scene med udtryksfulde, farverige og sensuelle billeder, der hylder det traditionelle kinesiske bondeliv. **ARR:** Introduktion ved Jan Mouritzen.

LØR 15/03 16:00

THE PILLOW BOOK

Peter Greenaway, 1996 / da. tekst / 156 min. inkl. introduktion

'Pudebogen' udgør en klassisk japansk elskovslære, og Peter Greenaway hylder med sin film den særlige japanske æstetik og erotik. Filmen fortæller om pigen Nagiko, der af sin far hvert år i fødselsdagsgave får malet et digt fra 'Pudebogen' på sin pande. Som voksen udlever hun sine fantasier som model, mens hun lader sin krop dække af kalligrafiske digte. Ewan McGregor spiller hendes store tragiske kærlighed. **ARR:** Introduktion ved Susanne Fabricius.

LØR 29/03 16:00

SMAGEN AF KIRSEBÆR

Ta'm e guilass / Abbas Kiarostami, 1997 / sv. tekst / 129 min. inkl. introduktion

Hvad er han ude på, manden i landroveren, der samler folk op fra gaden? 'Smagen af kirsebær' er en film om liv og død, fortalt i et lavmælt tonefald, men med både morbiditet og desperation under kølerhjelm. Et hovedværk i 1990'ernes store iranske filmopblomstring og en temperaturmåling på den nationale iranske psyke. Kiarostami vandt Guldpalmerne i Cannes for 'Smagen af Kirsebær'. **ARR:** Introduktion ved Ulla Hjorth Nielsen.

MÅNEDENS DOKUMENTAR

Cinematokets egne premiere-dokumentarer – håndplukkede historier fra virkeligheden.

FEBRUAR / DRABELIG DRUE-DYST

"Det er ikke druesaft – det er et euforiserende stof!" Filmen 'Somm' følger fire kombattanter før og under deres livs eksamen. I årevis har Brian, Dustin, Ian og DLynn smagt sig gennem alverdens druesorter og arbejdet på de fornemste restauranter. Men nu presses de til grådstadiet. Til prøven for 'Master Sommeliers' skal de gennem overmenneskelige tests i vinens teori, historie og geografi. Og det er inden selve smagningen, hvor deltagerne sætter ord på vinens nuancer i en blanding af videnskabs-lingo og kunstfærdigt kaudervælsk!

De fire sympatiske mænd bakser med hver deres metodiske tilgang og har desuden – som alle gode manikere – deres kampe med det private bagland. "Morsom, trist, inspirerende – et must-see," skrev Huffington Post. Vi kan tilføje, at den har en høj intensitet og efterlader både vinkendere og amatører i en tilstand af let beruselse.

Vises i samarbejde med CPH:DOX. Bemærk, at Restaurant SULT efter hver visning tilbyder særlig 3-retters menu med 3 vine på alle visningsdage – læs mere på sult.dk. **RB**

TORS 06/02 21:30 + **FRE** 07/02 19:15 + **LØR** 08/02 19:30 + **SØN** 09/02 20:00 + **TIRS** 11/02 19:15 + **ONS** 12/02 19:15

Somm / Jason Wise, 2012 / eng. tale / 85 min.



MARTS / SNOWBOARDER PÅ KANTEN

I samarbejde med CPH:DOX præsenterer vi Lucy Walkers dybt bevægende 'The Crash Reel', der har vundet publikumspriser over hele verden. Filmen følger den professionelle snowboarder Kevin Pearce, der i 2009 var ude for et meget alvorligt styrt.

'The Crash Reel' leverer et fascinerende indblik i livet på half-pipes og især i Kevin Pearces rivalisering (og venskab!) med den olympiske mester Shaun White. Før Kevins styrt og op til vinterolympiaden i Vancouver i 2010 udfordrede de to hinanden til stadig mere ekvilibristiske stunts. Vi følger især Kevins vej tilbage til livet, da han efter uger i coma møjsommeligt forsøger at komme på snowboard igen, selv om han har pådraget sig en kronisk hjerneskade.

'The Crash Reel' er ikke mindst en rørende historie om familiesammenhold. Man glemmer sent Kevins bror David (der har Downs syndrom) og hans refleksioner over sit handicap. Tag med på en følelsesmæssig intens rutsjetur i denne atypiske sportsfilm. **JA**

FRE 21/03 19:00 + **LØR** 22/03 19:00 + **SØN** 23/03 16:45 + **TIRS** 25/03 19:15 + **ONS** 26/03 19:15 + **TORS** 27/03 21:30

The Crash Reel / Lucy Walker, 2013 / eng. tale / 108 min.



PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN

Psych-Out!-biffen hylder b-filmen, kultfilmen, det syrede, smalle og fantastiske. Vi bestræber os på at finde filmene i autentiske 35mm-kopier (hvorfor? Fordi!). Der er rejsegrammofon i pausen i forbindelse med dobbeltvisninger. Psych-Out! er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station16.



FEBRUAR OG MARTS: COBRA VS. COMMANDO RE-MATCH!

ARRANGEMENT Den navnkundige storm Bodil gjorde det i december umuligt for de fleste at komme til Psych-Out-aften. Men da mange har udtrykt ærgrelse over at misse b-films-mestermødet Stallone vs. Schwarzenegger, har vi arrangeret en omkamp. Torsdag den 6. februar er således erstatnings-Psych-Out-dag for de, der er til mænd med muller.

I 'Cobra - lovens lange arm' er Sylvester Stallone og det danske 80'er-ikon Brigitte Nielsen oppe imod en bizar døds-kult. Stallone er Marian Cobretti, politistyrkens største badass, komplet med læderjakke, spejlsolbriller og en tandstik i mundvigen. Nielsen er det eneste overlevende vidne til en ny døds-kults tilfældige myrderier i Los Angeles, og de vil gøre alt - alt! - for at skuffe hende af vejen. Ren slå-på-tæven-action.

'Commando' er indbegrebet af 80'er-action. Arnold Schwarzenegger spiller John Matrix, en pensioneret elite-soldat og ægte 'one man army', hvis datter kidnappes af en militant, fascistisk terrorgruppe af

olieglinsende scumbags med lædervest og Village People-overskæg, der vil tvinge ham til at begå et snigmord og dermed bane vejen for et statskup i det sydamerikanske land Val Verde. Matrix har kun et valg: at takke ja til opgaven!

Bemærk, at 'Cobra' desuden kan opleves i ensom majestæt lørdag aften den 15. februar, og 'Commando' tirsdag aften den 11. marts. Og så er der naturligvis også en Psych-Out i marts - den indgår i Musikfilm Festivalen og hedder 'The Source Family'. Filmen er beskrevet på side 15 i nærværende program.

TORS 06/02 19:30

Cobra / George P. Cosmatos, 1986 / da. tekst + **Commando** / Mark Lester, 1985 / eng. tale / i alt 190 min. inkl. pause. Samlet billetpris: 80/55 kr.

LØR 15/02 21:45

Cobra / George P. Cosmatos, 1986 / da. tekst / 87 min.

TIRS 11/03 21:30

Commando / Mark Lester, 1985 / eng. tale / 90 min.

FEBRUAR: EUROTRASH!

ARRANGEMENT Euro-trash er en særlig form for europæisk b-film, som havde sin storhedstid i 70'erne. Film med en helt egen (mangel på) logik, med et 'artistisk' touch og med et afslappet forhold til seksuelle perversioner, bizar vold, okkult psychedelica og lounge-musik.

Emilio Miraglias italienske 'The Night Evelyn Came Out of the Grave' er en gotisk giallo - et sexet, surrealistisk mordmysterium. En rig britisk gentleman finder sig en ny last, da hans smukke kone dør. Han samler prostituerede op, som ligner konen, og tager dem med til sit slot, hvor han pisker dem for at få afløb for sin jalousi.

I 'Devil Hunter' ('El canibal') af den spanske b-filmlegende Jesús 'Jess' Franco hyres en Vietnam-ve-teran til at befri en kidnappet skuespillerinde, der i den sydamerikanske jungle må lægge (nøgen) krop til de mest unævnelige rædsler. Nå ja, og så gemmer junglen på en heksedoktor, der lever af at spise unge kvinders hjerter! Dobbeltprogram: 80/55 kr. Mads Mikkelsen+Ole Stranddorf+MT



The Night Evelyn Came Out of the Grave

TORS 13/02 19:30

The Night Evelyn Came Out of the Grave / Emilio Miraglia, 1971 / eng. tale + **El Canibal** / Jesús Franco, 1980 / da. tekst / i alt 230 min. inkl. introduktion og pause.

OSCAR SHORTS 2014

ÅRETS OSCAR-NOMINERERE KORTFILM

Er der nogen, der kan servere en historie skarpt og præcist, er det kortfilminstruktørene. Igen i år kan Cinemateket med glæde præsentere årets Oscar-kortfilmvindere, allerede inden de er udpeget. Det kan vi, fordi vi viser alle fem nominerede kortfilm i henholdsvis animations- og live action-kategorien. Der er garanti for tårnhøj production value og koncis historiefortælling - netop kvaliteter, som Oscar-komiteen traditionelt vægter højt. Hvert program byder på fem film fra forskellige verdenshjørner; dansk film har historisk set været flot repræsenteret i kortfilmkategorien. Således også i år, hvor Anders Walters 'Helium' og Michelle og Uri Kranots animationsfilm 'Hollow Land' er på shortlisten. Det endelige udvalg på kun fem nominerede titler i hver af de to kategorier er ikke offentliggjort ved redaktionens slutning, men de kan ses på cinemateket.dk og på hjemmesiden oscar.go.com. LS



ONS 26/02 21:30 + **ONS** 05/03 19:00

Oscar Shorts 2014 - Animation / Diverse, 2013 / eng. tekst / ca. 110 min.

FRE 28/02 19:15 + **ONS** 05/03 21:30

Oscar Shorts 2014 - Live Action / Diverse, 2013 / eng. tekst / ca. 110 min.



MANIA AKBARI

IRANS FILM-AMAZONE BESØGER DANMARK

Multikunstneren Mania Akbari (f. 1974) gæster Cinemateket 25.-26. februar. Mange vil huske hende som den smukke, emanciperede kvinde i Abbas Kiarostamis teheranske storbyblues 'Ten', der bl.a. speed-skændtes med sin teenagesøn (at det også var hendes søn i virkelighedens verden, Amin Maher, lagde ekstra alen til autenticiteten).

Efter den film slog Mania Akbari, der tidligere have været kunstmaler, ind på filmvejen og har siden leveret bidske, tankevækkende, personlige og meget forskelligartede film om det moderne Iran, om køn, krop og politik – ofte i et krydsfelt

mellem fiktion og dokumentar. Emner som plastikkirurgi, kærlighedens kår, kvindernes rettigheder og henrettelsen af en mindreårig gjorde til sidst, at hun følte sig nødsaget til at flytte sin base til London.

”Jeg har altid mødt masser af restriktioner og modgang, og som det har vist sig, er mange instruktører blevet truet eller endda smidt i fængsel. For at undslippe denne smittetilstand forlod jeg Iran fuld af sorg.”

At Mania Akbari i 2007 fik konstateret brystkræft blev også en katalysator for hendes kunst. Kroppen (ikke mindst håret) har fået ny betydning for hendes dialog med sig selv og det omgivende samfund. Selv peger hun på ironien i, at hun i 'Ten' var vidne til, at en kvinde barberede sig skaldet for at få frihed til at smide sløret, og at hun senere selv bliver passet op på gaden af konservative mænd, der finder hendes kemo-fremkaldte skaldethed usømmelig – vi ser det ske helt spontant i dokumentaren '10+4'.

Mania Akbaris besøg er venligt støttet af Museet for Samtidskunst i Roskilde. RB



TIRS 25/02 19:15

FROM TEHRAN TO LONDON

Mania Akbari, 2012 / eng. tekst / 105 min. inkl. Q&A

Kunstnerkvinden Ava er stærkt opsat på en skilsmisse fra gemalen Ashkan, som elsker hende, men samtidig giver hende en rolle, hun afskyr. Både hendes energiske søster (der selv er ulykkeligt enlig) og en uplanlagt graviditet gør Avas vej vanskelig. Filmen skulle egentlig have heddet 'Women Do Not Have Breasts', men så blev den færdiggjort i England og omdøbt.

ARR: Mania Akbari fortæller efter filmen om sit liv og sin karriere.

TIRS 25/02 21:30

ONE.TWO.ONE

Mania Akbari, 2011 / eng. tekst / 99 min. inkl. introduktion

Filmen 'One.Two.One' er et trekantdrama og en undersøgelse af kærlighedens og tilgivelsens kår i et nutidigt Iran – komplekst og med en højdramatisk klangbund (ingredienserne er bl.a. syreangreb, plastikkirurgi, fængsling og knoglebrud!). Men det hele er fortalt med en stilisering, der løfter filmen et helt andet sted hen end de semi-dokumentariske værker: Få mennesker i dialog på skønhedsklinik, i en bank, i et fængsel. Raffineret og modig fortællekunst. **ARR:** Mød Mania Akbari.

ONS 26/02 16:45 + TORS 27/02 21:45

TEN

10 / Abbas Kiarostami, 2002 / eng. tekst / 92 min. (102 min. inkl. Q&A)

Iranske Nima (Mania Akbari) har løjet sig til en ellers umulig skilsmisse ved at påstå, at eksmanden var stofmisbruger, og nu har hun sit dyr med at få sin ti-årige søn til at se hende som offeret. Disse to jernhårde viljer er stuvet ind i Nimas bil og filmet af små digitalkameraer, der nådesløst blotlægger både mandschauvinismens og egenrådighedens skyggesider. **ARR:** Den 26. februar Q&A med Mania Akbari.

ONS 26/02 19:15

10+4

Mania Akbari, 2007 / eng. tekst / 97 min. inkl. introduktion

I denne uofficielle fortsættelse til 'Ten' vender Mania Akbari vender tilbage til de medvirkende. Vi ser bl.a. hvilken kærlig ung mand, sønnen Amin er blevet, og vi oplever Mania Akbari både som både nærværende lytter, holdningskvinde og som døsig vævende kræftpatient. Filmens egentlige hovedperson er dog Teheran – en by spækket med store følelser og alt for lille albuenum. Her bliver bilen en effektiv metafor. **ARR:** Mød Mania Akbari.

BIO 12:30

FILM MIDT PÅ DAGEN

Februar står i Vanessa Redgraves tegn, og i marts sætter vi fokus på konger på film! Der følger gratis kaffe og småkager med i prisen, som er 70/45 kr. Læs mere på cinemateket.dk/bio1230



Isadora

TORS 06/02 12:30 + FRE 07/02 12:30

JULIA

Fred Zinnemann, 1977 / da. tekst / 117 min.

Vanessa Redgrave, Jane Fonda og Meryl Streep i samme film! De tre filmiske førstedamer deler rollerne i dette spændingsfyldte drama. Den amerikanske forfatterinde Lillian (Fonda) er i årene op til 2. verdenskrig bosat i Tyskland, men inspireret af veninden Julia (Vanessa Redgrave) forlader hun fiktionens verden for at kæmpe mod Hitler-regimet som kurer. Filmen fik 11 Oscar-nomineringer – og Vanessa Redgrave en gylde birolle-statuetten.

TORS 13/02 12:30 + FRE 14/02 12:30

HOWARDS END

James Ivory, 1991 / sv. tekst / 142 min.

James Ivory forløser med 'Howard's End' både E.M. Forsters prisbelønnede roman og en række fremragende skuespillerpræstationer. En kvinde (Emma Thompson) arver en del besiddelser efter sin aristokratiske veninde Ruth Wilcox (Vanessa Redgrave). Men dermed begynder et psykologisk spil mellem hende, søsteren (Helena Bonham Carter), Henry Wilcox (Anthony Hopkins) og Huset Wilcox' tjenesteskab.

TORS 20/02 12:30 + FRE 21/02 12:30

ISADORA

Karel Reisz, 1968 / sv. tekst / 129 min.

Danserinden Isadora Duncan levede et grandioست kunstnerliv i 1920'ernes europæiske jetsæt. Hotelregninger blev brændt, og champagneflasker tømt, men på scenen var hendes dansekonst revolutionerende. Nå ja, og så var hun flamboyant kommunist, excentrisk feminist og tindrende biseksuel! Dette perfekt dramatiske liv er lagt i hænderne på Vanessa Redgrave, der leverede et indfølt karakterstudie.

TORS 27/02 12:30 + FRE 28/02 12:30

KVINDERNE FRA BOSTON

The Bostonians / James Ivory, 1984 / da. tekst / 121 min.

I slutningen af 1800-tallet præger hvide fløjlskjoler og parasoller kvindernes ydre liv, men i det indre buldrer frustrationerne. Den unge Verena (Madeleine Potter) deltager i kvindernes frigørelseskamp, men bliver samtidig holdt i kort snor af den lesbiske gammeljomfru Olive (Vanessa Redgrave), der ikke skyr mange midler for at holde den elegante Basil (Christopher Reeve) på afstand af hende. Hvem vinder Verenas gunst?



Hero

TORS 06/03 12:30 + FRE 07/03 12:30

DEN GALE KONG GEORGE

The Madness of King George / Nicholas Hytner, 1994 / da. tekst / 107 min.

Statsoverhoved ... og galopperende vanvittig! Kong George III's løbeture i nattøj er ingen trussel mod Englands uofficielle magthavere, men da den gale monark pludselig opnår elementer af klarsyn, skyder hoffet og landets politikere brystet frem. Hvordan styrer man en konge, der ikke engang kan styre sig selv? Nigel Hawthorne som kongen og Helen Mirren som hans dronning er kronjuvelerne i dette royale komedie-drama.

TORS 13/03 12:30 + FRE 14/03 12:30

BECKET

Peter Glenville, 1964 / sv. tekst / 148 min.

Gnisterne springer og næverne knyttes, når mastodonterne Peter O'Toole og Richard Burton går head to head. Kong Henry II (O'Toole) drikker og horer sig igennem sin regeringstid, og da kirken kæmper for at opnå øget magt, finder han et modtræk. Han indsætter vennen Thomas Becket (Burton) som Ærkebiskop af Canterbury, men da denne gribes lidenskabeligt af troen, går han imod kongens vilje. Et opulent politisk magtspil kan begynde.

TORS 20/03 12:30 + FRE 21/03 12:30

HERO

Ying xiong / Zhang Yimou, 2002 / da. tekst / 99 min.

Historien foregår 300 år før vor tidsregning, dengang Kina bestod af syv kongedømmer. Størst af disse er Qin, hvis konge er besat af tanken om at forene landet til 'ét rige under himlen'. Efter at have været udsat for attentatforsøg lever han nu under beskyttelse af den gådefulde kriger Navnløs, som dog får kamp til stregen af tre lejemordere. Grandiose sværdkampe og eksplosive farver flænses lærredet. "Mesterværk," skrev Time Magazine.

TORS 27/03 12:30 + FRE 28/03 12:30

MANDEN DER VILLE VÆRE KONGE

The Man Who Would Be King / John Huston, 1975 / da. tekst / 129 min.

Sean Connery og Michael Caine spiller to tidligere sergenter i den engelske hær, Dravot og Carnehan, der slår sig ned i 1880'ernes Indien for at bygge deres eget imperium. De er gemene plattenslagere, men da Dravot får en pil i brystet fra de indfødte uden at blive såret (qua et skjult patronbælte), får de pludseligt status af guder. Galopperende heste, skarpladte geværer og tør humor.

KURDISKE FILMDAGE

3RD COPENHAGEN KURDISH FILMDAYS 20.- 23. FEB.



Jin

Det er tredje gang, Kurdiske Filmdage bliver afholdt, men første gang det sker i Cinemateket. Vi ser frem til et stort fremmøde, og for at gøre filmdagene til mere end blot en biografoplevelse sørger vi for, at Cinematekets lounge-område (Asta Bar) vil være præget af kurdisk atmosfære. Visse dage vil der være live musik, underholdning og snack-servering af traditionelle kurdiske retter. Inden hver forestilling vil der blive serveret te og kaffe.

Internationalt anerkendte og prisbelønnede instruktører som Bahman Ghobadi, Hiner Saleem og Reha Erdem har alle lavet fremragende nye film, som får deres danmarkspremiere under filmdagene.

Men der er også nye navne, dokumentariske stemmer og filmkollektiver repræsenteret. Gennem filmene kan du komme ind i hjertet og ud i alle hjørner af Kurdistan; her er film fra både Tyrkiet, Iran og Irak. Film, der illustrerer vidt forskellige levevilkår set gennem en kunstnerisk linse. Her er film med kærlighed og blik for livsglæde – men også film med vægtige temaer som social undertrykkelse, frigørelsestrang, modstandskamp og selvmord. Filmdagene er i år særligt en hyldest til kvinder i Kurdistan. Filmene skildrer mange forskellige udfordringer i et samfund, hvor de kurdiske kvinder til tider bliver ofre, men oftere rollemodeller – et symbol på forsvar, frigørelse

og fred. Vi håber at bringe den kurdiske (film)kultur nærmere det danske samfund og derigennem bidrage til en større forståelse af regionens problematikker – kulturelle, sociale og økonomiske.

Copenhagen Kurdish Film-days er arrangeret af FOKUS-A, Forbundet for Kurdiske Studerende og Akademikere, og Cinemateket.

For alle film gælder festivalpris: 70 kr. Dog 55 kr. for medlemmer af Cinemateket. RB

TORS 20/02 20:15

MY SWEET PEPPER LAND / ÅBNINGSFILM

Aga / Hiner Saleem, 2013 / da. tekst / 92 min. inkl. introduktion.

Hiner Saleem byder på den første kurdiske western-parodi, fuld af 'last frontier'-stemning med tungen i kinden, burleske provins-manerer – og en heltinde, der vil få dit hjerte til at smelte. Krigshelten Baran møder i en landsbyflække den smukke Govend, der har taget et lærerjob trods 12 (!) brødres indædte modstand. Det er Emir Kusturica på kurdisk, men også med hjerte, naturpoesi og feminin charme.



My Sweet Pepper Land

SØN 23/02 16:45

WOMEN DENGBEJ + HANDFUL OF ASH

Div. instr. / 2007 + 2004 / eng. tekst / 110 min. inkl. debat.

'Women Dengbej' (30 min.) handler om kurdiske kvinder, der synger dengbej-sange, en særlig kurdisk udtryksform, som møder stor modvilje udefra. Gennem den formår kvinderne, der er blevet udelukket fra skriftlig historie og kultur, at holde en oldgammel kultur levende. Dokumentarfilmen 'Handful of Ash' (50 min.) handler om kvindelig omskæring og har formået at ændre lovgivningen i Kurdistan!

ARR: Debat efter filmene.



My Sweet Pepper Land

FRE 21/02 19:15

RHINO SEASON

Fasle kargadan / Bahman Ghobadi, 2012 / eng. tekst / 92 min.

En prisvindende og uforglemmelig kærlighedshistorie, der strækker sig over tre årtier. Den kurdiske digter Sahel er netop blevet løsladt efter 30 års fængsel i Iran. Det eneste, der holder ham i gang, er tanken om at finde sin kone, som i over 20 år har troet, at han var død. Under Irans islamiske revolution blev de ofre for en personlig vendetta. Nu handler det for Sahel både om at finde et menneske – og sin egen menneskelighed.



Rhino Season

FRE 21/02 21:30 + LØR 22/02 18:45

JİN

Reha Erdem, 2012 / eng. tekst / 124 min.

Deniz Hasgüler blev prisbelønnet på den seneste BUSTER-festival og er blændende i hovedrollen som Jin, en 17-årig kurdisk kvinde på flugt i et farligt bjergområde. Hun er fanget i krydsild midt mellem det tyrkiske militærs og de kurdiske guerillaers geværløb. Jin betyder liv på kurdisk, men i Reha Erdems eksistentielle thriller risikerer hovedpersonen netop dét for at vinde sin frihed. En eksistentiel thriller med strejf af magisk realisme!



Rhino Season

LØR 22/02 16:30

ABOUT 111 GIRLS*Darbare 111 dokhtar / Nahid Ghobadi, 2012 / eng. tekst / 80 min.*

Et moderne eventyr: I en fjern landsby i det østlige Kurdistan føler pigerne sig magtesløse. Krigen og økonomisk afmatning har efterladt dem uden potentielle ægtemænd. De skriver til præsidenten, at de inden for fire dage vil begå selvmord, hvis ikke der findes en løsning. En embedsmand med en besked fra regeringen begiver sig ud i et kapløb med tiden for at redde landsbyens 111 kurdiske piger. Det bliver en på alle måder storslået rejse.



About 111 Girls

SØN 23/02 19:15

BEFORE SNOWFALL*Før snøen faller / H. Zaman, 2013 / eng. tekst / 146 min. inkl. debat*

Kvinden Nermin flygter fra et arrangeret ægteskab, og hendes lillebror Siyar følger efter hende for at genoprette familiens ære. Men da han på sin mission møder pigen Evin i Istanbuls gader, må Siyars tage sin egen loyalitetsfølelse op til genovervejelse. Den norsk-producerede film er prisbelønnet ved bl.a. Tribeca Film Festival og Göteborg International Film Festival. **ARR:** Debat efter filmen – og en hilsen fra instruktør Hisham Zaman.



Before Snowfall



Before Snowfall

DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS – ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production with English subtitles. The full programme for upcoming Danish on Sunday screenings can be found on the page www.cinematket.dk/danish, which is available from the menu to the left. Tickets are 70 DKK (45 DKK for members of the Cinematheque) and can be booked and purchased online. Reserved tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening.



Undskyld jeg forstyrrer



Sorg og glæde

SØN 09/02 14:15

EFTER BRYLLUPPET (AFTER THE WEDDING)*Susanne Bier, 2006 / eng. tekst / 124 min.*

Before she won for 'Hævnen' ('In a Better World'), success director Susanne Bier received an Oscar nomination for this film. Jacob (Mads Mikkelsen) has dedicated his life to helping street children in India when a businessman offers him a large donation. In return, Jacob accepts to take part in a Danish wedding which catapults Jacob into the most intense dilemma of his life. "A dark, richly mounted film" (Time Magazine).

SØN 23/02 14:15

UNDSKYLD JEG FORSTYRRER (EXCUSE ME)*Henrik Ruben Genz, 2011 / eng. tekst / 90 min.*

Danish shooting star Sara Hjort Ditlevsen plays the beautiful but confused Helene, who, according to her mother, was born as a 'technical error'. Assisted by a her mother's dog!, Helene manages to get closer to her father who might be the once celebrated director of a dilapidated theater in Copenhagen. A rugged larger-than-life comedy about about finding your place in life. Based on popular novelist Erling Jepsen's script.

SØN 16/03 14:15

SORG OG GLÆDE (SORROW AND JOY)*Nils Malmros, 2013 / eng. tekst / 107 min.*

Winter, 1984. The film director Johannes (a thinly veiled portrait of Nils Malmros himself) returns home to face a catastrophe. His wife Signe has killed their 9-month-old daughter Maria. It is unbearable and incomprehensible that a beautiful, loving schoolteacher kills her own child. Johannes is forced to stay composed and to protect Signe against a legal system which may pass a heavy sentence on her. A highly controversial film.

SØN 30/03 14:15

PELLE EROBREREN (PELLE THE CONQUEROR)*Bille August, 1987 / eng. tekst / 156 min.*

Part one of great Danish proletarian writer Martin Andersen Nexø's 'Pelle the Conqueror' turned into a Golden Palms and Academy Award winning film by Bille August. This 19th century drama tells how a loving relationship sustains a peasant father (Max von Sydow) and young son who comes as emigrants from Sweden to an inhospitable, often cruel Denmark. The film's sequel, directed by Per Fly, is currently in production.

FUNNY BONES

Velkommen til vores Funny Bones-aftener, denne gang med to vidt forskellige film af 'spooftypen' – dvs. film, der parodierer genretrekk og ikke mindst klichéer.



ALLE PARODIERS FADER

Mel Brooks, "The Pioneer of Parody", har hele tre komedier på The American Film Institutes liste over de 100 sjoveste film nogensinde – og alle ligger sågar inden for top 20. Således også 'Frankenstein Junior', der af mange regnes for hans bedste film, og som tager pis på den klassiske gotiske gyser.

Dr. Frederick Frankenstein (Gene Wilder) benægter hårdnakket slægtskabet til sin berygtede farfar Dr. Frankenstein, men da han åbner slotsdørene til arveslottet i det mørke Transsylvanien, går generne grassat. Skjulte døre i væggen, æggende kvindelige assistenter (Teri Garr) og hemmelige laboratorier tænder hans videnskabelige virkelyst og de guddommelige ambitioner. At lave intelligent liv ud af ligrester – hvor svært kan det egentlig være?

Mel Brooks kreerede manuskriptet sammen med leading man Gene Wilder (der dermed skrev sit livs rolle!), og de to lægger manuskriptguld i hænderne på Madeline Kahn, Marty Feldman, Peter Boyle, Cloris Leachman og Gene Hackman (jo, sgu!), der alle kvitterer med skalpelskarp komisk timing. Nyd denne monstrøst morsomme komedie! KH

LØR 22/02 21:45
Frankenstein Junior / Young Frankenstein / Mel Brooks, 1974
 / norsk tekst / 108 min.



THE MATRIX FOR LYNKINESERE

Skuespilleren, instruktøren og kung fu-udøveren Stephen Chow blev verdenskendt med fodboldfilmen 'Shaolin Soccer' og fortsatte sin komiske tour de force med hittet 'Kung Fu Hustle', der spoofes film som 'The Matrix', 'Kill Bill' og 'Tiger på spring, drage i skjul'. Genre-satire + CGI-trylleri = fladpandet action-morskab, når det er mest intelligent!

Vi befinder os i 1940'ernes Kina. Plattenslageren Sing (Stephen Chow) og hans buttede buddy scorer håndrør ved at udgive sig for det frygtede Økseslæng, og denne fidus virker fremragende, lige indtil de ramler ind i det rigtige Økseslæng. Det aparte møde finder sted i slumkvarteret Svinestien, hvor Økseslænget har travlt med at vandalisere – i hvert fald indtil slængets blodtørstige leder skruer så meget op for ondskaben, at Svinestiens slumbeboerne (inkl. nogle pensionerede kung fu-mestre!) får nok og gør oprør.

Altså en fortælling om revolution og undertrykkelse? Njaa, historien er nok mest en undskyldning for at kunne affyre et hongkong'sk filmfestfyrværkeri, hvor de flyvende kung fu-kinesere, cirkelsparkende viceværter og uhørt platte optrin kappes om at forlyste tilskueren. KH

ONS 26/03 19:00
Kung Fu Hustle / Stephen Chow, 2004 / sv. tekst / 93 min

FRIDAY LATE NIGHT

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige fest-flagskib. En aften i filmens, musikens og især musikfilmens tegn. Inden filmen er der happy hour i Asta Bar fra kl. 20.00, hvor DJs vender plader, der passer til aftenens 'mood'.

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN – ELEKTROKOHLE

ARRANGEMENT Industrial-pionerne Einstürzende Neubauten pakkede den 21. december 1989 tourbussen med boremaskiner og elguitarer og satte af fra Kreuzberg i vest med kurs mod Lichtenberg i øst. Neubauten var det første vestlige band, som skulle give koncert i det tidligere DDR – den nøjagtige destination var den tidligere fabriksfabrik VEB Elektrokohle. Muren var faldet bare seks uger forinden, og Berlin var i princippet stadig en delt by. Koncerten tiltrak flere tusinde fans, hvoraf de fleste indtil da kun havde hørt Blixa Bargeld & Co. på piratkopierede kassetbånd.

Vennen og instruktøren Uli Schüppel fulgte med hele vejen og indfangede det frenetiske og nu legendariske show på klos hold. Men han ventede 20 år med at offentliggøre materialet, da han frygtede at blive sat i bås som endnu en wannabe-rockdokumentarist. Frygten bundede i, at han samme år havde skudt en

film om Nick Cave på turné (den kan ses i Cinemateket under Musikfilm Festivalen i marts – se side 12). I 2009 flettede Schüppel omsider sine originale optagelser fra '89 sammen med interviewsekvenser med fans, der var med ved Elektrokohle-koncerten. Fans, som dyrkede den subversive musik intenst, men som også frygtede at ende som 'sager' i de berygtede Stasi-arkiver. Resultatet er en dokumentar, som transcenderer det ordinære koncertfilm-format og rummer en sjælden kulturhistorisk indsigt. En film, som det var værd at vente på, og som nu kan fejre 25 års 'jubilæum'. MT

NB: Find marts måneds Friday Late Night, 'Muscle Shoals' under Musikfilm Festivalen side 14.

FRE 14/02 21:30
Off Ways / Uli Schueppel, 2009 / eng. tekst / 100 min. inkl. introduktion



KALENDER FEBRUAR

Sidehenvisning står efter filmtitel

A Film med introduktion/ særarrangement

M Gratis for medlemmer

K Inkl. servering af kaffe og småkager

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

LØRDAG 01.02

12:30 Børnebiffen **33** 38m \$

14:15 Antboy **9** 77m

16:15 Charlies plejebarn **5** 53m

17:00 Office Killer **19** 97m **A**

17:45 Cirkus **6** 72m

19:15 Byens lys **6** 86m

19:30 Nights and Weekends **27** 80m

21:15 Baghead **28** 84m

21:30 Det tiende offer **18** 97m

SØNDAG 02.02

12:30 Børnebiffen **33** 46m \$

14:00 Otto er et næsehorn **34** 76m \$

14:15 Jagten **9** 111m

16:00 Brødrene Løvehjerte **34** 106m \$

16:45 A Dog's Life + The Idle Class **5** 72m

19:00 The Squid and the Whale + forfilm **27** 111m

19:15 Galaxy **24** 75m

TIRSDAG 04.02

19:15 Asphalt – stumfilmskoncert m. Jomi Massage **20** 94m **A**

21:30 Blood and Black Lace **18** 84m

ONSDAG 05.02

16:30 Through the Olive Trees **31** 103m

16:45 Ponette **31** 93m

19:15 Ecstasy of the Angels **23** 89m

21:15 Caterpillar **23** 85m

21:30 Hadet **31** 98m

TORS DAG 06.02

10:00 Børnebiffen **33** 38m G

11:00 Børnebiffen **33** 38m G

12:30 Julia **50** 117m **K**

19:15 Danske modefilm **19** 105m **A**

19:30 Psych-Out: Cobra + Commando **46** 192m \$

21:30 Månedens Dokumentar: Somm **45** 85m



FREDAG 07.02

10:00 Børnebiffen **33** 39m G

11:00 Børnebiffen **33** 39m G

12:30 Julia **50** 117m **K**

18:00 SneakBar **25** 90m G **A**

19:15 Månedens Dokumentar: Somm **45** 85m

20:00 SneakBar **25** 90m G **A**

21:15 Nordvest **9** 87m

LØRDAG 08.02

12:30 Børnebiffen **33** 38m \$

14:00 Litterær salon/oplæsning + kortfilm **17** 144m

14:15 Askepot **35** 74m \$

16:00 Blind chance **44** 152m \$ **A**

17:00 Det tiende offer **18** 97m

19:15 Den ene synger, den anden ikke **31** 120m

19:30 Månedens Dokumentar: Somm **45** 85m

21:30 Pigerne på taget **31** 89m

21:45 Ms.45 **19** 80m

SØNDAG 09.02

12:30 Børnebiffen **33** 46m \$

14:00 Finding Neverland **35** 102m \$

14:15 Danish on a Sunday:

 Efter Brylluppet (After the Wedding) **55** 124m

16:15 The Runway **34** 93m \$

17:00 Agatha et les lectures illimitées **17** 83m

19:00 2 Marguerite Duras-kortfilm **17** 24m \$

19:15 Ponette **31** 93m

20:00 Månedens Dokumentar: Somm **45** 85m

TIRSDAG 11.02

10:00 Børnebiffen **33** 38m \$

11:00 Børnebiffen **33** 38m \$

16:30 Tre nødder for Askepot **35** 75m \$

16:45 A Dog's Life + The Idle Class **5** 72m

19:15 Månedens Dokumentar: Somm **45** 85m

21:15 Baghead **28** 84m

ONSDAG 12.02

10:00 Børnebiffen **33** 39m \$

11:00 Børnebiffen **33** 39m \$

16:45 Jack the Giant Slayer **35** 114m

17:30 Afgangsfilm fra The Animation Workshop **28** 60m G **A**

19:00 Charlies plejebarn **5** 53m \$

19:15 Månedens Dokumentar: Somm **45** 85m

20:30 Chaplin-kortfilm med levende musik **5** 50m **A**

21:30 Office Killer **19** 87m

TORS DAG 13.02

10:00 Børnebiffen **33** 38m \$

11:00 Børnebiffen **33** 38m \$

12:30 Howards End **50** 142m **K**

16:45 Finding Neverland **35** 102m \$

19:15 Månedens Film: The City of Your Final Destination **7** 120m **M**

19:30 Euro-Trash: El Canibal +

 The Night Evelyn Came Out of the Grave **47** 220m \$ **A**

21:45 Caterpillar **23** 85m

FREDAG 14.02

10:00 Børnebiffen **33** 39m \$

11:00 Børnebiffen **33** 39m \$

12:30 Howards End **50** 142m **K**

17:30 Afgangsfilm fra The Animation Workshop **28** 60m G **A**

19:00 Månedens Film: The City of Your Final Destination **7** 120m

19:15 Armed Revolution & Pink film **22** 60m G **A**

20:45 Ecstasy of the Angels **23** 89m

21:30 Friday Late Night: Off Ways **57** 90m **A**

LØRDAG 15.02

12:30 Børnebiffen **33** 39m \$

14:00 Blood and Black Lace **18** 84m

14:15 Tre nødder for Askepot **35** 75m \$

16:00 Jack the Giant Slayer **35** 114m \$

16:15 Galaxy **24** 130m **A**

19:15 Månedens Film: The City of Your Final Destination **7** 120m

19:30 Prisoner/Terrorist **24** 113m

21:45 Cobra **46** 87m

SØNDAG 16.02

12:30 Børnebiffen **33** 46m \$

14:00 Krimiklubben: Den der hævner **25** 122m **A**

14:15 Askepot **35** 74m \$

16:00 United Red Army **23** 205m \$

16:45 Drengen fra bjerget **34** 97m \$

19:00 Månedens Film: The City of Your Final Destination **7** 120m

20:15 Nights and Weekends **27** 80m

TIRSDAG 18.02

14:00 Otto er et næsehorn **34** 76m \$

16:45 Pigerne på taget **31** 89m

19:15 Månedens Film: The City of Your Final Destination **7** 120m

21:45 Sepideh - Drømmen om stjernerne **9** 90m

FOR MEDLEMMER:

DET FÅR DU SOM MEDLEM AF CINEMATEKET:

- Op til 40% rabat på alle ordinære forestillinger
- En ledsager med til medlemspris
- Program tilsendt pr. brev og mail
- Gratis visninger – bl.a. af Månedens Film, så længe billetter haves – se side 7 og 29
- Månedstilbud i Film- & Boghandlen
- Rabat i SULT ved fremvisning af medlemskort:
 - 20% på menukortet tirsdag-fredag 12-22, lørdag-søndag 17-22 (ingen rabat på drikkevarer eller brunch i weekenden)
- Et års medlemskab koster 275 kr. – 145 kr. for studerende og pensionister. Medlemmer skal være fyldt 15 år

ONSDAG 19.02

16:30 Den ene synger, den anden ikke **31** 120m
 16:45 Guldfeber **5** 100m
 19:00 Jagten **9** 111m
 19:15 Månedens Film: The City of Your Final Destination **7** 120m
 21:30 Agatha et les lectures illimitées **17** 83m
 21:45 The Squid and the Whale + forfilm **27** 111m

TORS DAG 20.02

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 12:30 Isadora **50** 129m **K**
 16:45 Månedens Film: The City of Your Final Destination **7** 120m
 17:00 Soirée filles: Lost in Translation **21** 162m \$ **A**
 20:15 My Sweet Pepper Land **53** 92m **A**

FREDAG 21.02

10:00 Børnebiffen **33** 39m G
 11:00 Børnebiffen **33** 39m G
 12:30 Isadora **50** 129m **K**
 19:00 Månedens Film: The City of Your Final Destination **7** 120m
 19:15 Rhino Season **53** 97m
 21:30 Jin **53** 129m
 21:45 Ms.45 **19** 80m

LØRDAG 22.02

12:30 Børnebiffen **33** 39m \$
 14:00 Moderne tider **6** 87m
 14:15 Antboy **9** 77m
 16:15 De røde marker **44** 121m \$ **A**
 16:30 About 111 Girls **54** 80m
 18:45 Jin **53** 129m
 19:15 Månedens Film: The City of Your Final Destination **7** 120m
 21:30 Nordvest **9** 87m
 21:45 Funny Bones: Frankenstein Junior **56** 108m

SØNDAG 23.02

12:30 Børnebiffen **33** 46m \$
 14:15 Danish on a Sunday: Undskyld jeg forstyrrer (Excuse Me) **55** 90m
 16:30 Søndagsmatiné: Weightless - A Recording Session With Jakob Bro **25** 75m **A**
 16:45 Women Dengbej + Handful of Ash **53** 115m **A**
 19:00 Månedens Film: The City of Your Final Destination **7** 120m
 19:15 Before Snowfall **54** 146m **A**

TIRSDAG 25.02

14:00 Brødrene Løvehjerte **34** 106m \$
 16:45 Joe Hill **31** 111m
 19:15 Mad Mania Akbari: From Tehran to London **49** 105m **A**
 21:30 One.Two.One **49** 99m **A**

ONSDAG 26.02

16:30 Sepideh - Drømmen om stjernerne **9** 90m
 16:45 Ten **49** 102m **A**
 19:00 Stilleben **37** 78m **A**
 19:15 10+4 **49** 97m **A**
 21:00 Frances Ha **27** 86m
 21:30 Oscar Shorts 2014 - Animation **47** 110m

TORS DAG 27.02

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 12:30 Kvinderne fra Boston **50** 121m **K**
 16:45 Yeethro Lhamo **39** 80m **A**
 19:00 Vara: A Blessing + forfilm **39** 101m
 19:15 Gøg & Gokke-galla **6** 124m **A**
 21:45 Ten **49** 102m

FREDAG 28.02

10:00 Børnebiffen **33** 39m G
 11:00 Børnebiffen **33** 39m G
 12:30 Kvinderne fra Boston **50** 121m **K**
 19:00 Kvinder og politik i Bhutan **39** 76m **A**
 19:15 Oscar Shorts 2014 - Live Action **47** 110m
 21:30 Hingsel **39** 100m **A**
 21:45 Margot at the Wedding **27** 91m

KALENDER MARTS

Sidehenvisning står efter filmtitel

A Film med introduktion/ særarrangement

M Gratis for medlemmer

K Inkl. servering af kaffe og småkager

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

LØRDAG 01.03

12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
 14:00 Khamsum + Born Again Buddhists **40** 67m
 14:15 Stilleben **37** 58m \$
 16:00 Travellers and Magicians **40** 108m
 16:45 Story Music: Interaktiv film + Teitur-koncert **11** 60m G
 19:00 It's Not Repetion, It's Discipline **11** 81m \$ **A**
 19:15 Big Star: Nothing Can Hurt Me **11** 113m \$
 21:30 Chuut Wai **40** 95m **A**
 21:45 The Rolling Stones:
 Sweet Summer Sun - Hyde Park Live **11** 118m \$

SØNDAG 02.03

12:30 Børnebiffen **33** 52m \$
 14:00 The Runway **34** 93m \$
 14:15 Bhutans visioner **40** 120m **A**
 16:15 Da svante forsvandt **11** 106m \$ **A**
 17:00 Price of Letter + forfilm **40** 68m
 19:00 Lingshi + Ap Bokto **40** 84m
 19:15 Every Everything: The Music, Life & Times of Grant Hart **13** 97m \$

TIRSDAG 04.03

16:45 Byens lys **6** 86m
 19:15 The Road to God Knows Where **12** 90m \$ **A**
 21:15 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars **12** 91m \$

ONSDAG 05.03

16:30 Images of the World and the Inscription of War **37** 75m
 16:45 Through the Olive Trees **31** 103m
 19:00 Oscar Shorts 2014 - Animation **47** 110m
 19:15 Aerosmith: Rock For The Rising Sun **12** 96m \$
 21:30 Oscar Shorts 2014 - Live Action **47** 110m
 21:45 A Band Called Death **13** 96m \$

TORS DAG 06.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 12:30 Den gale kong George **51** 107m **K**
 19:00 Psych-Out!: Father Yod and the Source Family **15** 108m \$ **A**
 19:15 20 Feet From Stardom **13** 91m \$
 21:30 No God – Shadow House Burn **12** 58m \$ **A**
 21:45 Pink Floyd: Live at Pompeii **13** 85m \$

FREDAG 07.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 12:30 Den gale kong George **51** 107m **K**
 19:00 Greenwich Village: Music That Defined a Generation **15** 121m \$
 19:15 Big Time **13** 87m \$
 21:30 As the Palaces Burn **14** 90m \$
 21:45 Friday Late Night: Muscle Shoals **14** 121m \$ **A**

LØRDAG 08.03

12:30-17:00 Plademarked, Juncker-koncert m. film **15** 270m G **A**
 12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
 14:00 Charles plejebarn **5** 53m \$
 14:15 An Image + Respite **37** 65m
 15:30 Baby Snakes **13** 196m \$ **A**
 17:15 Blaze Foley – Duct Tape Messiah **14** 80m \$ **A**
 19:15 The Punk Singer **14** 80m \$
 19:30 Beat This!: A Hip Hop History **13** 60m \$
 21:00 Flaming Lips double trouble **15** 193m \$
 21:15 The Night James Brown Saved Boston **14** 66m \$

SØNDAG 09.03

12:30 Børnebiffen **33** 52m \$
 14:00 The Runway **34** 93m \$
 14:15 Guldfeber **5** 100m
 16:45 Søndagsmatiné:
 Knowledge is the Beginning **14** 124m \$ **A**
 17:00 Cirkus **6** 72m
 19:15 Sound City **14** 108m \$
 19:30 Art Blakey: The Jazz Messenger + kortfilm **14** 113m \$

TIRSDAG 11.03

14:00 Otto er et næsehorn **34** 76m \$
 16:45 A Dog's Life + The Idle Class **5** 72m
 18:30 India Song **17** 140m **A**
 21:30 Commando **46** 90m

ONSDAG 12.03

16:30 Joe Hill **31** 111m
 16:45 Baghead **28** 84m
 19:00 Guldfeber **5** 100m
 19:15 Blodets bånd **9** 83m
 21:30 Frances Ha **27** 86m
 21:45 It's All Gone Pete Tong **31** 90m

TORS DAG 13.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 12:30 Becket **51** 148m **K**
 16:30 Moderne tider **6** 87m
 18:30 Byens lys **6** 86m
 20:30 Træskotræet **31** 190m \$
 21:30 Månedens Film: The Referee **29** 96m **M**

FREDAG 14.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 12:30 Becket **51** 148m **K**
 18:00 SneakBar **25** 90m G **A**
 19:15 Månedens Film: The Referee **29** 96m
 20:00 SneakBar **25** 90m G **A**
 21:30 Secrets Behind the Wall **23** 90m
 22:00 Only God Forgives **9** 90m

LØRDAG 15.03

12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
 13:45 Sorg og glæde **9** 107m
 14:00 It's All Gone Pete Tong **31** 90m
 16:00 The Pillow Book **44** 156m \$ **A**
 16:15 Violated Angels **23** 60m
 18:30 Prisoner/Terrorist **24** 113m
 19:15 Månedens Film: The Referee **29** 96m
 21:00 Nights and Weekends **27** 80m
 21:30 Hadet **31** 98m

SØNDAG 16.03

12:30 Børnebiffen **33** 52m \$
 14:00 Cirkus **6** 72m
 14:15 Danish on a Sunday:
 Sorg og glæde (Sorrow and Joy) **55** 107m
 16:15 An Image + Respite 65m
 16:45 LOL **28** 81m
 18:00 Træskotræet **31** 190m \$
 19:00 Månedens Film: The Referee **29** 96m

TIRSDAG 18.03

14:00 Brødrene Løvehjerte **34** 106m \$
 16:45 The Place In Between **43** 82m
 19:15 Longwave **42** 85m
 21:30 Månedens Film: The Referee **29** 96m

ONSDAG 19.03

16:30 India Song **17** 120m
 16:45 Le Démantèlement **43** 111m
 19:00 Beloved **43** 135m
 19:15 Månedens Film: The Referee **29** 96m
 21:30 A Lady in Paris **43** 94m
 21:45 Images of the World and the Inscription of War **37** 75m

TORS DAG 20.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 12:30 Hero **51** 99m **K**
 17:00 Soirée filles: (500) Days of Summer **21** 155m \$ **A**
 19:15 Månedens Film: The Referee **29** 96m
 20:15 United Red Army **23** 205m \$
 21:30 Maddened by his Absence **43** 89m

FREDAG 21.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 12:30 Hero **51** 99m **K**
 19:00 Månedens Dokumentar: The Crash Reel **45** 108m
 19:15 Le Démantèlement **43** 111m
 21:30 The Place In Between **43** 82m
 21:45 Månedens Film: The Referee **29** 96m

LØRDAG 22.03

12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
 14:00 Beloved **43** 135m
 14:15 The Creators of Shopping Worlds **37** 75m
 16:30 Sorg og glæde **9** 107m
 16:45 Maddened by his Absence **43** 89m
 19:00 Månedens Dokumentar: The Crash Reel **45** 108m
 19:15 Månedens Film: The Referee **29** 96m
 21:30 Violated Angels **23** 60m
 21:45 Secrets Behind the Wall **23** 90m

SØNDAG 23.03

12:30 Børnebiffen **33** 52m \$
 14:00 Otto er et næsehorn **34** 76m \$
 14:15 Frances Ha **27** 86m
 16:00 Drengen fra bjergene **34** 97m \$
 16:45 Månedens Dokumentar: The Crash Reel **45** 108m
 19:00 A Lady in Paris **43** 94m
 19:15 Månedens Film: The Referee **29** 96m

TIRSDAG 25.03

16:45 Longwave **42** 85m
 19:15 Månedens Dokumentar: The Crash Reel **45** 108m
 21:45 Moderne tider **6** 87m
 Billetsalget for april/maj starter i dag.

ONSDAG 26.03

16:30 The Creators of Shopping Worlds **37** 75m
 16:45 LOL **28** 81m
 19:00 Funny Bones: Kung Fu Hustle **56** 93m
 19:15 Månedens Dokumentar: The Crash Reel **45** 108m
 21:15 Blodets bånd **9** 83m
 21:45 Only God Forgives **9** 90m

TORS DAG 27.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 12:30 Manden der ville være konge **51** 129m **K**
 21:30 Månedens Dokumentar: The Crash Reel **45** 108m
 Øvrigt program: Copenhagen Architecture Festival x Film
 se side **41** og copenhagenarchitecturefestival.com

FREDAG 28.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
 12:30 Manden der ville være konge **51** 129m **K**
 Øvrigt program: Copenhagen Architecture Festival x Film
 se side **41** og copenhagenarchitecturefestival.com

LØRDAG 29.03

12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
 16:00 Smagen af kirsebær **44** 129m \$ **A**
 Øvrigt program: Copenhagen Architecture Festival x Film
 se side **41** og copenhagenarchitecturefestival.com

SØNDAG 30.03

12:30 Børnebiffen **33** 52m \$
 14:00 Brødrene Løvehjerte **34** 106m \$
 14:15 Danish on a Sunday:
 Pelle Erobreren (Pelle the Conqueror) **55** 156m
 Øvrigt program: Copenhagen Architecture Festival x Film
 se side **41** og copenhagenarchitecturefestival.com

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
 Gothersgade 55 / DK-1123 København K
 Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
 www.cinemateket.dk
 Programmet udkommer hver anden måned.

PROGRAMREDAKTION

Lene Halvor Petersen (Ansv.)
 Jesper Andersen (JA)
 Lone Nielsen Sardemann (LS)
 Rasmus Brendstrup (RB)
 Morten Tang (MT)
 Emil Leth Meilvang (ELM)
 Kristian Helmuth (KH)

PUBLIKUMSCHEF

Lene Pia Madsen

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

LAYOUT

Maria Hagerup

TRYK

Rosendahls - Schultz Grafisk a/s

OPLAG

20.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarliv
 Forside: Charles Chaplin i *Charlies plejebarn*

TAK

Det Italienske Kulturinstitut (Fabio Ruggirello)
 Museet for Samtidskunst, Roskilde (Enrico Passetti)
 Forlaget Gyldendal (Lene Wissing)
 Institut Français (Lone Garde)
 Goethe-Institut Danmark (Claudia Marchegiani)
 University of the Arts, London Central, Saint Martins
 Wundergrund (Thorbjørn Tønder Hansen)
 Cinemateket i Oslo (Kjell Runar Jenssen)
 Den Japanske Ambassade (Anders W. Christiansen)
 Japan Foundation
 James Ivory
 Schweiz's Ambassade
 Den Canadiske Ambassade
 Cinémathèque Afrique
 Estlands Ambassade
 Joe Swanberg
 SpectiCast
 Eagle Rock
 Makropol
 Playground Scandinavia
 Den Luxemburgske Ambassade
 Burkin Faso Ambassade

University of the
 Arts London
 Central
 Saint Martins

JAPAN FOUNDATION

COPENHAGEN
 FASHION
 WEEK

playground

ENTRÉ

Normalprisen er 45 kr. for medlemmer og 70 kr. for ikke-medlemmer. Ved helfaensfilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afgifter fra normal-prisen er anført i kalenderen med \$ og ved de enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på cinemateket.dk.

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: 45 min. før visning
 Friday Late Night: 3 dage før
 Soirée Filles: 1 uge før
 Fribilletter: samme dag
 Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhængte billetter på forestillingsdagen. Tjek cinemateket.dk eller forhør dig i billetsalget.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se på cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver. Nogle film vil derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tlf. 3374 3412 / Åbningstider:
 Tirs-ons 9:30-22:00 / tors-fre 9:30-22:00
 lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
 Telefoner åbner dog først 14:00 tirsdag og onsdag

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tlf. 3374 3590 / tirs+tors 12:00-19:00 / ons+fre 12:00-16:00

BILLED- OG PLAKATARKIV

Tlf. 3374 3592 / tirs 12:00-19:00 / ons-fre 12:00-16:00

FILM- & BOGHANDEL

Tlf. 3374 3421 / bookshop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
 Man 9:30-15:30 / Tirs-fre 9:30-22:00 / Lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30

FILM-X

Tlf. 3374 3412 / For særlige bookinger: film-x.dk
 Lør-søn 12:00 & 15:30

SULT - RESTAURANT & CAFÉ

Tlf. 3374 3417 / tirs-lør 10:00-24:00 / søn 10:00-22:00

LEJ FILMHUSET

Kontakt: Marie-Claire Schat / mariem@dfi.dk / tlf. 2256 7018