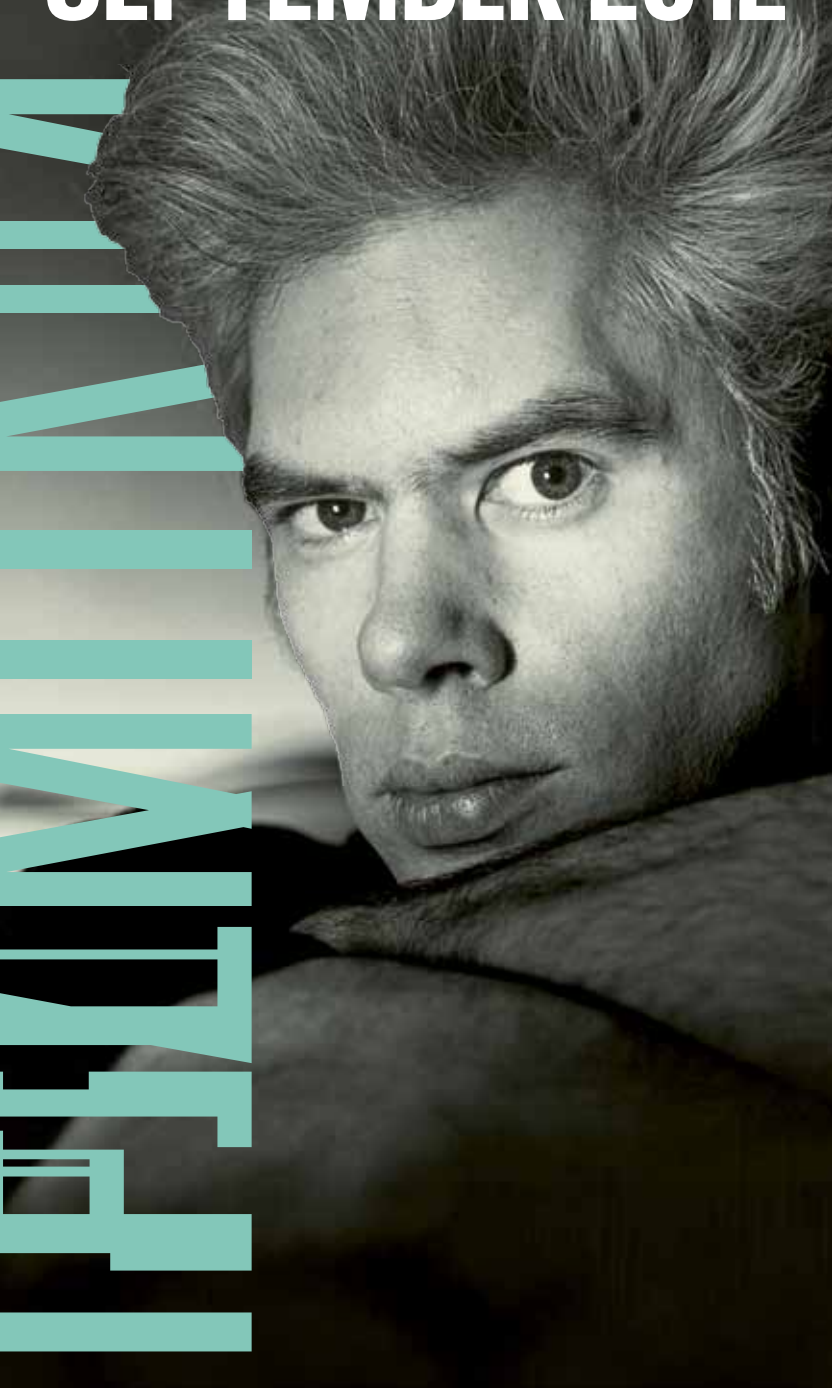


DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

SEPTEMBER 2012



FILMHUSETS FILM- & BOGHANDEL



TILBAGE TIL 60'ERNE MED

LETH OG MOVIN

TORS DAG DEN 13. SEPTEMBER KL. 17 I ASTA BAR

Jørgen Leth er indbegrebet af 60'ernes coolness og lethed, dens legende attitude. Og i den nye bog 'Kunsten at gå på gaden' samler forfatter Lars Movin op på Jørgen Leths tekster fra 60'erne om film, musik, ballet, litteratur, rejser – alle de lethske fascinationer, der finder deres første udtryk her. Oplev de to live – der er fri entré.

Movin og Leth vil bl.a. runde Henning Carlsens centrale 60'er-film 'Dilemma'. Kl. 19.15 introducerer Carlsen selv filmen – i 50-året for premieren (læs mere side 32).

MEDLEMSTILBUD I SEPTEMBER:

Jørgen Leth: 'Kunsten at gå på gaden'

Gyldendal, 2012, 458 sider

Medlemspris i september kr. 299,- (vejl. udsalgspris kr. 349,-)

INDHOLD

FILMSERIER

JIM JARMUSCH	4
MÅNEDENS FILM / Bernie	7
INDIAN INDIES	8
BIO 12:30	13
HEMMELIGE FÆLLESSKABER	14
BLODIG WEEKEND	18
GOLDEN DAYS	22
HITLER, LENIN OG HIROHITO	24
BUSTER FILMFESTIVAL	26
MÅNEDENS DOKUMENTAR	27
BIO MIN BIO + BØRNEBIFFEN	35

ARRANGEMENTER

SØNDAGSMATINÉ / Mød DR Symfoniorkestrets nye dirigent	28
TYSK FILMAFTEN / Oberhausen	29
SOIRÉE FILLES / Up in the Air	29
FUNNY BONES / Yoyo	30
SØNDOK / War Matador	30
PSYCH-OUT / Verhoeven Vulgaris	31
APARTHEID TUR-RETUR / Henning Carlsen introducerer 'Dilemma'	32
DANISH ON A SUNDAY / Dirch + Tintin et Moi	33
FILM + FILHISTORISK FOREDRAG / Mamba	33
STUMFILMSKONCERT / Murnau og Maria Schween	34
FRIDAY LATE NIGHT / Neil Young and Crazy Horse Live	34

FOR MEDLEMMER

GRATISVISNING AF MÅNEDENS FILM	7
---------------------------------------	----------

KALENDER	36
-----------------	-----------



JIM JARMUSCH

MINIMALISMENS AUTEUR

Han har lavet en western, en fængselsfilm og et par roadmovies. Han har lavet film om lejemordere, samuraier og om Don Juan. Men tro mod sin modkulturelle baggrund har han lavet dem alle, som ingen andre ville have lavet dem. Jim Jarmusch (f. 1953) har altid været *too cool for school*. I 1970'erne vækkede instruktør-legenden Nicholas Ray den tilbagelænede filmskolestuderende med ordene: "Hvis du virkelig vil lave film, så hold op med at snakke om det. Gør det!" Ray døde af kræft i 1979, og Jarmusch makkede ret ved at lave sin første film året efter (de to samarbejdede desuden om 'Lightning Over Water', som vi viste i august). Den egensindige Jarmusch gør ellers en dyd ud af ikke at have travlt. Det gælder i karrieren (11 film på 32 år) såvel som i filmene, der følger deres helt egen nonchalant rytme. Han dvæler ved det store i det små, i et sært spænd mellem distanceret kølighed og øjeblikkets nærvær. "Jeg vil til hver en tid hellere lave film om en mand, der går tur med sin hund, end film om kejseren af Kina," lyder hans credo. Med sit blege ydre, ranglede legeme, sorte solbriller og hvide manke ligner Jarmusch unægtelig en aparte rockstjerne fra en anden galakse end Hollywoods mælkevej, og i lighed med andre idiosynkratiske amerikanske auteurs som David Lynch og Woody Allen nyder Jarmusch større popularitet i Europa end i hjemlandet. Slå bak og nyd otte anderledes filmiske perler – og bemærk at der også er Jarmusch i Friday Late Night (s. 34). AS



The Limits of Control



Coffee and Cigarettes



Dead Man



Taxi

LØR 01. 14:15 + LØR 22. 16:30 + TIRS 25. 21:15

THE LIMITS OF CONTROL

Jim Jarmusch, 2009 / 116 min.

En uudgrundelig lejemor der rejser rundt i et tidløst Andalusien og holder kryptiske møder med kryptiske personer (bl.a. Tilda Swinton med platinblond paryk). Stilerede film noir-scenarier gør det ud for en egentlig (gennemskuelig) handling og på lydsiden diverterer med kaskader af guitar-distortion. Jarmuschs nyeste og samtidig mest omstridte værk fungerer bedst, hvis man anerkender dens brug af gentagelsen som meta-greb.

SØN 02. 16:45 + ONS 19. 19:00 + TIRS 25. 16:30

BROKEN FLOWERS

Jim Jarmusch, 2005 / 107 min.

En inkarneret, men grånende ungkarl (Bill Murray) modtager et anonymt brev om, at han har en søn på 19 år. Han må nu en bred palet af mere eller mindre neurotiske ekskærestere igennem for at få løst mysteriet. Rollen er som skræddersyet til Murrays subtile stenansigt. 'Broken Flowers', der på lydsporet byder på både etiopisk chill-out og syret indierock, sikrede Jarmusch juryens store pris i Cannes.

FRE 07. 21:30 + LØR 22. 14:15 + ONS 26. 16:30

COFFEE AND CIGARETTES

Jim Jarmusch, 2003 / 95 min.

11 vignetter optaget i sort/hvid mellem 1986 og 2003 efter samme koncept: To eller flere personligheder mødes over et cafébord fyldt med smøger og kaffe. Jarmusch demonstrerer, at det kan være livgivende at ryge en sundhedsskadelig cigaret sammen. "Når billederne er bedst, danser røgen kinddans med lærredet, og kaffeduftens kommer publikum i møde, mens man klukker med i mørket over de sære samtaler," skrev Cinemazone.

SØN 02. 19:15 + ONS 12. 16:45 + LØR 22. 21:45

GHOST DOG - DEN SIDSTE SAMURAI

Ghost Dog: The Way of the Samurai / Jim Jarmusch, 1999 / 116 min.

Den ensomme eksistens Ghost Dog (Forest Whitaker) tjener til dagen og vejen som lejemor og lever efter et strengt samurai-kodeks. Det gør bl.a., at han underkaster sig småforbryderen Louie, der har reddet hans liv. Af frygt for at han ved for meget, beslutter Louies mafiaboss sig for at rydde Ghost Dog af vejen, men de ynkelige mafiosi, der holder til i baglokalet hos en kinagrill, aner ikke, hvem de er oppe imod.

LØR 01. 21:45 + FRE 21. 19:30 + ONS 26. 21:45

DEAD MAN

Jim Jarmusch, 1995 / 121 min.

Jarmuschs fineste stund er også hans mest dystre vision: Hans udgave af det vilde Vesten gennemsyres af fordærv, profitjageri, racisme, mord og kannibalisme. Hverken John Fords humanisme eller Kevin Costners indianer-idealisme duer som løsen her; intet kan fjerne den banale ondskab, som bogholderen William Blake (Johnny Depp) og hans indianer-ven Nobody møder på deres vej. Neil Young signerede det fænomenale lydspor.

ONS 19. 16:30 + TORS 27. 21:00

TAXI – NIGHT ON EARTH

Night on Earth / Jim Jarmusch, 1991 / 128 min.

'Taxi – Night on Earth' starter motoren ved solnedgang i Los Angeles og gør undervejs stop i New York, Paris og Rom, inden den kører i garage i Helsingfors, hvor solen er ved at stå op. Undervejs skærer filmen i sit eget vuggende tempo fem skiver af livet, som det leves og opleves, når mørket sænker sig over planeten Jorden. Det er en film om storbyen som stedet, hvor mennesker mødes for en kort stund og aldrig ser hinanden igen.



TORS 13. 21:45 + SØN 30. 19:00

DOWN BY LAW

Jim Jarmusch, 1986 / 107 min.

Vedervægende betragtning over skæbnens gunst og ugunst. Tre vidt forskellige mænd – en afdanket radio-dj (Tom Waits), en rastløs alfons (John Lurie) og en forvirret italiener (Roberto Benigni) – havner i fængsel i New Orleans og kommer til at dele celle. Italieneren går de to andre på nerverne med sit snakkesalige væsen og sin ukuelige optimisme, men efterhånden indser de, at han ikke er helt så dum, som han lader ane.

TIRS 18. 16:45 + FRE 28. 21:30

STRANGER THAN PARADISE

Jim Jarmusch, 1984 / 88 min.

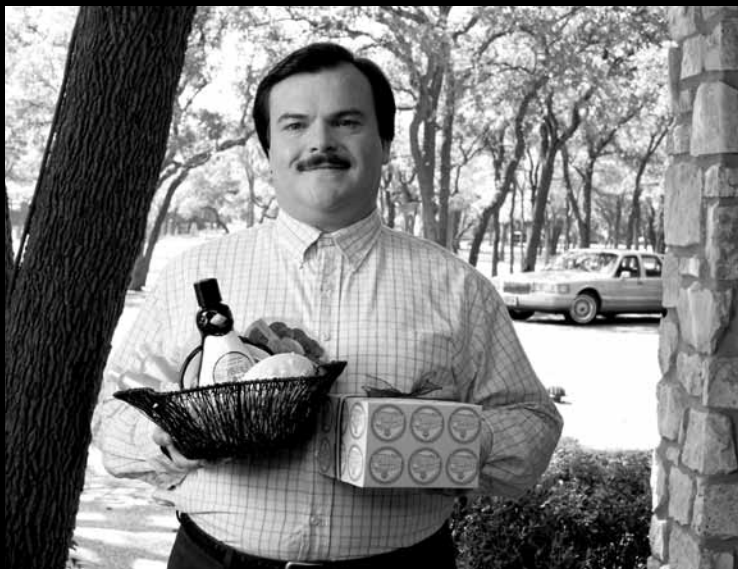
'Stranger Than Paradise' skaffede Jarmusch talentprisen i Cannes i 1984 og gjorde ham til rollemodel for uafhængige amerikanske filmskabere. New York-slackeren Willie er ikke meget for at stå ved sine ungarske emigrant-rødder, men må modstræbende give husly til sin kusine i et par dage, inden hun skal videre til Cleveland. Den løst strukturerede historie udvikler sig over adskillige charmerende antiklimaks til en slags roadmovie.



Læs mere og
bestil/køb
billetter

MÅNEDENS FILM / SEPTEMBER 2012 / SIDE 7

MÅNEDENS FILM



TORS 06. 19:15 (GRATIS FOR MEDLEMMER) + FRE 07. 19:15 + LØR 08. 21:45 + SØN 09. 19:15 + TIRS 11. 21:45 + ONS 12. 19:15 + TORS 13. 21:30 + FRE 14. 19:15 + LØR 15. 19:15 + SØN 16. 19:15 + ONS 19. 21:30

BERNIE

Richard Linklater, 2011 / 104 min.

Den lille Texas-by Carthage trak store overskrifter i august 1997, da den 81-årige Marjorie Nugent, byens rigeste enke, blev fundet på bunden af sin egen dybfryser. Få dage efter tilstod en meget samarbejdsvillig lokal begravelsesassistent, Bernie Tiede, at have myrdet enken med fire skud i ryggen. Linklaters film er baseret på en legendarisk avisartikel om efterdønningerne – hvor Carthages indbyggere forsvarede Bernie og ligefrem gav ham helgenstatus!

Allerede i den uforglemmelige åbningsscene, hvor Bernie (Jack Black i en pragtrolle) deltaljeret demonstrerer, hvordan man pynter et lig, er vi klar over, at Richard Linklater ('Me and Orson Welles', 'Before Sunset') denne gang er i det sorthumoristiske hjørne. Et af filmens store scoops er dens utraditionelle narrative struktur og dens særdeles underholdende dokudrama-statements fra lillebyens farverige indbyggere (en blanding af skuespillere og virkelige personer), der fortæller om sagen og ikke mindst deres følelser for Bernie.

For Bernie er en institution. Han synger tenor i kirkecoret, støtter velgørende formål og opsætter musicals i den lokale folkeskole. Når en ægtemand er gået bort, møder han op hos enken med blomster, fyldte chokolader og trøstende ord. Hans liv tager en ny drejning, da han begynder at tage på eksklusive spa-ophold og opera-ture med enkefru Nugent (Shirley MacLaine), som alle i byen hader. Snart bliver hun også for meget for den venlige Bernie – men da håndterer han allerede enkens økonomi og bankforretninger. Da Nugent ikke længere viser sig offentligt, begynder den lokale distriktsadvokat (Matthew McConaughey i sin bedste rolle nogensinde) at fatte mistanke.

I en slags epilog oplever vi den virkelige Bernie Tiede, der i Telford Unit State Prison bliver interviewet af Jack Black. Bernie er stadig lige aktiv og nu optaget af at sprede glæde og kristne værdier blandt sine hårdkogte medindsatte. JA



INDIAN INDIES

MEGET MERE FRA 'DET NYE INDIEN'



Raavan

Verdens største filmindustri fylder i år 100 år, og CPH PIX og Cinemateket byder fra 19. august til 16. september på film som del af kulturfestivalen 'India Today/Copenhagen Tomorrow'. I september præsenterer vi blandt andet de to store Bollywood-blockbusters 'Raavan' og 'Rockstar'. Begge film har musik af 'the Mozart of Madras', A R Rahman, der modtog en Oscar for soundtracket til 'Slumdog Millionaire'. I den anden ende af september-programmet viser vi en række indiske avantgarde- og eksperimentalfilm udvalgt af filmhistorikeren Amrit Gangar, der sammen med andre indiske gæster besøger Cinemateket under festivalen. I Cinematekets foyer kan man fra den 28. august til den 1. september møde tre af de sidste Bollywood Billboard Painters. De vil male en plakat på tre gange syv meter til Bollywood-filmen 'Om Shanti Om', der vises ved en open-air-forestilling på Nytorg den 1. september. Billetpris for film over 120 min.: 75/50 kr. Læs mere i det særlige festivalkatalog og på: cinemateket.dk, cphpix.dk og indiatoday.dk

INDISK TO-RETTERS MENU OG JUICEBAR I SULT

Under hele den indiske festival ryster Restaurant SULT i Filmhuset krydderiposen og sætter blus under de indiske gryder. Det sker med en to-retters særmenu til 145 kr. bestående af en indisk krydret salat (tilbehør: naan-brød og bønnemos) og kylling med ris i kokosmælksauce med figer, hokkaido-græskar og kanel – og hertil mango-chutney. Tilbuddet gælder når som helst på dagen. Lige før festivalen starter, åbner SULT desuden en ny indisk-inspireret juicebar. Vær opmærksom på at køkkenet lukker kl. 22 de fleste aftener. JA

LØR 01. 16:45

PAAN SINGH TOMAR

Tigmanshu Dhulia, 2010 / 135 min.

Alt, hvad man kan ønske sig af drama, spænding og sport – og i tilgift en vaskeægte indisk helt. Titlens Paan Singh Tomar var en bondesøn, som vandt det indiske mesterskab i forhindringsløb hele syv gange i 50'erne og 60'erne, men endte sine dage med at blive skudt af politiet som oprører. Filmen rummer udførlige tidsbilleder, og Tigmanshu Dhulias instruerer med seriøsitet og holder – efter indisk films målestok – følelserne i kort snor.

LØR 01. 16:30 (DEBAT)

LYDEN AF INDIEN

Surround Sound Performance + Artist Talk / 90 min.

Er lyden af Indien gået tabt i Bollywoods syntetiske lyddesign? Deltag i en Artist Talk med instruktør, producer og metalbassist Srinivas Sunderrajan ('The Untitled Kartik Krishnan Project') og lydkunstner og lydforsker Budhaditya Chattopadhyay, der begge nikker en auditiv skalle til Bollywood. Efter diskussionen opfører Budhaditya Chattopadhyay et spritnyt audiovisuelt værk over salens 5.1 surround-system.

SØN 02. 16:30 (DEL I) + TIRS 04. 19:00 (DEL II)

FILMFOREDRAG: CINEMA OF PRAYOGA I-II

Indisk eksperimentalfilm introduceret af Amrit Gangar / 85 min. inkl. introduktion

To levende indføringer i indisk film hinsides Bollywood – ved den anerkendte indiske filmforsker Amrit Gangar. Begrebet Prayoga er synonymt med avantgarde, og programmerne byder på kendte og ukendte perler fra hele Indien. Glæd dig til film af navne som Ashish Avikunthak, Vipin Vijay og Amit Dutta; til refleksioner over tid, erindring, 'ren film', transgression, kropslighed, teknologi og mytologi.

SØN 02. 19:00 + FRE 14. 21:30

CORRODE

Kshay / Karak Gour, 2012 / 92 min.

Indisk films svar på 'Eraserhead' er et sort/hvidt, klaustrofobisk psykodrama, der forener barnløshed, fattigdom, besættelse og vanvid. Chhaya og Arvind lever godt under trange kår, indtil Chhaya får en sten i hovedet – ikke én, men to gange – og senere støder på en statue af frugtbarhedsgudinden Lakshmi, som hun bare må eje. 'Corrode' er skrevet, instrueret og klippet af Karak Gour, der tilmed har komponeret filmens score.

TIRS 04. 21:00 + ONS 12. 19:00

RAAVANAN

Mani Ratnam, 2010 / 137 min.

Både komponisten A R Rahman og stjernen Aishwarya Rai bidrager til den tamilske succesinstruktør Mani Ratnams nutidige kidnappingsdrama og junglefilm, der skildrer den mytiske dæmon Raavan i moderne inkarnation, Beera – en blanding af Robin Hood og oberst Kurtz i 'Dommedag nu'. Fotografen Santosh Sivan overgår sig selv i de ekvilibristiske optagelser fra maleriske landsbyer og tæt jungle med høje vandfald.

ONS 05. 19:00

ROAD, MOVIE / INTRODUCERET AF AMRIT GANGAR

Dev Benegal, 2009 / 95 min. inkl. introduktion

Der er smukke 'Cinema Paradiso'-øjeblikke, vittig dialog og fin komisk timing i filmen om bydrengen Vishnu, der skal køre en gammel lastbil over ørkenen til kysten, hvor den skal udstilles på et museum. Den farverige lastbil viser sig i virkeligheden at være en rejsebiograf udstyret med to gamle 35 mm-kinomaskiner og en bizar samling ældre Bollywood-film, som Vishnu og hans følge begynder at vise i de landsbyer, de passerer undervejs.

TORS 06. 19:00

ALMS FOR A BLIND HORSE

Anhey gorhey da daan / Gurvinder Singh, 2011 / 112 min.

Den første film på punjabi, der har fået succes på internationale filmfestivaler. En vintermorgen vågner en lille hyrdelandsby ved, at et af deres huse bliver revet ned. Jordejeren vil have dem væk, så landsbyens ældste tager til byen for at kræve deres ret. Singhs film er båret af poetiske billeder og en egen afdæmpet tone, og hans sans for ansigter, gestik og usagte ord får det til at simre af desperation over uretfærdigheden.

FRE 07. 19:00

ROCKSTAR

Imitiaz Ali, 2011 / 159 min.

Janardan er en kejtet college-knægt i kikset uldvest – men drømmer om at blive rockstjerne. Han får det råd, at kun hvis han oplever hjertesorg, vil hans kunst blive dyb. Janardan ydmyger derfor sig selv i et kluntet forsøg på at nærme sig Heer, den smukkeste og mest populære pige på campus. A R Rahman modtog en række priser for filmens mange iørefaldende sange – og der danses uforglemmeligt på bl.a. Karlsbroen i Prag!

FRE 07. 21:45 + TORS 13. 19:00

GANDU

Kaushik Mukherjee, 2010 / 89 min.

Kaushik 'Q' Mukherjee eller bare Q, som instruktøren konsekvent kalder sig, har skabt en direkte og arrig debut, der drives frem af småhustleren og thrash metal-rapperen Gandus gentagne verbalangreb på omverdenen og kameraet. 'Gandu' har rejst på alverdens festivaler med sine autentiske gademiljøer fra Kolkata (med masser af stoffer og eksplicit sex), og soundtracket driver handlingen frem, som havde den en pitbull i hælene.

LØR 08. 16:00 + TIRS 11. 16:30

BALLAD OF RUSTOM

Ajita Suchitra Veera, 2012 / 120 min.

Unge Rustom arbejder som telefonoperatør og er altid på farten. Det samme er venen Kapil, der ulovligt sælger bøger på toget og konstant bliver tæsket af konduktøren. Tarkovskijs og Weerasethakuls ånd skinner igennem på billedsiden; svale farver og slow-motion illustrerer Rustoms sansning af hverdagens rutine, men indfanger også tingenes opløsning. En visuelt prægtig og prisbelønnet indiefilm – fremvist på rigtig celluloid.

LØR 08. 19:00 + LØR 15. 16:30

DELHI BELLY

Abhinai Deo, Akshat Verma, 2011 / 126 min.

I indisk film er det ikke hverdag at sige 'fuck', men det revancerer de tre unge slackere i 'Delhi Belly', der tilfældigvis kommer i besiddelse af en sending smuglerdiamanter. Goddag til skydegale gangstere, strissere, jaloux kærestes og den fæle omgang mylderbæ, der har givet filmen sin titel. Filmens diamantsmugler spilles i øvrigt af vores egen Kim Bodnia, der også ender med at få røven på komedie. Sådan helt bogstaveligt.

LØR 08. 21:30 + FRE 14. 19:00

VALLEY OF SAINTS

Musa Syeed, 2012 / 82 min.

Vinderen af publikumsprisen på årets Sundance-festival er optaget i det uroplagede Kashmir. Ved det engang så yndede turistmål Dal Lake, også kaldet Indiens Venedig, har desperationen ramt den unge gondolier Gulzar og vennen Afzal. De drømmer om at rejse til New Delhi, men strander pga. et udgangsforbud, der også rammer den tilrejsende biolog Asifa. Mens krigen buldrer i baggrunden, udspilles et fint antydet trekantsdrama.



Gandu



Zindagi



Raavanan



Faan Singh Tomar



Delhi Belly

LØR 15. 22:00 (INTRO)

THE UNTITLED KARTIK KRISHNAN PROJECT

Srinivas Sunderrajan, 2010 / 75 min.

Computerprogrammøren og Tarantino-aficionadoen Kartik vil være filmmager, men just som drømmen skal realiseres, får han pludselig Systemet på nakken, samtidig med at en legetøjsrobot dukker op med fremtidsvarsler. En skønt surrealistisk film, der både er blevet kaldt Indiens første mumblecore-film og en asiatisk pendant til Jim Jarmusch. De sort/hvide billeder og deadpan-humoren er i hvert fald langt, langt fra Bollywood.

SØN 09. 19:00

THE TEMPLE

Deool / Umesh Vinayak Kulkarni, 2011 / 135 min.

Den enfoldige Keshav oplever, at hindu-guden Dutta åbenbarer sig for ham under en middagslur. Det sætter landsbyen på den anden ende, så et planlagt hospital bliver erstattet af et tempel. Men mens bønderne forlader plovne til fordel for pilgrimsturisme, kommer lokalpolitikeren Bhau i klemme. 'The Temple' er en fin politisk satire, der slagter flere af de hellige køer i indisk udviklingspolitik.

LØR 15. 19:00

ZINDAGI

Zindagi na milegi dobara / Farhan Akhtar, 2011 / 137 min.

Velkommen til Europa set gennem eksotisk Bollywood-linse. Kabirs polterabend er en drøm, der går i opfyldelse. Sammen med sine to bedste venner – forfatteren Imran og børsmægleren Arjun – rejser han til Europa. De tre skal udleve hver deres drøm, hvilket viser sig at være de andres værste mareridt. Turen med bl.a. dybvandsdykning, faldskærmsudspring og tyre i Pamplonas gader sætter venskabet på alvorlig prøve.



SØN 16. 16:30

CHARULATA (THE LONELY WIFE)

Charulata / Satyajit Ray, 1964 / 117 min.

Som en anerkendelse af nestoren Satyajit Rays enorme betydning for indisk film supplerer vi de mange nye titler med en nyrestaureret version af hans storslåede drama om en forsømt hustru i 1870'ernes Calcutta. Filmen er baseret på en novelle af Nobelprisvinderen Rabindranath Tagore, der fylder 150 år i år. Et must for alle, der har fortælling og/eller film til gode!



Læs mere og
bestil/køb
billetter

BIO 12:30 / SEPTEMBER 2012 / SIDE 13

BIO 12:30

Film midt på dagen – med kaffe og kage

Den nye sæson åbner med tre billedskønne og stærkt fortalte festivalperler: 'Monsoon Wedding', 'Magdalene søstre' og 'The Return'. Bio 12:30-programmet ruller hver torsdag og fredag – dog med undtagelse af uge 38, hvor vi overlader lærredet til børnefestivalen Buster. Efterfølgende kaffe og kage i Asta Bar er som altid inkluderet i prisen. AS



Magdalene søstre



The Return

TORS 06. 12:30 + FRE 07. 12:30

MONSOON WEDDING

Mira Nair, 2001 / 115 min.

Den netop Venedig-aktuelle Mira Nairs fortælling om kultur- og generationskløfter har et storstilet bryllup i en indisk overklasse-familie i centrum. Hverken brud eller brudgom er lune på tanken om det arrangerede ægteskab – hun vil hellere være en fri kvinde, og han vil hellere til USA. 'Monsoon Wedding' splejser indisk og vestlig filmtradition. "Overrumplende hyldet til livskraften i det moderne Indien," skrev Weekendavisen.

TORS 13. 12:30 + FRE 14. 12:30

MAGDALENE SØSTRENE

The Magdalene Sisters / Peter Mullan, 2002 / 119 min.

'Magdalene søstre' bygger på den grumme katolske Sisters of Mercy-orden, der eksisterede til så sent som midten af 1990'erne. Ordenen drev forvaringsanstalter for unge kvinder, der havde syndet i samfundets øjne og derfor blev dømt til at vie deres liv til at arbejde for kirken. "Peter Mullan insisterende film er drevet af vrede og indignation, og den har en utrolig kraft i både billederne og præstationerne," skrev Information.

TORS 27. 12:30 + FRE 28. 12:30

THE RETURN

Voizvrashcheniye / Andrey Zvyagintsev, 2003 / 106 min.

To drenge er vokset op sammen med deres mor og bedstemor uden at kende deres far. Faren har ikke vist sig i 12 år, men pludselig en dag ligger han i sofaen. Han tager sønnerne med på fisketur, men det viser sig snart, at han har sin egen skumle dagsorden. Turen udvikler sig til en gribende og i sidste ende rystende psykologisk nervekrig mellem de to drenge og den faderskikkelse, der er som en fremmed for dem.



Hemmelig terror

HEMMELIGE FÆLLESSKABER FRA STREET ART TIL OPUS DEI

Fra religiøse ordener til lukkede kunstnerkollektiver, fra terrorceller til sexklubber, har hemmelige fællesskaber det til fælles, at de provokerer os. De skærmer sig for offentlighedens blikke, samtidig med at de i en eller anden forstand bygger på demokratiske grundværdier: Forsamlingsfrihed, trosfrihed, etc. Vi fortsætter august måneds stribe af fascinerende og foruroligende film og debatoplæg i samarbejde med Copenhagen Art Festival, som løber af stablen fra 24. august til 2. september (se programmet på cph-artfestival.org). Bemærk, at du ved billetkøb til en af seriens film gratis kan tage en ledsager med. Velkommen bag den lukkede dør. *RB*

ONS 12. 21:30 + LØR 22. 14:00

THE HAMBURG CELL

Antonia Bird, 2004 / 101 min.

Et skarpt og veldrejet korrektiv til den vestlige ønskefortælling om, at 11. september blev skabt af hjernevaskede selvmordere. Antonia Birds nøje researchede drama er et portræt af de individer, der stod bag 9/11-angrebene i 2001 – men fokuseret på deres liv i Tyskland før selve aktionen. Filmen kan på ingen måde siges at være Al Qaeda-propaganda, men den viser terroristerne som intelligente, velformulerede mennesker.

ONS 12. 21:45 + SØN 23. 16:15

THERE BE DRAGONS

Roland Joffé, 2011 / 122 min.

'Da Vinci-mysteriet' beskriver Opus Dei som en lyssky katolsk orden, der ønsker at holde verden i uvidenhed om Jesu sande familieforhold. Denne internationale storfilm om den spanske borgerkrig og Opus Deis opståen afmonterer effektivt den forsimpelning. Fokus er på grundlæggeren og præsten Josemaría Escrivá, hvis credo var, at vejen til Gud godt kan findes i gennem en almindelig sekulær livsførelse.

LØR 01. 21:30 + LØR 22. 21:30

LE SEX SHOP

Claude Berri, 1972 / 99 min.

Fransk sæd(e)komedie anno 1972 med både hjerne, hjerte og underliv. Boghandleren Claude (Claude Berri selv) er i økonomisk uføre og slår sig i stedet på 'lædervarer' – hvilket vil sige S/M-grej – foruden vibratorer, niche-tryksager og alt godt til swingerklubben. Også butiksindehaveren selv prøver den fagre nye verden af gummifetishister, ekshibitionister, voyeurister og konebyttere af – med vekslende succes.



ONS 05. 21:30 + FRE 14. 21:45

THE WICKER MAN

Robin Hardy, 1973 / 84 min.

Denne okkulte gyserklassiker tager afsæt i, at der bag et lokalsamfunds facade kan ligge en kollektiv hemmelighed, som alle er klar til at forsvare. Politimanden Howie (Edward Woodward) efterforsker en piges forsvinden på en skotsk ø. Howies møde med en skiftevis genkendelig og absurd blanding af degeneration, pubkultur, hjernevask, sexorgier og hedenske ofringer lader 'The Wicker Man' med en uforudsigelig, snigende uhygge.



LØR 08. 16:30 + ONS 19. 21:45

HEMMELIGT RITUAL

Secret Ceremony / Joseph Losey, 1968 / 109 min.

Bistert og isnende psykodrama om en aldrende luder (en prægtig og stærkt overvægtig Elizabeth Taylor), der tror, at hun ser sin afdøde datter i levende live. Dobbeltgængerer er den æteriske Cenci (Mia Farrow), der selv er forældreløs. De to indgår et fornuftspartnerskab, der giver dem begge trøst, men hvor skillelinjen mellem rollespil og virkelighed efterhånden går i opløsning. Krystalpendulet peger på katastrofe.

SØN 02. 14:15 + TORS 06. 21:30 + SØN 23. 17:00

BURIED SECRETS

Dowaha/Anonymes / Raja Amari, 2009 / 91 min.

Denne poetisk-barske kvindefilm fra et nutidigt Tunesien kunne udspille sig hvor som helst i et Mellemøsten splittet mellem tradition og modernitet. En ortodoks muslimsk mor og hendes to døtre skjuler sig i en forfalden villa – selv da ejeren af huset vender hjem. Den ene datter har frivilligt fået en abort, den anden er så forgabt i 'dekadent' levevis, at moren tage radikale forholdsregler for at holde hende fra havefesterne!

TIRS 04. 16:30 + SØN 23. 19:15

BAG LUKKEDE SKODDER

Seance on a Wet Afternoon / Bryan Forbes, 1964 / 117 min.

Der er både psykologisk nerve, spiritisme og tragik i denne sørgeligt oversete britiske 60'er-thriller. Kim Stanley blev Oscar-nomineret for rollen som den clairvoyante, men også psykisk ustabile Myra, og Richard ('Gandhi') Attenborough vandt en BAFTA i rollen som hendes husbond. Den ægteskabelige kæde springer af, da parret i reklameøjemed arrangerer en kidnapning og medfølgende 'synsk' opsporing af ofret.

LØR 22. 19:15 + ONS 26. 19:15 + LØR 29. 14:00

MARTHA MARCY MAY MARLENE

Sean Durkin, 2011 / 102 min.

En af årets bedst anmeldte film handler om kvinden Martha, der søger ly hos sin søster Lucy. Martha er på flugt fra en kristen sekt, der systematisk undertvinger og hjernevasker kvinderne. Men én ting er flugt, en anden at håndtere sin paranoia og forvirring sammen med folk, der ikke kan forstå. "En film, som ofte føles æterisk, men samtidig tager fat om et yderst seriøst emne uden at fremstå undvigende," skrev Information.

SØN 02. 14:00 + LØR 08. 14:15 + TORS 20. 21:15

HEMMELIG TERROR

Black Legion / Archie Mayo, 1937 / 83 min.

Ikke den typiske Humphrey Bogart-film! Da den økonomisk trængte maskinarbejder Frank (Bogart) går glip af en forfremmelse, bliver han overbevist om, at der ligger en jødisk sammensværgelse bag. Han lader sig suge ind i den trussels- og voldsdyrkende loge The Black Legion og får selv fornøjelsen af at hævne sig. For sin tid et overraskende realistisk indblik i, hvordan gruppedynamikker, uvidenhed og hate crime kan høre sammen.

FRE 21. 21:30 (INTRO)

NY GRAFFITI-FILM / SNEAK PREVIEW

Samurai Steel / Sauli Sirviö, 2012 / 90 min. inkl. introduktion

Vi byder på verdenspremiere på den spritnye (og måske endnu ikke 100 procent finpudsede) dokumentarfilm 'Samurai Steel', der følger to graffitimalere on the run - deres værker, deres rutiner, deres relation og deres tanker. Copenhagen Art Festival har inviteret den finske instruktør bag filmen, Sauli Sirviö, til byen, og han vil selv fortælle om projektet.

LØR 01. 19:30 + TORS 06. 16:45 + ONS 26. 16:45

KVINDER UDEN MÆND

Zanan-e bedun-e mardan / Shirin Neshat, 2009 / 95 min.

Shirin Neshats smukke debutfilm er en beretning om iranske kvinder, der alle lever på mænds vilkår. Munis holdes indespærret af sin bror, der vil have hende gift straks. Hendes veninde Faezeh har forelsket sig i selvsamme bror. Den stumme prostituerede Zarin bliver mishandlet på et af byens bordeller. For en stund forenes kvinderne i en fredfyldt have, men militæret og mændene kan ikke holdes ude for evigt.



TORS 06. 21:45 + SØN 16. 13:45

HANDS UP

Les mains en l'air / Romain Goupil, 2010 / 90 min.

En film, der ikke har fået mindre aktualitet efter vores hjemlige kirkebesættelser. En gruppe parisiske børn 'forsvinder' og forskanser sig i en kælder for at lægge pres på de franske immigrations-myndigheder i en sag om en tjetjensk flygtningepige. Romain Goupil er Paris' svar på Ken Loach eller Robert Guédiguan, og 'Hands Up' er charmerende, melodramablottet og spækket med fine detaljer, der indfanger børnenes psykologi.



BLODIG WEEKEND

27.-30. SEPTEMBER



FIRE DAGES GENREFILMFEST

Oplev den italienske horror-maestro Lamberto Bava og andre instruktører in persona, find din nye yndlingsplakat eller sjældne VHS-perler i en markedskasse, og kast dig selv for løverne, når vi lader ca. 20 spillefilm og masser af kortfilm blotte deres blodstænkede tandsæt. Velkommen til en ekstravaganza af horror, gys, splatter og andre kriller- og gisp-fremkaldende filmoplevelser fyret af på fire dage under ét tag. Eller rettere under to tage: Cinemateket er venue for Blodig Weekends dag- og aftenvisninger samt et Collectors Market (se de følgende sider), mens Husets Biograf giver ly til natteravne med blodskudte øjne fra midnat. Blodig Weekend samler det bedste af det nye inden for horror, men byder også på historiske højdepunkter, weird nicheproduktioner og selvfølgelig et rum for debat, palaver, signeringer, mad og drikke, mens efterårsmørket samler sig udenfor. Billetter til spillefilmene koster 75 kr. (50 kr. for medlemmer). Køber du fem Cinemateks-billetter til Blodig Weekend, får du den sjette gratis. I Bio Benjamin kan man kvit og frit få føling med dansk genrefilms vækstlag. Hold dig opdateret om instruktørbesøg m.m. på:

cinemateket.dk, huset-kbh.dk og facebook.com/blodigweekend

TORS 27. 19:00 (VELKOMST-ØL I ASTA BAR 18:00)

UD AF MØRKET / MØD INSTRUKTØRERNE

Daniell Lowies Edwards, David Sakurai, 2010 / 100 min. inkl. introduktion

Er 'Ud af mørket' dette årtis 'Pusher'? Denne nye danske thriller, der både er produceret i undergrundsfilm miljøet og dykker ned i Københavns kriminelle underverden, besidder i hvert fald både socialrealistisk kant og desperationens skruestik. Johnny og Millas trygge hverdag kæntrer, da de bliver opsøgt af en barndomsven, der skal skaffe 850.000 kr., inden natten er omme. Instruktørerne vil være til stede og introducere filmen.

TORS 27. 21:15 + SØN 30. 21:30

GOD BLESS AMERICA

Bobcat Goldthwait, 2011 / 105 min.

Her er et skud velgørende sort humor til alle dem, der hader reality-tv (eller bare lader som om!). Frank har ikke mere at leve for. Han er blevet skilt, fyret og er muligvis døende. Men i stedet for at tage sit eget liv køber han en pistol og sætter sig for at straffe de mest intolerante mennesker, han kan forestille sig: Reality-stjerner! En landsdækkende tur med berømtheder i sigtekornet tager sin begyndelse.

FRE 28. 16:30

MANIAC

Franck Khalfoun, 2012 / 89 min.

Selveste Elijah Wood viser sin mørke side frem i rollen som den indelukkede, psykopatiske Frank, der ynder at jage kvinder – for deres skalp! Dette er en af de allerførste visninger af det med spænding imødesete remake af William Lustigs slasher-klassiker 'Maniac' (hvor Frank blev spillet af den forholdsvis ukendte Joe Spinelli). Den nye version er voldsomt flottere produceret – og stadig lige foruroligende.

FRE 28. 19:00

GRABBERS

Jon Wright, 2012 / 94 min.

En irsk blanding af 'Dødens gab', 'Gremlins' og en hel masse Guinness! En lokal drukkenbolt udgør det eneste dramatiske islæt på fisker-øen Erin Island ud for Irlands kyst – indtil et fiskenet samler et mærkeligt tentakel-bærende væsen op. Øens nye kvindelige betjent må samle dens tvivlsomme beboere, hvis de vil have en chance for at overleve. Men først skal de en tur forbi pubben.

FRE 28. 19:15

JULIA X (3D)

P.J. Pettiette, 2011 / 92 min.

"En veldrejet, flerdimensionel, drilsk *in-your-face*-thriller," skrev Hollywood Reporter om 'Julia X', der tager fænomenet internet-dating op til særdeles kritisk granskning. Det er ikke første gang, Julia tager på date. Men det er første gang, hendes partner er en slesk stjernepsykopat. Filmen er fuld af overraskelser, udpenslede torturscener, og 3D-effekterne er af den type, der får biografpublikummet til at børste blod af tøjet.

FRE 28. 21:15

DEMONS / MØD LAMBERTO BAVA

Dèmoni / Lamberto Bava, 1985 / 128 min. inkl. introduktion og Q&A.

En gruppe unge bliver låst inde i en biografsal og transformeres en for en til frådende dæmoner i Lamberto Bavas kultklassiker. 'Demons' byder på state of the art fra special effect-afdelingen anno 1985 tilsat tidens toneklang: Blødbølget heavy og synth med bl.a. Billy Idol, Mötley Crüe og Pretty Maids! Lamberto Bava vil selv være til stede og fortælle om filmen.



Eddie the Sleepwalking Cannibal



God Bless America



Vampyr



Maniac

LØR 29. 13:00-21:00 (FRI ENTRÉ)

COLLECTORS MARKET

Salg af memorabilia, plakater og meget mere

Kom og gør et sjældent køb – eller hvem ved: måske et kup? – når en række private samlere og forhandlere sætter stande op i Cinemateket. Her kommer til at være næsten alt, et genrehjerte kan begære: Film, plakater, billeder, merchandise og memorabilia. Asta Bar er åben under hele markedsdagen med drikkevarer og snacks, og der vil være signeringer ved dagens VIP-gæster. Der er gratis adgang.

LØR 29. 16:30

THE INCIDENT

Alexandre Courtès, 2011 / 85 min.

En strømafbrydelse på et sindssygehospital får fatale konsekvenser for en lille gruppe ansatte, som er blevet efterladt uden kontakt til omverdenen. Der er dømt nervepirrende skræk og kamp for overlevelse i hospitalets mørke korridorer. Angiveligt fik filmens blodige højdepunkter flere af tilskuerne til at besvime, da den for nyligt blev vist på Toronto International Film Festival.

LØR 29. 14:15 (INTRO)

LIVID / MØD INSTRUKTØRERNE

Livide / Alexandre Bustillo, Julien Maury, 2011 / 105 min. inkl. introduktion

Alexandre Bustillo og Julien Maury hittede i 2007 med den ultra-blodige og gennemført ubehagelige 'Inside' og bekræfter nu deres førerposition inden for fransk nybølge-horror. Filmen er en både smuk og mareridtsagtig skæbnefortælling – ikke uden overnaturlige elementer – om den unge pige Lucie, der sammen med et par venner bryder ind hos en syg, gammel og meget velhavende kvinde, der våger over en grum hemmelighed.

LØR 29. 16:45

VAMPYR

Vampyr – Der Traum des Allan Grey / Carl Th. Dreyer, 1932 / 75 min.

"Storheden i Dreyers film kommer både af måden, den håndterer vampyrtemaets seksuelle og erotiske dimension, og af dens distinkte, drømmende look," siger filmkritikeren Jonathan Rosenbaum. En ung logerende på en kro, Allan Gray, bliver bedt om at frelse en ung pige fra fare. Dreyers nok mest radikale film eksperimenterer med både plotstruktur, billedtekstur (ved hjælp af gaze og vaseline!) og kreativt ildevarslenende lyddesign.

LØR 29. 18:00-23:00 + SØN 30. 18:00-23:00 / FRI ENTRÉ

BLODIGT NYT FRA UNDERGRUNDEN

Diverse instruktører

Under Blodig Weekend kan du i Bio Benjamin få en fornemmelse af, hvor meget talent (og vanvid) der flourer i det danske genrefilmsmiljø. Vi har strikket et særligt program sammen (primært kortfilm), som kører i sløjfe – der er gratis adgang. Visningerne er tænkt som udstillingsvindue for og opmuntring til dedikerede instruktørspirer. Dyk ind i en pause – eller tag hele pakken i ét hug. Se filmlisten på cinemateket.dk fra den 20. sept.

LØR 29. 19:00

SENNENTUNTSCHI: CURSE OF THE ALPS

Sennentuntschi / Michael Steiner, 2010 / 110 min.

Schweizisk landsbykultur rimer på frisk bjergluft, idyl og måske lidt rigeligt med folkeafstemninger. Well, ikke i denne film, der tager afsæt i begravelsen af den lokale kordegn. En stum kvinde dukker op, og herefter en velkomponeret cocktail af seriøs uhygge og makabre optrin. 'Sennentuntschi' er noget af det bedste, der er sket for Schweiz i lang tid – og en overraskende kommerciel succes.

LØR 29. 21:45 (INTRO)

INBRED / MØD INSTRUKTØREN

Alex Chandon, 2011 / 105 min. inkl. introduktion

Da et par velmenende socialpædagoger tager en flok rødder med til et øde landområde i Yorkshire, er der dømt teambuilding i helvede! Lokalbefolkningen bryder sig nemlig ikke om fremmede (med mindre de er døde), og snart bliver byboerne jagtet af horder af blodtørstige, indavlede galninge. 'Inbred' er en grovkornet splatter med et kulsort glimt i øjet – og samtidig en hyldest til klassikere som 'Udflugt med døden' og 'Straw Dogs'.

LØR 29. 22:00 + SØN 30. 16:45

[REC]³[REC]³ Génesis / Paco Plaza, 2012 / 80 min.

Clara og Koldo skal giftes, og den lykkelige dag dækkes naturligvis fra alle vinkler. Men i [REC]-universet kan kameraer bruges til andet og mere end stjernestunder – bl.a. til at forevige øjeblikket, da virus og vanvid rammer selskabet, og den spinkle brud må tage en mandsstor motorsav i brug. Skal du kun se én film under Blodig weekend, så er '[REC]³' – der er mere løssluppen end sine to forgængere – et godt bedste bud.

SØN 30. 14:15 (DEBAT)

EDDIE: THE SLEEPWALKING CANNIBAL

Boris Rodriguez, 2012 / 120 min. inkl. debat.

Den danske kunstmaler Lars Olafssen (Thure Lindhardt) har ikke malet i årevis og tager derfor imod et job på en kunstskele midt i den canadiske vildmark. Det skulle han aldrig have gjort! Ifm. visningen er der arrangeret debat om den danske horrorfilms kår – mød bl.a. det danske selskab Fridthjof Film ('Blå mænd', 'Alle for én' og 'Armadillo'), der står bag denne skæve og bloddryppende gyserkomedie. Debat efter filmen.

SØN 30. 19:15

EXCISION

Richard Bates Jr., 2012 / 81 min.

Mønsterbryder-ikoner som Traci Lords, John Waters og Malcolm McDowell kaster stjerneglans over denne film, der sendte chokbølger gennem publikum på årets Sundance-festival. I centrum står teenageren Pauline, der er besat af kød. Hun piller i sår, dissekerer døde dyr, og forsvinder ofte ind i sine ekstreme voldsfantasier, hvor hun drømmer om at blive selvlært kirurg. Ved første samtale med den lokale præst går det rigtig galt.

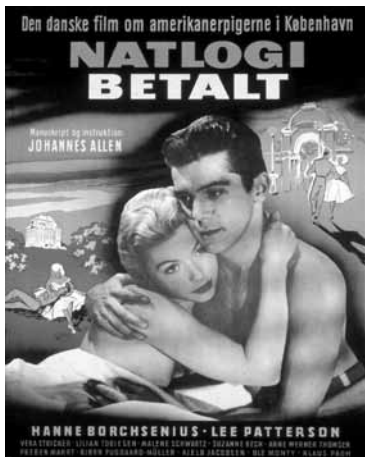


GOLDEN DAYS FESTIVAL OM 1950'ERNE

"En film om de unge Mennesker, der betragter Jitterbug og Tyggegummi som livsfornødenheder," hed det i reklamefremstødet i august 1953 for Lau Lauritzens film 'Farlig ungdom'. Filmen var den første danske behandling af ungdomsproblemer i kollektiv form og den første egentlige ungdomsfilm herhjemme. 'Farlig ungdom' er en af de tre film, som Cinematektet har på programmet i anledning af årets Golden Days, der 7.-23. september bringer 1950'erne ind i 2012. Alle tre film afspejlede og påvirkede ungdomskulturen og seksualitetsdebatten i dette årti, og datidens anmeldere udtrykte da også bekymring for, hvordan disse film blev modtaget. Om 'Farlig ungdom' skrev Berlingske Tidendes anmelder: "Filmen paavirker Ungdommen voldsomt. Det er forbandet kedeligt, hvis det nu tilfældigvis skulle være Uomoraliteten i Filmen og ikke dens Morale, der paavirkede." JA



Pigen i søgelyser



TIRS 11. 19:15 (INTRO) + TORS 20. 16:45

FARLIG UNGDOM

Lau Lauritzen, 1953 / 105 min. (120 min. inkl. introduktion)

Vandt årets Bodil for bedste film. Ib Mossin har hovedrollen som den ludfattige maskinlærling Egon, der kommer ind med firetoget, havner i skidt selskab i København – og ender på et endnu værre ungdomshjem. Mossin blev med sin mutte spillestil sammenlignet med Marlon Brando, og Birgitte Bruun (senere Price) leverer en spektakulær debut som gangstertøs. Den 11. september introduktion ved programredaktør Jesper Andersen.

TORS 13. 16:30 + TIRS 18. 21:30

NATLOGI BETALT

Johannes Allen, Anker Sørensen, 1957 / 81 min.

En ung dydig Illum-ekspeditrice (Hanne Borchsenius) bliver forelsket i en amerikansk soldat og ender som stamkunde på en knejpe, hvor unge piger kontakter amerikanske soldater på orlov. Malene Schwartz ses som afbleget luder. "Filmens småtskårne køns- og kærlighedssyn afspejler 1950'ernes Danmark på en lidet flatterende måde," skriver Morten Piil. Se filmen med historiske briller og nyd dens 'usædvanligt stærke tidskolorit'.



SØN 16. 19:00 + LØR 22. 16:45

PIGEN I SØGELYSET

Bent Christensen, 1959 / 89 min.

'Pigen i søgelyset' beskæftiger sig med datidens 'popmentalitet' i historien om en uskyldig teenager (Vivi Bak), der bliver skønhedsdronning. Hun kommer i konflikt med sin arbejderfamilie og jaloux kæreste (Klaus Pagh), da hun af en underholdningsspekulant (Preben Neergaard) iscenesættes som filmstjerne. Osvald Helmuth spiller jævn arbejderklasse-far, og som fræk lillesøster ses en 20-årig Lone Hertz.



HITLER, LENIN OG HIROHITO

SOKUROV-FILM OM MAGT OG FORFALD



Taurus

Da Aleksandr Sokurov vandt Guldløven ved den seneste Venedig-festival for 'Faust' (Månedens Film i Cinemateket i maj), var det langt fra første gang, den russiske instruktør beskrev, hvad magt kan gøre ved mennesker. Faktisk tilføjede Sokurov – til nogens overraskelse – Goethe-filmatiseringen til sin eksisterende trilogi om magt, nemlig filmene om Hitler, Lenin og Hirohito. Tre meget anderledes portrætter af nogle af 1900-tallets helt store politiske dinosaurer og despoter, nu uden piedestaler. Alle tre film er øjebliks- og personskildringer snarere end episke dramaer. Her er ingen krigslykke-dramaturgi, ingen masseoptrin eller bombenedslag. Kun store mænd næriagttaget i deres fysikalitet, i deres flegma, i deres tankevirkksomhed og private ytringer, der ikke ville egne sig til dundertaler for masserne. Forarbejdet til disse spillefilmsportrætter har været langvarigt og grundigt – med studierejser, interviews med historikere, familiemedlemmer, politiske eksperter og så videre. Alene 'The Sun' har Sokurov arbejdet på i ti år. "Men det er også alvorlige, betydningsfulde emner," som den russiske instruktør siger. "Og Goethe brugte 40 år på sin 'Faust'." *RB*

ONS 05. 16:45 + LØR 15. 21:45

MOLOCH

Molokh / Aleksandr Sokurov, 1999 / 103 min.

Hitler, eller 'Adi', som elskerinden Eva Braun kalder ham, skildres her på én gang nærværende, skrøbelig, ilter og jovial, ligesom der er underspillet sort humor i Sokurovs portræt. Vi er i 1942, og Adolf Hitler ankommer til bjergvillaen Berghof i Bayern. Med sig har han en lille gruppe gæster, bl.a. Joseph og Magda Goebbels, men Eva Braun er den eneste, der tør sige fra over for den snakkesalige Führer.



ONS 19. 16:45 + SØN 30. 16:30

TAURUS

Telets / Aleksandr Sokurov, 2001 / 94 min.

Forbitret og ældet sidder Lenin i 1922 sidder på sit landsted og ser magten forsvinde. Mellem statsligt beslaglagte statuer og flygler, som Lenin i sin forvirrede hjerne tror er hustruens ekstravagante indkøb, får Lenin bl.a. besøg af arvtageren Stalin. Sokurov har udtalt, at han ønskede at tegne et portræt "af et menneske som dig og mig", og filmen er stensikkert det mest sårbare portræt af Lenin, som døde to år senere.

ONS 12. 16:30 + ONS 26. 21:30

THE SUN

Solntse / Aleksandr Sokurov, 2005 / 110 min.

Det mest værdige af Sokurovs tre magt-portrætter – og samtidig det mest historisk interessante – er dette af den japanske kejser Hirohito, der byder General McArthur på middag og cigarer i erkendelse af nederlaget. Et overraskende, men troværdigt billede af en mand, der indser landets videre skæbne som værende løsrevet fra hans egen. En mand, der tør lave politiske og militære efterrationaliseringer – og tør se på sit liv.



BUSTER

filmfestival for børn og unge

13-23 september 2012



11 DAGES FORRYGENDE FILMFESTIVAL

I september vil Københavns biografer være spækket med herlige, flyvske, eftertænksomme, lærerige, hjerteskræende, bjergtagende, opfindsomme, kompromisløse og hylende morsomme filmoplevelser for både store og små. Over 140 film er på plakaten. Desuden giver festivalen en unik chance for at diskutere med folkene bag filmene og byder vanen tro også på masser af workshops, events og seminarer.

I år står BUSTER om noget i animationens tegn, også i Cinemateket. Festivalens retrospektive serie hylder Jannik Hastrup ('Samson & Sally', 'Bennys badekar' m.fl.). Hans 'Cirkeline – Ost og kærlighed' kan opleves ved en særlig event, hvor stemmen bag Frederik kommer, og der vil være godter til oste-elskerne! Animationsfilmens historie får også sit helt eget seminar i Cinemateket ved lektor Peter Schepelern.

BUSTERS børnesektion spænder over bl.a. den sympatiske coming-of-age-historie 'Drømmen om Woodstock' og det vittige drama 'I pigens navn', der på finurligste vis tager fat om både religion og kommunisme. I ungdomssektionen kan du bl.a. se 'The Crown Jewels', et svensk mordmysterium tilsat magisk realisme, eller den sydafrikanske 'Otelo Burning' – en surferhistorie, der foregår under apartheid-styret. Filmen er en del af BUSTERS særlige Afrika-tema i år.

På dokumentarfronten leveres der også masser af stof til eftertanke. Oplev f.eks. Det arabiske forår i filmen 'Words of Witness' om revolutionen i Egypten, eller få indsigt i New Zealands oprindelige folk, når 'Maori Boy Genius' indledes af en herboende maori. Endelig blænder vi op for et særligt Børnebiffen-program for de 3-6-årige.

Du kan finde BUSTERS programavis i Cinematekets foyer og i byens andre biografer. Programavisen distribueres desuden til alle de københavnske folkeskoler. Få mere information på buster.dk.

OREGON – MØD DE KOMMENDE STJERNER

OREGON er Danmarks største filmkonkurrence for talenter under 20 år. Finalen finder sted i september i Cinemateket, hvor du kan se de nominerede film og møde de nye talenter. Oplev også Filmskolens leder Poul Nesgaard, eller kom til masterclass med klipperen Molly Malene Steensgaard, der fortæller om sit mangeårige samarbejde med Lars Von Trier. Se mere på oregonfilm.dk



Læs mere og
bestil/køb
billetter

MÅNEDENS DOKUMENTAR / SEPT 2012 / SIDE 27

MÅNEDENS DOKUMENTAR



ET 'ZOOCIOLOGISK' EKSPERIMENT

TORS 20. + FRE 21. + LØR 22. + SØN 23. + TIRS 25. + ONS 26. 19:00

PROJECT NIM

James Marsh, 2010 / 93 min.

Kan en chimpanse lære at tale med tegnsprog? James Marshs dokumentarfilm, der vandt instruktør-prisen på Sundance-festivalen, giver et (skræk)fascinerende indblik i et radikalt 1970'er-eksperiment. Chimpanse Nim blev taget fra sin mor lige efter fødslen og anbragt hos en plejefamilie i New York. Formålet var at bevise, at en abe kunne lære at kommunikere, hvis den blev opdraget, passet og plejet som et menneskebarn. "This was the 70s, you know," siger en af plejeforældrene fra dengang – som forklaring på, hvorfor Nims hippie-plejemor gav ham bryst og sågar lov til at ryge hash og drikke øl.

Nim opnår et spektakulært 'ordforråd' på 125 forskellige tegn, men det bliver mere og mere klart, at han ikke slipper sin naturlige aggressivitet og er decideret livsfarlig. Filmen følger nu Nims rejse som utilpasset teenager gennem en række dysfunktionelle plejefamilier. Efterhånden mister forskerne interessen for ham. Han ender som forsøgsdyr og til sidst på et 'hjem' for mishandlede dyr. 'Project Nim' er dog ikke kun en film om dyrisk adfærd; mange af konflikterne forskere og plejefamilier imellem består endnu. Historiens eneste sande helt er psykologen Bob Ingersoll, der holder af Nim for det han er, en chimpanse, og ikke for hans pseudo-menneskelige træk.

'Project Nim' vil helt sikkert ændre dit syn på zoologiske haver og dine egne kæledyr. Og måske også på 70'erne. JA



SØNDAGSMATINÉ



MØD DR SYMFONIORKESTRETS NYE DIRIGENT

I september tiltræder den 78-årige Rafael Frühbeck de Burgos som ny chefdirigent for DR SymfoniOrkestret. I anledning af biografpremieren på Don McGlynn's nye dokumentar om den spanske maestro gæster hovedpersonen Cinemateket ved den nye sæsons første søndagsmatiné. I dokumentaren indkredser Frühbeck de Burgos bl.a., hvorfor personen med dirigentstokken spiller så stor en rolle for kvaliteten af musikken. Vi kommer med bag kulisserne, når Frühbeck de Burgos underskriver kontrakt med DR, optræder ved fotosessions og står i spidsen for bl.a. Verdis storladne Requiem med DR SymfoniOrkestret og DR KoncertKoret. Vi er med, da Frühbeck de Burgos i december tyvstartede og indledte en ny tradition med festlig nytårsgalla i Koncertsalen. Musikkens magi er en svær størrelse at beskrive i ord, men hovedpersonen gør et overbevisende forsøg og øser af sin glæde ved musikken, der kun er blevet større med årene. LS

SØN 09. 16:30 (INTRO) / EL MAESTRO RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

Don McGlynn, 2012 / 85 min. inkl. introduktion.

TYSK FILMAFTEN OM OBERHAUSEN



EN FILMREVOLUTION FYLDER 50 ÅR

Under overskriften 'Papass Kino ist tot' blev der den 28. februar 1962 afholdt en pressekonference i Oberhausen, hvor en ny generation af vesttyske filmfolk gjorde op med den ældre generation og banede vejen for den nye tyske film efter 2. verdenskrig. Kortfilmfestivalen i Oberhausen var en af de få platforme, hvor yngre filmfolk kunne se andet end kommercielle mainstreamfilm, og festivalen blev hurtigt et forum for æstetiske og politiske diskussioner, der mundede ud i det nu berømte manifest fra 1962. Den 8. september viser vi otte af periodens mest interessante kortfilm (se listen på cinemateket.dk), alle lavet af medundskrivere af Oberhausen-manifestet eller på anden måde repræsentative for den nye tyske film. Bag udvælgelsen står Stefan Drössler, filmhistoriker og leder af Filmmuseet i München, som også vil være til stede og fortælle mere om Oberhausen 1962. Goethe-Institut Danmark har inviteret. JA

LØR 08. 18:45 (INTRO) / **TYSK FILMAFTEN OM OBERHAUSEN-MANIFESTET**

Diverse instruktører, 1958-63 / 120 min.



SOIRÉE FILLES: UP IN THE AIR



PIGEAFTEN MED COCKTAILS, TAPAS OG FILM

I samarbejde med modebloggen Anywho og Restaurant SULT blænder Cinemateket op for en ny sæson med en månedlig eksklusiv aften skabt til venindepleje. Vi letter med Jason Reitmans 'Up in the Air', der blev nomineret til seks Oscar-priser og begejstrede alverdens anmeldere. "Ikke alene er 'Up in the Air' en utrolig morsom og begavet film, som oven i købet gør George Clooney bedre end længe set. Det er også noget så overraskende som en romantisk komedie om den moderne tilværelses iboende ensomhed, der ikke slutter til tonerne af 'Brudevalsen' på en lyserød sky," skrev Erik Jensen i Politiken og kvitterede med fem hjertes. Inden filmen serveres en særlig tapas-menu i selskab med en cocktail fra kl. 17.00 i Asta Bar. Selve filmen starter kl. 18:00 i den tilstødende Asta-biograf. Prisen for hele herligheden er blot 200 kr. Vær opmærksom på, at billetter skal være afhentet senest en uge efter bestilling. AS

TORS 27. 17:00 / **UP IN THE AIR**

Jason Reitman, 2009 / 109 min.

FUNNY BONES



YOYO – FRANSK ÅRGANGSFINESSE

"Klog, vittig, rørende. Sensationelt vellykket," skrev Bjørn Rasmussen i dagbladet Aktuelt ved 'Yoyo's danske premiere i 1965. Handlingen udspiller sig i årene 1925-29 – med en ti år senere epilog – og fortæller om en ruineret millionær, som slutter sig til sin ungdomskærlighed i cirkus. Deres søn, Yoyo, køber som voksen farens slot, men lykken ligger ikke i isoleret rigdom og glans. Som klovn tilhører Yoyo den store verden. Amerikanske Jerry Lewis har engang udtalt, at "franskmændene har en af de største komikere – de ved det bare ikke." Han talte her om Pierre Étaix, der spiller Yoyo som voksen. Étaix forfattede selv manuskriptet sammen med nestoren Jean-Claude Carrière, som senere leverede manus til bl.a. 'Tilværelsens ulidelige lethed' og 'Borgerskabets diskrete charme'. I 'Yoyo' er dialogen anderledes sparsom – og altid i kontrapunktisk forhold til billedet. JA

ONS 19. 19:15 / **YOYO**

Pierre Étaix, 1964 / 97 min.

SØNDOK OM KRIGSTURISME



SIGHTSEEING MED DØD PÅ

Er krig blevet til et udflugtsmål? SønDok-filmen 'War Matador' kigger nærmere på fænomenet krigsturisme. Under Gaza-krigen i januar 2009 griber to israelske instruktører deres kameraer og begynder at filme på den israelske side af grænsen til Gaza. Men de observerer ikke bomberne alene. Instruktørerne er omgivet af rejsende, der også er kommet til grænsen for at følge krigens udvikling. De vil på nærmest mulige hold opleve og fejre den israelske hær fremgang. Med 'War Matador' har Avner Faingulernt og Macabit Abramson skabt en foruroligende film, der med sin direkte stil har skabt debat om krigsturismen og dens absurditeter. Avner Faingulernt vil efter visningen fortælle om sit arbejde med filmen og svare på spørgsmål fra publikum via en live videoforbindelse. Billetpris: 65/40 kr. Ove Rishøj Jensen / EDN

SØN 23. 14:45 / **WAR MATADOR**

Avner Faingulernt, Macabit Abramson, 2011 / 70 min.

PSYCH-OUT! – FILM FRA UNDERGRUNDEN



VERHOEVEN VULGARIS

Den evigt kontroversielle (og evigt aktuelle) veteran-provo Paul Verhoeven er tilbage i 'Psych-Out' med en double feature, hvor giftig satire er ophøjet til en politisk ukorrekt kunstform – for dem, der altså kan få øje på den bag den slikkede Hollywood-facade. Og så er der lagt op til et muntert gensyn med en lang række tv-skuespillere, man ikke har set meget til siden midt-90'erne!

'Showgirls' er af flere omgange blevet kåret som verdens dårligste film, men er også blevet taget i forsvar af intellektuelle franske cineaster som Jacques Rivette. En smagløs, vulgær og kynisk omgang er den – men kan en film om natklub-miljøet i Las Vegas være andet? Nomi Malone (Elizabeth Berkley) er en ung kvinde med en mystisk baggrund, der ankommer til Vegas med ambitioner om at blive 'showgirl' – et trin over 'stripper' på den sociale rangstige. Kyle 'Agent Cooper' MacLachlan indtager rollen som skrupeløs hotelmanager.

'Starship Troopers' er højreorienteret amerikansk underholdning når den er allermest amerikansk. Og underholdende. Og højreorienteret. Et science fiction/horror/action-rabalder, hvor ariske pragteksemplarer af jordens ungdom tager kampen op med ondskabsfulde kæmpemyrer fra det ydre rum. Filmen ligner mest af alt en hvervekampagne for det amerikanske militær skabt til multiplex-biografer i Midtvesten – eller er 'Starship Troopers' et profetisk varsel om de seneste ti års amerikanske udenrigspolitik? At 90'erne efterhånden er langt væk kan i alle tilfælde ses på de episke special effects.

Mellem de to film kan man skylle herlighederne ned med en kælderold øl i Asta Bar, hvor rejsegrammofonen snurrer med vanlige skrattende psych-toner. Husk konanter. *Mads Mikkelsen / Station16+MT*

TORS 20. 19:30 (INTRO) / SHOWGIRLS + STARSHIP TROOPERS

Paul Verhoeven, 1995+1997 / 300 min. inkl. introduktion og pause



APARTHEID TUR-RETUR



HENNING CARLSEN INTRODUCERER 'DILEMMA'

En ung englænder – Toby Hood – er kommet til Sydafrika for at overtage ledelsen af et stort engelsk forlags Johannesburg-filial. Hans forhåndskendskab til sydafrikanske forhold er overfladisk og forretningsorienteret. Men efterhånden kommer han ind i den hvide overklasses selskabsverden. Torsdag den 13. september viser vi Henning Carlsens 'Dilemma' med introduktion af instruktøren selv. I et interview foretaget af Jørgen Leth ved premieren i 1962 fortalte Carlsen, hvorfor han under en Sydafrika-rejse valgte at bruge Nadine Gordimers roman 'World of Strangers' som afsæt: "Jeg var sammen med masser af mennesker, som må hade mig i dag. Jeg følte denne bogs sandhed på min hud. Jeg kendte en Anna Loew, en Cecil Alexander, en Sam, en Steve." Inden filmen, kl. 17.00, vil Jørgen Leth og Lars Movin diskutere 60'ernes danske kunstscene – se omtale side 2. *RB*

TORS 13. 19:15 (INTRO) / DILEMMA

A World of Strangers / Henning Carlsen, 1962 / 129 min. inkl. debat.



DANISH ON A SUNDAY

DANISH FILM HITS – WITH ENGLISH SUBTITLES

Twice a month – usually on the second and fourth Sunday of each month – we screen a highly acclaimed Danish production with English subtitles.

Nikolaj Lie Kaas has found wide praise for his challenging portrayal of beloved Danish comedy legend Dirch Passer. Opening in the seductive style of the sixties, 'A Funny Man' uncovers the perennial loneliness that comedian Dirch Passer finds himself in after a fast-tracked rise to fame.

The documentary film 'Tintin and I' by Oscar-nominated director Anders Østergaard is a biographic journey through the life and the brilliant work of Hergé – in his own voice through a taped interview that has never before been published. Hergé explains how the 'Adventures of Tintin' are profoundly connected to the tensions and conflicts during the 20th century and to his own life.

Before each film, enjoy a coffee and a piece of Danish pastry in Restaurant SULT (only 40 DKK extra).

SØN 09. 14:15 / DIRCH (A FUNNY MAN)

Martin P. Zandvliet, 2011 / 109 min.

SØN 30. 14:00 / TINTIN ET MOI (TINTIN AND I)

Anders Østergaard, 2003 / 74 min.

FILM + FILMHISTORISK FOREDRAG



GENFUNDEN AFRIKA-STORFILM MED DANSK ISLÆT

Det myteomspundne Afrika-melodrama 'Mamba' blev i december 2011 vist for publikum for første gang i 80 år. Filmen er en af de tidligste lydfilm i farver (Technicolor), men har været anset for tabt siden starten af 1930'erne. I 2009 fandt den australske filmhistoriker Paul Brennan en 35mm-nitratkopi, hvor lyden lå på separate discs. Brennan har sammen med sin svenske kollega Jonas Nordin siden gjort en stor indsats for at få 'Mamba' restaureret, og Brennan vil selv præsentere filmen og dens spændende produktionshistorie i Cinemateket den 1. september. 'Mamba' har en særlig interesse i Danmark, da hovedrollen som den racistiske rigmand August Bolte spilles af Hollywoods 'Great Dane', Jean Hersholt. Vi er i det tyskkontrollerede Østafrika kort før 1. verdenskrig. Alle på udposten Neu Posen undgår den hensynsløse Bolte, der konstant praler med sin rigdom og holder sin smukke unge kone i kort snor. Samtidig gør de indfødte i området oprør (i store, farverige masseoptog), og Tyskland og England erklærer hinanden krig. JA

LØR 01. 19:00 (INTRO) / MAMBA

Albert Rogell, 1930 / 123 min. inkl. introduktion og debat.

STUMFILMSKONCERT



MURNAU-MYSTIK MED MARIA SCHWEEN

Den tyske pianist og sangerinde Maria Schween leverer et anderledes live-akkompagnement, når vi 18. september viser en af mesterinstruktøren F.W. Murnaus mindre kendte film, 'The Haunted Castle' ('Schloss Vogelöd'). Historien involverer et jagtselskab forsamlet på slottet Vogelöd. Mange i selskabet har været nært forbundet med Grev Oetsch, der tre år forinden er død under mystiske omstændigheder. Gæsterne føler sig endnu mindre trygge, da den hovedmistænkte – grevens bror – dukker uinviteret op. Hvad der på manuskript-plan kan lyde som en gyser eller en gotisk detektivhistorie, bliver i Murnaus hænder til et snigende psykologisk spil. Og undervejs leverer instruktøren en række helt enestående billedkompositioner – bl.a. da en tilståelse udspiller sig uden replikker på tværs af et enormt tomt rum. Vi viser Murnau Stiftungs restaurerede version af filmen, og kopi og filmkoncert er støttet af Goethe-Institut Danmark. *RB*

TIRS 18. 19:00 / THE HAUNTED CASTLE

Schloss Vogelöd / F.W. Murnau, 1921 / 73 min. / Akkompagneret af Maria Schween

FRIDAY LATE NIGHT



NEIL YOUNG IFØLGE JIM JARMUSCH

Er man på en gang fan af den amerikanske indie-instruktør Jim Jarmusch (se side 4) og den canadiske folk-, støj-, roots-pioner Neil Young, kan man ikke finde en bedre combo end dokumentaren 'Year of the Horse', der blev til i kølvandet på 'Dead Man', som Young leverede musik til i 1995. Jarmusch blander koncertoptagelser fra en turné med backingbandet Crazy Horse i 1996 med Youngs egne optagelser fra 1986, arkivmateriale fra 1976 samt interviews med Young og Crazy Horse, med hvem Young har indspillet grænseoverskridende rock'n'roll siden slutningen af 1960'erne. Film og video, farve og sort/hvid, guitarækvilibrister og hans gruppe – alt glider ind og ud mellem hinanden. Der er happy hour-bar med festlige folk-tunes og fræsende riffs fra kl. 19.00 – eller man kan varme op med 'Dead Man', som ruller over lærredet allerede kl. 19.30. Late Night-filmen begynder kl. 22.00. *MT*

FRE 21. 22:00 (MED BAR FRA KL. 19:00)

YEAR OF THE HORSE: NEIL YOUNG AND CRAZY HORSE LIVE

Jim Jarmusch, 1997 / 117 min. inkl. introduktion

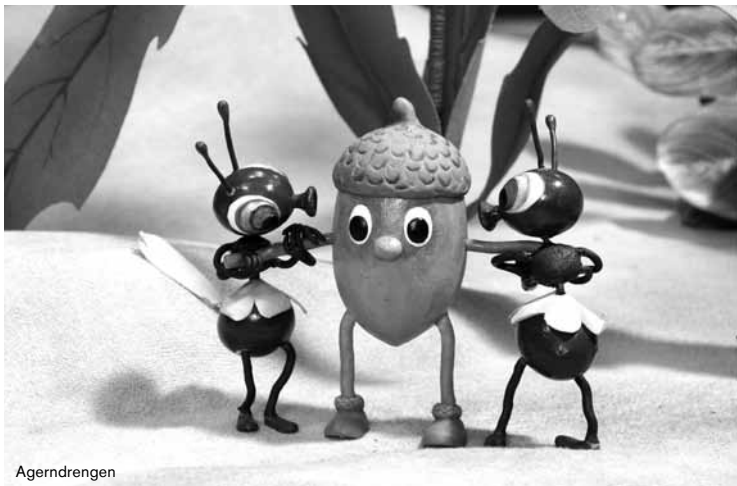
MEST FOR BØRN

BIO MIN BIO: HANNIBAL & JERRY

I Bio Min Bio viser vi to søndage om måneden gamle klassikere og nye familiefilm, der henvender sig til børn og barnlige sjæle. I september kan du glæde dig til makkerparret Wikke & Rasmussens forunderlige og musikalske 'Hannibal & Jerry'. Hannibal er en pæn og artig dreng, men Far og Mor synes, han hænger for meget foran fjernsynet. De forærer ham derfor hunden Jerry, som han bliver meget glad for. Jerry kan ikke gå, men kan til gengæld tale. Den snu legetøjsfabrikant Onkel Morfar og hans håndlanger Morbror Harry vil gerne have fat i Jerry, og det medfører diverse forviklinger, der involverer en rar hundehandler, en uheldig glarmester og et særpræget politimakkerpar. AS

SØN 09. 14:00 + SØN 23. 14:30 / **HANNIBAL & JERRY**

Wikke & Rasmussen, 1997 / 75 min.



Agerndrengen

BØRNEBIFFEN

Der er gratis adgang til alle film på hverdage. I weekenden, på helligdage og i ferier tilbydes Børnebiffen til en pris af blot 10 kr. Børnebiffen er et gratis tilbud til daginstitutioner. Vær opmærksom på de enkelte programmers anbefalinger om alder – og på, at film sætter følelser og tanker i gang, som det kan være vigtigt at tale om.

TORS 06. + TORS 27. KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

LØR 01. + LØR 08. 12:30 / BILLETPRIS: 10 KR.

TIGRE OG TATOVERINGER / Karla Bengtson, 2010 / 43 min. / Anbefales fra 4 år.

FRE 07. + FRE 28. KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

LØR 29. 12:30 / BILLETPRIS: 10 KR.

SUT SLUT FINALE / Cæcilia Holbek Trier, 1999 + **DET GULE HUS – SUPERHELTEN KEVIN** / Jacob Wellendorf, Catherine Kunze, 2010 + **DEN LILLE GRIS FLYVER** / Alicja Jaworski, 2004 + **AGERNDRENGEN** / Dace Ridúze, 2010 / I alt 41 min. / Anbefales fra 4 år.

SØN 02. + SØN 09. + SØN 30. 12:30

SÅDAN ER SØSKENDE – JENNIS STORESØSTER / Max Kestner, 2011 + **DRENGEN I KUFFERTEN** / Esben Toft Jacobsen, 2006 + **ORLA FRØSNAPPER, BERTRAM OG HUNDEN PØLSE** / Erling Budde, 2006 + **TAYNIKMA – LEGENDEN OM RAX** / Jan Kjær, 2011 / I alt 41 min. / Anbefales fra 6 år.

KALENDER

Sidehenvisning står efter filmtitel

- ★ Særarrangement/film med introduktion
- m Længde i minutter
- G Gratis
- \$ Særpris, se filmbeskrivelsen
- ✱ Inkl. kaffe og småkager

Filmen har dansk tale eller danske undertekster, med mindre følgende er angivet:

- U Uden undertekster, engelsk tale
- E Engelske undertekster
- E/D Engelsk tale, danske undertekster
- E/P Engelsk tale, portugisiske undertekster
- N Norske undertekster
- T Tysk dialog/mellemtekster

LØRDAG 01.09

- 12:30 Børnebiffen **35** 43m \$
- 14:15 The Limits of Control **5** 116m U
- 16:30 Lyden af Indien **9** 90m \$ E ★
- 16:45 Paan Singh Tomar **9** 135m \$ E
- 19:00 Mamba **33** 123m U ★
- 19:30 Kvinder uden mænd **17** 95m
- 21:30 Le Sex Shop **15** 99m N
- 21:45 Dead Man **6** 121m

TORSDAG 06.09

- 10:00 Børnebiffen **35** 43m G
- 11:00 Børnebiffen **35** 43m G
- 12:30 Monsoon Wedding **13** 115m ✱
- 16:45 Kvinder uden mænd **17** 95m
- 19:00 Alms for a Blind Horse **10** 112m E
- 19:15 Månedens Film: Bernie **7** 104m
- 21:30 Buried Secrets **16** 91m E
- 21:45 Hands Up **17** 90m E

SØNDAG 02.09

- 12:30 Børnebiffen **35** 55m \$
- 14:00 Hemmelig terror **17** 83m U
- 14:15 Buried Secrets **16** 91m E
- 16:30 Cinema of Prayoga I **9** 85m E ★
- 16:45 Broken Flowers **5** 107m
- 19:00 Corrode **9** 92m E
- 19:15 Ghost Dog - den sidste samurai **5** 116m

FREDAG 07.09

- 10:00 Børnebiffen **35** 41m G
- 11:00 Børnebiffen **35** 41m G
- 12:30 Monsoon Wedding **13** 115m ✱
- 19:00 Rockstar **10** 159m \$ E
- 19:15 Månedens Film: Bernie **7** 104m
- 21:30 Coffee and Cigarettes **5** 95m
- 21:45 Gandu **10** 89m E

TIRSDAG 04.09

- 16:30 Bag lukkede skodder **16** 117m U
- 19:00 Cinema of Prayoga II **9** 85m E ★
- 21:00 Raavanan **9** 137m \$ E

LØRDAG 08.09

- 12:30 Børnebiffen **35** 43m \$
- 14:15 Hemmelig terror **17** 83m U
- 16:00 Ballad of Ruston **10** 120m E
- 16:30 Hemmeligt ritual **16** 109m S
- 18:45 Tysk Filmaften:
Oberhausen-Manifestet **29** 150m U ★
- 19:00 Delhi Belly **10** 126m \$ E
- 21:30 Valley of Saints **10** 82m E
- 21:45 Månedens Film: Bernie **7** 104m

ONSDAG 05.09

- 16:45 Moloch **25** 103m E
- 19:00 Road, Movie **9** 95m E ★
- 21:30 The Wicker Man **15** 84m U

SØNDAG 09.09

- 12:30 Børnebiffen **35** 55m \$
- 14:00 Bio Min Bio: Hannibal & Jerry **35** 75m \$
- 14:15 Danish on a Sunday:
Dirch (A Funny Man) **33** 109m E
- 16:30 Søndagsmatiné:
El Maestro Rafael Frühbeck de Burgos **28** 95m ★
- 19:00 The Temple **12** 135m \$ E
- 19:15 Månedens Film: Bernie **7** 104m

TIRSDAG 11.09

16:30 Ballad of Rustom **10** 120m E
 19:15 Farlig ungdom **23** 135m ★
 21:45 Månedens Film: Bernie **7** 104m

ONSDAG 12.09

16:30 The Sun **25** 110m E
 16:45 Ghost Dog - den sidste samurai
5 116m
 19:00 Raavanan **9** 137m \$ E
 19:15 Månedens Film: Bernie **7** 104m
 21:30 The Hamburg Cell **15** 101m U
 21:45 There Be Dragons **15** 122m U

TORSDAG 13.09

12:30 Magdalene søstre **13** 119m ☆
 16:30 Natlogi betalt **23** 81m
 17:00 Tilbage til 60'erne med Leth og Movin
2 90m G ★
 19:00 Gandu **10** 89m E
 19:15 Henning Carlsen introducerer:
 Dilemma **32** 119m U ★
 21:30 Månedens Film: Bernie **7** 104m
 21:45 Down by Law **6** 107m

FREDAG 14.09

Børneprogram: BUSTER: www.buster.dk

12:30 Magdalene søstre **13** 119m ☆
 19:00 Valley of Saints **10** 82m E
 19:15 Månedens Film: Bernie **7** 104m
 21:30 Corrode **9** 92m E
 21:45 The Wicker Man **15** 84m U

LØRDAG 15.09

Børneprogram: BUSTER: www.buster.dk

16:30 Delhi Belly **10** 126m \$ E
 19:00 Zindagi **12** 137m \$ E
 19:15 Månedens Film: Bernie **7** 104m
 21:45 Moloch **25** 103m E
 22:00 The Untitled Kartik Krishnan
 Project **12** 75m E ★

SØNDAG 16.09

Børneprogram: BUSTER: www.buster.dk

13:45 Hands Up **17** 90m E
 16:30 Charulata (The Lonely Wife) **12** 117m E
 19:00 Pigen i søgelyset **23** 89m
 19:15 Månedens Film: Bernie **7** 104m

TIRSDAG 18.09

Børneprogram: BUSTER: www.buster.dk

16:45 Stranger Than Paradise **6** 88m
 19:00 Stumfilmskoncert:
 Maria Schween og Murnaus
 'The Haunted Castle' **34** 73m T ★
 21:30 Natlogi betalt **23** 81m

ONSDAG 19.09

Børneprogram: BUSTER: www.buster.dk

16:30 Taxi - Night on Earth **6** 128m
 16:45 Taurus **25** 94m E
 19:00 Broken Flowers **5** 107m
 19:15 Funny Bones: Yoyo **30** 97m
 21:30 Månedens Film: Bernie **7** 104m
 21:45 Hemmeligt ritual **16** 109m S

TORSDAG 20.09

Børneprogram: BUSTER: www.buster.dk

16:45 Farlig ungdom **23** 105m
 19:00 Månedens Dokumentar:
 Project Nim **27** 99m U
 19:30 Psych-Out:
 Showgirls+Starship Troopers
31 287m \$ ★
 21:15 Hemmelig terror **17** 83m U

FREDAG 21.09

Børneprogram: BUSTER: www.buster.dk

19:00 Månedens Dokumentar:
 Project Nim **27** 99m U
 19:30 Dead Man **6** 121m
 21:30 Ny graffiti-film (sneak preview):
 Samurai Steel **17** 100m U
 22:00 Friday Late Night:
 Neil Young & Crazy Horse **34** 117m ★

LØRDAG 22.09

Børneprogram: BUSTER: www.buster.dk

- 14:00 The Hamburg Cell **15** 101m U
- 14:15 Coffee and Cigarettes **5** 95m
- 16:30 The Limits of Control **5** 116m U
- 16:45 Pigen i søgelyset **23** 89m
- 19:00 Project Nim **27** 99m U
- 19:15 Martha Marcy May Marlene **16** 102m N
- 21:30 Le Sex Shop **15** 99m N
- 21:45 Ghost Dog - den sidste samurai **5** 116m

SØNDAG 23.09

Børneprogram: BUSTER: www.buster.dk

- 14:30 Bio Min Bio:
Hannibal & Jerry **35** 75m \$
- 14:45 Søndok: War Matador **30** 95m E ★
- 16:15 There Be Dragons **15** 122m U
- 17:00 Buried Secrets **16** 91m E
- 19:00 Månedens Dokumentar:
Project Nim **27** 99m U
- 19:15 Bag lukkede skodder **16** 117m U

TIRSDAG 25.09

- 16:30 Broken Flowers **5** 107m
- 19:00 Månedens Dokumentar:
Project Nim **27** 99m U
- 21:15 The Limits of Control **5** 116m U

ONSDAG 26.09

- 16:30 Coffee and Cigarettes **5** 95m
- 16:45 Kvinder uden mænd **17** 95m
- 19:00 Månedens Dokumentar:
Project Nim **27** 99m U
- 19:15 Martha Marcy May Marlene **16** 102m N
- 21:30 The Sun **25** 110m E
- 21:45 Dead Man **6** 121m

TORSDAG 27.09

- 10:00 Børnebiffen **35** 43m G
- 11:00 Børnebiffen **35** 43m G
- 12:30 The Return **13** 106m ☆
- 17:00 Soirée filles:
Up in the Air **29** 169m \$ ★
- 18:00 Blodig Weekend åbning i Asta Bar
- 19:00 Ud af mørket **19** 100m \$ ★
- 21:15 God Bless America 110m \$ U
- 21:00 Taxi - Night on Earth **6** 128m

FREDAG 28.09

- 10:00 Børnebiffen **35** 41m G
- 11:00 Børnebiffen **35** 41m G
- 12:30 The Return **13** 106m ☆
- 16:30 Maniac **19** 89m \$ U
- 19:00 Grabbers **19** 99m \$ E
- 19:15 Julia X (3D) **19** 97m \$ U
- 21:15 Demons - Mød Lamberto Bava
19 128m \$ U ★
- 21:30 Stranger Than Paradise **6** 88m

LØRDAG 29.09

- 12:30 Børnebiffen **35** 41m \$
- 13:00 Collectors Market **20** 500m G ★
- 14:00 Martha Marcy May Marlene **16** 102m N
- 14:15 Livid **20** 105m \$ E ★
- 16:30 The Incident **20** 100m \$ U
- 16:45 Vampyr **20** 80m \$ E
- 18:00-23:00 Blodigt nyt fra undergrunden **21** G ★
- 19:00 Sennentuntschi **21** 110m \$ E ★
- 21:45 Inbred **21** 105m \$ U ★
- 22:00 [REC]³ **21** 85m \$ E

SØNDAG 30.09

- 12:30 Børnebiffen **35** 55m \$
- 14:00 Tintin et moi (Tintin and I) **33** 74m E
- 14:15 Eddie: The Sleepwalking Cannibal
21 120m \$ ★
- 16:30 Taurus **25** 94m E
- 18:00-23:00 Blodigt nyt fra undergrunden **21** G ★
- 16:45 [REC]³ **21** 85m \$ E
- 19:00 Down by Law **6** 107m
- 19:15 Excision **21** 86m \$ U
- 21:30 God Bless America 110m U

LÆS MERE PÅ
CINEMATEKET.DK

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
Gothersgade 55 / DK-1123 København K
Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
www.cinemateket.dk
Programmet udkommer 11 gange årligt.

PROGRAMREDAKTION

Lene Halvor Petersen (Ansv.)
Jesper Andersen (JA)
Lone Nielsen Sardemann (LS)
Rasmus Brendstrup (RB)
Morten Tang (MT)
Allan Sørensen (AS)
Rune Bruun Madsen (RBM)

PUBLIKUMSCHEF

Lene Pia Madsen

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup +
Pernille Volder Lund

LAYOUT

Maria Hagerup

TRYK

Rosendahls - Schultz Grafisk a/s

OPLAG

15.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarkiv

Forside: Jim Jarmusch

TAK

Goethe Institut Danmark
Another World Entertainment
Copenhagen Art Festival
Gyldendal
Don McGlynn
Hans Sørensen / DR Musik
Mis. Label

ENTRÉ

Normalprisen er 40 kr. for medlemmer og 65 kr. for ikke-medlemmer. Ved helaftensfilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afvigelser fra normalprisen er anført i kalenderen og ved de enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på cinemateket.dk.

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: 45 min. før visning
Friday Late Night: 3 dage før
Fribilletter: Samme dag
Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhentede billetter på forestillingsdagen. Tjek cinemateket.dk eller forhør dig i Billetsalget.

MEDLEMSKAB

Medlemskab tegnes ved henvendelse i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer inden visningerne, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se på cinemateket.dk. Langt de fleste film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver. Nogle film vil således være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tir-fre 9:30-22:00 /
lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
Mandag lukket / tlf. 3374 3412

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tirs+tor 12:00-19:00 / ons+fre 12:00-16:00
Mandag lukket / tlf. 3374 35 90

BILLED- & PLAKATARKIV

Tir 12:00-19:00 / ons-fre 12:00-16:00
Mandag lukket / tlf. 3374 3592

FILM- & BOGHADEL

Tir-fre 9:30-22:00 /
lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
Tlf. 3374 3421 / bookshop@dfi.dk
Netbutik: dfi.dk/shop

FILM-X

Lør-søn 12:00 & 15:30 / tlf. 3374 3412
For særlige booking: film-x.dk

SULT – RESTAURANT & CAFE

Tir-lør 10:00-24:00 / søn 10:00-22:00
Mandag lukket / tlf. 3374 3417



CINEMATEKET SEPTEMBER 2012

JIM JARMUSCH

INDIAN INDIES

HEMMELIGE FÆLLESSKABER

BLODIG WEEKEND

GOLDEN DAYS

SOIRÉE FILLES

MÅNEDENS DOKUMENTAR

BUSTER FILMFESTIVAL

TYSK FILMAFTEN

HITLER, LENIN OG HIROHITO

PSYCH-OUT: FILM FRA UNDERGRUNDEN

CINEMATEKET.DK