

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

MAR — APR 2015



*Musikfilm Festival 7-15. marts
Ruben Östlund – provokatør og humorist
Irland på film: Opgør med fortiden
Buster Keaton for børn – og voksne!
Fokus på Canada, Catalonien og Sicilien
Festival-tid: CPH PIX og arkitekturfilm*

INDHOLD



Frankofone film:
'Dead Man Talking' s. 43

SERIER OG FESTIVALER

- 4 MUSIKFILM FESTIVAL '15**
7.-15. marts
- 14 IRLAND PÅ FILM**
Opgør med fortiden
- 17 MÅNEDENS FILM / MARTS**
'Grand Central' – kærlighed og kernekraft
- 18 CATALANSK FILMFESTIVAL**
25.-29. marts
- 21 COPENHAGEN ARCHITECTURE FESTIVAL X FILM**
19.-22. marts
- 22 NY CANADISK FILM**
Liv, død og snesko
- 26 RUBEN ÖSTLUND**
Provokatør og humorist
- 28 OSCAR SHORTS 2015**
Animation og Live Action
- 30 STILL MOVING**
Klassikere i kontekst
- 31 BUSTER KEATON FOR BØRN – OG VOKSNE**
Slapstick-komedier med levende musik
- 34 NY ITALIENSK MAFIAFILM**
Sicilien under lup
- 37 MÅNEDENS FILM / APRIL**
'Northern Soul' – Nordenglands 'Saturday Night Fever'
- 38 CPH PIX**
Filmfestival i København 9.-22. april
- 40 BERTRAND BONELLO**
CPH PIX-retrospektiv
- 42 FRANKOFONE FILM**
Fra nær og fjern
- 45 DANISH ON A SUNDAY**
Danish hits – English subtitles
- 46 DANSENS DAG**
Film med mere 29. april
- 50 ØNSKEFILM**
Film valgt af publikum
- 54 MÅNEDENS DOKUMENTAR / APRIL**
'Our Man in Tehran' – diplomati under belejring



Buster Keaton for børn – og voksne:
'The Love Nest' s. 31

ARRANGEMENTER

- 20 RESTAURERET**
Bruce Weber's 'Let's Get Lost'
- 48 JAZZ NIGHT**
'Keep On Keepin' On'
- 49 I AM ROMA**
Prisbelønnede film, gryderet og roma-musik i verdensklasse
- 53 SNEAKBAR**
Premiere på Filmværkstedets nyeste film
- 55 SOIRÉE FILLES**
McConaughey smider kludene
- 55 STUMFILM**
'Mutter Krauses himmelfart' med levende klavermusik
- 56 TYSK FILM**
'Inbetween Worlds'
- 57 FRIDAY LATE NIGHT**
Nye danske musikvideoer
- 57 PSYCH-OUT! – FILM FRA UNDERGRUNDEN**
Italo zombie-aften

MEST FOR BØRN

- 31 BUSTER KEATON FOR BØRN - OG VOKSNE**
- 32 BØRNEBIFFEN**

- 25 FOR MEDLEMMER**
- 58 KALENDER**



The Kate Bush Story:
Running Up That Hill

MUSIKFILM

CINEMATEKET 7.-15. MARTS FESTIVAL '15

Velkommen til tredje udgave af Danmarks eneste festival med eksklusivt fokus på musikfilm.

Glød dig til en række nye dokumentarer om kunstnere, epoker og fænomener inden for en bred vifte af musikalske genrer suppleret med restaurerede klassikere og glemte eller genfundne perler fra ind- og udland. Spektret dækker det meste – fra rock til electronica, fra hiphop til klassisk musik, fra folk, beat og blues til soul og jazz – med afstikkere til musikformer og close-ups på igangsættere og nicher, du måske endnu ikke er bekendt med.

Sammen med filmvisningerne byder Musikfilm Festival '15 på en stribe særarrangementer, live-optrædener og besøg samt det årligt tilbagevendende plademarked med musikquiz – sidstnævnte med film- og musikkritiker Henrik Queitsch som ankermand. I alt ni dage og mere end 25 film og events.

Vi byder således velkommen til et filmforum for musiken-tusiaster i alle aldre, til alle stil- og tonearter – gennem alle tider. Velkommen til dig, der vil et riff dybere og en oktav højere, eller dig, der 'bare' vil til koncert på det store lærred eller gøre et kup og hænge

ud med musikfæller over en kop kaffe eller en øl i festivalens bar.

Musikfilm Festival '15 åbner med den spritnye BBC-produktion 'The Kate Bush Story: Running Up That Hill' lørdag den 7. marts kl. 16.30. Der er fri entré – og overraskelser til de heldige.

Early Bird!: Billetter til alle visninger kan købes til 50 kr. frem til 28. februar. Herefter er prisen 80 kr.

Læs mere på cinemateket.dk, musikfilmfestival.dk og på facebook. MT

LØR 07/03 16:30

ÅBNINGSGALLA / THE KATE BUSH STORY: RUNNING UP THAT HILL

Adrian Sibley, 2014 / eng. tale / 66 min.

ARR: Fra debutalbummet 'The Kick Inside' (1978) til '50 Words for Snow' (2011). Få et unikt stor-skærms-indblik i hele Kate Bushs fantastiske karriere. Alle pladerne og hittene, dansen, 'The Tour of Life 1979', de litterære omdrejningspunkter og den overjordiske stemmepragt – analyseret og diskuteret af en perlerække af kulturpersoner, der alle har en personlig aktie eller et særligt engagement i denne institution i engelsk avantgardepop. Fri entré.

LØR 07/03 19:00

JOHNNY WINTER: DOWN & DIRTY

Greg Olliver, 2014 / eng. tale / 95 min.

Han er albino, har OCD og er mærket af 40 års heroinmisbrug. Men han er også – stadig! – "en af alle tiders største guitarister" (Rolling Stone Magazine). Følg i hælene på blueslegenden Johnny Winter, som nu er clean og spiller 100 koncerter om året. Og få hele hans livshistorie – fra mastodont-kontrakten med Columbia i 1969 og succesen på Woodstock samme år over af-færen med Janis Joplin til optagelsen i Blues Foundation Hall of Fame.

Patti Smith:
Dream of Life

SØN 08/03 19:15

PATTI SMITH: DREAM OF LIFE

Steven Sebring, 2008 / eng. tale / 109 min.

Modefotografen Steven Sebrings prisvindende portrætfilm om poeten, musikeren og kunstneren Patti Smith er et sjældent intimt indblik i en sjældent sammensat kunstnersjæl. Dels fordi Sebring trakterer med billeder, der matcher Smith i suggestiv kraft, men også fordi filmen på alle måder er et produkt af sensibilitet og omhyggelighed. Projektet, som tog 11 år at realisere, og har voice over af Patti Smith selv, når rundt om alle facetter af "the godmother of punk". Filmen stiller skarpt på Smith og hendes mange kunstneriske udtryk, men også på hendes forhold til de venner og poeter, som inspirerede hende – William Burroughs, Allen Ginsberg, Bob Dylan, Robert Mapplethorpe og Michael Stipe – men er vel at mærke alt andet end en ophobning af 'talende hoveder'.

Johnny Winter:
Down & Dirty



TIRS 10/03 21:15

THE ROLLING STONES: CHARLIE IS MY DARLING + GET YER YA YA'S OUT

Peter Whitehead, 1966 + Albert Maysles, 2009 / eng. tale / 108 min. inkl. pause.

Den forlængede restaurerede udgave af 'The Rolling Stones: Charlie is my Darling' følger "Verdens største rockgruppe" på en weekend-turné i Irland få uger efter gennembruddet med no. 1-hittet '(I Can't Get No) Satisfaction'. Filmen stiller skarpt på det unge Stones såvel på landevejen som backstage og indeholder de første professionelle koncertoptagelser af bandet. Oplev femkløveret i tilrøgede hotelværelser i fuld gang med at skrive sange (bl.a. 'Sittin' on a Fence') og overvær fans gå ubønhørligt amok til 'The Last Time', 'Time Is On My Side' og selvfølgelig 'Satisfaction'. Inden hovedfilmen varmer vi op med 'Get Yer Ya Ya's Out' – dokumentarlegenden Albert Maysles optagelse af gruppen i Madison Square Garden 1969 indeholdende bl.a. 'Prodigal Son', 'You Gotta Move', 'Under My Thumb' og Janis Joplin i kulissen.

SØN 08/03 16:30

SØNDAGSMATINÉ / CONDUCTING MAHLER

Frank Scheffer, 1996 / eng. tekst / 78 min. inkl. introduktion

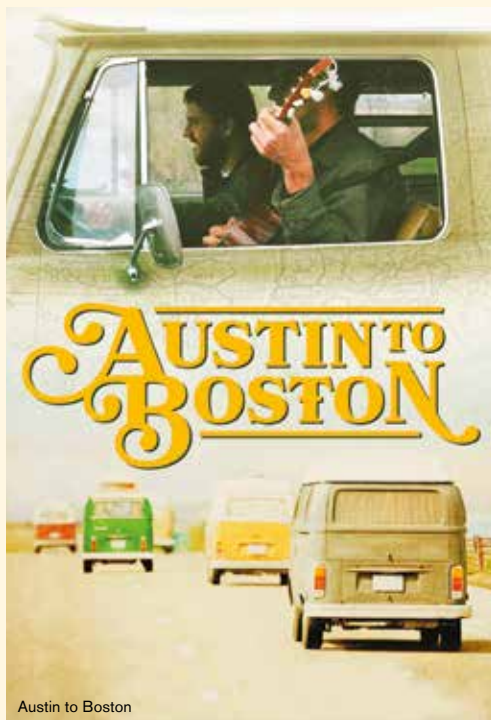
Gustav Mahler er en af de mest respekterede komponister. Scheffer giver i sin dokumentar ordet og dirigentstokken til fem fantastiske dirigenter, der alle har et nært forhold til Mahlers musik: Claudio Abbado, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Simon Rattle og Bernard Haitink. Vi ser dem i aktion foran Wiener- og Berlinerfilharmonikerne, og de sætter ord på deres beundring for Mahler. Et geni, der havde "talent for lidelse".

TIRS 10/03 19:30

AUSTIN TO BOSTON

James Marcus Haney, 2014 / eng. tale / 72 min.

Fem Folkevognsrugbrød. Fire folk-bands. Tre tusinde miles. To uger. En usædvanlig rejse. Med Mumford & Sons' Ben Lovett som manager kører Ben Howard, The Staves, Nathaniel Rateliff og Bear's Den fra Austins SXSW Music Festival mod nord, spiller overalt – fra klubber til kaffebarer – og smelter deres tilhørere med hjertegribende vokalharmonier og strengeleg. En moderne tour "the old fashioned way". Billet inkluderer en fribillet til 'The Byrd Who Flew Alone' (se side 11).





Monterey Pop

ONS 11/03 21:15

MONTEREY POP

D.A. Pennebaker, 1968 / eng. tale / 98 min.

Jimi Hendrix sætter ild til sin guitar, Janis Joplin leverer sin allerbedste version af 'Ball and Chain' og The Who slår deres instrumenter til pindebrænde. 'Woodstock' er nok den største, men 'Monterey Pop' er 1960'ernes første skelsættende musikfestivalfilm. Nyd den med remastereret lyd! NB: Når du henter din billet, får du automatisk en fribillet til Gene Clark-filmen 'The Byrd Who Flew Alone' den 14. marts (se side 11).

TORS 12/03 19:15

WILD STYLE

Charlie Ahearn, 1982 / da. tekst / 82 min.

Hiphoppens moderfilm i original 35mm-udgave! En dokumentar/fiktions-hybrid om graffitimaleren Zoro og hans opgør med 'miljøet' og grådige opkøbere, der vil tjene penge på New Yorks gadekunst. Med ubetalelig medvirken af Grandmaster Flash, Rock Steady Crew m.fl., som mest af alt optræder som sig selv. Et fornemt øjebliksbillede af den tidligste hiphop-kultur med alt hvad den indebærer af MCing, turntablism, graffiti og breakdance.



Wild Style

ONS 11/03 19:15

SONNY ROLLINS – BEYOND THE NOTES

Dick Fontaine, 2012 / eng. tale / 78 min.

Mestersaxofonisten Sonny Rollins spillede sammen med den inderste kerne af 1950'ernes bebop- og hardbop-udøvere – Miles Davis, Art Blakey m.fl. – og har siden inspireret et utal af unge jazztalenter. Oplev ham i eksplosivt musikalsk vigør ved sin egen 80 års fødselsdagskoncert, hvor han folder hele sit register ud i samspil med bl.a. Ornette Coleman. Få hele hans karriere oplullet, og mød ham på toppen af Williamsburg Bridge i New York, hvor instruktør Dick Fontaine filmede ham første gang for 40 år siden under en af hans mange 'flugtture' fra Manhattans jazzinferno.



TORS 12/03 20:00

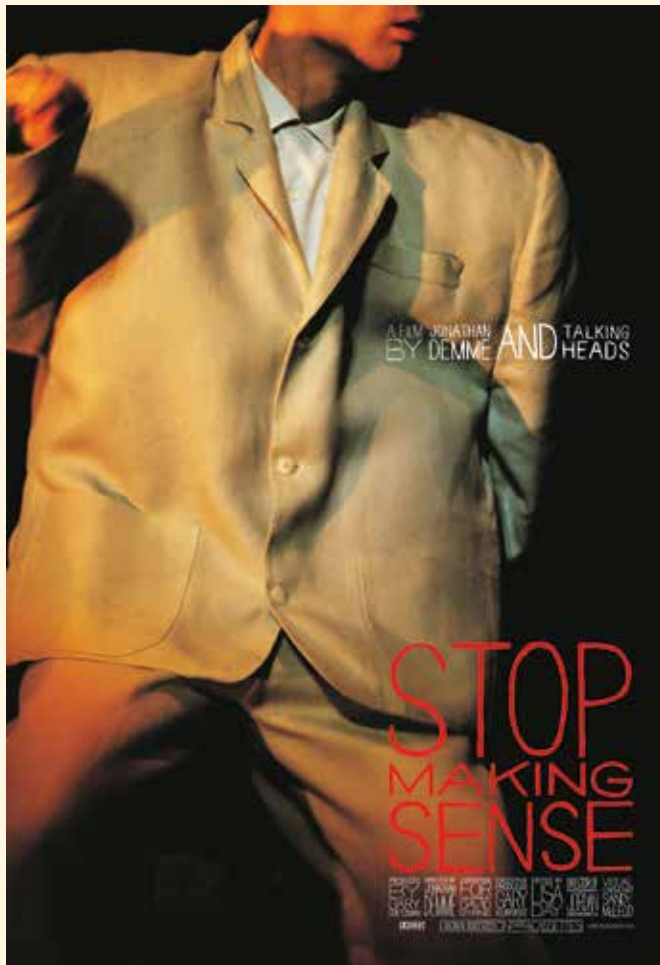
PSYCH-OUT! / THE DEATH AND RESURRECTION SHOW

Shaun Pettigrew, 2013 / eng. tale / 160 min. inkl. introduktion

"Listening to Killing Joke is like being run over – by a train!!!" Ordene er Jimmy Pages, og med denne mastodontfilm får man omsider fuld indsigt i dette transcendentale outfit, som har rokket ved alle fundamenter i 35 år. Vi snakker mystik, politik og okkultisme med gigantisk O: Fra industrial-gennembruddet i 1970'ernes engelske postpunkæra over apokalyptiske mareridtsscener og excentrisk sektarisme på Island til indspilningen af numre i gravkammeret på en Egyptisk pyramide. **ARR:** Psych-Out!-grammofon og kolde øller før og efter filmen.



Psych-Out! /
The Death and Resurrection Show



TORS 12/3 21:15 + LØR 14/3 20:15

STOP MAKING SENSE

Jonathan Demme, 1984 / eng. tale / 88 min.

"The Citizen Kane of the concert movies" er denne Talking Heads-klassiker blevet kaldt.

Forsanger David Byrne entrer scenen i The Pantages Theater i Hollywood. Alene, med en ghettoblaster i hånden.

"I've got a tape I want to play," siger han og går i gang med signatursangen 'Psycho Killer'. Så kommer bassen ind, så trommerne, så korpijerne...

Ved det sjette nummer, 'Burning Down The House', er bandkonstellationen komplet og taget på bygningen vitterlig ved at lette.

Og da koncerten ti numre senere slutter, har man været vidne til et show af en anden verden.

Subtlt koreograferet og swingende som bare pokker. Ny kopi!



FRE 13/03 21:30

LEGENDS OF SKA: COOL & COPASETIC

Brad Klein, 2014 / eng. tale / 102 min.

Jamaica 1960'erne. Ska fødes: Før Reggae, før Rocksteady. Folkets musik, den antiaristokratiske puls. 'Legends of Ska' dykker ned i en righoldig musikalsk arv og præsenterer en strøm af interviews, klip og arkivmateriale – nyt som gammelt. Og masser af æggende taktfasthed! Autenticiteten står skrevet i røgen fra ganja i en film, der byder på både udsyn, menneskelighed og en genforening af de oprindelige opfindere af genren. En perle!



FRE 13/03 19:15

REVENGE OF THE MEKONS

Joe Angio, 2013 / eng. tale / 95 min.

Årets sjoveste og kærligste rockdoc er filmen om The Mekons – "den mest revolutionerende gruppe i rock-historien!" ifølge kritikerlegenden Lester Bangs. Grin med til beretningen om art school-bandet fra Leeds, som siden 1977 har agiteret med politiske, provokatoriske og humanistiske budskaber fra indie-scenens yderste randzone, og som stadig leverer en strøm af højenergiske udgivelser og performances i krydsfeltet mellem punk, folk og country. Dét på trods af, at medlemmerne er spredt for alle vinde og ernærer sig som kunstnere, gallerister og producere. Bonnie Prince Billy er fan – det vil du også være, når du har set 'Revenge of the Mekons'.



Tubular Bells:
The Mike Oldfield Story

FRE 13/03 19:30

TUBULAR BELLS: THE MIKE OLDFIELD STORY

Matt O'Casey, 2013 / eng. tale / 60 min.

'Tubular Bells' fra 1973 bestod af bare to instrumental(!)-numre. Men LP'en sendte alligevel den 19-årige wonderboy Mike Oldfield til tops på den engelske hitliste (og er siden solgt i 16 millioner eksemplarer). Tilmed var den stilbevidste Virgin Records første udgivelse – og så dannede den lydtrappe til årtiets største gyserfilm 'Ek-sorcisten'. Kom tæt på tilblivelsen og efterspillet og hør om både primalskrigs-terapi, LSD og meget mere.

FRE 13/03 21:45

FRIDAY LATE NIGHT / BEAUTIFUL NOISE

Eric Green, 2014 / eng. tale / 97 min. inkl. introduktion

Velkommen til noise-poppens A-Z. Med gendannelsen af Ride (som turnerer Europa tyndt i foråret) og den fornyede interesse for 1980-90'ernes krystallinske lyd, er dette genreportræt et must see. Nyd suget af liflige popsange indhyllet i tåger af atmosfærisk guitarstøj fra Cocteau Twins, The Jesus and Mary Chain, My Bloody Valentine, Swervedriver og Ride m.fl. – med anekdoter fra Robert Smith, Billy Corgan og andre notabiliteter. **ARR:** Bar og DJ fra kl. 20.00.



Beautiful Noise

LØR 14/03 12:30-17:00

PLADEMARKED, QUIZ OG BAR

ARR: Gør et kup eller find en sjælden vinylskive til din samling på Musikfilm Festivalens plademarked. Det er også her du kan deltage i årets quiz anført af musikkritiker Henrik Queitsch. Undervejs kan du slappe af i Asta Bar med en kop kaffe eller en kold øl.

Vi åbner dørene kl. 12.30.
Quizzen begynder kl. 14.00.

Tilmelding i baren på dagen.
Stadepladser til plademarkedet er gratis – se cinemateket.dk.



LØR 14/03 14:00

LAST SHOP STANDING + JINGLE BELL ROCKS!

Mitchell Kezin, 2013 + Pip Piper, 2013 / eng. tale / 159 min. inkl. pause.

Dobbeltvisning for vinylelskere og musiknostalgikere! Helt igennem underholdende 'Jingle Bell Rocks!' er et trippet og øjenåbnende slæderidt ind i julemusikens forunderlige verden anført af julemusikjunkien Mitchell Kezin. Mød radioværter, kritikere og nørder, som deler Kezins passion samt undergrundsmusikere, one-hit wonders og renommerede navne som The Flaming Lips og Run-DMC – og få hele dit følelsesregister til at ringe. Du vil støde på titler som 'Merry Christmas Someone', 'Green Christmas\$' og finde ud af at 'Santa Claus Is a Black Man'. Som forfilm får du 'Last Shop Standing', historien om de uafhængige britiske pladebutikkers storhed, fald og genkomst i perioden 1950 til i dag – fortalt af forhandlerne selv med input fra samlere og musikere som Paul Weller, Johnny Marr og Richard Hawley.

LØR 14/03 19:00

BREADCRUMB TRAIL

Lance Bangs, 2014 / eng. tale / 93 min.

Kvartetten Slint definerede i 1991 postrock-genren med det eminente myteomvundne album 'Spiderland'. De 20-årige Kentucky-knægte solgte ikke mange eksemplarer dengang, men pladen er nu en bestandig del af rockens kanon. Slint opløstes kort efter udgivelsen, uden at have givet et eneste interview. At det var vilde drenge, vidner denne rå og lattermilde slackerfilm helt uventet om. Og den er fuld af både nye og gamle private optagelser.



LØR 14/03 17:15

THE BYRD WHO FLEW ALONE: THE TRIUMPHS AND TRAGEDY OF GENE CLARK

Paul Kendall, Jack Kendall, 2013 / eng. tale / 110 min.

Han stiftede og sang i The Byrds og var en af pionererne inden for country rock. Men som så mange kreative enere, gik han alt for tidligt til i mismod og stoffer. På hans gravsten står kort og godt 'Gene Clark – No Other' – titlen på hans solo-milepæl fra 1974. NB: Hent fribilletter til filmen under Musikfilm Festivalens plademarked 14. marts kl. 12.30-17.00. Eller få en fribillet, når du køber billet til 'Monterey Pop' eller 'Austin to Boston' (se side 6 og 7).

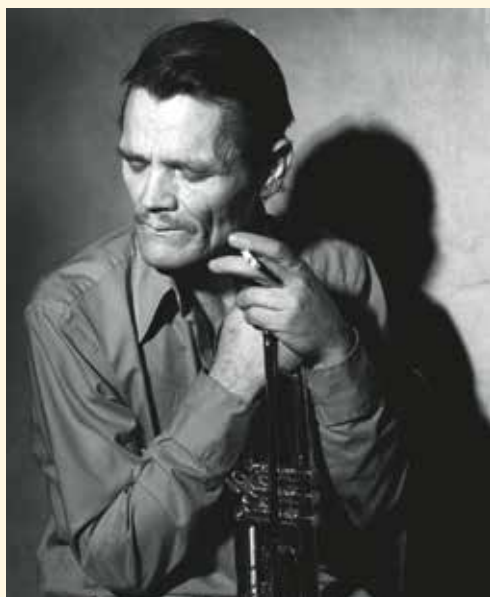


LØR 14/03 16:00

EIK SKALØE OG STEPPEULVENE I NYT PERSPEKTIV

Kun for forrykte / Ole Chr. Madsen, 1988 / da. tale / med oplæg og livemusik / 110 min.

ARR: I anledning af Steppeulvenes netop genudgivne beat-hovedværk 'Hip' og Ole Chr. Madsens nye spillefilm 'Steppeulven' viser vi dokumentaren 'Kun for forrykte' og retter lyskeglen på gruppen og sanger Eik Skaløes (tekst)univers. Musikjournalist m.v. Jan Poulsen – forfatter til bogen 'Eik Skaløe. Spejder og steppeulv' (2012) – fortæller om den legendariske LP og den nye udgaves eksklusive ekstra-numre, der er samlet under titlen 'En eftermiddag med Steppeulvene'. Ved arrangementet kan du desuden opleve Skaløe i et nutidigt perspektiv. Vi byder nemlig på live-numre og snak med David Blomqvist, som har skrevet musik til en række af den afdøde poets ungdomsdigte, udgivet på albummet 'Paradisets børn'. Endelig får vi besøg af Sille Jensen, forfatter til 'Hvid som jasmin', en grafisk biografi om Eik Skaløes kæreste og sjælepartner Iben Nagel Rasmussen. Og så trækker vi lod om en håndfuld skinnende nye vinyl-eksemplarer af 'Hip'.



SØN 15/03 16:00

LET'S GET LOST + LIVE-JAZZ

Bruce Weber, 1988 / eng. tale / 165 min. inkl. livekoncert

Stjernefotografen Bruce Webers Oscar-nomineerede close-up på jazztrompetisten, sangeren og stilikonet Chet Baker er i en liga for sig selv. Kontrasten mellem den unge smukke James Dean/Jack Kerouac-lignende Baker og den ældre artist, som tydeligvis har brændt sit lys i begge ender, er både dragende og rørende. Filmen, som er skudt i knitrende sort/hvid, er forbilledlig i enkelhed og skønhed og fuld af guddommelig musik, interviews med Bakers ekskoner og børn – og mange sjældne optagelser. Vi viser den nye digitale biografversion, som blev præsenteret på Venedig-festivalen i 2013. **ARR:** Koncert med jazz-ensemblet Freudendal Konceptet i Asta Bar kl. 15.15. Filmen begynder kl. 16.00.

LØR 14/03 21:00

WHEN BJÖRK MET ATTENBOROUGH + BIOPHILIA LIVE

Louise Hooper, 2013 + Peter Strickland m.fl., 2014 / eng. tale / 159 min. inkl. pause

Efter mere end 30 år som grænsesprængende popikon har Björk med 'Biophilia' kastet sig ud i sit mest seriøse arbejde til dato – et multimedieprojekt, der forsøger at ændre vores måde at se, høre, tænke og lave musik på. To hjørnestene i projektet er sangerens møde med naturforskeren Sir David Attenborough og koncertoptagelsen 'Biophilia Live'. Se de to film sammen på det store lærred for første gang herhjemme. Læn dig tilbage, lyt, lær og nyd – for Björk og Attenboroughs granskning af (og hyldest til) musikken i naturen er mildt sagt øjenåbnende. Hvad er lyd, hvordan fungerer den som kommunikation mellem levende væsener, kan naturens mønstre og matematik paralleliseres til musikkens verden? Lad dig efterfølgende opsluge af værkopførelsen fra Alexandra Palace, London 2013 – et gigantisk audiovisuelt set-up, hvor elektronik, konventionelle instrumenter og en hel del opfindelser er taget i brug – fra kirkeorgler og kæmpekor til den 2,5 tons tunge soldrevne spille-dåse The Sharpsichord.



When Björk Met Attenborough



Biophilia Live

SØN 15/03 19:30

I DREAM OF WIRES

Robert Fantinato, 2014 / eng. tale / 94 min.

Den ultimative dokumentar om opfindelsen, benyttelsen og genkomsten af den modulære synthesizer: "Kampen" mellem velstrukturerede Moog og hippie-alternative Buchla i 1960'erne, eksplosionen af elektronisk musik i 1980'erne med Korg og Roland, og et fascinerende kig ind i den nutidige DIY-kultur, hvor old school-teknologi er hot som aldrig før. Med Trent Reznor, Vince Clarke, Mute-boss Daniel Miller og en stribe centrale udviklere m.fl.



I Dream of Wires

SØN 15/03 19:45

PETE & TOSHI GET A CAMERA

William Eigan, 2014 / eng. tale / 86 min.

Pete Seeger blev i begyndelsen af 1960'erne blacklisted af The House Committee on Un-American Activities og forhindret i at optræde offentligt. Den berømte folkemusiker lod sig dog ikke knægte og kastede sig i stedet over et ganske særligt musikanthropologisk projekt. Bevæbnet med et 16mm kamera tog han kone og børn på jordomrejse og dokumenterede musiktradition fra Sydstaterne til Israel, fra Japan til Polen, fra Fiji til Sovjetunionen...



Pete & Toshi Get a Camera

IRLAND PÅ FILM OPGØR MED FORTIDEN

Dublin og den storslåede natur ved den irske vestkyst har ofte leveret locations til internationale filmproduktioner baseret på irske romaner og fortællinger. Disse film har i de fleste tilfælde skildret Irland som et tilbagestående bondeland og irlænderne som små-alkoholiserede, stridslystne og noget naive. Det gælder f.eks. Oscarvinderen 'The Quiet Man' (1952), instrueret af John Ford – der ligesom John Huston var søn af irske immigranter – og det gælder Ron Howards flotte immigrantdrama 'Far and Away' (1992) med Nicole Kidman og Tom Cruise.

En række irske filminstruktører har gjort op med den forsimplede Hollywood-udgave af 'den irske nationalkarakter', men har samtidig forholdt sig kritisk til fædrelandet: "Irland er et samfund bestående af urbane bønder uden moralsk mod og et repressivt og ukultiveret præsteskab," hedder det i starten af den banebrydende dokumentarfilm 'Rocky Road to Dublin' (1968), der er et portræt af Irland i 1960'erne.

Filmen blev i hjemlandet generelt betragtet som en fornærmelse, og den forsvandt efter premieren i et kvart århundrede før den blev restaureret og genudsendt i 2004. Vi viser den sammen med 'The Making of The Rocky Road' (2004), der fortæller om filmens produktionshistorie og modtagelse i hjemlandet.

Dokumentaren 'The Pipe' (2010) er en stærk og fængslende reportage fra den lille irske kystlandsby Rosspoint, hvis beboere tager kampen op mod Shell og den irske stat, der vil føre en gasledning gennem området. Vi følger en række bønder og fiskere, som bestemt ikke mangler mod eller moral i denne bevægende David-Goliath-historie, der også går tæt på aktivisternes sammenhold og interne konflikter.

Også fiktionsfilmen 'Calvary' (2014) foregår i en lille irsk kystby, og den beskæftiger sig – ikke usædvanlig for irsk film – med kirkens magt eller måske snarere afmagt i en sorthumoristisk historie om en

lokal præst, der bliver truet på livet under et skriftemål og må se sit eget Golgata i øjnene. Hovedrollen spilles med magisk udstråling af den store irske skuespiller, Brendan Gleeson.

Den sidste film i programmet 'Good Vibrations' er en særdeles underholdende biopic om 'the Godfather of Belfast punk', Terri Hooley. Filmen udspiller sig under 'The Troubles' i 1970'erne og 80'erne, hvor Hooley åbner en pladebutik midt i et udbombet kvarter og kalder den 'Good Vibrations'.

Den irske filmserie er arrangeret i samarbejde med den herboende irlænder Liam Duffy, Irish Film Institute og Irlands Ambassade. JA



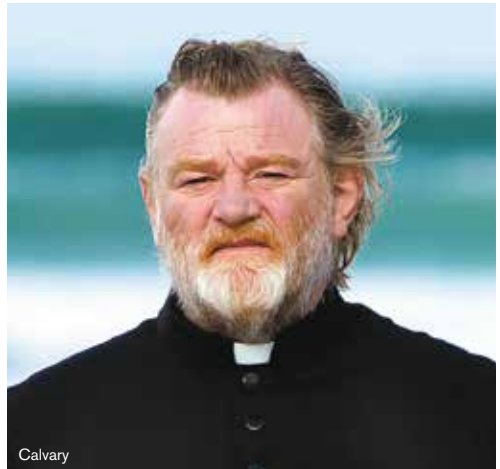
Calvary

TORS 05/03 19:15 + TORS 12/03 16:45

CALVARY

John Michael McDonagh, 2014 / eng. tekst / 100 min.

En mand afslører under et skriftemål i en lille irsk by, at han som barn blev seksuelt misbrugt af en præst. Han vil nu tage hævn ved at myrde en anden præst, nemlig James Lavelle (Brendan Gleeson), som sidder over for ham i skriftestolen. Manden giver Lavelle en uge til at bringe orden i sine sager og rydde op i sit liv. Da Lavelle har tavshedspligt og ikke kan gå til politiet, forsøger den godmodige præst selv at bekæmpe de mørke kræfter i sin lille menighed og forhindre mordet. En raffineret, tragikomisk opdatering af Robert Bressons 'En landsbypræsts dagbog' tilsat gnistrende vid, tør humor og stort spil af Brendan Gleeson i hovedrollen.



Calvary



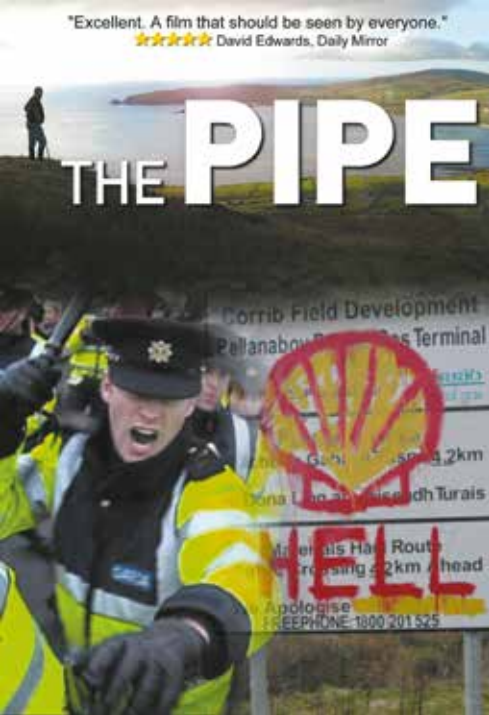
Good Vibrations

TORS 07/03 19:15 + ONS 18/03 16:45

GOOD VIBRATIONS

Lisa Barros D'Sa, Glenn Leyburn, 2011 / eng. tekst / 110 min.

Richard Dormer ('Game of Thrones') er fremragende i hovedrollen som 'The Godfather of Belfast Punk' i denne charmerende, underholdende og opløftende hyldest til livet og musikken og med et lydspor proppet med punk- og rock'n roll-klassikere. Vi er i 1970'erne, hvor Terri åbner en pladebutik midt i Belfast's mest udbombede kvarter. Butikken bliver samlingssted for en broget skare af unge, der forsøger at bringe Belfast tilbage til livet.



LØR 07/03 14:00 + TIRS 17/03 16:45

THE PIPE

Risteard Ó Domhnail, 2010 / eng. tekst / 83 min.

De lokale beboere i den lille irske kystlandsby Rossport satte sig i 2005 op mod mægtige Shell Oil og de irske myndigheder, der ville føre en stor gasledning gennem området. Konflikterne spidsede til, da verdens største rørlæggerskib ankrede op ud for Rossport. Da alt håb syntes ude, tog begivenhederne en overraskende drejning. Den stærke fortælling følger tre af de aktionerende på tæt hold under konflikten.



Rocky Road to Dublin

SØN 15/03 16:30

ROCKY ROAD TO DUBLIN + THE MAKING OF...

P. Lennon, 1968 / eng. tekst / 175 min. inkl. introduktion og pause

ARR: "Den tætte forbindelse mellem politikerne og den katolske kirke i Irland er ikke så meget en ond sammentværgelse som den er en dårlig vane", hedder det i en karakteristisk kommentar i 'Rocky Road to Dublin'. Peter Lennons personlige rapport fra Irlands kulturelle landskab i 1960'erne er et spændende historisk dokument, der udmærker sig ved sin sarkastiske tone, livlige struktur og gnistrende sort/hvid-fotografering af Godards faste fotograf Raoul Coutard. Filmen havde premiere i 1967 og blev vist i én lille Dublin-biograf, inden den forsvandt i næsten et kvart århundrede. Vi præsenterer den sammen med 'The Making of Rocky Road to Dublin' (2004), der fokuserer på filmen produktionshistorie og modtagelse i 1968. 'Rocky Road to Dublin' bliver vist med introduktion. I pausen mellem de to film byder Irlands Ambassade på en forfriskning. Billetpris: 100/80 kr.



MÅNEDENS FILM

MARTS

Cinemathekets egne
premierfilm.



'GRAND CENTRAL' – KÆRLIGHED OG KERNEKRAFT

Léa Seydoux er blevet verdensberømt for sin præstation som pigen med det blå hår i sidste års Cannes-vinder, 'Adèles liv – kapitel 1 & 2'. I 'Grand Central' spiller hun overfor Tahar Rahim, som havde hovedrollen i fængselsfilmen 'Profeten'. Et atomkraftværk agerer i 'Grand Central' et dystert og skæbnesvangert bagtæppe for et trekantsdrama, der er i akut nedsmeltningssfare. Rahim spiller den udefrakommende Gary, der tager et farligt job med vedligeholdelse af atomkraftværkets reaktorer – og hurtigt falder for kollegaen Karole (Seydoux). Hun har godt nok en kæreste, som også arbejder på kraftværket, og de bor sammen på området, men hun drømmer om et andet liv langt fra sin triste arbejderskæbne i den franske provins. 'Grand Central' er Rebecca Zlotowskis anden spillefilm, og den deltog sidste år

i Cannes-sidekonkurrencen Un certain regard: "Filmens fine, selvsikre iscenesættelse og fremragende skuespilpræstationer bekræfter, at Zlotowski er en af Frankrigs skarpeste, mest alvorlige unge instruktører," skrev Variety.

Husk at første visning af Månedens film er gratis for Cinemathekets medlemmer.

'Grand Central' præsenteres i samarbejde med CPH PIX. JA

ONS 18/03 19:00 + **FRE** 20/03 21:45 + **SØN** 22/03 14:15 +
TIRS 24/03 + **ONS** 25/03 + **TORS** 26/03 + **FRE** 27/03 + **LØR**
28/03 + **SØN** 29/03 + **TIRS** 31/03 19:15

Grand Central / Rebecca Zlotowski, 2013 / sv. tekst / 94 min.

CATALANSK FILMFESTIVAL

25.-29. MARTS

Copenhagen Catalan Film Festival præsenterer igen i år et lille stykke catalansk filmkultur fra Barcelona og omegn.

Årets festival byder på en håndfuld forskelligartede film, der tilsammen viser alsidigheden i catalansk film og danner et nuanceret og nutidigt billede af livet i Catalonien.

Programmet udforsker den catalanske identitet fra forskellige vinkler og sætter fokus på madkultur, opbrud, familiedrama og store kærlighedshistorier.

Alle film bliver vist i originalversion med engelske undertekster. Festivalen omfatter også en række andre kulturak-

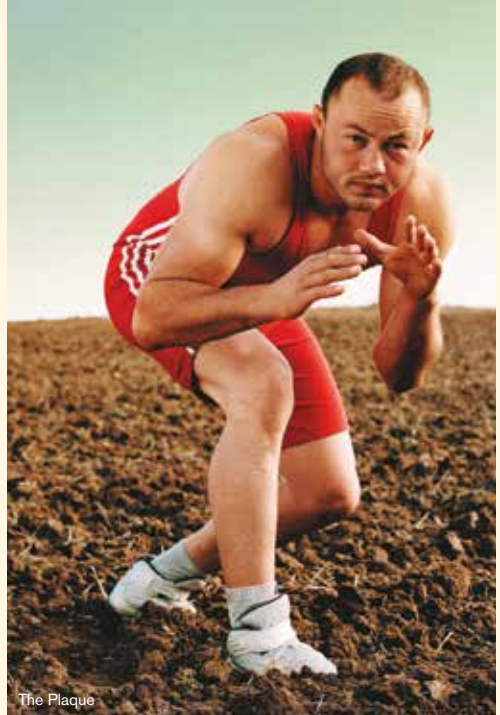
tiviteter i tilknytning til filmforestillingerne.

Glød dig til gastronomi-seminar, tapas-servering, catalansk live-musik og vinsmagning.





The Dream



The Plaque

ONS 25/03 19:00

THE DREAM

El Somni / Franc Aleu, 2013 / eng. tekst / 83 min.

'The Dream' er en film, produceret af holdet bag El Celler de Can Roca, der i 2013 blev udnævnt til verdens bedste restaurant. Vi bliver inviteret inden for til et eksperimenterende projekt, hvor mad forvandles til kunst og blandes med musik og poesi. Resultatet er en sanse-opera i 12 retter. **ARR:** Efter filmen er der oplæg om catalansk og dansk gastronomi i Asta Bar.

FRE 27/03 19:00

THREE DAYS WITH THE FAMILY

Tres dies amb la família / Mar Coll, 2009 / eng. tekst / 86 min.

Da Carbó-familiens gamle patriark dør, samles familiemedlemmerne. Dødsfaldet bliver katalysator for et opgør med den forstillelse, der har præget den borgerlige familie. Ikke mindst barnebarnet Léa sætter sig op mod familiens hykleri, og familierelationerne bliver aldrig mere de samme. Instruktøren Mar Coll modtog prisen for bedste debutfilm af Det Spanske Filmakademi. **ARR:** Live-musik med pianisten og sangeren Joan Dausá i Asta Bar efter filmen.

TORS 26/03 19:00

FICTION

Ficcio / Cesc Gay, 2007 / eng. tekst / 107 min.

Álex er en 40-årig filminstruktør, som forsøger at færdiggøre sit næste manuskript. Har forladt derfor sin kone og sine børn i nogle få dage og slår sig ned hos en ven i Pyrenæerne. Det ser ud til at være det perfekte sted at skrive og reflektere over livet og fremtiden. Han møder imidlertid Mònica, en violinist på ferie – og hans planer tager en uventet drejning. **ARR:** Efter filmen serveres tapas og øl i Asta Bar.



Three Days With the Family



LØR 28/03 19:00

CHICO & RITA

T. Errando, J. Mariscal, F. Trueba, 2010 / eng. tekst / 94 min.

Denne Oscar-nomimerede animationsfilm er en smuk og intens fortælling – i den latinske bolero-tradition – om forholdet mellem Chico og Rita. De møder hinanden i Havanna i 1940'erne. 10 år senere har de slået sig ned i New York, hvor Chico er jazzpianist og Rita sangerinde. Musikken og kærligheden bringer dem sammen, men deres rejse medfører også store hjertesorger. **ARR:** Efter filmen inviteres der til cava-smagning i Asta Bar.



SØN 29/03 19:00

THE PLAQUE

La plaga / Neus Ballús, 2013 / eng. tekst / 85 min.

Filmen følger fem real-life karakterer over en varm sommer. Vi møder en østeuropæisk bryder, som træner til et stævne. Han arbejder for bonden Raul, der forsøger at bekæmpe de hvide fluer, der har angrebet hans marker. De møder hver dag en filippinsk sygeplejerske, som tager sig af den gamle stædige Maria. Alle bliver de betragtet af den midaldrende prostituerede Maribel, der sidder på en campingstol ved en støvet vejkant.

RESTAURERET

BRUCE WEBERS 'LET'S GET LOST'

ARRANGEMENT Stjernefotografen Bruce Webers Oscar-nomimerede close-up på jazztrompetisten, sangeren og stilikonet Chet Baker er i en liga for sig. Kontrasten mellem den unge smukke James Dean/Jack Kerouac-lignende Baker og den ældre artist, som tydeligvis har brændt sit lys i begge ender, er både dragende og rørende. Filmen, som er skudt i knitrrende sort/hvid, er forbløffende i enkelhed og skønhed og fuld af guddommelig musik, interviews med Bakers ekskoner og børn – og mange sjældne optagelser. Vi viser filmen i den restaurerede digitale version, som blev præsenteret på Venedig-festivalen i 2013.

SÆRARRANGEMENT: Ved visningen søndag den 15. marts kan du inden filmen komme til gratis koncert med jazz-ensemblet Freudendal Konceptet i Asta Bar. Koncerten begynder kl. 15.15. Filmen starter kl. 16.00. *MT*

SØN 15/03 16:00 + ONS 01/04 21:30 + LØR 25/04 16:30
Let's Get Lost / Bruce Weber, 1988 / eng. tale / 120 min.



COPENHAGEN ARCHITECTURE FESTIVAL x FILM

**‘Architecture exists,
like cinema,
in the dimension of time and movement.’**

Jean Nouvel



Copenhagen Architecture Festival x Film er Københavns festival for arkitekturfilm. Den afholdes i Cinemateket 19.-22. marts 2015.

Festivalen beskæftiger sig med film som formidling af arkitektur, i dokumentarer og portrætfilm, og den udvikler et blik på sammenhænge mellem arkitektonisk og filmisk rum i klassisk og kontemporær filmkunst.

Festivalen kombinerer filmvisninger, debattarrangementer, symposier, forelæsninger,

walks, in-situ visninger og meget andet. Den afholdes i seks biografer og museer i København, herunder Cinemateket.

Billetsalget starter d. 5. marts.

Vestre:
Luca Guadagnino: Io sono l'amore, 2009

Højre:
Belinda Rukschcio: Precise Poetry – Lina Bò Bardi's Architecture, 2014

**YDERLIGERE INFORMATION:
COPENHAGENARCHITECTUREFESTIVAL.COM**

NY CANADISK FILM LIV, DØD OG SNESKO



The Captive

De store øde, barske landskaber er en vigtig del af livsbetingelserne i Canada og spiller en hovedrolle i mange canadiske film. Mennesker fryser ihjel i sneen, bliver kvalt under laviner eller farer vild i uendelige skove.

Tænk blot på den isdækkede sø, der sluger skolebussen og børnene i Atom Egoyans mesterlige 'The Sweet Hereafter' (1997). Egoyans seneste film 'The Captive' (2014), der var i hovedkonkurrence i Cannes – og som vi viser i denne serie – udspiller sig også i et brutalt, farveløst vinterlandskab, der afspejler hovedpersonernes ensomhed og fortvivlelse.

Det samme gælder 'White-wash' (2013), instrueret af Emanuel Hoss-Desmarais. Efter en skæbnesvanger ulykke med en mini-sneplov flygter hovedpersonen fra myndighederne og sin egen samvittighed – ud i

den barske, snedækkede ødemark, der først beskytter ham men siden bliver et mentalt og fysisk fængsel.

Men der er også undtagelser. I den visuelt bjergtagende 'Atanarjuat – The Fast Runner' (2001) lever inuitterne med deres futuristiske snebriller i harmoni med den barske, ugæstfrie natur på den canadiske tundra, og for flere af personerne i ensemblefilmen '3 Indian Tales' er naturen en medspiller og ikke noget, der skal overvindes.

Canada har i mange år været synonym med en usædvanlig stærk dokumentarfilmtradition. Månedens Dokumentar i april, 'Our Man in Tehran' (2013), der går tæt på Canadas rolle i gidseldramaet under den iranske revolution i 1979-80, er et glimrende eksempel på canadisk dokumentarfilm, når den er bedst (se side 54).

Siden slutningen af 1980'erne, hvor instruktører som Denys Arcand, Atom Egoyan, David Cronenberg og Denis Villeneuve brød igennem har Canada, og ikke mindst det fransktalende Québec, udviklet en særdeles levende, mangefarvet og innovativ spillefilm-kultur, hvad de canadiske film i Cinématekets program dokumenterer.

Den canadiske serie åbner den 21. marts med prisvinderen 'Sarah Prefers to Run' og efterfølgende reception.

Den canadiske filmserie er arrangeret i samarbejde med Ciné Tapis Rouge (Vanessa-Tatjana Beerli), Canadas Ambassade og Québec-delegationen i London. Tak også til Anne-Marie Chagnon. JA

ONS 25/03 21:30 + **TIRS** 31/03 21:30

WHITEWASH

Emanuel Hoss-Desmarais, 2013 / eng. tekst / 90 min.

I en brandert rammer Bruce ved et uheld en mand med sin sneplov og slår ham ihjel. Bruce gemmer liget og begiver sig i panik ud i den sneklædte øde- mark, og hvad der startede som en intens thriller udvikler sig snart til et mørkt karakterstudie. I en serie flashbacks følger vi Bruce og ofret før ulykken. "Thomas Harden Church rammer i hovedrollen den perfekte balance mellem desperation og resignation" (Hollywood Reporter).

TIRS 24/03 17:00 + **SØN** 29/03 17:00

3 INDIAN TALES

3 histoires d'Indiens / Robert Morin, 2014 / eng. tekst / 70 min.

Érik er en ung fyr, der lever i et forfaldent hus fyldt med elektronisk skrot. Han arbejder energisk på at etablere en lokal tv-station. Den unge Shayne strejfer omkring i en mineby, mens han lytter til klassisk musik, og Alicia og hendes veninder omdanner et forladt skur til et tempel, hvor de tilbeder en kvindelig shaman. Denne fine ensemblefilm, der var udtaget til Berlinalen, skildrer en ny generation af native canadiere.



3 Indian Tales

TIRS 24/03 21:30 + **SØN** 29/03 14:00

THE CAPTIVE

Atom Egoyan, 2014 / eng. tale / 112 min.

En ni-årig pige bliver kidnappet og forsvinder sporløst. Otte år senere har hendes fortvivlede forældre og to ambitiøse kriminalbetjente endnu ikke opgivet håbet om at finde hende, da nye spor peger på, at hun stadig er i live. Atom Egoyans ambitiøse thriller er fortalt i en kompleks struktur, der veksler mellem fortid og nutid og forstærker uvisheden og følelsen af paranoia, og Ryan Reynolds er fremragende som den skyldplagede far.



The Captive

LØR 21/03 19:00 + **TIRS** 31/03 16:45

SARAH PREFERS TO RUN

Sarah préfère la course / C. Robichaud, 2013 / eng. tekst / 97 min. (126 min. inkl. forfilm og introduktion)

Sarah er en fokuseret og genert 20-årig, hvis hverdag udelukkende handler om at løbe. Hun får sit livs mulighed, da hun får tilbudt en plads på et atletikprogram langt væk hjemmefra. For at kunne modtage stipendier indgår den unge løber et proforma-ægteskab med vennen Antoine. Ægteskabet viser sig dog at være både krævende og forvirrende. Desuden bliver Sarahs løbekarriere truet af et hjerte, der begynder at banke uregelmæssigt, ikke mindst efter mødet med den unge kvinde Zoey.

ARR: Ved visningen 21. marts er der forfilm: 'Remember Me' (14 min.) og efterfølgende reception.



Sarah Prefers to Run

ONS 25/03 16:45 + **ONS** 01/04 19:15

HENRI HENRI

Martin Talbot, 2014 / eng. tekst / 100 min.

'Henri Henri' er blevet kaldt Québecks svar på 'Den fabelagtige Amélie fra Montmartre', og filmen udmærker sig da også ved en kreativt udtænkt, humoristisk scenografi og gudesmukke billeder. Henri er en naiv ung mand, der hele sit liv har levet i et kloster, hvor han har haft ansvaret for at udskifte de elektriske pærer. Da klostret bliver solgt, må han klare sig i en for ham fremmed verden og i stedet 'oplyse' andre menneskers liv.



Henri Henri



Henri Henri

FILMHUSETS BUTIK / MAR+APR: MEDLEMSTILBUD

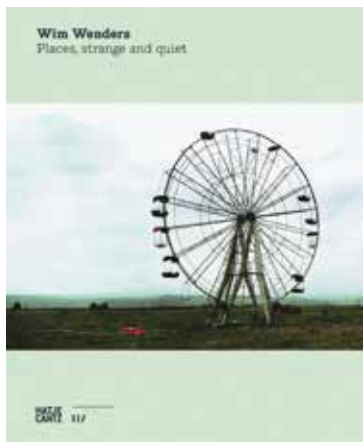
Wim Wenders fotobog

Som opfølgning på Cinematekets serie af Wim Wenders roadmovies og en populær fotoudstilling på Gl. Strand sidste år kan Filmhusets Butik nu tilbyde den elegante fotobog 'Wim Wenders: Places, Strange and Quiet' til særpris.

Bogen rummer Wenders' egne fotos fra vandringer til skæve, glemte og ramponerede afkroge af verden – tilsat Wenders' poetiske kommentarer (på engelsk og tysk) og i et smukt layout af Matt Watkins. Bogen er i hardcover med 124 sider i både farve og sort/hvid, herunder 8 foldouts.

Særpris for medlemmer i marts og april:

Kun 139 kr. (Normalpris: 259 kr.)



FILMHUSETS BUTIK / GOTHERSGADE 55 / 1123 KØBENHAVN K / SHOP.DFI.DK /
ÅBENT: MAN 9:30-15:30 / TIRS-FRE 9:30-22 / LØR 12-22 / SØN 12-19:30

FOR MEDLEMMER

Det får du som medlem af Cinemateket:

- Op til 40% rabat på alle ordinære forestillinger
- En ledsager med til medlemspris
- Program tilsendt pr. brev og mail
- Gratis visninger:
 - Bla. af Månedens Film så længe billetter haves – se side 17 og 37
- Månedstilbud i Filmhusets Butik
- Rabat i SULT ved fremvisning af medlemskort (rabatten gælder kun korthaver):
 - 20% på menukortet tirsdag-fredag 12-22, lørdag-søndag 17-22
 - (ingen rabat på drikkevarer eller brunch i weekenden)
- Et års medlemskab koster 275 kr. – 145 kr. for studerende og pensionister.
 - Medlemmer skal være fyldt 15 år



RUBEN ÖSTLUND

PROVOKATØR OG HUMORIST

Skandinaviens nye mesterinstruktør hedder Ruben Östlund. Efter en årrække som anmelderdarling og stortalent er den 40-årige svensker fra Göteborg rykket op i instruktørernes superliga med art-cinema-hittet 'Force Majeure'. Cinemateket er stolte af at præsentere Östlunds fire spillefilm samt to af hans prisbelønnede kortfilm.

Provokatør. Filmmediets sociolog. En sylespids samfundssatiriker. Ruben Östlund får til stadighed sat prædikater på sin kompromisløse persona, men hans film er befriende svære at rubricere. Han har erklæret sit kunstneriske tilhørsforhold til den über-stiliserede kollega Roy Anderson, men Östlund har rendyrket sin egen fortællerform, der

ubekymret mikser realisme og formalisme med et ordentligt skvæt sort humor.

Situationerne og de fiktive rum er genkendelige. Uheroiske hverdagskarakterer havner i en række ekstreme og socialt komplekse situationer, der udløser en moralsk stillingtagen. En beruset bålaften med vennerne, der løber løbsk. En retarderet dame, der i bybussen hiver i passagerernes nakkehår. En kernefamiliefar, der flygter fra en lavine og efterlader ægtefællen og børnene i livsfare.

"I vores samfund kan det faktisk lade sig gøre at provokere ved blot at identificere de konventioner, vi sjældent taler om, de ladede emner og situationer og vores forventninger til ting

og sager," siger Ruben Östlund. Hvor andre art cinema-instruktører ofte slår ud efter tilskuerens solar plexus med sex, vold og stilistisk exces, har Östlund skabt sit eget under-spillede filmiske univers, der snapper efter velfærdspsykens (u)normalitet. Som citatet afslører, er instruktørens øjne fokuseret på samtidsmenneskets adfærd, og de filmiske temaer er således gravalvorlige.

Men Östlund kaster per definition et opblødende (sort) humoristisk lys på de sociale skævvridere og deres blottede psykologiske akilleshæle...og vupti! – filmmagi opstår.

Stor humor + stor filmkunst = Ruben Östlund. KH



Force Majeure

ONS 11/03 21:30 + **ONS** 18/03 19:15

DE UFRIVILLIGE

De ofrivilliga / Ruben Östlund, 2008 / eng. tekst / 98 min.

Tåkrummende skarp samfundssatire. Östlund klipper mellem en række kvasi-dokumentariske scener, hvor de utilfredse flokdyr – teenagepigen, skolelæreren og buschaufføren – ufrivilligt får bragt sig selv i centrum og udpensler, hvordan vores frygt for at skille os ud præger vores menneskelige relationer. Akavet og ultrakomisk! Politikens Sophie Engberg Sonne var begejstret og gav filmen 5 hjerter. Forfilm: 'Incident by a Bank' (12 min.).

ONS 04/03 21:30 + **ONS** 08/04 17:00

GUITARMONGOLEN

Guitar mongot / Ruben Östlund, 2004 / eng. tekst / 89 min.

En manisk dreng med Downs syndrom høvler punksange på sin guitar. To pivstive teenagedrenge smadrer flasker mod deres pandebrasker. En øldrikende stoddertrio spiller russisk roulette. Glansbilledemyten om det harmoniske kulturland Sverige vendes eftertrykkeligt på vrangen i Östlunds fragmenterede debutfilm, der gnistrer af fortællelyst og artistisk vovemod. Forfilm: 'Autobiographical scene number 6882' (9 min.).



Guitar mongolen

ONS 08/04 19:00 + **TORS** 23/04 16:45 + **ONS** 29/04 21:30

FORCE MAJEURE

Turist / Ruben Östlund, 2014 / da. tekst / 118 min.

En velbærget svensk ikea-familie tager på skiferie. Snefyldte bjerge omkranser det luksuriøse skisportsområde, børnene leger og livet er godt – indtil kæmpelavinen pludseligt truer. Mor beskytter børnene, mens far (instinktivt?) stikker af, hvorefter han returnerer, da faren er overstået og benægter sine flugt. Östlunds hidtil bedste – og sjoveste film – er et mesterligt ægteskabsdrama. Vinder af *Un certain regard*-juryens pris i Cannes.

FRE 06/03 19:00 + **ONS** 01/04 19:00

PLAY

Ruben Östlund, 2011 / da. tekst / 118 min.

Fem indvandrerdrengene passer tre hvide svenske middelklassedrenge op i storcentret. Og så følger en lang pinefuld dag med komplekse magtspil, ydmygelser og mobiltelefonstyveri – originalt orkestreret af den minimalistiske instruktør, der mikser arven fra Jacques Tati og Michael Haneke i sit tungeste værk. Filmen, der er baseret på rigtige hændelser, skabte furor i Skandinavien og vandt Nordisk Råds Filmpris.



Play



OSCAR SHORTS 2015

ANIMATION OG LIVE ACTION

Er der nogen, der kan servere en historie skarpt og præcist, er det kortfilminstruktørene. Igen i år kan Cinemateket – i samarbejde med CPH PIX – med glæde præsentere årets Oscarnominerede kortfilm og vindere i henholdsvis animations- og live action-kategorien – to programmer à cirka halvanden time hver.

Danske Ulrich Thomsen har den mandlige hovedrolle i den israelske kortfilm 'Aya' om to menneskers betydningsfulde møde i en lufthavn, nomineret i kategorien live action. I samme kategori finder vi to britiske kortfilm 'Boogaloo and Graham' og 'The Phone Call'. Sidstnævnte centrerer sig om en kvinde (Sally Hawkins), der via sit arbejde på et krisecenter kommer i kontakt med en suicidal ældre herre (Jim Broadbent). Mødet kommer

til at ændre hendes liv. I 'Parvaneh' møder vi en afghansk teenager i et schweizisk flygtningecenter, der har problemer med at overføre penge til sin familie – og i 'Butter Lamp' befinder vi os i en tibetansk landsby.

Animationsprogrammet har en nordisk repræsentant i norske Torill Kove, der med filmen 'Me and My Moulton' for tredje gang er Oscarnomineret i kortfilmsektionen. Animationen handler om tre søstre, der vokser op i en usædvanlig norsk familie. En grammofoonplade giver en kvinde mulighed for at bevæge sig frem og tilbage i sit liv i Joris Oprins hollandske bidrag 'A Single Life'. I den finurlige 'The Dam Keeper' passer en ensom gris en dæmning og bliver frygtelig mobbet. Hovedpersonen i 'Feast' er ligeledes er et dyr, nemlig en

hundehvalp, hvis måltider i hundeskålen afspejler livet for det menneske, der tager sig af ham. I 'The Bigger Picture' oplever vi spændinger mellem to brødre i den tid, hvor deres gamle mor har mere og mere brug for deres hjælp.

Læs mere om alle de nominerede film og se trailere på oscar.go.com under 'nominees'. LS

TIRS 03/03 17:00 + SØN 08/03 17:00
Oscar Shorts 2015 – Animation /
Diverse instruktører, 2014 / eng. tekst / 82 min.

TORS 05/03 21:30 + SØN 08/03 19:00
Oscar Shorts 2015 – Live Action /
Diverse instruktører, 2014 / eng. tekst / 118 min.



We and Mr. Moulton



Boogaloo



Aya



The Bigger Picture



The Dam Keeper



A Single Life



STILL MOVING

KLASSIKERE I KONTEKST

Et vigtigt formål for et cinematek er at holde filmhistorien levende og ikke betragte den som en fast størrelse, men som en fortælling, der hele tiden må genopdages og omskrives.

Under overskriften 'Still Moving – klassikere i kontekst' fortsætter vi med at præsentere filmhistoriske værker. De bliver i den kommende periode introduceret af de to fremragende filmhistorie-formidlere Peter Schepelern og Peter Skovfoged Laursen.

Peter Schepelern er lektor i filmvidenskab ved Københavns Universitet. Ud over artikler om mangfoldige emner har han skrevet og/eller redigeret blandt andet 'Filmleksikon' (1995/2010) og 'Lars von Tries film. Tvang og udfrielse' (2000).

Peter Skovfoged Laursen er cand. mag i filmvidenskab. Underviser på Ørestad gymnasium, Borup Højskole og Folkeuniversitetet. Han har blandt andet skrevet artikler til tidsskriftet Kosmorama om Jan Svankmajer, Yasujiro Ozu og Kore-eda. JA



Peter Schepelern



Peter Skovfoged Laursen

LØR 07/03 16:00

UMBERTO D

Vittorio de Sica, 1952 / sv. tekst / 119 min. inkl. introduktion

'Umberto D' er en gribende beretning om en pensioneret embedsmands fortvivelse og kærlighed til sin hund, Flike. Han har knap nok råd til det værelse, han bor i, og han deler maden fra en lokal velgørenhedsinstitution med sin hund. De Sica skildrer Umberto Ds trøstesløse tilværelse med skarpe iagttagelser af social uretfærdighed og en usentimental tro på det enkelte menneskes værdighed. Introduceres af Peter Schepelern.

LØR 18/04 16:00

IVANS BARNDOM / RESTAURERET KOPI

Ivanovo detstvo / Andrej Tarkovskij, 1962 / eng. tekst / 115 min. inkl. introduktion

En 12-årig dreng bliver forældreløs, da hans landsby udslettes af tyske soldater. Han adopteres af en kaptein, der vil sende ham i skole. Drengen udspionerer i stedet de tyske enheder. Tarkovskij anvender drømme og symboler til at skildre Ivans søgen tilbage til barndommen og hans bestræbelser på at få hævn over de tyske soldater. Filmen vandt Guldløven i Venedig. Introduceres af Peter Skovfoged Laursen

BUSTER KEATON FOR BØRN – OG VOKSNE

SLAPSTICK-KOMEDIER MED LEVENDE MUSIK



En ubehagelig fejltagelse



The Love Nest

Buster Keaton var en af stumfilmens største komikere, og hans film synes uopslidelige og tidløse. Lige som Chaplin blev Keaton født ind i en teater-familie. Han lærte tidligt at kombinere akrobatik og komik, og allerede som seks-årig var han det største trækplaster i forældrenes varietétrup.

Som ung fik Keaton en fast birolle i de farcer, som vennen Fatty Arbuckle producerede, og hvori Keatons akrobatik hurtigt blev det centrale. Han brød for alvor igennem i 'Buster som børsmatador' (1920), der blev en stor succes. Mellem 1920 og 1923 skabte Keaton 19 kortfilm, hvor han udviklede sin særlige kombination af akrobatiske gags, nyskabende filmtricks og det følelsesstomme stenansigt, der skulle blive hans vare-mærke.

Vi præsenterer otte af disse film fra Buster Keatons mest kreative periode. Oplev halsbrækkende stunts, suveræn falden på halen-komik og dumme skurke, der får som fortjent, når Cinemateket blænder op for fire stumfilm-arrangementer med levende musik, leveret af pianisten Ronen Thalmy. Hvert program varer ca. 40 min. og koster 45 kr. JA

SØN 08/03 14:15

Kærlighedens plankeværk / *Neighbours* / Buster Keaton, 1921 / stum med engelske mellemtekster / 18 min.

En ubehagelig fejltagelse / *The Goat* / Buster Keaton, 1920 / stum med engelske mellemtekster / 27 min.

LØR 04/04 14:15

Buster på varieté / *The Playhouse* / Buster Keaton, 1921 / stum med engelske mellemtekster / 18 min.

Buster til søs / *The Boat* / Buster Keaton, 1921 / stum med engelske mellemtekster / 18 min.

SØN 12/04 14:15

Pansere / *The Cops* / Buster Keaton, 1922 / stum med engelske mellemtekster / 18 min.

Buster som grovsmed / *The Blacksmith* / Buster Keaton, 1922 / stum med engelske mellemtekster / 21 min.

SØN 19/04 14:00

Buster på ballonfart / *The Balloonatic* / Buster Keaton, 1923 / stum med engelske mellemtekster / 22 min.

The Love Nest / Buster Keaton, 1923 / stum med engelske mellemtekster / 21 min.

BØRNEBIFFEN

Børnebiffen er Cinematekets gratis tilbud til daginstitutioner på hverdage. I weekenden, på helligdage og i ferier koster Børnebiffen 15 kr. Vær opmærksom på de enkelte programmers anbefalinger om alder – og på, at film sætter følelser og tanker i gang, som det kan være vigtigt at tale om.



Ville og Vilde kanin



Den alt for lille prins



Den lille gris flyver



Stine den plettede so



Astons gaver



De små vilde 3:4 – Forår



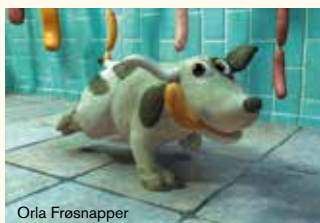
Himmelspejlet



Mægtige maskiner - Stribemaler



Elsa siger godnat



Orla Frøsnapper

MARTS

Elsa vil gerne høre en godnat-historie i 'Elsa siger godnat'. I aften er det Harry Hamster, der fortæller Elsa om den mest berømte detektiv i skoven. Stribemaleren maler striber på vejen i 'Mægtige maskiner'. Vi møder også musen, der samler forråd

til vinteren i sin varme hule. For de 5-årige viser vi 'Dren-gen i kufferten', hvor Morten lærer at holde af sin irriterende lillebror. I 'Orla Frøsnapper, Bertram og hunden Pølse' er Bertram sendt i byen, og hos slagteren stjæler en lille fræk

hund en af pølserne. Der bliver udlovet en stor dusør til den, der fanger hunden. Bertram vil gerne finde hunden, men det vil byens værste bølle, Orla Frøsnapper også.

TORS 05/03 + **TORS** 12/03 + **TORS** 19/03 + **TORS** 26/03
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ
LØR 07/03 + **LØR** 14/03
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Mægtige maskiner – Stribemaler / Henrik Selin Lorentzen, 2009 + **Den alt for lille prins** / Zoia Trofimova, 2002 + **Safari Europa – Mus** / Adam Smedes, 2010 + **Den lille gris flyver** / Alicja Jaworski, 2004 + **Ernst og blikkensla-geren** / Alice de Champfleury, 2000 + **Peter Pix – Bilen** / Trine Heller Jensen, 2013 / i alt 38 min. Anbefales fra 3 år.

FRE 06/03 + **FRE** 13/03 + **FRE** 20/03 + **FRE** 27/03
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ
LØR 21/03 + **LØR** 28/03
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Elsa siger godnat / Christian Ryltenius, 2012 + **Ville og Vilde kanin** / Lennart Gustafsson, Ylva-Li Gustafsson, 2006 / i alt 38 min. Anbefales fra 4 år.

SØN 01/03 + **SØN** 08/03 + **SØN** 15/03 + **SØN** 22/03 + **SØN** 29/03
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Drengen i kufferten / Esben Toft Jacobsen, 2006 + **Himmelspejlet** / Carlos Salces, 1997 + **Fanny Farveløs** / Natasha Arthy, 1997 + **Orla Frøsnapper** / Erling Budde, 2006 / i alt 45 min. Anbefales fra 5 år.

APRIL

Kanin, Fugl og Bamse vil gerne ud at lege sammen i 'Hvem ejer bukserne?', men så skal de først finde ud af, hvis tøj der er hvis. I 'Astons gaver' pakker Aston alle ting ind, han møder på sin vej. Han kan næsten ikke vente

på, at det bliver hans fødsels-dag. I 'Pipungerne – Turen til åen' tager Sille og Saxe til åen for at fiske, men fiskene bider ikke på krogen med det samme. I 'Dyrevennerne – Jeg stikker af' keder et får sig no-

get så grusomt. Hun beslutter sig for at stikke af, men ingen af de andre får opdager, at hun er væk, før hun sender et post-kort.

TORS 09/04 + **TORS** 16/04 + **TORS** 23/04 + **TORS** 30/04
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

TORS 02/04 + **LØR** 04/04 + **LØR** 11/04
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Pipungerne 2 – Turen til åen / Tone Tarding, 2009 + **Astons gaver** / Lotta Geffenblad, 2012 + **Prik og Plet er hemmelige** / Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad, 2011 + **De små vilde 3:4 – Forår** / Laila Hodell, 2013 + **Rita og Krokodille – Fisketuren** / Siri Melchior, 2013 / i alt 38 min. Anbefales fra 3 år.

FRE 10/04 + **FRE** 17/04 + **FRE** 24/04
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

FRE 03/04 + **LØR** 18/04 + **LØR** 25/04
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Peter Pix – pingvinen / Trine Heller Jensen, 2013 + **Stine den plettede so** / Adam Schmedes, 2008 + **Rita og Krokodille – pindsvinet** / Siri Melchior, 2013 + **Dyrevennerne – jeg stikker af** / Eva Lindström, 2013 + **Hvem ejer bukserne?** / Jessica Laurén, 2010 / i alt 35 min. Anbefales fra 4 år.

SØN 05/04 + **SØN** 12/04 + **SØN** 19/04 + **SØN** 26/04
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Sallies historier / Peter Hausner, Søren Tomas, 1998 + **Tigre og tatoveringer** / Karla Bengtson, 2010 / i alt 51 min. Anbefales fra 4 år.

NY ITALIENSK MAFIAFILM

SICILIEN UNDER LUP



One Hundred Steps

Mafiafilmen er historisk set blevet kanoniseret af Hollywood. Drømmefabrikken fra L.A. tog tidligt patent på de spændingsfyldte dramaer, der kastede romantiske roser efter den organiserede kriminalitet og dens 'mænd af ære'. Knivskarpe jakkesæt, skarpladte pistoler og cool karakterer var genrebyggesteren for sociale opstigningshistorier, hvor den viljestærke immigrant – ofte af italiensk afstamning – kynisk forløste sit lederpotentiale og kravlede mod toppen af magt-pyramiden.

Denne myte har de seneste år modtaget et velfortjent los fra selve støvlelandet Italien, hvor mafiaen er en yderst reel og indflydelsesrig magtfaktor. Cinemateket har opfanget denne vigtige filmiske tendens og

præsenterer fire film, der originalt, nuanceret og forskelligartet kaster nye blikke på især den sicilianske mafiakultur.

Hvor den traditionelle mafiafilm viser hierarkikampen inde fra den centrale kriminelle verden, så præsenterer de nye italienske mafiafilm perifere karakterer, der enten vil undslippe systemet eller kæmpe for at nedbryde magtvældet. Journalisten, der ikke må fatte pennen, radioværten, der ikke må tænde for mikrofonen, håndlangeren, der lukker ørerne for ordrer – og Palermo-provinsens landsbybeboere, der hver dag sænker blikket, når de går forbi mafiosiernes byhuse.

Filmene indeholder således realistiske portrætter af en tra-

ditionel siciliansk folkekultur, hvor den politisk indfildrede mafia ofte går stille med dørene. Hvor de fodboldspillende børn på gaden lader mafiasønnen blive topscorer, hvor de smilende bosser får ekstra sukker til espressoen, og hvor de lune sommeraftener genlyder af bilbomber i det fjerne. Og disse bomber er ikke født af fiktionen. Idet flere af seriens værker inkorporerer blodige tv-optagelser fra virkelighedens syditalienske mafialikvideringer, så bærer de en både skræmmende og fascinerende realisme under deres filmiske bluse.

Følg med, når vi sætter Sicilien under lup – med utraditionelle mafiafilm. Serien er realiseret i samarbejde med Det Italienske Kulturinstitut. KH

TORS 23/04 21:30

ONE HUNDRED STEPS

I cento passi / Marco Tullio Giordana, 2000 / eng. tekst / 114 min.

Nøgne hippier i havet og jakkesætsklædte mafiosoer på strandbredden. Vi er i sluthalvfjerdsernes Sicilien, hvor den unge venstrefløjsaktivist og radiovært Peppino Impastato skridter fronten af mod mafiaen. Hans familie er nær ven med den lokale Don – der bor 100 brostensbelagte skridt væk – og faderen tordner mod sønnens aktiviteter. Flot film baseret på den rigtige historie om oprørshelten Peppino Impastato.

FRE 24/04 21:30 + **ONS** 29/04 21:45

SALVO

Fabio Grassadonia, Antonio Piazza, 2013 / eng. tekst / 110 min.

Salvo er hårdkogt mafiahandling. Men efter at have henrettet en kriminel konkurrent, kidnapper han – i hemmelighed – den dræbtes blinde lillesøster Rita fra gerningsstedet, og pludselig er hans verden forandret. Havnebyen Palermos nedslidte bygninger indrammer denne rå kærlighedshistorie, der med sin modige billedside og minimale dialog begejstrede på Cannes-festivalen. Stemningsfuld, stiliseret, sensitiv.

FILM, FOREDRAG OG PASTA 'ONE HUNDRED STEPS' M. INTRODUKTION AF THOMAS HARDER

ARRANGEMENT: Sæt kryds i kalenderen torsdag den 30. april, når AstaBar huser et særligt italiensk arrangement, der har mafia og mad på menuen. Først vil Restaurant SULT – i tidsrummet 18.30-20.00 – servere en glohed pastaret, der får de italienske engle til at synge. Retten består af kalveskank i tomatsoauce, rodfrugter, persille og parmesan. Der er også et vegetarisk alternativ: Pasta med fløde, artiskokker, spinat, grønne asparges og parmesan. Middagen efterfølges – naturligvis – af en kop velbrygget kaffe. Kl. 20.00 vil historiker og forfatter Thomas Harder holde et foredrag, der kaster lys på det mørklagte sicilianske forbrydersyndikat La Cosa Nostra, og kl. 20.30 viser vi den prisbelønnede (anti)mafiafilm 'One Hundred Steps' (se synops på denne side). Prisen for hele pakken er 200/175 kr. ekskl. drikkevarer. Billetter til arrangementet skal afhentes senest den 25. april.

TORS 30/04 18:30

Film, foredrag og pasta / Samlet længde 230 min.



Salvo



SØN 26/04 19:00 + TORS 30/04 16:45

THE CONSEQUENCES OF LOVE

Le conseguenze dell'amore / Paolo Sorrentino, 2004 / eng. tekst / 100 min.

Ultra-æstetikeren Paolo Sorrentino og mesterskuespilleren Toni Servillo skaber stor skønhed i denne meditative thriller. Titta di Girolamo (Toni Servillo) har i otte år levet som en slags eneboer på et hotel i Schweiz. Han er en distingveret mand, der tilsyneladende blot sidder i hotellets lounge eller bar og ser livet passere forbi... men jakkesættet gemmer på hemmeligheder. Mafiaen er arbejdsgiver, og sjælen er i krise.

LØR 25/04 19:00 + ONS 29/04 19:15

THE MAFIA ONLY KILLS IN SUMMER

La mafia uccide solo d'estate / Pierfrancesco Diliberto, 2013 / eng. tekst / 90 min. (120 min inkl. Q&A)

Tv-satirikeren Pierfrancesco Diliberto debutterer med bravour – som hovedrolleindehaver og instruktør – i denne præcise skildring af Siciliens magtsystemer. Han spiller journalisten Arturo, der forelsker sig i kvinden Flora, men kan kærligheden spire, når La Cosa Nostras ukrudt vokser vildt? Filmen, der inkorporerer ægte tv-optagelser fra Sydditaliens mafiakamp, blev kåret til bedste komedie ved European Film Awards 2014.

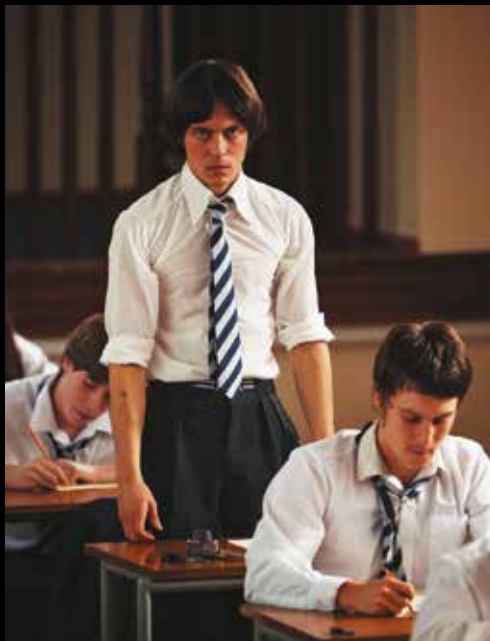
ARR: Efter visningen den 29. april kan du møde filmens instruktør til en – garanteret underholdende – Q&A. Pierfrancesco Diliberto er nemlig ikke blot filmmager og skuespiller (og i øvrigt barnebarn af den danske billedhugger Bertel Thorvaldsen), men især kendt som Italiens pendant til Jon Stewart – en tv-satiriker med lige dele vid, bid og politisk engagement. Han kaldes i folkemunde 'Pif' og har hyppigt deltaget i kampen mod organiseret kriminalitet i Italien, bl.a. som instruktørassistent på filmen 'One Hundred Steps' (se side 35) og som medforfatter til en anti-mafia-antologi.



MÅNEDENS FILM

APRIL

Cinematekets egne
premierefilm.



NORTHERN SOUL – NORDENGLANDS 'SATURDAY NIGHT FEVER'

Nordengland i 1970'erne. Industrier, regnvejr, udsigtsløshed – og en ekstatiske dyrkelse af rå uafhængig amerikansk soulmusik og svajende dance moves! Cinemateket og CPH PIX præsenterer den spritnye film om ungdomskulturen, der gennemsyrede en generation og påvirkede sangskrivere, producenter, dj's og designere i årene derefter. 'Northern Soul' er historien om to teenagedrenge, hvis liv forandrer sig drastisk, da de opdager en verden fuld af seje toner, nattelangetansegester, amfetamin, *baggy trousers* – og piger naturligvis.

'Northern Soul' er dokumentaristen og modefotografen Elaine Constantines første fiktionsfilm. En film i bedste engelske realismetradition, der på alle måder kan betragtes som et hjerteprojekt. Constantine er nemlig selv vokset op med Northern Soul – ja, hendes kærlighed til fænomenet er så indgroet, at hun – fire år før de første filmoptagelser begyndte – åbnede to klubber, hvor skuespillerne kunne træne. Dansescenerne er uforlignelige, og filmen har et autentisk look, der oser

af stemningen fra det hendengangne Wigan Casino og andre hjemsteder for disse legendariske events anno 1974.

På rollelisten er en række energiske unge engelske skuespillere suppleret af rutinerede kræfter – bl.a. Steve Coogan ('24 Hour Party People') og pop- og soul-divaen Lisa Stansfield, der har beskrevet filmen som "en nordengelsk Saturday Night Fever".

Soundtracket er naturligvis loaded med swingende soul: 'Backstreet' af Edwin Starr, 'Soul Time' af Shirley Ellis, 'Stick By Me Baby' af The Salvadores, 'Tear Stained Face' af Don Varner og mange, mange flere.

Husk at første visning af Månedens Film er gratis for Cinematekets medlemmer. *MT*

TORS 23/04 + FRE 24/04 + LØR 25/04 + SØN 26/04 19:15
Northern Soul / E. Constantine, 2014 / eng. tekst / 102 min.

FILMFESTIVAL I KØBENHAVN 9.-22. APRIL

cph pix

Fra den 9. april indtager PIX byen med film, koncerter, debatter, instruktørbesøg og ja, med kulturelle oplevelser i verdensklasse!

Mere end 120 film er på programmet og i et to ugers festivalforløb skulle der være rig mulighed for at se de film, man ønsker at se.

TALENTER I KONKURRENCE

PIX fokuserer på det nye og det aktuelle i filmverdenen. Filmprogrammet præsenterer nye talenter fra hele verden, og festivalens officielle konkurrence er udelukkende for spillefilmsdebuterende instruktører. 10 debutanter. 10 talenter, som PIX tror, vi kommer til at høre meget mere fra, er blevet nomineret til vores New Talent Grand PIX og en kontantpræmie på 10.000 euro.

SIKRE SIGNATURER & NYE STEMME

Som altid kan du følge med i, hvad filmkunstens førstehold

har bedrevet, når vi i Maestro-serien viser de nyeste film fra filmverdenens førende signaturer. Men du får også en unik mulighed for at stifte bekendtskab med de nyeste skud på stammen, når vi i Frontrunners samler en række af de instruktører, der går forrest i kampen om at definere fremtidens film.

NATIONALE SNAPSHOTS

Som et snapshot af, hvor film-scenen bevæger sig hen lige nu, præsenterer PIX hvert år de bedste, vildeste og ret beset vigtigste celluloid-strimler fra filmkunstneriske brændpunkter verden over. Sædvanen tro vil der selvfølgelig være et stærkt felt af såvel franske, tyske og italienske film samt asiatiske perler og et håndplukket udvalg af de mange independent-film, der hvert år laves uden for Hollywoods rammer.

GYS & MIDNATSOPLEVELSER

Gys og genrefilm står som altid højt på festivalens program. Vi har fundet de bedste film fra

det forgangne år og krydret med et par oversete klassikere, ligesom vi har udvalgt en lille serie med de mest vanvittige, skæve og langt ude film, vi har kunnet få fingre i – og som helt i filmenes ånd kun vises efter midnat.

MUSIK MED MERE

Som altid vil PIX på festivalen forene musik og film med udvalgte kunstnere, der giver mindeværdige koncerter i opsætninger, du ikke er vant til at se.

Læs mere om PIX/Cinemateket-samarbejder på side 17, 37, 40-41 og 57.

Se hele programmet på cphpix.dk fra midten af marts, download det til din telefon, eller hent det i din lokale biograf.

God festival!



Black Souls



Heaven Knows What



Magical Girl



May Allah Bless France

CPH PIX-RETROSPEKTIV

BERTRAND BONELLO

KÆRLIGHEDEN OG KØDETS ANATOMI

Få film var så imødesete sidste år som Cannes-premieren på Bertrand Bonellos portræt af den ikoniske og kontroversielle modeskaber Yves Saint Laurent. I Bonellos 'Saint Laurent' er der nemlig ingen hellige køer. Både kometkarriere og promiskuøsitet skildres uden moralske fortegn eller psykologiske årsagsforklaringer.

Vi er langt fra biopic'ens klassiske storhed-og-fald-struktur; i Bonellos portræt både lever og længes Saint Laurent konstant, og det er spændingsfeltet mellem kærligheden og længslen mod mere kropslige nydelser, der dissekteres i lyset af de skiftende tiders zeitgeist.

Denne tematiske linje går gennem hele franske Bertrand Bonellos værk på foreløbig seks film. Det siger en del, at allerede Bonellos debutfilm, 'Something Organic', på trods af sin skildring af en ægteskabelig krise samtidig var en af 90'ernes smukkeste parforholdsfilm.

Tonen og fortællemåden i hans film afslører, at Bertrand Bonello (f. 1968) oprindelig er uddannet som musiker. Han er på én gang anti-psykologisk og inderlig, analytisk og sansende. Bonellos stil er helt hans egen, hvad man kan forvise sig om, når CPH PIX og Cinemateket helliger årets retrospektiv til hans værker.

Gennembruddet kom med 'The Pornographer' (2001), som er blevet beskrevet som "en pornofilm à la Robert Bresson". Filmen er et ømskindet og morsomt portræt af en pornoindustri, der nok er økonomifikseret, men som samtidig skildrer vores allesammens liv og længsel. I samme ånd skildrer Bonello i 'On War' (2008) en mand i midtvejskrise, der ifører sig historisk soldateruniform og kaster sig ud i voksenrollespil med absurd/alvorsfuld klangbund.

Ingen af Bonellos karakterer dømmes for de følelser, de kæmper med, eller for måden, de lever på. Det er særligt på-

faldende i hans to film med prostituerede som hovedpersoner, nemlig 'Tiresia' (2003) og hovedværket 'House of Tolerance' (2011), der søger ind bag murene i et parisisk bordel omkring århundredeskiftet. Her – som i sine øvrige film – trækker Bonello historiske linjer på tværs af tid og sted med sine følsomme, men tilsyneladende evigt aktuelle emner.

Læs mere om de enkelte visioner på cinemateket.dk og cphpix.dk fra den 11. marts.

Thure Munkholm, CPH PIX



The Pornographer



Saint Laurent



Tiresia



FRANKOFONE FILM

FRA NÆR OG FJERN

Solbeskinnet fantasy fra Burkina Faso, sneklædt dokumentar fra Schweiz, overskyet komedie fra Belgien og en række andre unikke film. Tag på rundtur i den frankofone verden og oplev et overflødighedshorn af kvalitetsfilm. De farverige fortællinger fra Afrika, Europa og Nordamerika er filmet under forskellige himmelstrøg, men der er en ting, der binder dem sammen – det franske sprog.

På verdensplan anslås 220 millioner mennesker at være fransktalende, og sammen slutningen af fransktalende nationer (La Francophonie) har hele 57 medlemslande spredt over fem kontinenter. I nogle af landene er fransk modersmålet, andre steder blot ét blandt mange sprog.

I perioden 15. marts til 2. april viser vi – i anledning af, at den 20. marts er Den

Internationale Frankonidag – nyere film fra en række af disse lande. Ingen af filmene har tidligere været vist i Danmark, så grib chancen og se, hvilke filmiske perler, der gemmer sig i den frankofone skattekasse – vi lover, at der er noget for alle.

Serien er planlagt i samarbejde med de respektive landes ambassader samt Institut Français. KH

TORS 19/03 20:30 + **LØR** 28/03 14:15

CAMILLE REWINDS / FRANKRIG

Camille redouble / N. Lvovsky, 2012 / eng. tekst / 115 min.

Alkohollande. Stagneret karriere. Ægtemand, der skrider efter 25 år. Nytårsaftensdag har tæsket den 40-årige Camille – topcharmerende spillet af skuespiller + instruktør Noémi Lvovsky – men madame er stadig på benene og klar til nytårsfest ... indtil det sortner. Hun slår øjene op i sit ungdomsliv anno 1985 og kan pludselig forandre sin livsbane. Men vil hun det? Dette komediedrama fik flotte otte César-nomineringer i Frankrig.

ONS 25/03 21:45 + **LØR** 28/03 16:45

TENDERNESS / BELGIEN

La Tendresse / Marion Hänsel, 2013 / eng. tekst / 78 min.

Tonen er hjertevarm i denne belgiske komedie, der fremviser et lykkeligt – skilt – midaldrende ægtepar på bilrejse mod Frankrig. Sønnen har haft en ulykke som skiinstruktør, og nu vil det aparte forældrepar hjembringe den krykkeklædte. Skuespillerne Olivier Gourmet og Marilynne Canto boltrer sig i de boblende dialoger og elegante episodiske snapshots. En feel-good fortælling, der portrætterer borgerskabets diskrete charme.

SØN 29/03 16:45 + TORS 02/04 21:30

THE STRING / TUNESIEN

Le Fil / Mehdi Ben Attia, 2009 / 93 min.

Billedskønt romantisk drama om Malik, der efter nogle år i Frankrig vender hjem til moderens hus i Tunesien. Himlen er krystalblå, villahaven paradisisk. Men det er den unge hushjælp Bilal, der fanger øjnene hos husets hjemvendte søn. Claudia Cardinale gnistrer som moderen, der opdager, at hendes søn er homoseksuel – og hendes hushjælp hans kæreste.



The String

TIRS 17/03 21:00 + TORS 26/03 21:45

DEAD MAN TALKING / BELGIEN, LUXEMBOURG

Patrick Ridremont, 2012 / eng. tekst / 101 min.

Den 40-årige kriminelle William Lamers skal henrettes. Fængselsdirektøren, betjenten og en lokal bladsmører forventer business as usual. Men da loven giver fangen en sidste udtalelse, påbegynder William sin gribende livshistorie ... der ikke stopper. Reporteren lugter politisk forsidestof, og snart er hele Luxembourg – via de hungrende medier – øjenvidner til den dødsdømtes skæbne. Originalt, vellykket komediedrama.



Dead Man Talking



Camille Rewinds



SØN 15/03 14:00 + **TIRS** 17/03 19:00

WINTER NOMADS / SCHWEIZ

Hiver nomade / M. von Stürler, 2012 / eng. tekst / 90 min.

800 får. 600 kilometers distance. Fire fårehunde. Tre æsler. To fårehyrder. Sympatiske Pascal og Carole transporterer deres firbenede flok tværs over det sneklædte Schweiz til fods. Kulden bider, men parrets smittende kærlighed til naturen og dyrene brænder som et bål i vinternatten. Læn dig tilbage og nyd denne zenagtige fluen-på-væggen-dokumentar, der har gået sin sejrsgang på alverdens filmfestivaler.

TORS 26/03 16:45 + **LØR** 28/03 21:45

SUNS / BURKINA FASO

Soleils / O. Delahaye, D. Kouyaté, 2014 / eng. tekst / 96 min.

Burkina Fasos landskaber er solfyldt kulisse for denne allegoriske roadmovie-fantasi. En ung pige med hukommelsestab – og en rødbrun Citrøen – danner makkerpar med en ældre mandlig mentor og så går den spirituelle skattejagt gennem både tid og sted. Tidsmaskinen bremser op ved fortidens indflydelsesrige filosoffer og politikere samt nutidens mere spragledede personer. Visuel symbolik løfter denne afrikanske filmperle.

LØR 21/03 19:15 + **TIRS** 31/03 16:45

SARAH PREFERS TO RUN / CANADA

Sarah préfère la course / C. Robichaud, 2013 / eng. tekst / 97 min. (126 min. inkl. forfilm og introduktion)

Sarah er en genert 20-årig, hvis hverdag handler om at løbe. For at kunne modtage stipendier indgår den unge løber et proforma-ægteskab med vennen Antoine. Ægteskabet viser sig dog at være krævende, og Sarahs løbekarriere trues samtidig af et hjerte, der begynder at banke uregelmæssigt, ikke mindst efter mødet med Zoey, en af hendes modstandere på løbebanen. **ARR:** 21. marts med forfilm og reception.



DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS – ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production with English subtitles. Tickets are 70 DKK (45 DKK for members of the Cinematheque) and can be booked and purchased online. Please note that booked tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening.



Fasandræberne

SØN 15/03 14:15

FASANDRÆBERNE / THE ABSENT ONE

Mikkel Nørgaard, 2014 / eng. tekst / 120 min.

In 1994, two young twins are found brutally murdered in a summer cottage. A number of clues points in the direction of a group of young upper class students from a nearby boarding school, but the case is closed as a local outsider pleads guilty and is convicted for the murders. When the case – and an old desperate emergency call – ends up on Carl Mørck's and Assad's desk 20 years later, they realize that something is terribly wrong.

SØN 05/04 14:15

THE MONASTERY

Pernille Rose Grønkjær, 2006 / eng. tekst / 88 min.

This is a story about the 82-year-old bachelor Mr. Vig, who has never known love, and Sister Amvrosija, a young Russian nun, who by chance becomes part of his life. 50 years ago Jørgen Lauersen Vig bought Hesbjerg Castle, situated in the countryside, with the purpose of turning it into a monastery and now he is about to realize his dream. Russian Orthodox nuns are on their way to help him, but nuns have plans and wills of their own.

SØN 29/03 14:15

FESTEN / THE CELEBRATION

Thomas Vinterberg, 1998 / eng. tekst / 106 min.

Family and friends gather at a manor house for the patriarch's 60th birthday party. During dinner, the eldest son, Christian, gives a speech, alleging that his father used to sexually abuse him and his twin sister, who recently committed suicide. 'The Celebration' is a dark study of a family's secret but the ambiguous tone of gravity and comedy is achieved with artistic mastery. It won the Special Prize of the Jury at Cannes.

SØN 26/04 14:15

KLUMPFISKEN / THE SUNFISH

Søren Balle, 2014 / eng. tekst / 100 min.

45-year-old Kristian is a third generation fisherman who lives in the small and windblown town of Hirtshals, in northern Jutland. Kristian is desperately struggling to keep his head above water and the creditors at bay when he meets the female marine biologist Gerd, from Copenhagen. The pair fall head over heels in love and new challenges arise. A successful comedy-drama with heart and perspective.



Dance Macabre

DANSENS DAG

Hvert år bliver dansen fejret i hele verden på Jean-Georges Noverres fødselsdag (29. april). Noverre er den moderne ballets fader.

Dagen hylder dansen som kunstart og sætter spot på

dansens universelle evne til at krydse politiske, kulturelle og etniske grænser.

Cinamateket bakker igen op og deltager med to gribende dokumentarfilm om koreografer, der gør en forskel,

med korte dansefiktioner, der udfordrer os, samt minutfilmkonkurrencen 60secondsdance, hvor vi fejrer vinderne med festlig præmierceremoni og reception. *LS og Maia Sørensen / ScreenMoves*

ONS 29/04 19:00

DISPORTRAIT

Ulrik Wivel, Alejandro Alvarez, 2014 / eng. tekst / 92 min. inkl. forfilm og Q&A

Efter to årtier som kunstnerisk leder af Compañía Nacional de Danza i Madrid, og efter at have forvandlethet dansekompaniet til et af de mest anerkendte og succesfulde i verden, bliver det spanske danseikon Nacho Duato pludseligt fyret. Drevet af sit behov for at skabe og udøve sin kunst drages han mod Skt. Petersborg, hvor han påtager sig den tunge opgave at modernisere en meget traditionelt orienteret russisk ballet-trup. Forfilm: 'Intrinsic Moral Evil' (10 min.).

ARR: Efter filmen Q&A med instruktøren Ulrik Wivel.

SØN 26/04 16:30

OVER MY DEAD BODY

Brigitte Poupart, 2012 / eng. tekst / 89 min. inkl. forfilm

'Over My Dead Body' er en dokumentar om den provokerende canadiske koreograf Dave St-Pierre, der lider af cystisk fibrose og venter på en livsforlængende lungetransplantation. Filmen går tæt på hans personlige historie og den nervepirrende venten på et nyt organ, men bringer også optagelser fra hans liv som danser og koreograf. Allerede som 6-årig vidste han, at han ville være danser. Men da helbredet svigter, kaster han sig i højere grad over at koreografere og vinder stor anerkendelse for sine nyskabende og hudløse iscenesættelser med "skandaløs" nøgenhed på scenen. Forfilm: 'Danse Macabre' (9 min.).

60 SECONDS DANCE

FRI 24/04 19:00 / FRI ENTRÉ

FINALISTER OG VINDERE 60SECONSDANCE

Diverse instruktører

Som optakt til Dansens Dag 2015 lægger Cinemateket hus og lærred til afsløringen af de ti finalister i online-konkurrencen 60secondsdance – en kortfilmkonkurrence, der handler om at skabe dansefilm på blot et minut. Prisarrangementet løber af stabelen fredag den 24. april i samarbejde med ScreenMoves i Danmark. Konkurrencen er i år udvidet til et nordisk samarbejde mellem Loikka Dance Film Festival i Finland, ScreenDance Festival i Sverige og ScreenMoves i Dansehallerne. Ved arrangementet afsløres konkurrencens første- og andenpris, der vinder henholdsvis 1500 og 500 euro, samt en publikumspris. Mød op og følg med i, hvad der sker inden for screendance i øjeblikket. Vi krydrer aftenen med korte dansefiktioner – bl.a. 'Alone? In the Theatre!' – og til slut en reception i Asta Bar, hvor du kan møde ligesindede med interesse for dansefilm over et glas vin. Konkurrencen er venligst støttet af Nordisk Kulturfond. Læs mere på www.60secondsdance.com.



Over My Dead Body

JAZZ NIGHT

KEEP ON KEEPIN' ON

ARRANGEMENT 'Keep on Keepin' On' er ikke kun titlen på Curtis Mayfields smukke sang fra 1970'erne, men også det motto, jazzlegenden Clark Terry lever efter. Han er hovedpersonen i Alan Hicks' film, der vandt publikumsprisen på Tribeca Film Festival. 'Keep on Keepin' On' sammenvæver trompetisten Clark Terrys utrolige livshistorie med hans rolle som lærer og mentor for den talentfulde unge jazzpianist Justin Kauflin, der spiller i Jazzhus Montmartre med sin trio den 9., 10. og 11. april.

Vi møder Terry, da han er 89 år og ved at miste synet på grund af diabetes. At han bevarer lysten til livet og sin fine humor skyldes ikke mindst hans kærlighed til sin kone Gwen (hendes vedholdenhed og styrke i deres scener sammen er rørende) og håbet om at se Kauflin udfolde hele sit potentiale.

I nogle af filmens bedste scener kommer Terry i tanke om et af sine gamle riffs, spiller eller synger det for sin unge elev, som overfører det til sine tangenter. Filmen skildrer det smukke venskab mellem de to i en periode på fem år, hvor Kauflin forbereder sig til en international musik-konkurrence.

Terry har spillet sammen med alle de store jazzmusikere og udviklet sin egen stil, men han betragter selv sin omfattende lærergerning som sin største bedrift.

Han har tætte bånd til Danmark, og hans børnebørn bor her. Arkivmateriale, koncertoptagelser, interviews med legender som Quincy Jones, Wynston Marsalis og Herbie Hancock mixes fornemt sammen til et hjertevarmt og mangefacetteret portræt af Terry og Kauflin. 'Keep on Keepin' On' er inspirerende i enhver betydning af ordet, og man behøver bestemt ikke være jazz-kender for at nyde filmen, som vi præsenterer i samarbejde med Jazzhus Montmartre og USA's Ambassade. Vedr. Justin Kauflins koncerter i Montmartre se jazzhusmontmartre.dk. JA

TORS 02/04 19:00

Keep on Keepin' On / Alan Hicks, 2014 / eng. tale / 84 min.
+ 20 min. Intro.



I AM ROMA

PRISBELØNNEDE FILM, GRYDERET OG ROMA-MUSIK I VERDENSKLASSE



ARRANGEMENT I 2008 og 2009 blev adskillige romalandsbyer i Ungarn angrebet af højreekstremister. Seks personer blev slået ihjel, heriblandt et femårigt barn. Både fiktionsfilmen 'Just the Wind' (2012) og dokumentaren 'Judgment in Hungary' (2013) er baseret på disse begivenheder.

Kl. 16.00 viser vi 'Just the Wind', der vandt juryens pris på Berlinfestivalen. Filmen følger tre medlemmer af en roma-familie, der bor på landet i Ungarn. Her lever de i evig angst for racistiske overfald, da en bande kaldet 'Jægerne' huserer i området. Filmen undgår alle sigøjnerfilmens klicheer som vild, larmende hornmusik, kaotisk dansk og pittoresk samvær omkring lejrbålet.

Kl. 18.30 præsenterer vi den ungarske dokumentarfilm 'Judgment in Hungary'. Filmen dokumenterer den to et halvt år lange retssag, der blev ført mod fire mistænkte for mordene på de seks romaer. Kameraet bevæger sig sjældent uden for retssalen, hvor de anklagede sidder sammen med familierne til de myrdede. Dommeren forsøger at kontrollere de hjerteskræende følelsesudbrud fra roma-vidnerne og den brutale følelsesløshed, som de anklagede udviser. Efterhånden som retssagen trækker i langdrag, falder antallet af tilhørere, og de anklagedes selvsikkerhed vokser.

I pausen mellem de to film bliver der serveret autentisk roma-gryderet i Asta Bar, hvor den fantastiske



finske roma-sangerinde Carita Vainikka og violinisten Nikola Nenici optræder med romasange fra hele Europa. Pris for hele arrangementet, inkl. mad: 140/120 kr. Billetter skal afhentes senest 29. marts.

Roma-arrangementet er realiseret i samarbejde med Humanity in Action Danmark – et netværk, der arbejder med menneskerettigheder og minoriteters vilkår. I 2015 har Humanity in Action fokus på romaernes vilkår i Europa med bl.a. en større kampagne I AM ROMA, der kan opleves i København og Helsingør fra den 4.-12. april. JA

LØR 04/04 16:00

Just the Wind / Csak a szél / Bence Fliegauf, 2012 / eng. tekst / 91 min. + **Judgment in Hungary** / Eszter Hajdú, 2013 / eng. tekst / 107 min. / samlet varighed inkl. pause, mad og koncert 250 min.



ØNSKEFILM

"Jeg ville ELSKE at få lov at opleve Wes Cravens originale 'A Nightmare on Elm Street' på det store lærred sammen med et Freddy Krueger-fascineret publikum i Cinemateket! Jeg lover at have minimum fem mennesker med mig, hvis det sker!" skriver Andreas Holck Høeg-Pedersen.

Det er en entusiasme, vi ikke kan sidde overhørig – og vi blænder derfor op for Wes Cravens 80'er-kulthit. Det bliver morderisk!

Christian Ahlmann-Ohlsen skriver, at "man har da lov at håbe", at vi vil vise Michael Ciminos 'Heavens Gate'. Det håber vi hermed til en realitet –

endda i form af det knivskarpe digitale 'Director's Cut' fra 2012.

Simon Rommedahl vil blive "ellevild", og Karl Kristiansen har lovet at købe nyt medlemskab til Cinemateket (og få ti af sine venner til at skrive sig op), hvis vi vil vise 'The Raid 2'. Det gør vi med glæde – og slår dermed to fluer med ét flyvespark.

Anita Ekberg gik bort i januar måned. Det var både vi og Louise Alsing kede af at høre. Hun ønsker derfor at se Fellinis 'Det søde liv' på det store lærred, hvilket hun aldrig har haft chancen for. Det får hun nu, når vi mindes den betagende filmdiva i hendes glansrolle.

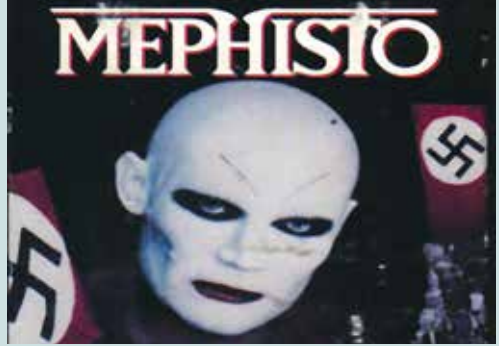
Derudover blænder vi op for 'Den amerikanske nat', François Truffauts charmerende hyldest til drømmefabrikken, István Szabós åndeløse 'Mephisto' om fascismens forførende væsen og David Cronenbergs hypnotiske 'Cosmopolis', der aldrig har været i dansk distribution. Filmene er ønsket af henholdsvis Hanne Jürgens, Ulla Schrøder og Kasper Kristensen.

Du kan komme med dine egne ønsker, store som små, på dfi.dk/oenskefilm eller ved at sende en email til oenskefilm@dfi.dk. JH+MT

ONS 04/03 19:00 + LØR 04/04 16:30 + ONS 08/04 19:15

HEAVEN'S GATE - DIRECTOR'S CUT*Michael Cimino, 1980 / eng. tale / 216 min. + 15 min. pause.*

'Heaven's Gate' er blevet kaldt det største flop i Hollywoods historie. Michael Ciminos stort anlagte western havde oprindeligt et budget på 7,5 mio. dollars, men endte med at koste 36 mio. Da filmen endelig fik premiere, blev den sablet ned af de amerikanske filmkritikere. Den blev kaldt "an unqualified disaster", og denne karakteristik blev hængende. Som følge af de negative anmeldelser blev den næsten fire timer lange film trukket tilbage og klippet drastisk ned til en version, der dog heller ikke fik noget publikum. Siden er filmen blevet anerkendt som en af de bedste westerns nogensinde. I 2005 blev den atter samlet til sin fulde længde, dog uden instruktørens medvirken. Først i 2012, mere end 30 år efter den oprindelige premiere, satte Cimino sig atter til klippebordet og genskabte sin foretrukne version af filmen. Og det er selvfølgelig denne version, vi viser – i en flot digitalt restaureret kopi. Det er på tide at revurdere Michael Ciminos storslåede, visuelle pragtstykke om 'the West as it was'. Helaftensfilm: 80/55 kr.



TORS 05/03 21:15 + LØR 04/04 21:00 + TORS 16/04 16:30

MEPHISTO*István Szabó, 1981 / da. tekst / 144 min.*

Filmen bygger på en roman af Klaus Mann om skuespilleren Hendrik Höfgen, hvis liv blev en balanceakt mellem personlige ambitioner, overbevisninger og nazisme. Den er forbilledligt forløst af Szabó, og Klaus-Maria Brandauer leverer en pragtpræstation i titelrollen. På én gang sympatisk, frastødende og kulturrømt. Filmen vandt en Oscar for årets bedste fremmedsprogede film og tre hovedpriser i Cannes.

TIRS 03/03 21:30 + TIRS 10/03 16:45 + LØR 28/03 16:30

COSMOPOLIS*David Cronenberg, 2012 / da. tekst / 108 min.*

Baseret på en bog af Don DeLillo og med et bedragerisk enkelt plot: I en nær fremtid hopper en ung finansyrste (Robert Pattinson – uden hugtænder) ind i sin langstrakte limo for at tage turen til sin foretrukne frisør i den anden ende af byen. Turen bliver dog ikke så nem og bekvem som forventet. Slet ikke da kurserne styrtdykker, og hans liv pludselig står for skud. Bidende sort satire og Cronenberg når han er bedst.



Den amerikanske nat

TORS 05/03 16:45 + SØN 05/04 16:45 + TIRS 14/04 19:00

DEN AMERIKANSKE NAT*La nuit américaine / François Truffaut, 1973 / 115 min.*

En smukt fotograferet kærlighedserklæring til den klassiske amerikanske film. Truffaut leger humoristisk med sit eget håndværk og spiller selv den hårdtprøvede instruktør af 'filmen i filmen', der hærges af intriger og magtspil. Jean-Pierre Léaud spiller en naragtig og selvoptaget filmfanatiker, og dejlige Jacqueline Bisset giver fuld skrue som engelsk skuespillerstjerne.



Cosmopolis



Morderisk mareridt

FRE 06/03 21:30 + **ONS** 18/03 21:30 + **LØR** 28/03 21:30

MORDERISK MARERIDT

A Nightmare on Elm Street / Wes Craven, 1984 / eng. tale / 91 min.

'Morderisk mareridt' handler om det fortrængte. Unge Nancy sætter sig for at opklare en række mystiske dødsfald, men sporet fører hende dybt ind i forældrenes fortid. Johnny Depp debuterer i et blodbad af en birolle, mens Robert Englund stjæler billedet som masse-morderen Freddy Krueger. Instruktør Wes Craven genoplivede en ellers hensyngnet gysergenre, ikke mindst takket være den langfingrede Freddy's makaber teenageøst.

FRE 03/04 20:45 + **SØN** 05/04 16:30 + **LØR** 11/04 14:00

DET SØDE LIV

La dolce vita / F. Fellini, 1960 / eng. tekst / 173 min. + 10 min. Pause.

'Det søde liv' gav både Anita Ekberg og Marcello Mastroianni et internationalt gennembrud. Vi følger en livstræt sladderjournalist og hans eksistentielle krise i Roms jetset-miljø, hvor mødet med den blonde og barmfagre Hollywood-stjerne Sylvia bliver et fyrtårn i mørket – og fører til den berømte scene ved Trevi-springvandet. Sylvias forlovede dukker dog op og kaster grus i maskineriet. Helaftensfilm: 80/55 kr.

ONS 18/03 + **TORS** 02/04 + **TIRS** 07/04 21:15

THE RAID 2: BERANDAL

Gareth Evans, 2014 / eng. tekst / 150 min.

I 1'eren måtte den unge elitebetjent Rama tæske sig op igennem et 30-etagers højhus i jagten på en skruppelløs mafiaboss, blot for at finde ud af, at korruptionen strakte sig helt ind i politiet. Nu erfarer han, at raddenskabens går endnu længere op i systemet. Han sætter sig for at rense ud i Jakartas hårdtslående underverden og få byens korrupte magtelite ned med nakken. Nyd en eksplosiv 2'er, der går lige efter struben! Helaftensfilm: 80/55 kr.



The Raid 2: Berandal



Det søde liv

SNEAKBAR

FEST – OG FILMVÆRKSTEDETS NYESTE FILM

ARRANGEMENT Kom med til premiere på Filmværkstedets nyeste film, hvor der med garanti er noget for enhver smag! SneakBar er en enestående mulighed for at se, hvad unge talenter i dansk film har at byde på. Om aftenen er der åbent i Asta Bar og mulighed for at netværke og premiere-feste. Fri entré.

FRE 20/03 18:00 + **FRE** 20/03 20:00
SneakBar marts / *Diverse, 2015 / 90 min.*



MÅNEDENS DOKUMENTAR

Cinamatekets egne premiere-dokumentarer – håndplukkede historier fra virkeligheden.



APRIL / 'OUR MAN IN TEHRAN' – DIPLOMATI UNDER BELEJRING

Dokumentarfilmen 'Our Man In Tehran' er en mangedækkende og spændende follow-up til Ben Afflecks Oscar-vinder 'Argo', der handler om gidselaffæren i Teheran i november 1979, hvor militante islamister besatte den amerikanske ambassade og tog personalet til fange.

Kravet var udlevering af den kræftsyge shah, som havde søgt tilflugt i USA. Det lykkedes seks af gidslerne at undslippe til den canadiske ambassade. 'Our Man in Tehran' belyser den rolle, som den canadiske regering og den daværende canadiske ambassadør i Iran, Ken Taylor, spillede for redningen af de seks amerikanske diplomater.

Den karismatiske Taylor er filmens gennemgående Graham Greene-agtige figur. Det er ham, der refereres til i titlen med et Jimmy Carter-citat. Via interviews med CIA-agenter, canadiske og amerikanske toppolitikere og arkivmateriale opridses baggrunden for den iranske revolution og besættelsen af den amerikanske ambassade.

Filmen skildrer også – fra en række forskellige synsvinkler – den spektakulære redning af de seks diplomater, som er hovedhistorien i 'Argo', og som blev udført af CIA-agenten Tony Mendez, der også optræder i filmen.

De seks amerikanere slap ud af Iran forklædt som et Hollywood-filmhold under optagelse til en fiktiv science fiction-film med titlen 'Argo, a Cosmic Conflagration'. Ken Taylor fortæller, at den canadiske ambassade syntes, at dette filmscenarie var for kompliceret og havde i stedet foreslået en dokumentarfilm om den iranske revolution som dækhistorie, men "CIA var forelsket i den vidunderlige idé, de have fået". De sidste 52 gidsler blev først frigivet i 1981 efter 444 dage i fangenskab. JA

TORS 02/04 19:15 + FRE 03/04 18:45 + LØR 04/04 21:15 + SØN 05/04 19:15 + TIRS 07/04 19:15

Our Man in Tehran / Larry Weinstein, Drew Taylor, 2013 / eng.
tekst / 85 min.

SOIRÉE FILLES

Soirée filles er fransk for 'pigeaften' og er en eksklusiv aften med cocktails, tapas og film – skabt til venindepleje. Vær opmærksom på, at reservede billetter skal afhentes en uge før.

MARTS: MCCONAUGHEY SMIDER KLUDENE

ARRANGEMENT Driftige Mike jonglerer en håndfuld jobs, hvoraf det mest glamourøse så afgjort er hans arbejde som mandestripper på klubben Xquisite. Mens Mike forsøger at skaffe penge til sit seneste projekt som møbeldesigner, oplærer han den 19-årige Adam til at begå sig i rampelyset foran et hujende kvindeligt publikum. Channing Tatum og Matthew McConaughey smider kludene i en film, der "mest af alt vil underholde, og det gør den da også forbandet godt" (Sophie Engberg Sonne, Politiken). Pris for film og middag: 200 kr.

COCKTAIL: Dirty juice (vodka/appelsinjuice).

MENU: Blomkålsuppe med Stilton-ost, okse-carpaccio med bagt peberfrugt og rucolasalat, røget laks med ramsløg og hvedekerner samt dressing på skyr. Dessert: Rabarber-crumble med vanillecreme.

TORS 19/03 17:00

Magic Mike / Steven Soderbergh, 2012 / da. tekst / 170 min.



STUMFILM

'MUTTER KRAUSES HIMMELFART' MED LEVENDE KLAVERMUSIK

ARRANGEMENT Filmhistoriske opslagsværker kalder 'Mutter Krauses himmelfart' for et af tysk stumfilms sidste mesterværker. Det er en stærk historie om en fattig enke og hendes voksne børn, som lever under kummerlige forhold i Wedding, det berlinske proletarkvarter. Meget går galt for gamle mutter Krause i løbet af filmen: Den drikfældige søn svigter hende, selv kommer hun i økonomisk ufare, og datteren er på nippet til at blive prostitueret. Men når historien slutter, markeres der alligevel en forsigtig optimisme. 'Mutter Krauses himmelfart' er instrueret og fotograferet af Piel Jutzi. Han skildrer det fattige Berliner-miljø, byens liv og de triste skæbner med socialt engagement og går direkte i kødet på tilskueren med en højstemt patos af en type, man sjældent møder i moderne film. Vel er historien sort/hvid, vel arbejdes der ublufærdigt med vores følelser, men det fungerer. Vi præsenterer filmen med levende klavermusik ved Ronen Thalmy i samarbejde med Goethe-Institut Danmark og Wundergrund. *LS*

ONS 11/03 19:00

Mutter Krauses himmelfart / *Mutter Krausens Fahrt ins Glück* / Piel Jutzi / Pianist: Ronen Thalmy, 1929 / NB: Vises med tyske mellemtekster / 121 min.



TYSK FILM

'INBETWEEN WORLDS'



Kan man fastholde idealer om menneskelig værdighed, når man er fanget i en konstant kamp for overlevelse? Sådan spørger den tyske instruktør Feo Aladag i 'Inbetween Worlds', der var i hovedkonkurrencen på sidste års Berlin Film Festival.

Aladags bevægende film er optaget i grænseområdet mellem Pakistan og Afghanistan. Den skildrer en lille tysk militærenhed, der forsøger at forsvare en afghansk landsby mod angreb fra Taliban.

Samtidig følger man unge afghanske Tarik, der bor sammen med sin søster efter farens død. Tarik får et job som oversætter for den øverstbefalende tyske kaptajn Jesper og bliver dermed betragtet som en forræder af Taliban. Lidt efter lidt opstår der et venskab mellem Jesper og Tarik, mens spændingerne i området vokser.

Skildringen af de sårbare tyske soldaters dagligdag – og samarbejde med de lokale styrker – er meget overbevisende. 'Inbetween Worlds' er desuden usædvanlig flot fotograferet i blågrå nuancer af Judith Kaufmann. Visningen er arrangeret i samarbejde med

Goethe-Institut Danmark (Mia Munck). JA

TORS 30/04 19:15

Inbetween Worlds / *Zwischen Welten* / Feo Aladag, 2014 / eng. tekst / 98 min.



FRIDAY LATE NIGHT

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige aften i filmens, musikkens og især musikfilmens tegn. Der er happy hour og DJs i Asta Bar efter aftenens program.

APRIL / NYE DANSKE MUSIKVIDEOER



ARRANGEMENT Se de bedste danske musikvideoer fra 2014 i stort format i Friday Late Night-biffen under CPH PIX. Niveaueet er højt, og de danske musikvideoinstruktører kaster sig gerne ud i ambitiøse fortællinger, hvor de filmiske virkemidler giver musikken medløb og tyngde og formår at fortælle en historie og forme et plot omkring musikken.

MUSIC + VIDEO vokser ud af et stærkt ønske om en audiovisuel platform, hvor de mange kunstneriske musikvideoer, der produceres uden filmstøtte i grænselandet mellem no-budget og den kommercielle musikbranche, får spilletid i biografformat.

Vær med til at fejre de håndplukkede værker, som præsenteres i et intenst halvanden time langt program under Friday Late Nights faner. Mød instruktørerne på aftenen, og kom efterfølgende til fest i Asta Bar – der er en øl med på billetten. Pris 85/68 kr.

MUSIC + VIDEO er åben for tilmelding i perioden 2.-27. februar, hvor alle danske instruktører kan indsende deres musikvideoer. Læs mere på cphpix.dk.

Louise Johansen+MT

FRIDAY LATE NIGHT i marts: Se Musikfilm Festival, s. 4-13.

PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN

Psych-Out!-biffen hylder b-filmen, kult-filmen, det syrede, smalle og fantastiske. Psych-Out! er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station16.

APRIL / ITALO ZOMBIE



ARRANGEMENT De levende døde er tilbage! Fra 1970'ernes gravkamre. Aftenens italienske dobbeltspil-ler byder på to outrerede og surrelle zombie-film fra hver sin ende af årtiet. På 35mm celluloid – per forza!!

Titlen på Armando Crispinos ekstremt obskure, men uhyre stemningsfulde 'The Dead are Alive' (1972) er lige så forvirrende som filmens plot. På dansk hed den 'Mumiens genopstandelse', og der er faktisk tale om en blanding af mumie-, zombie- og 'whodunit'-film. En fordrucken arkæolog vækker på en ekspedition en blodtørstig, etruskisk gud. Eller gør han? Selv efter 1970'er-standarder er det hér en grufuld skævert.

Mindre tvetydig, men lige så grotesk voldelig er Marino Girolamis chok-klassiker 'Zombie-massakren' (1980), der trakterer med kannibaler, zombier, voodoo og en bindegale professor på en øde tropeø. En ekspedition sendes af sted for at finde ud af hvad der foregår derude, og så er helvede ellers løs i junglen. Referencerne til Lucio Fulcis genredefinerende 'Zombie Flesh Eaters' er tydelige.

Samlet pris: 80/55 kr. Der er kolde øller for kolde kon-tanter i baren mellem de to film. *Mads Mikkelsen+MT*

PSYCH-OUT! i marts: Se Musikfilm Festival, s. 4-13.

FRE 17/04 19:30

MUSIC + VIDEO / Diverse, 2014 / 90 min.

TORS 23/04 19:00

Mumiens genopstandelse / Armando Crispino, 1972 / eng. tale. + **Zombie-massakren** / Marino Girolami, 1980 / eng. tale / I alt 230 min. inkl. pause

KALENDER MARTS

Sidehenvisning står efter filmtitel

- A** Film med introduktion/ særarrangement
 - M** Gratis for medlemmer
 - K** Inkl. servering af kaffe og småkager
 - m** Længde i minutter
 - G** Gratis
 - \$** Særpris, se filmbeskrivelsen
- Undertekster: se filmbeskrivelsen

SØNDAG 01.03

- 12:30 Børnebiffen **33** 53m \$
- 19:15 Månedens Dokumentar Februar:
The Green Prince (se cinemateket.dk) 99m

Øvrigt program:
Copenhagen Jewish Film Festival
Se cojff.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 03.03

- 17:00 Oscar Shorts 2015 - Animation **28** 82m
- 19:15 Månedens Dokumentar Februar:
The Green Prince (se cinemateket.dk) 99m
- 21:30 Cosmopolis **51** 108m

ONSDAG 04.03

- 19:00 Heaven's Gate - Director's Cut 231m \$
- 19:15 Månedens Dokumentar Februar:
The Green Prince (se cinemateket.dk) 99m
- 21:30 Guitarmongolen + forfilm **27** 98m

TORSdag 05.03

- 10:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 16:45 Den amerikanske nat **51** 115m
- 19:00 Månedens Dokumentar Februar:
The Green Prince (se cinemateket.dk) 99m
- 19:15 Calvary **15** 100m
- 21:15 Mephisto **51** 144m
- 21:30 Oscar Shorts 2015 - Live Action **28** 118m

FREDAG 06.03

- 10:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 19:00 Play **27** 148m
- 19:15 Månedens Dokumentar Februar:
The Green Prince (se cinemateket.dk) 99m
- 21:30 Morderisk mareridt **52** 91m

LØRDAG 07.03

- 12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
- 14:00 The Pipe **16** 83m
- 16:00 Umberto D **30** 119m **A**
- 16:30 Åbningsgalla :
The Kate Bush Story: Running Up That Hill **5** 66m **G A**
- 19:00 Johnny Winter: Down & Dirty **5** 95m \$
- 19:15 Good Vibrations **15** 110m

SØNDAG 08.03

- 12:30 Børnebiffen **33** 53m \$
- 14:15 Kærlighedens plankeværk +
En ubehagelig fejltagelse **31** 55m \$ **A**
- 16:30 Søndagsmatiné: Conducting Mahler **6** 78m \$ **A**
- 17:00 Oscar Shorts 2015 - Animation **28** 82m
- 19:00 Oscar Shorts 2015 - Live Action **28** 118m
- 19:15 Patti Smith: Dream of Life **5** 109m \$

TIRSDAG 10.03

- 16:45 Cosmopolis **51** 108m
- 19:30 Austin to Boston **6** 72m \$
- 21:15 The Rolling Stones: Charlie is my Darling +
Get Yer Ya Ya's Out **6** 108m \$

ONSDAG 11.03

- 19:00 Stumfilm: Mutter Krauses himmelfart **55** 121m **A**
- 19:15 Sonny Rollins - Beyond the Notes **8** 78m \$
- 21:15 Monterey Pop **7** 98m \$
- 21:30 De ufrivillige + forfilm **27** 110m

TORSdag 12.03

- 10:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 16:45 Calvary **15** 100m
- 19:15 Wild Style 82m \$
- 20:00 Psych-Out!
The Death and Resurrection Show **8** 160m \$ **A**
- 21:15 Stop Making Sense **9** 88m \$

FREDAG 13.03

- 10:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **33** 38m G
- 19:15 Revenge of the Mekons **10** 95m \$
- 19:30 Tubular Bells: The Mike Oldfield Story **10** 60m \$
- 21:30 Legends of Ska: Cool & Copasetic **9** 102m \$
- 21:45 Friday Late Night: Beautiful Noise **10** 97m \$ **A**

LØRDAG 14.03

- 12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
- 12:30-17:00 Plademarked, quiz og bar **11** 270m **G A**
- 14:00 Jingle Bell Rocks! + Last Shop Standing **11** 159m \$
- 16:00 Eik Skæløe og Steppeulvene i nyt perspektiv **12** 114m \$ **A**
- 17:15 The Byrd Who Flew Alone **11** 110m \$
- 19:00 Breadcrumb Trail **11** 93m \$
- 20:15 Stop Making Sense **9** 88m \$
- 21:00 When Björk Met Attenborough +
Björk: Biophilia Live **13** 159m \$

FILMCENTRALEN /

500 KORT- OG DOKUMENTARFILM ONLINE



FILM /FOR ALLE
CENTRALEN

FILMCENTRALEN.DK/ALLE

SØNDAG 15.03

12:30 Børnebiffen **33** 53m \$
14:00 Winter Nomads **44** 90m
14:15 Danish on a Sunday:
Fasandræberne (The Absent One) **45** 120m
16:00 Let's Get Lost + Live-jazz **12** 120m \$ **A**
16:30 Rocky Road to Dublin +
The Making of 'Rocky Road to Dublin' **16** 159m **A**
19:30 I Dream of Wires **13** 94m \$
19:45 Pete & Toshi Get a Camera **13** 86m \$

TIRSDAG 17.03

16:45 The Pipe **16** 83m
19:00 Winter Nomads **44** 90m
21:00 Dead Man Talking **43** 101m

ONSDAG 18.03

16:45 Good Vibrations **15** 110m
19:00 Månedens Film: Grand Central **17** 94m **M**
19:15 De ufrivillige + forfilm **27** 110m
21:15 The Raid 2: Berandal **52** 150m \$
21:30 Morderisk mareridt **52** 91m

TORSdag 19.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
11:00 Børnebiffen **33** 38m G
17:00 Soirée Filles: Magic Mike **55** 170m \$ **A**
20:30 Camille Rewinds **42** 115m

Øvrigt program:

Copenhagen Architecture Festival x Film **21**

Se copenhagenarchitecturefestival.com og cinemateket.dk

FREDAG 20.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
11:00 Børnebiffen **33** 38m G
18:00 SneakBar marts **53** 90m G **A**
20:00 SneakBar marts **53** 90m G **A**
21:45 Månedens Film: Grand Central **17** 94m

Øvrigt program:

Copenhagen Architecture Festival x Film **21**

Se copenhagenarchitecturefestival.com og cinemateket.dk

LØRDAG 21.03

12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
19:00 Sarah Prefers to Run + forfilm **24** 126m **A**

Øvrigt program:

Copenhagen Architecture Festival x Film **21**

Se copenhagenarchitecturefestival.com og cinemateket.dk

SØNDAG 22.03

12:30 Børnebiffen **33** 53m \$
14:15 Månedens Film: Grand Central **17** 94m

Øvrigt program:

Copenhagen Architecture Festival x Film **21**

Se copenhagenarchitecturefestival.com og cinemateket.dk

TIRSDAG 24.03

17:00 3 Indian Tales **23** 70m
19:15 Månedens Film: Grand Central **17** 94m
21:30 The Captive **24** 112m

ONSDAG 25.03

16:45 Henri Henri **24** 100m
19:00 The Dream **19** 93m **A**
19:15 Månedens Film: Grand Central **17** 94m
21:30 Whitewash **23** 90m
21:45 Tenderness **42** 78m

TORSdag 26.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
11:00 Børnebiffen **33** 38m G
16:45 Suns **44** 96m
19:00 Fiction **19** 107m **A**
19:15 Månedens Film: Grand Central **17** 94m
21:45 Dead Man Talking **43** 101m

FREDAG 27.03

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
11:00 Børnebiffen **33** 38m G
19:00 Three Days With the Family **19** 86m **A**
19:15 Månedens Film: Grand Central **17** 94m

LØRDAG 28.03

12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
14:15 Camille Rewinds **42** 115m
16:30 Cosmopolis **51** 108m
16:45 Tenderness **42** 78m
19:00 Chico & Rita **20** 94m **A**
19:15 Månedens Film: Grand Central **17** 94m
21:30 Morderisk mareridt **52** 91m
21:45 Suns **44** 96m

SØNDAG 29.03

12:30 Børnebiffen **33** 53m \$
14:00 The Captive **24** 112m
14:15 Danish on a Sunday:
Festen (The Celebration) **45** 106m
16:45 The String **43** 93m
17:00 3 Indian Tales **23** 70m
19:00 The Plaque **20** 85m
19:15 Månedens Film: Grand Central **17** 94m

TIRSDAG 31.03

16:45 Sarah Prefers to Run **24** 97
19:15 Månedens Film: Grand Central **17** 94m
21:30 Whitewash **23** 90m

KALENDER
APRIL

Sidehenvisning står efter filmtitel

- A** Film med introduktion/ særarrangement
 - M** Gratis for medlemmer
 - K** Inkl. servering af kaffe og småkager
 - m** Længde i minutter
 - G** Gratis
 - \$** Særpris, se filmbeskrivelsen
- Undertekster: se filmbeskrivelsen

ONSDAG 01.04

19:00 Play 118m
19:15 Henri Henri **24** 100m
21:30 Let's Get Lost **20** 120m

TORSdag 02.04 / SKÆRTORSdag

12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
19:00 Keep On Keepin On **48** 104m **A**
19:15 Månedens Dokumentar: Our Man in Tehran **54** 85m
21:15 The Raid 2: Berandal **52** 150m \$
21:30 The String **43** 93m

FREDAG 03.04 / LANGFREDAG

12:30 Børnebiffen **33** 37m \$
18:45 Månedens Dokumentar: Our Man in Tehran **54** 85m
20:45 Det søde liv **52** 183m \$

LØRDAG 04.04

12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
14:15 Buster på varieté + Buster til søs **31** 46m \$ **A**
16:00 I am Roma – to film + middag **49** 250m \$ **A**
16:30 Heaven's Gate - Director's Cut 231m \$
21:00 Mephisto **51** 144m
21:15 Månedens Dokumentar: Our Man in Tehran **54** 85m

SØNDAG 05.04 / PÅSKEDAG

12:30 Børnebiffen **33** 50m \$
14:15 Danish on a Sunday:
The Monastery **45** 88m
16:30 Det søde liv **52** 183m \$
16:45 Den amerikanske nat **51** 115m
19:15 Månedens Dokumentar: Our Man in Tehran **54** 85m



Ønskefilm:
'Mephisto' s. 51

TIRSDAG 07.04

19:15 Månedens Dokumentar: Our Man in Tehran **54** 85m
21:15 The Raid 2: Berandal **52** 150m \$

ONSDAG 08.04

17:00 Guitarmongolen + forfilm **27** 98m
19:00 Force Majeure **27** 118m
19:15 Heaven's Gate - Director's Cut 231m \$

TORSDAG 09.04

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
11:00 Børnebiffen **33** 38m G

Øvrigt program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 10.04

10:00 Børnebiffen **33** 37m G
11:00 Børnebiffen **33** 37m G

Øvrigt program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 11.04

12:30 Børnebiffen **33** 38m \$
14:00 Det søde liv **52** 183m \$

Øvrigt program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 12.04

12:30 Børnebiffen **33** 50m \$
14:15 Pansere + Buster som grovsmed **31** 49m \$ **A**

Øvrigt program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

MANDAG 13.04

Program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 14.04

19:00 Den amerikanske nat **51** 115m

Øvrigt program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 15.04

Program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

TORSDAG 16.04

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
11:00 Børnebiffen **33** 38m G
16:30 Mephisto **51** 144m

Øvrigt program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 17.04

10:00 Børnebiffen **33** 37m G
11:00 Børnebiffen **33** 37m G
19:30 Friday Late Night:

Nye danske musikvideoer **57** 90m \$ **A**

Øvrigt program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 18.04

12:30 Børnebiffen **33** 37m \$
16:00 Ivans barndom **30** 125m **A**

Øvrigt program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 19.04

12:30 Børnebiffen **33** 50m \$
14:00 Buster på ballonfart + The Love Nest **31** 53m \$ **A**

Øvrigt program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

MANDAG 20.04

Program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 21.04

Program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 22.04

Program: CPH PIX – se cphpix.dk eller cinemateket.dk

TORSdag 23.04

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
11:00 Børnebiffen **33** 38m G
16:45 Force Majeure **27** 118m
19:00 Psych-out!:
Mumiens genopstandelse +
Zombie-massakren **57** 230m **A**
19:15 Månedens Film: Northern Soul **37** 102m **M**
21:30 One Hundred Steps **35** 114m

FREDAG 24.04

10:00 Børnebiffen **33** 37m G
11:00 Børnebiffen **33** 37m G
19:00 Finalister og vindere 60secondsdance **47** 60m G **A**
19:15 Månedens Film: Northern Soul **37** 102m
21:30 Salvo **35** 110m

LØRDAG 25.04

12:30 Børnebiffen **33** 37m \$
16:30 Let's Get Lost **20** 120m
19:00 The Mafia Only Kills in Summer **36** 120m
19:15 Månedens Film: Northern Soul **37** 102m

Øvrigt program:
Se cphpix.dk og cinemateket.dk

SØNDAG 26.04

12:30 Børnebiffen **33** 50m \$
14:15 Danish on a Sunday:
Klumpfisken (The Sunfish) **45** 100m
16:30 Over My Dead Body + forfilm **46** 89m
19:00 The Consequences of Love **36** 100m
19:15 Månedens Film: Northern Soul **37** 102m

TIRSDAG 28.04

Program:
Se cphpix.dk og cinemateket.dk

ONSDAG 29.04

19:00 Disportrait + forfilm **46** 102m **A**
19:15 The Mafia Only Kills in Summer 120m **A**
21:30 Force Majeure **27** 118m
21:45 Salvo **35** 110m

TORSdag 30.04

10:00 Børnebiffen **33** 38m G
11:00 Børnebiffen **33** 38m G
16:45 The Consequences of Love **36** 100m
19:15 Inbetween Worlds **56** 98m
20:00 Film, foredrag og pasta **35** 230m \$ **A**



UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
 Gothersgade 55 / DK-1123 København K
 Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
 www.cinemateket.dk
 Programmet udkommer hver anden måned.

PROGRAMREDAKTION

Jesper Andersen (JA)
 Lone Nielsen Sardemann (LS)
 Rasmus Brendstrup (RB)
 Morten Tang (MT)
 Kristian Helmuth (KH)
 Jacob Hansen (JH)

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

LAYOUT

Maria Hagerup

TRYK

Rosendahl - Schultz Grafisk a/s

OPLAG

18.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarkiv
 Forside: Björk i 'Biophilia Live', 2014

TAK

Warner Music Denmark
 Beefeater In-edit
 Las Thomsen
 Henrik Østergaard
 Det Italienske Kulturinstitut (Fabio Ruggirello)
 Institut Français du Danemark
 Den Schweiziske Ambassade
 Den Canadiske Ambassade
 Luxembourgs Ambassade
 Burkino Fasos Ambassade
 Den Belgiske Ambassade
 Tourism Ireland
 Irish Film Institute
 Irlands Ambassade
 Ciné Tapis Rouge
 Canadas Ambassade
 USA's Ambassade
 Jazzhouse Montmartre

**FEJL I LEVERING AF PROGRAM?**

Ved fejl i levering af programmet – kontakt:
 cinemateket@portopartner.dk

ENTRÉ

Normalprisen er 45 kr. for medlemmer og 70 kr. for ikke-medlemmer. Ved helafstensfilm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afgivelser fra normal-prisen er anført i kalenderen med \$ og ved de enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på cinemateket.dk.

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: Senest 45 min. før visning
 Friday Late Night: Senest 3 dage før
 Soirée Filles: Senest 1 uge før
 Fribilletter: Senest samme dag
 Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhentede billetter på forestillingsdagen. Tjek cinemateket.dk eller forhør dig i billetsalget.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se på cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver. Nogle film vil derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tlf. 3374 3412 / Åbningstider:
 Tirs-fre 9:30-22:00 / lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
 Telefonerne åbner dog først 14:00 tirsdag og onsdag

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tlf. 3374 3590 / Åbningstider:
 Tirs 12:00-19:00 / ons-tors 12:00-17:00 / fre 12:00-16:00

BILLED- OG PLAKATARKIV

Tlf. 3374 3592 / Åbningstider:
 Tirs 12:00-19:00 / ons-tors 12:00-17:00 / fre 12:00-16:00

FILMHUSETS BUTIK

Tlf. 3374 3421 / shop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
 Åbningstider: Man 9:30-15:30 / tirs-fre 9:30-22:00 / lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30

FILM-X

Tlf. 3374 3412 / For særlige bookinger: film-x.dk

SULT - RESTAURANT & CAFÉ

Tlf. 3374 3417 / Åbningstider:
 Tirs-lør 10:00-24:00 / søn 10:00-22:00

LEJ FILMHUSET

Kontakt: Marie-Claire Schat / mariem@dfi.dk / tlf. 2256 7018

MAR — APR 2015

PARK
MUSEER
NE

CINEMATEKET.DK

CINEMATEKET
Gothergade 55
1123 København K
Tel. 3374 3412

Tirs-fre 9.30 - 22.00
(Telefonerne åbner dog først kl.
14.00 tirsdag og onsdag)
Lør 12.00 - 22.00 / Søn 12.00 - 19.30

MUSIKFILM FESTIVAL '15
IRLAND PÅ FILM
CATALANSK FILMFESTIVAL
FRANKOFONE FILM
I AM ROMA
NY CANADISK FILM
COPENHAGEN ARCHITECTURE FESTIVAL X FILM
RUBEN ÖSTLUND
OSCAR SHORTS 2015
CPH PIX
BUSTER KEATON
DANSENS DAG