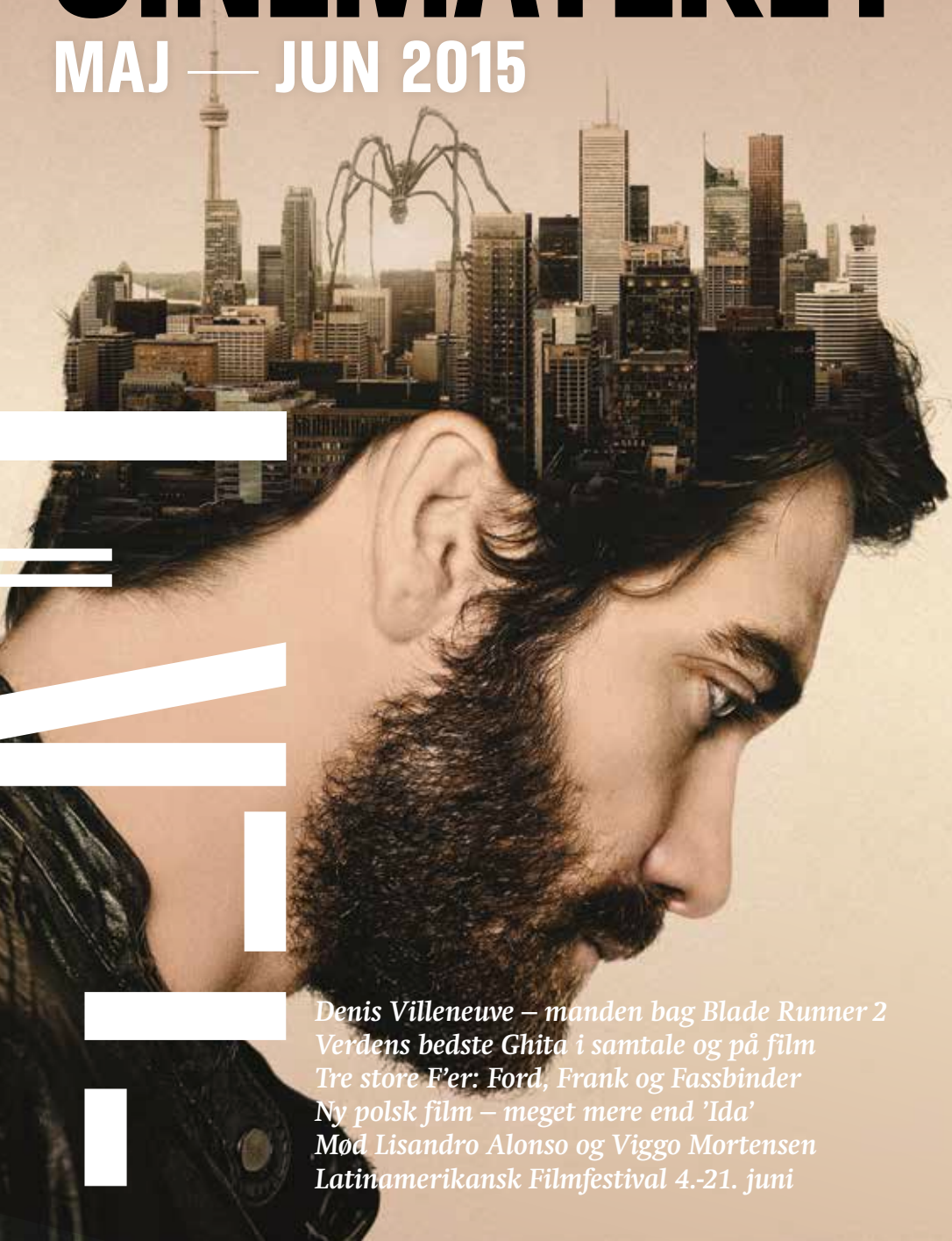


DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

MAJ — JUN 2015



*Denis Villeneuve – manden bag Blade Runner 2
Verdens bedste Ghita i samtale og på film
Tre store F'er: Ford, Frank og Fassbinder
Ny polsk film – meget mere end 'Ida'
Mød Lisandro Alonso og Viggo Mortensen
Latinamerikansk Filmfestival 4.-21. juni*

INDHOLD



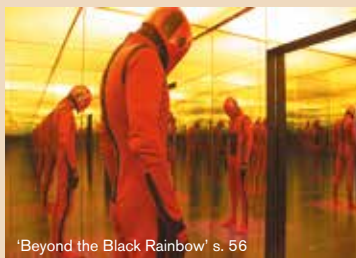
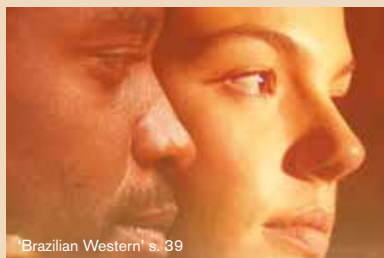
Dan Turéll s. 36



'Så kort og så mærkeligt livet er' s. 37

SERIER OG FESTIVALER

- 4 JOHN FORD**
Manden, der skød store film
- 8 LISANDRO ALONSO**
Menneskedyrets betragter
- 11 MÅNEDENS FILM / MAJ**
'Jauja' – Viggo Mortensen i magisk western
- 12 VERDENS BEDSTE GHITA**
... besøger Cinemateket
- 16 RAINER WERNER FASSBINDER**
Kærlighed uden krav
- 19 MÅNEDENS DOKUMENTAR / MAJ**
'Everyday Rebellion' – fra holdning til handling
- 20 SUFFRAGETTER, RØDE SØSTRE**
... og andre flamberede hjerter
- 22 VÆR BEREDT**
... på civilisationens undergang
- 25 GRAN FONDO FILM FESTIVAL 2015**
Cykelentusiasternes fest 1.-3. maj
- 26 XAVIER DOLAN**
Himmelstormer med moderbinding
- 28 ROBERT FRANK**
Fotograf og filmmager
- 31 VELKOMMEN I STUDIO GHIBLI**
På besøg i det berømte animationsstudie
- 36 DAN TURÉLL**
Hele historien
- 38 LATINAMERIKANSK FILMFESTIVAL**
4.-21. juni
- 41 DANISH ON A SUNDAY**
Danish hits – English subtitles
- 42 MADE IN CHINA**
Seks kinesiske danmarkspremierer
- 45 MÅNEDENS FILM / JUNI**
'Enemy' – Kafka møder Lynch i dobbeltgænger-thriller
- 46 DENIS VILLENEUVE**
Canadas stilsikre mind-bender
- 48 NY POLSK FILM**
Meget mere end 'Ida'
- 50 STILL MOVING**
Klassikere i kontekst



ARRANGEMENTER

- 15 SOIRÉE FEMMES**
Ghita Nørby og Hanna Schygulla
- 30 COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL**
Analog > digital
- 51 FRANSK HISTORISK DRAMA**
'For a Woman' – en kvindes familiehemmelighed
- 51 NINI THEILADE 100 ÅR**
En dansk verdenskunstner fylder rundt
- 52 VERDENDANSKEREN PIET HEIN**
Boglancering og glemt danmarksfilm
- 52 NUUMMIQ**
Grønland mellem myte og virkelighed
- 52 NORDIC NOIR**
Hemmeligheden bag vores verdenssucces
- 53 MALLE, MILOU OG MAJ '68**
Hippieklassiker med foredrag
- 53 MUSIKKEN I NATUREN**
Ifølge Björk og Attenborough
- 53 SNEAKBAR**
Premiere på Filmværkstedets nyeste film
- 55 KALEIDOSKOPISK FILMKONCERT**
Berliner-symfoni i billeder og livemusik
- 55 THY-ROCK OG LOKALHISTORIE**
Filmkoncert med Jonah Blacksmith
- 56 PSYCH-OUT! - FILM FRA UNDERGRUNDEN**
Outer space trash + syret sci-fi horror
- 57 FRIDAY LATE NIGHT**
Roots-turné på togsinker + mystisk Stones-film

MEST FOR BØRN

- 32 BØRNEBIFFEN**
- 34 VERDENS BEDSTE BØRNEFILM**

- 10 FOR MEDLEMMER**
- 58 KALENDER**



JOHN FORD

MANDEN, DER SKØD STORE FILM

Da John Ford i 1939 sendte diligencen mod Lordsburg gennem Monument Valley med John Wayne ombord, var det ikke bare begyndelsen på et enestående instruktør/skuespillersamarbejde, men også til western-genrens storhedstid. 'Diligencen' var Fords første tonefilm, og den blev en milepæl i cowboyfilmens historie. Inden da havde Ford instrueret en lang række stumfilm, herunder den banebrydende 'Ildhesten' (1924), som vi præsenterer med levende klavermusik.

Af de godt 150 (!) film, Ford instruerede fra 1917 til 1966, var over 60 westerns. Men

han gik også i kødet på den nyere amerikanske historie. I 'Vredens druer' beskæftiger han sig f.eks. med den akutte fattigdom og de store omvæltninger, som Depressionen i 1930'erne førte med sig. Men western-filmen var og blev John Fords yndlingsgenre. Den var ikke kun med til at etablere Hollywood-systemet, men også vores forestillinger om Amerika: Et uendeligt landskab, der reducerer voksne mænd til undseelige størrelser, men også gør det muligt for dem at leve et enkelt liv – og forfølge friheden.

I film som 'Fort Apache' og 'My Darling Clementine' for-

søger hovedpersonerne at civilisere deres omgivelser og beskytte dem mod overgreb fra bestialske indianere og brutale lovløse. Men i Fords sene mesterværker kommer civilisationsmyten under kritik. Pionertiden lakker mod enden.

'Manden der skød Liberty Valance' vender ganske vist tilbage til 'rydde-op-i-byen'-temaet fra tidligere westerns, men her må den stærke, tavse cowboy (John Wayne igen, naturligvis) vige for den fysisk svage advokat og politikerspire James Stewart. Og man er ved at løbe tør for øde vidder og solnedgange at ride ud i. JA

TIRS 26/05 19:00

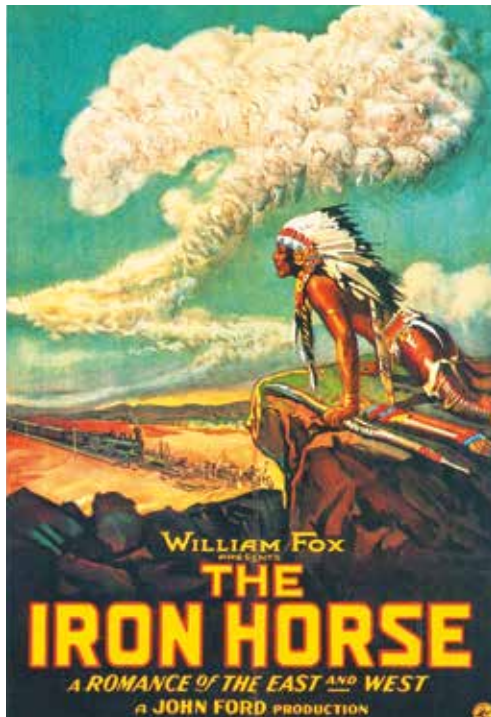
ILDHESTEN / LEVENDE KLAVERMUSIK*The Iron Horse / John Ford, 1924 / eng. tekst / 128 min.*

I 1920'erne befandt western-genren sig i et vadeded: 1910'ernes storhedstid med stjerner som William S. Hart og Tom Mix var en saga blot, og produktionen af westerns faldt til en tredjedel. Men med John Fords 'Ildhesten' (1924) red genren igen ind i publikums bevidsthed.

'Ildhesten' udspiller sig i Nevada i slutningen af 1860'erne og skildrer i stærke, stilsikre billeder byggeriet af den jernbane, der nu forbinder Amerikas østkyst og vestkyst. De historiske begivenheder danner bagtæppe for et intenst trekants-melodrama og for en fortælling om en søn, der vil hævne mordet på sin far. Nedlæggelse af jernbanespor i ryt-misk iscenesatte sekvenser veksler med dramatiske opgør med indianere.

'Ildhesten' blev John Fords gennembrud som instruktør, efter at han havde lavet film i over ti år.

ARR: Levende klaverakkompagnement ved Ronen Thalmay.



LØR 09/05 16:30 + SØN 31/05 16:30

DOKTOR ARROWSMITH*Arrowsmith / John Ford, 1932 / eng. tale / 99 min.*

En John Fords største tidlige succeser. Vi følger lilleby-lægen Arrowsmith fra South Dakota på hans vej til dedikeret forsker i New York og endelig til Caribien, hvor han afprøver et nyt serum. Allerede i 'Doktor Arrowsmith' præsenterer Ford detaljemættede billeder og introducerer selvpofrelse som tema, begge elementer som skulle blive fremtrædende i hans senere film. Helen Hayes er fremragende som hans tragisk forsmøgt hustru og det samme er Myrna Loy som forførende sygeplejerske.



LØR 16/05 14:15 + LØR 30/05 14:00

DILIGENCEN*Stagecoach / John Ford, 1939 / eng. tale / 96 min.*

Af mange betragtet som den første moderne western. I en diligence på vej gennem ødemarken introducerede Ford et persongalleri og en psykologisk kompleksitet, der udvidede en historisk set stereotyp western-genre voldsomt. I diligencen sidder ud over den lovløse Ringo Kid (John Wayne) seks passagerer, som repræsenterer alle lag i det amerikanske samfund. Mens det lille selskab bevæger sig længere og længere ud i ødemarken, blotlægges deres hemmeligheder.





Vredens druer

FRE 01/05 18:45 + **SØN** 17/05 19:00

VREDENS DRUER

The Grapes of Wrath / John Ford, 1940 / eng. tale / 128 min.

John Ford transformerede Steinbecks klassiker til et udødeligt filmværk, og rollen som Tom Joad er en af Henry Fondas mest kendte og elskede. Vi følger Tom og hans familie, der fra Oklahoma rejser vestpå til Californiens frugtplantager for at søge tilfældigt arbejde. Et af filmens mange gribende øjeblikke er scenen, hvor familien kører ind i en nybyggerlejr, og kameraet dvæler ved udsulte ansigter og faldefærdige skure.

SØN 03/05 15:30 + **LØR** 23/05 21:30

GRØN VAR MIN BARNDOMS DAL

How Green was my Valley / J. Ford, 1941 / eng. tale / 118 min.

Gamle Huw Morgan uw Huw genkalder sig sin barndom i en walisisk landsby, hvor han hver dag så sin far og fire brødre traske op til kulminen. Han husker ikke kun de farlige arbejdsforhold, kulden og fattigdommen, men også det varme fællesskab i familien og lokalsamfundet. John Fords virkningsfulde Oscar-vinder handler om tabet af barndommen – og den griber stadig en om hjertet. Nærbillederne af Maureen O'Hara er ikoniske, og Arthur Millers dybdefokus-fotografering er betagende.

ONS 06/05 16:45 + **ONS** 17/06 21:15

MY DARLING CLEMENTINE

John Ford, 1946 / eng. tale / 97 min.

Wyatt Earp (Henry Fonda) tager jobbet som sherif i den lille by Tombstone i et forsøg på at indkredse de mænd, der har myrdet hans bror. Det myteomspundne revolveropgør ved OK Corral er den ydre ramme for filmen, der er spækket med fremragende scener – fx Earps besøg hos barberen og dansen i den ikke-færdigbyggede kirke. 'My Darling Clementine' er en hjer-tevarm, stemningsfyldt western, der hylder nybygger-nes enkle liv.



My Darling Clementine



Forfølgeren

FRE 01/05 21:30 + **SØN** 31/05 19:00

FORT APACHE

John Ford, 1948 / norsk tekst / 125 min.

Oberst Thursday (Henry Fonda) er blevet degraderet og overført til Fort Apache i Arizona efter at have kæmpet tappert i Den Amerikanske Borgerkrig. I bitterhed over sin skæbne insisterer han på streng militærdisciplin på fortet, og han er ivrig efter at komme i kamp med den lokale indianerstamme på trods af advarsler fra kaptajn Kirby York (John Wayne). En særdeles velspillet western-klassiker om magt, ansvar og heroisme.



Den tavse mand

FRE 29/05 21:45 + **ONS** 10/06 19:00

DEN TAVSE MAND

The Quiet Man / John Ford, 1952 / eng. tale / 129 min.

Mesterbokseren Sean (John Wayne) lægger handskerne på hylden og vender tilbage til sin irske hjemegn for at skabe sig en fredelig tilværelse. Men den bliver dog alt andet end fredelig, da han forelsker sig i den temperamentsfulde rødhårede skønhed, Mary Kate. Til trods for hendes brors protester lykkes det Sean og Mary at blive gift, men så starter problemerne for alvor i denne underholdende trold-kan-tæmmes-historie.



Forfølgeren

LØR 02/05 21:00 + **LØR** 09/05 18:45 + **FRE** 22/05 21:45

FORFØLGEREN

The Searchers / John Ford, 1956 / eng. tale / 119 min.

Skulle der stadig være nogen, der mener, at John Wayne ikke var nogen stor skuespiller, så se ham her: Vred, usympatisk og sårbar i rollen som Ethan Edwards, der drager ud for at finde sin ni-årige niece. Hun er blevet kidnappet af Comanche-indianerne, som har massakreret resten af Ethans brors familie. Landskabsbillederne er imponerende smukke, og aldrig er Monument Valley blevet filmet mere skulpturelt end i dette John Ford-mesterværk.

ONS 13/05 21:30 + **TORS** 28/05 21:30

MANDEN DER SKØD LIBERTY VALANCE

The Man Who Shot Liberty Valance / J. Ford, 1962 / eng. tale / 123 min.

Fords klassiker er en underholdende meditation over amerikanske helteideal og tæmningen af Det Vilde Vesten. Filmen fortæller hvordan James Stewarts milde og idealistiske advokat, med hjælp fra John Waynes bredskuldrede revolvermand, tager kampen op mod den psykopatiske forbryder Liberty Valance (Lee Marvin). Filmens slutmorale opsummerer dens tematik: "When the legend becomes fact, print the legend."

LISANDRO ALONSO

MENNESKEDYRETS BETRAGTER



Han har som den første fået Viggo Mortensen til at tage en dansksproget rolle, og han har lokket Ghita Nørby til at tale sort i en grotte. Argentinske Lisandro Alonso er 39 år og har været et stort navn på festivalscenen i 15 år. Han er ikke en filmmager, der er sådan at sætte i bås – men der er alligevel gennemgående motiver i hans værk.

Han følger mænd, der har en mission. Mænd, der dræber uden at blinke, kopulerer uden et ord, skider i skovbunden og retter på frisuren milevidt fra nærmeste nabo. Mænd, som accepterer naturens spilleregler og lever efter dem, men som alligevel på mystikomgærdede og skæbnsvangre måder har civilisationen med på slæb. Sto-

iske mænd, der nok ville være bedre tjent uden den dér sidste rest af samvittighed. Men som netop er interessante, fordi de har den og ikke altid kan håndtere den.

Lisandro Alonso har gennem en håndfuld spillefilm skabt sin egen niche: Film, der beskriver den menneskelige – og meget specifikt den mandlige – eksistens på en sådan måde, at den balancerer naturstridigt mellem det banale og ophøjede. Hans værker gør så at sige det samme: balancerer det tålmodige, antropologiske blik for det hverdagslige med kunstnerens synlige signatur. Signaturen kan være et formelt greb (fx en gennemgående farvelogik) eller noget så udefinerbart som en intention,

der strømmer under karakterne og deres miljøer.

Med sin seneste film, den argentinsk-danske 'Jauja', laver Alonso for første gang en (relativt) dialogrig periodefilm, der rummer ekkoe af både Carl Th. Dreyer, John Ford, Michelangelo Antonioni og Peter Weir ('Picnic at Hanging Rock') – men også et skud fabulerende fortælle-mæssig utilregnelighed, ingen af disse koryfæer havde turdet binde an med. Vi viser den hele ti gange i maj – se side 11 – med besøg af instruktøren selv.

Stor tak til Helle Ulsteen, Perceval Pictures, Kamoli Films, Thure Munkholm og CPH PIX for samarbejdet om serien. RB

TIRS 12/05 19:30

LISANDRO ALONSO: MAKING MOVIES*Instruktøren i samtale med programredaktør Rasmus Brendstrup / eng. tale / 60 min. inkl. filmklip*

ARR: "My films come from strange places. I can be looking at a magazine, watching television or reading a book and I find a space. When that's defined, I locate two or three images in that space and with them I begin to shape the film. The images may be blurred, but I take them with me when I travel to the location. I explore it and see who comes into the images," siger Alonso. Vi går et spadestik dybere i værket. Fri entré.

TIRS 12/05 17:30 + LØR 23/05 21:45

LOS MUERTOS*Lisandro Alonso, 2004 / eng. tekst / 78 min.*

En mand drager fra et åbent fængsel gennem junglen. I det irgrønne vildnis, der omslutter ham det meste af rejsen, finder han honning og en vildged. Der hviler en nærmest mytologisk klarhed (og voldsomhed) over den måde, han med ét tager imod disse naturens gaver. Samtidig sætter en underfuldt grum åbningssekvens en helt anden tone for 'Los muertos' end for 'La libertad'. Audiovisuel slowfood, når det er mest resonant og mest elegant underforklaret.



SØN 03/05 18:00 + FRE 22/05 19:00

LA LIBERTAD*Lisandro Alonso, 2001 / eng. tekst / 73 min.*

I en tid, hvor vestlig bonderøvsromantik blomstrer om kap med bevidstheden om en ulige verdensorden, lavede Lisandro Alonsos debutfilm med et brag af ... provokerende stilfærdighed. Den følger brænde huggeren Misael på arbejde. Det er alt. Misael kører, vandrer, slæber, hviler, hugger, tilbereder og spiser et bæltedyr. Er det antropologi? Konceptuel minimalisme à la Warhol? Romantisering, kritik, et spejl, drilleri? Et fuldtone auteur-værk og en film, som stadig diskuteres!

ONS 13/05 17:00 + ONS 03/06 21:30

LIVERPOOL*Lisandro Alonso, 2008 / eng. tekst / 84 min. (104 min. inkl. Q&A)*

En tidslomme af visuel sansning. Fragtskibs-arbejderen Farrel bruger sin landgang til at besøge de mennesker, han har lagt bag sig i et trøstesløst hjørne af Patagonien. Filmens lange, åndløst smukke indstillinger virker umiddelbart etnografisk nøgterne; men samtidig bindes tableauerne sammen af en diskret kraft. En farve med signifikans. **ARR:** Mød instruktøren den 13. maj.

ONS 20/05 19:30 + TORS 04/06 22:00

FANTASMA*Lisandro Alonso, 2011 / eng. tekst / 63 min.*

Med 'Fantasma' tog Lisandro røven på dem, der mente at have luret et mønster. Han rykkede ind bag facadeglas og høje paneler – milevidt fra grønne habitater. Men hov: Det er jo Misael ('La libertad') og Argentino Vargas ('Los muertos'), der bevæger sig rundt i det atmosfæriske ramponerede biografteater San Martin. De er til Alonso-retrospektiv!

FILMHUSETS BUTIK / MAJ+JUNI: MEDLEMSTILBUD

The Woman in the Fifth

Vi fik mange forespørgsler på 'Ida'-instruktøren Pawel Pawlikowskis drama 'The Woman in the Fifth' (2011), da vi viste filmen i januar måned. Nu tilbyder Filmhusets Butik filmen som Blu-Ray eller dvd:

Spotpris: 139 kr.

Normalpris 199 kr. Tilbudet gælder kun for medlemmer.

Den fallerede universitetslærer Tom (Ethan Hawke) prøver at finde fodfæste i Paris, hvor ekskonen har bosat sig med deres lille datter, da han møder den smukke og mystiske enke Margit (Kristin Scott Thomas). 'The Woman in the Fifth' er både skilsmisshedrama, højkulørt noir-krimi og socialrealistisk deroute – en rodet, men alligevel ret gribende tilstandsbeskrivelse af et menneske, der for nylig havde alt og nu griber efter halmstrå med bind for øjnene. Engelske undertekster.



FILMHUSETS BUTIK / GOTHERSGADE 55 / 1123 KØBENHAVN K / SHOP.DFI.DK /
ÅBENT: MAN 9:30-15:30 / TIRS-FRE 9:30-22 / LØR 12-22 / SØN 12-19:30

BLIV MEDLEM

Det får du som medlem af Cinemateket:

- Op til 40% rabat på alle ordinære forestillinger
- En ledsager med til medlemspris
- Program tilsendt pr. brev og mail
- Gratis visninger:
 - Bl.a. af Månedens Film så længe billetter haves – se side 11 og 45
- Månedstilbud i Filmhusets Butik
- Rabat i SULT ved fremvisning af medlemskort (rabatten gælder kun korthaver):
 - 20% på menukortet tirsdag-fredag 12-22, lørdag-søndag 17-22 (ingen rabat på drikkevarer eller brunch i weekenden)
- Et års medlemskab koster 275 kr. – 145 kr. for studerende og pensionister.
 - Medlemmer skal være fyldt 15 år

MÅNEDENS FILM

MAJ

**Cinemathekets egne
premierfilm – denne gang i
samarbejde med CPH PIX.**

VIGGO MORTENSEN I MAGISK WESTERN

Kritikerprisen på sidste års Cannes-festival blev tildelt 'Jauja', som er blevet sammenlignet med alt fra 'Dommedag nu' til Kubrick, Lynch og Tarkovsky. "Rystende smuk", "magisk" og "hallucinatorisk" er nogle af de tilbagevendende adjektiver, men faktum er, at du aldrig helt har set (eller hørt!) mage til Lisandro Alonsos nye film, som Cinemateket viser i samarbejde med CPH PIX.

Gunnar Dinesen (Viggo Mortensen) er en dansk kaptajn på en kolonialistisk mission i 1880'ernes Patagonien for at komme den lokale befolkning til livs. Med sig har han sin unge datter Ingeborg, der fremstår som uskylden selv blandt de brovtende mandfolk i ødemarke. En nat forsvinder hun. Bortført, eller blot forført af en ung soldat? Dinesen kaster sig ud i en desperat og delirisk eftersøgning, der fører ham på sporet af det utopiske sagnland Jauja, hvor alle ens ønsker kan gå i opfyldelse – men hvorfra ingen nogensinde har fundet

tilbage. Argentiske Alonso er en visionær filmskaber fuld af overraskelser, og denne film bryder radikalt med sin egen fortælling, men også med den tvetydige minimalisme, der har skabt instruktørens renommé. Og så har den en nærmest psykedelisk cameo-rolle til ingen ringere end Ghita Nørby. **ARR:** Mød instruktøren og Viggo Mortensen den 12. maj til en udvidet Q&A (særlig denne aften: 130/110 kr.).

Bemærk, at den første visning er gratis for medlemmer.
Thure Munkholm+RB

SØN 10/05 19:45 + **TIRS** 12/05 21:00 + **ONS** 13/05 19:00 +
TORS 14/05 19:00 + **FRE** 15/05 19:00 + **LØR** 16/05 19:00 +
SØN 17/05 14:15 + **TIRS** 19/05 19:00 + **ONS** 20/05 21:45 +
TORS 21/05 16:30

Jauja / Lisandro Alonso, 2014 / da. tekst / 106 min. (136 min inkl. Q&A)



VERDENS BEDSTE GHITA BESØGER CINEMATEKET

Den 5. maj får Cinemateket besøgt af den folkekære skuespiller Ghita Nørby. Ghita fyldte 80 år i januar, og vi ser tilbage på en flot og mangefacetteret karriere, der heldigvis slet ikke er forbi endnu. Besøget følges op af et udvalg af hendes bedste film. Fra det uskyldige til det gravalvorlige; fra debuten i de jazzede 50'ere til Bille Augusts seneste Bodil-vindende drama, 'Stille hjerte'.

Ghita Nørby er den kvindelige skuespiller i nyere tid, der om nogen kan bære betegnelsen 'dansk teaters førstedame'. Men hun er også et film- og tv-historisk ikon. Mange husker hende iført lysebrun kedeldragt og med kasketten på sned i 'Baronessen fra benzintanken' – en ungdommelig spradebasse med benzin i blodet.

Kaspar Rostrup udfordrede Ghita Nørbys komedie-persona i filmene 'Dansen med Regitze' og 'Her i nærheden'. To meget forskellige roller, men hun overbeviste både som dødssyg kvinde med dødsforagt og som

frygtløs mor til en autistisk dreng. Senest har det ærlige portræt af den ALS-syge Esther i Bille Augusts 'Stille hjerte' cementeret Ghitas position som en af landets bedste karakter-skuespillerinder.

Ghita Nørbys filmiske virke har strakt sig over næsten 60 år, og de flere end 150 roller på film og tv vidner om utrættelighed og virkelyst. Men også om, at Ghita aldrig har sagt nej til et manuskript! Det har hun i hvert fald selv udtalt for nogle år siden, og filmkritikeren Morten Piil går så vidt som til at sige, at Ghita af samme årsag er den danske skuespillerinde, der har medvirket i flest fjollede film.

Men det hører med til den samme virkelyst, at Ghita Nørby får prøvet kræfter med et meget bredt spektrum af mennesketyper og filmgenrer. Hvor Ghita Nørby engang var symbol på folkekomediernes kernesunde livsglæde, er hun nu lige så evigt forbundet med Lars von Triers snørklede gyserkomik i 'Riget' og sæt-

ter et skørt, skønt stempel på arthouse-filmkunsten gennem Lisandro Alonsos argentinske 'Jauja' med Viggo Mortensen i hovedrollen. Den film er i øvrigt vores Månedens Film i maj, se side 11.

Ud over live-interviewet den 5. maj er Ghita Nørby i centrum torsdag den 7. maj, når DR's Lene Johansen og Karen Widding er værter for en dameaften i divaens tegn – med tapas, cocktails, en ny kort portrætdokumentar og den Oscar-nominerede 'Dansen med Regitze' (læs mere på side 15).

Varmt tillykke til film-dronningen med ja-hatten!
TLH



Baronessen fra benzintanken

TIRS 05/05 16:45

UNG LEG

Johannes Allen, 1956 / da. tale / 99 min.

Ghita Nørby emmer af sødme og uskyld, men har også en lille oprører i maven i sin debutrolle som 17-årige Helle, der tilhører efterkrigstidens 'forgyltde' ungdom. Hun er veninde med 18-årige Birte (Anne Werner Thomsen), der er anderledes grov i munden og gør oprør mod forældrenes noget forstokkede holdninger til ung elskov. Den rebelske jazz-trompetist Benny (Frits Helmuth) forfører Helle med både livsfilosofi og toner, mens pigerne og deres kammerater inkarnerer 50'ernes spirende frisind og internationale jargon. Filmen er hårdt trukket op på den moralske front – mødre forarges, og frustrerede fædre slår i bordet – men er med sine tids- og stemningsbilleder frydefuld underholdning.

TIRS 05/05 19:00

GHITA NØRBY FORTÆLLER

Filmklip og samtale m. Niels Birger Wamberg / da. tale / 80 min.

ARR: Gennem årene har hun undergået en stor udvikling fra at være den søde, uskyldsrene pige til at fremstille nuancerede og gribende kvindeportrætter. Se glimt fra nogle af dem, og oplev Ghita selv i samtale med den alsidige forfatter og vinder af Søren Gyldendal-prisen Niels Birger Wamberg. De to udgav i 1994 sammen bogen 'Mine egne veje'. Vi formoder, at der er nye anekdoter og kapitler at føje til historien. Billetpris: 90/60 kr.

LØR 02/05 18:30 + **TORS** 07/05 21:45 + **SØN** 24/05 14:15

STILLE HJERTE

Bille August, 2014 / da. tale / 98 min.

Den dødssyge Esther (Ghita Nørby) vil tage afsked med livet, før sygdommen får magten over hende, og familien mødes for at sige farvel. Men måske er familien alligevel ikke helt enig om aktiv dødsbistand. Overbevisende spil fra etablerede navne som Ghita Nørby og Morten Grunwald krydres med et stort generationensbrud for Danica Curcic. NB: Visningen den 24. maj er med engelske undertekster.



Stille hjerter



Ung leg

TIRS 05/05 21:15

HAMSUN

Jan Troell, 1996 / da. tekst / 160 min.

Nobel-prisforfatteren Knut Hamsun chokerede omverdenen ved under 2. verdenskrig at støtte Hitler og nazismen. Denne vellykkede koproduktion skabt af et sandt nordisk 'dream team', fokuserer på retssagen mod Hamsun og på det stormfulde ægteskab mellem forfatteren og hustruen Marie i perioden 1935-52. Max von Sydow og Ghita Nørby præsterer kraftfuldt i de altdominerende hovedroller. Helaftensfilm: 80/55 kr.



Hamsun

MEGET MERE GHITA

Bemærk, at vi i maj viser både den meget omdiskuterede nye 'Jauja' og klassikeren 'Dansen med Regitze'. Læs mere på side 11 og 15.



Dansen om Regitze

LØR 09/05 14:00

BARONESSEN FRA BENZINTANKEN

Annelise Reenberg, 1960 / da. tale / 120 min.

Mekanikerpigen Anne (Ghita Nørby) lever et lykkeligt liv på en tankstation sammen med sin onkel og en ven (d'herrer Sprogøe og Passer), da hun erfarer, at hun er enarving til sin farmors slot. Det skal vise sig svært at få karburator-Anne til at indordne sig under de højadelige manerer. Filmen dyrker klichéerne, men hæver samtidig den danske lystspilgenre til en form for kunst. Hvis det er kitsch, er det dårende dejlig kitsch!

SØN 10/05 14:15

RIGET

The Kingdom / Lars von Trier, Morten Arnfred, 1994 / da. tale+eng. tekst / 299 min. inkl. pause

Lars von Trier overrumplede både biografpublikum og tv-seere med sin 4½ time lange horror-frise om mennesker, liv og (u)gerninger på et moderne hospital. Fru Drusse tror på ånder og er virkelighedsnær. Den svenske overlæge Helmer hader Danmark. Og samspillet med Ernst-Hugo Järegård viser nye sider af Ghita Nørbys talent. NB: Viser med engelske undertekster og 30 minutters pause midtvejs. Helaftensfilm: 100/75 kr.

SOIRÉE FEMMES EUROPÆISKE DIVAER



MAJ: GHITA NØRBY-AFTEN

Ghita Nørby vandt både Bodil og Robert for titelrollen som den uheldbredeligt syge Regitze, en livsglad entusiast, der ikke vil lade sygdommen overskygge livet. Se filmen, der er baseret på Martha Christensens bestseller-roman og smukt beskriver to forskellige menneskers samliv. 'Dansen med Regitze' blev nomineret til en Oscar, og visse anmeldere mente, at den nok havde vundet, hvis ikke Gabriel Axel og Bille August havde sikret Danmark Oscar-statuetter de to foregående år!

ARRANGEMENT Divamøde: DR's Lene Johansen og Karen Widding introducerer deres portrætfilm 'Europæiske divaer – Ghita Nørby' (28 min.). Derefter vises 'Dansen med Regitze' (Kaspar Rostrup, 1989 / da. tale). Aftenen begynder kl. 17.00 i Restaurant SULT – filmdelen begynder kl. 18.00. Samlet pris inkl. servering: 245 kr. NB: Billetafhentning en uge før arrangementet.

COCKTAIL: Gin/tonic.

TAPASMENU A LA KOLONIHAVE: Hvid aspargessuppe, kartoffelsalat på rygeost med grillpølse, bagte rødbe- der med økologisk gedeost og rødgrød med fløde.

TORS 07/05 17:00

Ghita Nørby-aften / Samlet varighed: 176 min.

Mens vores 'soirée filles'-aftener holder sommerpause, gør vi plads til to aftener med modne kvinder i centrum. Vi begynder med drinks og lette delikatesser i Restaurant SULT. DR's Lene Johansen og Karen Widding deler ud af deres personlige oplevelser med en række europæiske divaer. Og så er der – selvfølgelig – skønne film. Flere divaer følger i efteråret.



JUNI: HANNA SCHYGULLA-AFTEN

Tysklands største skuespillerinde, Hanna Schygulla (f. 1943), har arbejdet med både Godard, Schlöndorff og Sokurov. Men mon ikke de fleste huske hende fra Rainer Werner Fassbinders film? "Jeg tror, at mennesket er sådan skabt, at det har brug for andre mennesker. Vi har bare ikke lært, hvordan vi skal være sammen," sukker Schygulla i rollen som den erotisk frigjorte mode-skaber Petra von Kant, der bytter sin mand ud med kvinden Karin – og hurtigt kopierer eksmandens undertrykkelsesmekanismer.

ARRANGEMENT Divamøde: DR's Lene Johansen og Karen Widding introducerer deres portrætfilm 'Europæiske divaer – Hanna Schygulla' (28 min.). Derefter vises 'Petra von Kants bitre tårer' (Die bitteren Tränen der Petra von Kant / R. W. Fassbinder, 1972 / da. tekst). Aftenen begynder kl. 17.00 i Restaurant SULT – filmdelen begynder kl. 18.00. Samlet pris inkl. servering: 245 kr. NB: Billetafhentning en uge før arrangementet.

COCKTAIL: Spritzer.

TYSK TAPASMENU: Hønseskødssuppe, spickeskinke med grillede grønne asparges, bratwurst med surkål samt æblestrudel med flødeskum.

ONS 03/06 17:00

Hanna Schygulla-aften / samlet varighed: 200 min.

RAINER WERNER FASSBINDER

KÆRLIGHED UDEN KRAV



Rainer Werner Fassbinder (1945-82) er en af de absolut mest produktive kunstnere i filmhistorien. På kun 13 år instruerede han 60 film og tv-produktioner, ofte baseret på egne manuskripter. Fassbinder skabte desuden omkring 30 teaterforestillinger og medvirkede som skuespiller i en lang række af sine egne og andres film.

Han døde som 37-årig "af en overdosis arbejde," som hans nære medarbejder, skuespilleren og produktionsassistenten Harry Bär formulerede det.

Harry Bär besøger Cinemateket den 31. maj – på dagen, hvor Fassbinder ville være fyldt 70 år, og hvor vi viser Christian Braad Thomsens nye dokumentarfilm 'Fassbinder – at elske uden at kræve'. Harry Bär medvirker i filmen og vil introducere den og svare på spørgsmål sammen med Christian Braad Thomsen, der også

var nær ven af Fassbinder. I første halvdel af juni præsenterer vi desuden fem af Fassbinders egne film.

Fassbinder var barn af krigssammenbruddet og voksede op i en kaotisk storfamilie, da barndomshjemmet var fyldt med flygtninge fra øst. Hans opvækst var præget af stor frihed – der uden tvivl lignede forladthed – og Fassbinder citerede senere i livet ofte Kris Kristofferson-omkvædet: "Freedom's just another word for nothing left to lose."

En tidlig drivkraft bag Fassbinders teater og film var ifølge Christian Braad Thomsen netop håbet om at få del i den kærlighed, han havde mistet som barn, og han boede sammen med sine hovedrolleskuespillere og nære medarbejdere. Han var samtidig meget bevidst om, at den kærlighed, der stiller krav, ikke er prisen

værd. Af samme årsag havde han intet imod, at mange havde svært ved at holde af hans film.

Det var Fassbinders drøm "at lave film, der er lige så vidunderlige og alment forståelige som Hollywoods produktioner, men ikke så forløjede." Det lykkedes langt hen ad vejen for den tyske instruktør, hvilket man kan forvisse sig om ved at se eller gense dette lille udvalg af Fassbinders langtidsholdbare hovedværker.

Bemærk, at 'Petra von Kants bitre tårer' også indgår i Hanna Schygulla-arrangementet omtalt på side 15. JA

SØN 31/05 19:15 + SØN 07/06 19:15

FASSBINDER – AT ELSKE UDEN AT KRÆVE

Fassbinder – Lieben ohne zu fordern / Christian Braad Thomsen, 2015 / da. tekst / 109 min. (150 min. inkl. Q&A)

'At elske uden at kræve' er, som branchebladet Screen konkluderede, "klarsynet, intelligent og vittig", og filmen bliver aldrig en helgenbeskrivelse på trods af instruktøren Christian Braad Thomsens årelange venskab med Rainer Werner Fassbinder. I hidtil ukendte filmoptagelser fortæller Fassbinder mere nøgent og åbent end nogensinde før om barndom, kærlighed, produktionsvanvid, terrorisme, feminisme, psykoanalyse, galskab og død. Christian Braad Thomsen bringer desuden båndoptagelser med Fassbinders mor, Lilo Pempeit, samt nye optagelser med de nære medarbejdere Irm Hermann og Harry Bär. Titlen på filmen, der var en stor succes på årets Berlin Film Festival, er et citat fra 'Petra von Kants bitre tårer'. **ARR:** Mød Christian Braad Thomsen og Harry Bär den 31. maj.



LØR 06/06 14:15 + FRE 12/06 19:00

MARTHA

Rainer Werner Fassbinder, 1974 / da. tekst / 116 min.

'Martha' er blevet kaldt Fassbinders mest komplette og 'rene' værk. Bibliotekaren Martha (Margit Carstensen) gifter sig med den rige forretningsmand Helmut, der snart afslører sig som en kontrollerende og manipulerende sadist, og Martha bliver frataget al selvbestemmelse. Fassbinders suverænt filmede kommentar til kvindeundertrykkelse og den tyske fascisme er realiseret som en hyldest til Douglas Sirk's melodrammer.



LØR 13/06 14:00 + LØR 20/06 21:30

ET ÅR MED 13 MÅNER

In einem Jahr mit 13 Monden / Rainer Werner Fassbinder, 1979 / da. tekst / 124 min.

Mange af Fassbinders film beskæftiger sig med menneskets behov for kærlighed og omsorg, men ingen så hjerteskræende radikalt som denne. Erwin er den arketypiske Fassbinder-helt. Han tager til Casablanca, gennemgår en kønsskifteoperation og vender hjem som Elvira i håb om at blive elsket af vennen Anton, der dog ikke vil vide af 'hende'. Mange år senere forsøger Elvira at komme sig over endnu et fatalt brud.



Fassbinder – at elske uden at kræve



Fassbinder – at elske uden at kræve

FRE 05/06 21:15

PETRA VON KANTS BITRE TÅRER

Die bittern Tränen der Petra von Kant / Rainer Werner Fassbinder, 1972 / da. tekst / 124 min.

Petra er modeskaber og har også et moderigtigt forhold til tidens erotiske frigørelse. Hun har forladt sin undertrykkende mand og forelsker sig nu i Karin. Men næppe er de flyttet sammen, før Petra anvender sin tidligere mands undertrykkelsesmekanismer over for sin nye kæreste. Petra udvikler sig dog til en positiv Fassbinder-figur og erkender til slut, at det handler om "at elske uden at kræve".

LØR 30/05 21:00 + FRE 19/06 21:15

EFFI BRIEST

Rainer Werner Fassbinder, 1974 / da. tekst / 141 min.

Den sort/hvide 1800-talsfortælling 'Effi Briest' er en sublim rekapitulation af Fassbinders gennemgående tema om det tragiske i at tilpasse sig samfundets kønsroller i stedet for at gøre op med dem. I sin transformation af Theodor Fontanes roman iscenesætter Fassbinder nærmest filmen som et stykke musik, han citerer fra romanen, og han instruerer skuespillerne på en måde, så de i højere grad citerer replikker, end de spiller dem.

TIRS 02/06 21:30 + LØR 13/06 21:15

DEN AMERIKANSKE SOLDAT

Der amerikanische Soldat / Rainer Werner Fassbinder, 1970 / da. tekst / 80 min.

Fassbinders gangsterfilm bevæger sig i det svære grænseområde mellem pastiche og parodi, hvormed den bliver noget helt tredje: En poetisk film båret af en kantet og brutal ømhed. Tre politibetjente, der ligner gangstere, sidder og venter på Vietnam-veteranen Ricky, som nu vender tilbage til München. De bestiller ham til at udføre mord på personer, som politiet ikke kan få ram på ad lovlig vej, herunder Rickys kæreste.



Den amerikanske soldat

MÅNEDENS DOKUMENTAR

Cinamatekets egne premiere-dokumentarer – håndplukkede historier fra virkeligheden – denne gang præsenteret i samarbejde med CPH:DOX.



MAJ / 'EVERYDAY REBELLION': FRA HOLDNING TIL HANDLING

Er det en højtflývende hippie-drøm, at kreative, ikke-voldelige protestformer og civil ulydighed kan ændre verden til det bedre? 'Everyday Rebellion', der vandt Politikens publikumspris på CPH:DOX-festivalen i 2014, er på barrikaderne med passionerede aktivister en række steder i verden, hvor mennesker demonstrerer for retfærdighed, menneskerettigheder og demokrati.

Filmen fokuserer på et spansk nabofællesskab, som støtter en arbejdsløs computeringeniør, der er ved at blive smidt ud af sin lejlighed og desuden på Occupy Wall Street-bevægelsen i USA. Et andet fokus er den ukrainske FEMEN-gruppe og især aktivisten Inna Sherchenko, der må søge asyl i Frankrig efter at hun topless har oversavet et stort kors.

Ud over disse tre hovedhistorier følger instruktør- og brødreparret Riahi en række andre protestaktioner over hele verden og besøger endvidere en Youth for Democracy-konference i et tåget København.

Filmen er med der hvor simple og til tider imponerende kreative protestaktioner skubber til grænserne for, hvad der syntes muligt i en god sags tjeneste. Riahi-brødrenes film giver et både indigneret og sagligt perspektiv på nutidens globale modstandsbevægelser. JA

TORS 21/05 21:45 + **FRE** 22/05 19:15 + **LØR** 23/05 19:15 + **SØN** 24/05 19:00 + **TIRS** 26/05 19:15 + **ONS** 27/05 18:45

Everyday Rebellion / Arash Riahi, 2013 / eng. tekst / 114 min.

SUFFRAGETTER, RØDE SØSTRE OG ANDRE FLAMBEREDE HJERTER



Rødstrømper – en kavalgade af kvindofilm

Grundlovsdag (den 5. juni) fejres 100-året for danske kvinders stemmeret. I den anledning har vi fundet en række film, der skildrer stærke, selvstændige kvinder – ofte med andre kvinder bag kameraet. Værkerne understreger, at nutidens filmkvinder står på skuldrene af andre, der turde tage kampen op.

Danmark var et af de første lande i verden, der indførte valgret for kvinder, men forud var gået en stædig kamp ført an af Dansk Kvindeforbund og Landsforbundet for Kvinders Valgret. Bevægelsens kvinder blev kaldt

suffragetter, og især i England gik de til stålet med ildspåsættelser, smadrede vinduer og sultestrejker. De danske kvinder tog dog afstand fra de militante metoder og forsøgte at gå oplysningens og bevidstgørelsens vej i stedet. Asta Nielsen-filmen 'Stemmeretsdamen' (1913) viser både kvindernes modige kamp og datidens norm for kvinder: I filmen står kvindekampen over alt andet – lige indtil kærligheden til manden pludselig bliver det vigtigste.

På film – ligesom i virkeligheden – er det ofte kvinder, der hjælper andre kvinder til

at tackle uligevægten mellem kønnene. Det ses både i Carl Th. Dreyers 'Du skal ære din hustru' og i den sjældent viste ensemblefilm 'Saa mødes vi hos Tove'. 'Ta' det som en mand, frue' vender hele ligestillingsdebatten på hovedet ved at bytte om på de traditionelle kønsroller. Rødstrømperne turde gå et skridt længere end tidligere – og de havde faktisk humor.

I 1960'erne tog ligestillingskampen fart. Kvinderne kom ud på arbejdsmarkedet og tjente nu deres egne penge. De var ikke længere afhængige af at blive forsørget, og det gav stor frihed og selvstændighed. Henriette i 'Flamberede hjerte' (spillet af Kirsten Lehfeldt) er en af disse selvstændige kvinder. Hun bor, som hun vil, dater, hvem hun vil, og i det hele taget opfører sig, som hun har lyst til. En frigjort kvinde, der dog stadig drømmer om den eneste ene, om tosomheden mellem en mand og en kvinde. Forskellen mellem hende og eksempelvis Asta Nielsens tidlige skildringer af kvinder er, at Henriette har friheden til at vælge selv.

Sampillet mellem de to køn er en vigtig filmisk motor den dag i dag, men i lyset af den igangværende kønsdebat i den danske filmbranche må det konstateres, at det stadig ikke er ligegyldigt, hvem der står bag de kvinder, vi ser på film. De kvindelige instruktører og manuskriptforfattere har ofte et særegent blik og et feminint fingeraftryk på de historier, de fortæller.

NB: Du kan se mange flere film end ovennævnte. 'Rødstrømper – en kavalgade af kvindofilm' og andre værker om kvinde-kamp verden over kan fra sidst i april opleves på videoskærmene i Filmhusets stueetage – og ses online på Filmcentralen og Filmstriben. BG

LØR 09/05 19:00

DU SKAL ÆRE DIN HUSTRU / DREYER-FILM MED LEVENDE MUSIK

Carl Th. Dreyer, 1925 / engelske mellemtekster / 107 min.

'Du skal ære din hustru' er lidt af en overset perle. Det var dens enorme popularitet i samtiden, der gjorde, at Dreyer blev inviteret til at indspille 'Jeanne d'Arc' på fransk grund. Den handler om Viktor (Johannes Meyer), en hustyrant, der koster rundt med sin kone Ida (Astrid Holm), så det halve kunne være nok. Viktors gamle barnepige Mads (Mathilde Nielsen) sender Ida på tiltrængt ferie og overtager hjemmet. Nu kommer der andre bolter på suppen, og Viktor lærer – på den hårde måde – at 'ære sin hustru'. Filmen er en filmatisering af Svend Rindoms roman 'Tyrannens Fald'. Stor tak skal lyde til Dreyer, som altid holder med kvinderne! **ARR:** Liveakkompagnement ved Ronen Thalmay.

LØR 02/05 14:30

SAA MØDES VI HOS TOVE

Alice O'Fredericks, Grete Frische, 1946 / da. tale / 69 min.

En sjældent vist dansk film med masser af kvinder på rollelisten, skrevet og instrueret af kvinder – heriblandt den stærke filmbranchekvinde Alice O'Fredericks. Ti år efter at de gik ud af skolen, har Tove inviteret sine gamle skoleveninder til te. Alle har en historie at fortælle. En er blevet filminstruktør, en er blevet journalist, og andre er 'bare' blevet gift. Under overfladen lurer dog tragedier. Nyd også Poul Reichhardt som charmerende operettesanger.

FRE 05/06 19:00

EN FEMINISTISK FILMHISTORIE / GRATIS FOREDRAG

Brandtale med merværdi ved filmkritiker Nanna Frank Rasmussen / da. tale / 60 min.

Ingen festdag uden en festtale. Jyllands-Postens anmelder Nanna Frank Rasmussen, der for nogle år siden luftede den tanke, at man skulle sløjfe Bodilprisen for bedste kvindelige hovedrolle, når årets produktioner alligevel var så mandsdominerede, vil gennem nedslag i den danske filmhistorie komme med sit bud på, om der egentlig bør grines eller grædes denne dag. Er det en grøn eller gul tale, hun åbner? Det kunne godt gå hen og blive både polemisk og festligt.

LØR 06/06 19:00

TA' DET SOM EN MAND, FRUE

M. Knudsen, E. Rygård, L. Vilstrup, 1975 / da. tale / 110 min. inkl. introduktion.

Produktionskollektivet Røde Søster står bag denne satiriske film om den midaldrende husmor Ellen (Tove Maës), som ikke længere synes, der er brug for hende. Hun bliver langsomt vækket af kvindebevægelsen, og i et drømmesyn oplever hun en verden, hvor kønsfordelingen er omvendt. Kvinderne bestiller blandt andet call-boys til en sjov aften i byen med mandestrip. **ARR:** Introduktion ved instruktør Elisabeth Rygård.

LØR 06/06 21:30

FLAMBEREDE HJERTER

Helle Ryslinge, 1986 / da. tale / 114 min.

En af 1980'ernes største danske succeser. Sygeplejersken Henriette (Kirsten Lehfeldt) lever det travle storbyliv med både kæreste, elsker (macholægen Doktor Löwe) og homoseksuel roommate. Omgivet af mænd har hun dog svært ved at finde sig selv og sin egen identitet. En middag for Löwes forretningsforbindelse med pølser på menuen blev legendarisk. Filmen blev vist i Cannes og vandt både en Bodil og en Robert for bedste danske film.

FRE 05/06 20:15

STEMMERETSDAMEN / ASTA NIELSEN-FILM MED LEVENDE MUSIK

Die Suffragette / Urban Gad, 1913 / da. tekst / 60 min.

1910'ernes militante suffragetter fik også liv på film, her personificeret af Nelly Panburne (Asta Nielsen), der efter et fængselsophold planlægger et bombeattentat på en minister, der spænder ben for kvinders stemmeret! Filmen blev instrueret i 1913 af Asta Nielsens gemal, Urban Gad, og der ligger en vis historisk ironi i det forhold, at Nelly ender med at vælge kærligheden sammen med ... ja, selv samme minister. Eller som der står i filmens program: "Hun har fundet Lykken i det Kald, Naturen synes at have anvist Kvinden." Var filmen blevet lavet få år senere (de danske kvinder fik valget i 1915; de tyske i 1919), havde konklusionen nok lydt anderledes. **ARR:** Der er livemusik til vnsingen ved sangerinde og percussionist Birgit Løkke og forinden gratis foredrag om dansk films powerkvinder kl. 19.00 (se ovenfor).

VÆR BEREDT

... PÅ CIVILISATIONENS UNDERGANG

Forestillingen om, at den moderne civilisation er uheldbredelig svanger med sin egen undergang, er lige så gamle som civilisationen selv. Og lige så længe har mennesket forberedt sig på undergangen, søgt svar i spirituelle forskrifter eller i mere håndfaste vejledninger til, hvad der helt praktisk er brug for, "når lortet går ned."

Sidstnævnte tendens har oplevet en eksplosiv popularitet siden årtusindeskiftet og kommer til udtryk ved fænomener som preppers (af "prepare", at forberede sig) og survivalists (af "survive", at overleve). Altså folk, der detaljeret planlægger livet efter en apokalyptisk omvæltning, hvor samfundets infrastrukturer – de politisk, sociale og kulturelle – er sat ud af funktion, og enhver må klare sig selv.

Børskrak, flodbølger, jordskælv og forurening har givet en fornemmelse af, at katastrofen er nært forestående, og fra at have været marginale figurer er preppers og survivalists rykket ind i mainstream-kulturen. Inden for filmmediet kan man ligefrem tale om en subgenre inden for katastrofe-filmen.

Skildringerne anlægger to perspektiver: Enten handler de om folk, der forbereder sig på katastrofen, eller om folk, der forsøger at overleve under og efter katastrofen. Ikke alle preppere er helte, men fælles for filmene er et kritisk blik på civilisationen og en refleksion

over det, den efterlader sig. Som en del af serien inviterer Cinemateket og KU-forskningsprojektet Changing Disasters til et seminar om preppers og survivalists i kunst- og kulturhistorien.

Bemærk også, at oplægsholder Søren Thilo Funder er aktuell

med udstillingen 'Anti-Optimistic Earthquake Scenario (Cusp)' på Nørrebro-udstillingsstedet X AND BEYOND, Griffenfeldsgade 27.

Se mere på xandbeyond.dk.

Jacob Lillemose og Søren Thilo Funder+RB



Take Shelter



Take Shelter

TORS 14/05 18:30 + ONS 27/05 21:45

TAKE SHELTER

Jeff Nichols, 2011 / da. tekst / 120 min.

Bygningsarbejderen Curtis har drømmesyn om en nært forestående storm af bibelske dimensioner. Curtis går som god survivalist i gang med at bygge et underjordisk beskyttelsesrum i baghaven. Med sin paranoide opførsel støder han familie og venner fra sig, men filmen kredser følsomt og nuanceret om usikkerheden: Er der substans i forudanelserne? Filmen er det absolutte hovedværk i en ung subgenre.

ONS 27/05 19:00

SURVIVALISM SOM FÆNOMEN

Seminar med indbudte gæster / da.tale / 120 min.

ARR: De kan synes ekstreme i deres paranoia og mistro til civilisationen, men ikke desto mindre udgør survivalisterne i USA betydelige sociale og økonomiske netværk. Survivalister er samfundskritiske, men i stedet for at udtrykke sig gennem det politiske system opererer de ofte hinsides institutionelle strukturer. Praktisk og intellektuelt opbygger de alternativer til det eksisterende, som de mener bedst sikrer overlevelse efter Armageddon. Udgangspunktet er mørkt, men arbejdet motive-res også af en optimistisk tro på overlevelse og på, at der bagefter kan skabes en ny mere holdbar kultur iagt med den omgivende natur. Ligger deres ideologiske rødder i de amerikanske pionerers rejse vestover, i Thoreaus naturromantik, Charles Manson-kultens *helter skelter* eller Rambos overlevelseskamp i amerikanske skove? Er der tale om forvirrede enere eller pragmatiske realister? Et politisk dubiøst projekt eller en smuk utopi om en kultur frigjort fra civilisationens magtstrukturer? Seminaret styres af kurator Jacob Lillemose og kunstner Søren Thilo Funder, der viser klip og har inviteret en række eksperter i studiet.

FRE 08/05 22:00 + TORS 14/05 21:00

PREDATOR – JAGTEN ER BEGYNDT

Predator / John McTiernan, 1987 / da.tekst / 107 min. (137 min. inkl. introduktion)

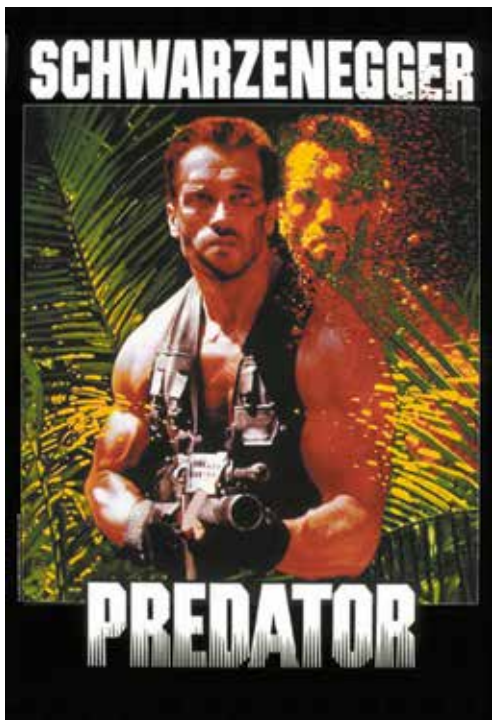
I den mellemamerikanske jungle bliver en gruppe kommandosoldater bytte for et fremmed væsen, der er dem overlegen i både styrke, teknologi og camouflage. En for én forsvinder de. Først da Major Dutch (Arnold Schwarzenegger) skiller sig af med sit militærustyr, øjner han en chance. **ARR:** Den 14. maj vil Søren Thilo Funder disskere filmen og forklare, hvorfor 'Predator' er meget mere end en Arnie- eller en genrefilm!

LØR 09/05 14:30 + LØR 13/06 21:45

AFTER THE APOCALYPSE

Yasuaki Nakajima, 2004 / eng. tale / 72 min.

"En triumf for independent-filmen" og "Eraserhead-agtig i sin billedskønhed". Festivaler som SXSW og Los Angeles Film Festival har taget varmt imod denne stumme, sort/hvide eksistensfabel fra 3. verdenskrigs endetårn. Fire mænd og én kvinde af forskellig etnicitet (instruktør Yasuaki Nakajima spiller den ene rolle) kommunikerer ordløst (ofte bag gasmasker) i et brutalt smukt ødeland. "Varmhjertet og forfærdeligt ærlig," skrev New York Times.





Mad Max 2



Mad Max 2



Late August at the Hotel Ozone

LØR 06/06 19:15

MAD MAX MARATHON

George Miller, 1979, 1981 / eng. tale / i alt 258 min. inklusiv servering

Cinemateket fejrer premieren på 'Mad Max: Fury Road' med de to første Mad Max-film vist i streg – et stilrent opbygget crescendo af ørkeneksplosioner, beskidt moral og tætsiddende læder. **ARR:** Efter den første film byder Restaurant SULT på Dinki-Di-Burger med sprøde fritter. Menuen er inkluderet i billetprisen på 230/200 kr., men kan desuden købes særskilt for 100 kr., når filmene vises særskilt (se nedenfor).

ONS 10/06 21:45

MAD MAX

George Miller, 1979 / eng. tale / 93 min.

En post-apokalyptisk vision fra down under, som leverede langtidsholdbare billeder af den moderne civilisation som et kollapsede projekt. Lovløse bander hærger, og den forpinte politimand Max forsøger at håndtere sine egne brutale impulser. Så giver han op. Sætter sig i den legendariske V8-bil The Interceptor. Resten er actionhistorie.

TIRS 16/06 21:30

MAD MAX 2 – THE ROAD WARRIOR

George Miller, 1981 / eng. tale / 95 min.

Der er skruet op for det hele i George Millers galehus nummer to: Flere specialbyggede kampbiler, større stikflammer og mere nihilisme. Verden fattes brændstof, og da en lille gruppe nybyggere kommer under angreb af benzinhungrende bander, trækker Mad Max igen sine 800 hestekræfter ud af garagen. Sortsynet kontrasteres af befriende over-the-top-replikker som The Gyro Captain's udødelige: "Lingerie. Oh, remember lingerie?"

TORS 28/05 19:30 + TIRS 26/05 21:45

LATE AUGUST AT THE HOTEL OZONE

Konec srpna v Hotelu Ozon / J. Schmidt, 1967 / eng. tekst / 77 min.

Inden for en amerikansk-domineret genre, hvor det oftest er heroiske mænd, der fører an, er denne tjekkoslovakiske film en unik og overset perle. 12 år før 'Stalker' og 42 år før 'The Road' afsøger filmen med stor følsomhed et postapokalyptisk naturlandskab og en enkelt gruppe overlevende – alle kvinder. En fascinerende rejse ind i afkroge og blindgyder af menneskets psykologi hinsides civilisationens påvirkninger.



GRAN FONDO FILM FESTIVAL 2015

CYKELENTUSIASTERNES NYE FEST 1.-3. MAJ

Oplev en lang række af tidens bedste cykelfilm på det store lærred i begyndelsen af maj, når Gran Fondo Film Festival for første gang slår dørene op for cykelfilm i biografen. Der er dømt passion for cykelsport fra start til mål!

Gran Fondo er et over 100 år gammelt italiensk begreb, der ofte bruges om lange cykelløb med store mængder ryttere. Vi bruger det til at beskrive vores kærlighed til cykelsporten i alle dets facetter.

Festivalen vil frem for alt vise cykelfilm, hvor der bliver kørt på de store klinger. Men også film, som tager dig bag om cykelsporten, portrætterer cykelkulturen – og sætter tidens cykelsport til debat. Og så er den en hyldest til filmmediet og de folk, som kæmper for at optage og formidle cykelkulturen – sådan at du som cykelentusiast kan komme med på hjul hos verdens bedste cykelryttere.

Festivalen præsenterer både gamle filmklassikere med episke dramaer og nye skud på stammen in-

den for banecykling, landevejscykling, cykelcross og MTB. Flere af filmene vil blive præsenteret af personligheder fra miljøet.

Vi glæder os meget til at byde jer velkommen til den første udgave af Gran Fondo Film Festival – det er det perfekte sted for publikum at mødes med andre med passion for cykling. Læs mere på www.gfff.dk.

GRAN
FONDO
FILM FESTIVAL



Han har lavet fem festivalvindere på fem år. Hans film bobler af visuel kådhed, fortællestykt og en vidunderlig mangel på berøringsangst. Han er kun 26. Og han er brandvarm med anmelderhittet 'Mommy', en af filmhistoriens smerteligste, hjerteligste hyldeste til moderen med stort M.

Hvis 'Mommy' har en glemt tvilling, er det Dolans første spillefilm, 'I Killed My Mother', der vandt tre priser i Cannes og også handler om en stormfuld mor/søn-relation. I den film spiller Dolan selv sønnen – tilmed baseret på en selvbiografisk novelle. Moderen spilles i begge film af skønne Anne Dorval. I begge film er hun en rapkæftet og usnobbet alenemor, der tager slåskampene med sin teenagesøn lige på og hårdt.

Og alligevel er de to film som yin og yang. I 'Mommy' er mo-

deren en hverdagsheltinde og beskytter, hvor hun i 'I Killed My Mother' er en modstander, fejlbehæftet, en fejlliverance fra en fremmed planet. Alt dette naturligvis set med teenagerens øjne, der fyldt af væmmelse zoomer ind på flødeskumsklatten i moderens mundvig.

Det er ikke et sympatisk blik, men det er ærligt. Og i begge filmene er der sammenstød mellem de to, som alle vil kunne nikke genkendende til fra deres eget familieliv. Dolan laver saftspændte film, der taler til universelle følelser. Også selvom hans hovedpersoner ofte er marginaliserede.

"Alle mine film handler om kærlighed, der ikke bliver gengæld. Om moderkærlighed, om relationer mellem mødre og deres sønner eller døtre, om at finde sin egen identitet. Det er film, der diskuterer tilhørsforhold og spørgsmålet om,

hvordan man indpasser sig i et samfund, som udstøder visse typer mennesker," siger Xavier Dolan.

Vi viser i samarbejde med MIX Copenhagen alle de fire film, der har ledt frem mod det store gennembrud med 'Mommy'. Ud over 'I Killed My Mother' gælder det 'Heartbeats', et bitersødt trekantsdrama og nok den film Wong Kar-wai, ville have lavet, hvis han været canadisk teenager: En hyperæstetiseret iscenesættelse af smuk, ulykkelig kærlighed.

'Laurence Anyways' er et helstøbt parportræt, hvor valget af køn mellem benene overtrumfede af en kærlighedens kraft. Og sidst 'Tom at the Farm', en ædende uhyggelig thriller om, hvor stor skade krav om 'normalitet' kan forvolde. I sidstnævnte film spiller moderen igen en central rolle – på godt og meget ondt! RB

LØR 02/05 16:15 + FRE 15/05 22:00

I KILLED MY MOTHER*J'ai tué ma mère / Xavier Dolan, 2009 / eng. tekst / 96 min.*

Dolan vandt i en alder af 20 år tre Cannes-priser for sin debutfilm, hvor gymnasieknægten Hubert slår sin mor ihjel – med ord. Først med en praktisk løgn til lærerinden, og senere derhjemme gennem bråvallaslag over rørag og marmelademadder. Hans homoseksualitet må hun høre om ad omveje. Med sin uforfælgelige og selvbiografiske tilgang tilføjer Xavier Dolan masser af ferskt hjerteblod til et af kulturhistoriens uopslidelige temaer: Mor vs. søn.

SØN 03/05 19:45 + FRE 15/05 21:30

HEARTBEATS*Les Amours imaginaires / Xavier Dolan, 2010 / eng. tekst / 95 min.*

Francis og Marie er et vennepar i begyndelsen af 20'erne, som forelsker sig i den samme fyr – den lyslokkede Nicolas. Eller gør de? I deres ungdomsnarclistiske univers er alting form med usikkert indhold. Dolan siger det uden ord: Personerne ses i pangfarvede drømmebilleder med højglanspolerede festfrisurer. Føler Dolan sig hævet over sine karakterer eller på linje med dem? Svaret blæser i en svært underholdende, turkis slowmotion-brise.



I Killed My Mother

ONS 13/05 21:45 + LØR 30/05 18:45

TOM AT THE FARM*Tom à la ferme / Xavier Dolan, 2013 / eng. tekst / 95 min.*

En tight, hitchcock'sk thriller om afpresning, rollespil og sorgbearbejdning i et homofobisk lokalsamfund ved den yderste canadiske kartoffelrække. Unge Tom (spillet af Dolan selv) op søger en gård beboet af en ældre kvinde, der lige har mistet sønnen Guillaume. Hun ved ikke, at Tom også har mistet – de to mænd var elskere. I et forsøg på at trøste den sørgende mor tvinger Guillaumes indebrændte storebror Tom til at fremtrylle en pigekekreste.

ONS 06/05 19:15 + ONS 03/06 19:00

LAURENCE ANYWAYS*Xavier Dolan, 2013 / eng. tekst / 178 min. inkl. pause*

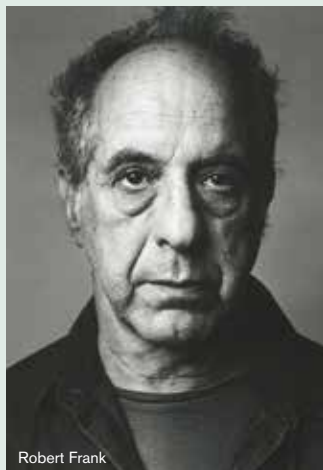
Dolans mest ambitiøse fortælling til dato starter i 1987 og spænder over ti år i Frédérique og Laurences turbulente forhold. En dag sætter Laurence alt på spil ved at springe ud som transseksuel. Frédérique vakler, men ender med at bakke op – og Xavier Dolan slår over i fancy 80'er-stilisering komplet med Duran Duran og The Cure. En varm fejring af frihed – men er det også en sejr for kærligheden? Helaftens-film: 80/55 kr.



Tom at the Farm

ROBERT FRANK

FOTOGRAF OG FILMMAGER



Robert Frank

Robert Frank (f. 1924) er blevet udråbt til en af de mest indflydelsesrige amerikanske independent-filmskabere. Alligevel er han stadig mest kendt for sine fotografier – især hans rejsefotos i bogen 'The Americans' (1958) skød ham op blandt stjernerne.

Den åndsbeslægtede beat-forfatter og nære ven Jack Kerouac skrev om bogen: "Hvis man ikke kan lide disse billeder, kan man ikke lide poesi, forstår du? Hvis man ikke kan lide poesi, så kan man bare gå hjem og se tv-billeder af storhattede cowboys, der tolereres af venlige heste. Robert Frank, schweizisk, ikke påtrængende, flink, med sit lille kamera, som han holder i én hånd, har suget et trist digt ud af Amerika og fæstnet det på film og dermed fundet sig en plads blandt alverdens triste poeter. Til Robert Frank vil jeg bare sige: Du har øjne."



I de tidlige år søgte Frank at efterleve sin lærer Michael Wolgensingers credo: "Fotografi er en repræsentation af virkelighed – dets mål er at formidle essens, form og atmosfære." Men allerede ved bogens udgivelse havde Frank mistet interessen for det fastfrosne motiv og i stedet kastet sig over de levende billeder.

Først i 1970'erne begyndte han at tage billeder igen – og filmmediet holdt han heldigvis fast i. Til dato har Frank lavet mere end 25 film og videoer, heriblandt flere klassikere (se 'Cocksucker Blues' på side 57!). Robert Frank fusionerede dokumentar, fiktion, selvbiografi, gik på tværs af genrer og lod hånt alle filmiske regler i sin jagt på sandheden.

"Både film og fotos synes med årene at søge stadig dybere ind i en intim sfære, hvor private forhold danner afsæt for alme-

ne spørgsmål til tilværelsen," siger forfatteren Lars Movin om den sene Robert Franks udvikling. Ambitionen: Et maksimum af betydning med et minimum af virkemidler. Eller som Frank også har formuleret det: Mindre stil og mere ånd, mindre kunst og mere sandhed.

Serien bliver præsenteret i samarbejde med Copenhagen Photo Festival og er udviklet sammen med Beat-ekspert og Robert Frank-kender Lars Movin.

Bemærk, at Movin indleder flere af visningerne lørdag den 20. juni – vores uofficielle Robert Frank-temadag.

Tak til Museum of Fine Arts, Houston (MFAH) for udlån af filmene til denne retrospektiv. JH



Life Dances



Conversations in Vermont



The Sin of Jesus



Life Dances

TORS 11/06 19:30

PULLMYDAISY+THISSONGFORJACK

Robert Frank, 1959, 1983 / eng. tale / i alt 110 min. inkl. introduktion og forfilm

'Pull My Daisy' (1959) markerer Robert Franks legendariske entré på filmscenen. Skrevet og fortalt af Jack Kerouac skildrer den livets gang blandt venner i New Yorks Bowery. 'This Song for Jack' (1983) er Franks svane-sang til samme Jack Kerouac, der døde i 1969.

ARR: Lars Movin introducerer. Billetpris: 80/55 kr.

FRE 19/06 21:30

ROBERT FRANK: KORT FIKTION

Robert Frank, 1961-75 / eng. tale / i alt 114 min.

'The Sin of Jesus' (1961) er Franks anden fiktionsfilm og en af hans mest stilfulde. En kras fabel om Jesus, der nægter at tilgive en ung kvinde og i stedet giver hende en skytsengel, som hun forfører. 'O.K. End Here' (1963) følger et par i New York. Inspirationen fra fransk nybølge er tydelig, men stilen er *all Frank*. 'Keep Busy' (1975) er en improviseret fortælling om en gruppe mennesker på en ø ud for Nova Scotia, hvor den lokale fyrmester har kontrol over nyhedsstrømmen.

ONS 10/06 21:15

ROBERT FRANK: TRE SELVBIOGRAFISKE KORTFILM

Robert Frank, 1969-80 / eng. tale / i alt 87 min.

Robert Frank er kendt for nødigt at give interviews, men samtidig er han ikke bleg for at udstille sig selv og sit liv på egne film. 'Conversations in Vermont' (1969) er et intimt portræt, der skildrer forholdet til børnene Pablo og Andrea. 'About Me' (1971) er et anderledes ironisk selvportræt tilsat gospelkor. Og 'Life Dances On' (1980) en fragmentarisk, metaforisk og dybt personlig film om tab, sorg og fotografiets grænser.

TORS 11/06 21:30

FIRE IN THE EAST + AN AMERICAN JOURNEY

P. og A. Brookman, 1986 + P. Seclier, 2009 / eng. tale / i alt 116 min.

'Fire In the East' kaster et intimt blik på fire årtier af Franks liv, fra hans ankomst i New York i 1947 og frem til 80'erne, og Frank selv åbner også op for egne, nuværende tanker om sit liv og værk. I 'An American Journey' følger filmskaber Philippe Seclier mere end 15.000 miles i Franks fodspor fra 'The Americans'.

ARR: Fotograf Krass Clement fortæller om Robert Frank.

LØR 20/06 16:30

LEAVING HOME, COMING HOME – A PORTRAIT OF ROBERT FRANK

Gerald Fox, 2005 / eng. tale / 100 min. inkl. introduktion

Et unikt nærgående portræt af den ellers så kame-ra- og pressesky filmskaber og fotograf. Instruktøren Gerald Fox følger Frank rundt i New York og besøger nogle af de steder, han fotograferede mere end 50 år tidligere. Vi kommer også med hjem i studiet, hvor hu-struen June Leaf arbejder. Frank fortæller åbenhjertigt om sine billeder og film, om ægteskab og familie, en-somhed og tab. **ARR:** Lars Movin introducerer.

LØR 20/06 18:30

ME AND MY BROTHER

R. Frank, 1968 / eng. tale / 85 min. (95 min. inkl. introduktion)

Robert Frank gør sit for at følge i hælene på brødre-parret Peter og Julius – den ene manisk, den anden katatonisk – som de blæser gennem Beat-landska-bet. Da Julius på et tidspunkt vandrer ud af billedet og bogstaveligt talt ud af filmen, hyrer Frank en skuespil-ler til at spille Julius, og dokumentaren bliver nu til en fiktion. I hvert fald lige indtil at Julius atter dukker op. En hybridfilm i yderste potens og totalt Beat.

ARR: Lars Movin introducerer.

LØR 20/06 21:00

ROBERT FRANK: SENE VÆRKER

Robert Frank, 1996-2008 / eng. tale / 95 min.

I 'The Present' får små genstande, fotografier og be-givenheder Robert Frank til at gruble over sit liv. 'I Remember' er en hjertevarm genopføring af Franks besøg hos fotografen Alfred Stieglitz, hvor Frank selv giver den som Stieglitz, mens hans kone spiller Geor-gia O'Keefe. 'Paper Route' følger en munter avisud-deler rundt på hans rute. Dertil essayet 'True Story' og hyldestfilmen 'Fernando'.

SØN 21/06 19:15

CANDY MOUNTAIN

Robert Frank, Rudy Wurlitzer, 1987 / eng. tale / 91 min.

En bidende morsom, uprætentios roadmovie, der føl-ger den betrængte musiker Julius Brookes søgen ef-ter den legendariske guitarbygger Elmore Silk i håb om at indgå en aftale, der vil gøre ham rig og berømt. Et filmisk 80'er twist på Jack Kerouacs myte om at være "on the road". Med cameos af Arto Lindsay, Joe Strummer og Tom Waits. Instrueret i samarbejde med forfatteren Rudy Wurlitzer, der også har leveret ma-nuskriptet.

COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL: ANALOG > DIGITAL

Dokumentarfilmen 'From Darkroom to Daylight' udfor-sker, hvor dramatisk overgangen fra analog film til di-gitale fotos har påvirket fotografer og deres arbejds-metoder. Instruktøren Harvey Wang er selv fotograf og har været med på digitalbølgen fra første pixel. Han interviewer i filmen mere end 20 kendte foto-grafer, heriblandt Sally Mann, Gregory Crewdson og John Cohen, foruden opfinderen Steve Sasson (der byggede det første digitale kamera) og Thomas Knoll (der var med til at udvikle Photoshop).

ARRANGEMENT Vi fastholder fokus efter visningen, når Fotografisk Centers Kristine Kern inviterer til en dis-kussion af muligheder og faldgruber forbundet med den digitale udvikling inden for fotografi. Filmen og ar-rangementet præsenteres i samarbejde med Copen-hagen Photo Festival, der løber fra 4. til 14. juni og byder på et hav af fotografiske oplevelser. Læs mere på copenhagenphotofestival.com.

LØR 13/06 19:45

From Darkroom to Daylight / Harvey Wang, 2014 / eng. tale / 90 min. inkl. debat.



VELKOMMEN I STUDIO GHIBLI

PÅ BESØG I DET BERØMTE ANIMATIONSSTUDIE

I løbet af et år fik instruktøren Mami Sunada nærmest uhindret adgang til Studio Ghibli og gik i hælene på instruktørerne Hayao Miyazaki, Isao Takahata og produceren Toshio Suzuki i den periode, hvor filmene 'Når vinden rejser sig' og den biografaktuelle 'Tale of The Princess Kaguya' blev skabt. Det blev til en fluen-på-væggen-dokumentar, 'The Kingdom of Dreams and Madness', der skildrer en kreativ og

arbejdsom arbejdsplads, hvor man trods høje perfektionskrav omgås med en afslappet omgangstone og sågar laver pausegymnastik sammen.

Vi kobler visningen af dokumentaren med Miyazakis 'Når vinden rejser sig' (2013) for først at give mulighed for et indblik i arbejdsprocessen omkring en tegnet animationsfilm og siden det færdige resultat. 'Når vinden rejser sig' blev

Miyazakis svanesang, og den forener smukt hans gennemgående temaer: Fascinationen af maskinen, kærligheden til luften og menneskets ukuelige evne til at elske og forfølge sine drømme.

Der kan købes billetter til de to film uafhængigt af hinanden. *LS*



The Kingdom of Dreams and Madness



Når vinden rejser sig

ONS 06/05 19:00 + SØN 17/05 14:00

THE KINGDOM OF DREAMS AND MADNESS

Yume to kyōki no ōkoku / M. Sunada, 2013 / eng. tekst / 118 min.

Filmen dokumenterer den krævende proces, det er at skabe en tegnet animationsfilm. Det japanske Studio Ghibli, der står bag perler som 'Min nabo Totoro', 'Chihiro og hekse' og 'Grave of the Fireflies', er kendetegnet af en høj grad af perfektionisme samt en afslappet omgangstone. Vi kommer særligt tæt på Miyazaki, der overraskende ærligt fortæller om sin manglende tro på filmkunsten og sine planer om at træde tilbage.

ONS 06/05 21:30 + SØN 17/05 16:30

NÅR VINDEN REJSER SIG

Kaze tachinu / Hayao Miyazaki, 2013 / da. tekst / 126 min.

Jiro kan ikke blive pilot, da han er nærsynet, så i stedet kaster han sig over at bygge fly. På en af Japans førende flyfabrikker starter han arbejdet på det, der skulle blive jagerflyet Zero, som japanerne benyttede under 2. verdenskrig. Parallelt skildres kærlighedshistorien mellem Jiro og den smukke Nahoko, som møder hinanden, da et tog afspores under det store Kantō-jordskælv i 1923. Miyazakis formodentlig sidste værk. Frarådes børn under 7 år.

BØRNEBIFFEN

Børnebiffen er Cinematekets gratis tilbud til daginstitutioner på hverdage. I weekenden, på helligdage og i ferier koster Børnebiffen 15 kr. Vær opmærksom på de enkelte programmers anbefalinger om alder – og på, at film sætter følelser og tanker i gang, som det kan være vigtigt at tale om.



MAJ

Prik og Plet skal til tandlægen. Her er lydene sære og lugten anderledes. Og første gang, man oplever nye ting, er altid lidt spændende. Venskabet mellem Mops og Ollie bliver sat på

en prøve, da de bliver uvenner, men heldigvis bliver de gode venner igen. I den nye animationsfilm 'Snap' må det lille havvæsen lære nye teknikker for at overleve i havets hierarki.

For det er svært at være den mindste i en flok af tyranniske, større søskende – særligt når man ikke kan finde ud af at fange fisk.

TORS 07/05 + TORS 21/05 + TORS 28/05
KL. 10:00 + 11:00 (FRI ENTRÉ)

LØR 02/05 + LØR 09/05 + TORS 14/05
LØR 16/05
KL. 12:30 (ENTRÉ 15 KR.)

Pipungerne/4 – Mus på stribe / Tone Tarding, 2009 + **Mægtige maskiner – Lastbil** / Henrik Selin Lorentzen, 2009 + **Storvask – Vaskepletter** / Kassandra Wellendorf, 2010 + **En lille smule** / Alicja Björk Jaworski, 2012 + **Rita og Krokodille – Zoo** / Siri Melchior, 2013 + **Ernst i fjeldet** / Alice de Champfleury, 2000 / I alt 37 min. anbefales fra 3 år

FRE 08/05 + FRE 15/05 + FRE 22/05 + FRE 29/05
KL. 10:00 + 11:00 (FRI ENTRÉ)

FRE 01/05 + LØR 23/05 + LØR 30/05
KL. 12:30 (ENTRÉ 15 KR.)

Thea og den vilde flod / Jacob Wellendorf, Catherine Kunze, 2011 + **Mops & Ollie** / Christian Vig Kuntz, 2012 + **Prik og Plet hos tandlægen** / Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad, 2012 / I alt 88 min. anbefales fra 3 år

SØN 03/05 + SØN 10/05 + SØN 17/05 + SØN 24/05 + SØN 31/05
KL. 12:30 (ENTRÉ 15 KR.)

Snap / Thomas G. Murphy, Hilere, 2012 + **Flammen og vattotten** / Niels Bisbo, 2013 + **Dyrevennerne – Min ven Lauge** / Eva Lindström, 2013 + **Safari Europa – Myre** / Adam Schmedes, 2010 / I alt 48 min. anbefales fra 5 år



Prik og Plet på Priknik

JUNI

Cirkeline tager på ferie på Mal-lorca og får nogle fantastiske eventyr til havs og til lands. Ernst vil gerne lære den søde pige i Tivoli bedre at kende, men han bliver væk fra sin

mor og får ballade. I 'Hvem er vred?' kommer den lille bamse og katten op at skændes, men de bliver gode venner igen. Prik og Plet skal på picnic, og Rita og Krokodille skal på skov-

tur. Peter Pix har svært ved at komme op om morgenen, men vækkeuret giver ikke så let op. Til sidst samarbejder vække-uret og hans dyne om at få Pe-ter Pix op.

TORS 04/06 + **TORS** 11/06 + **TORS** 18/06
KL. 10:00 + 11:00 (FRI ENTRÉ)

LØR 06/06 + **LØR** 13/06
KL.12:30 (ENTRÉ 15 KR.)

Cirkeline – Cirkeline på ferie / Jannik Hastrup, 1970 + **Rita og Krokodille – Skovturen** / Siri Melchior, 2013 + **Hvem er vred?** / Jessica Laurén, 2010 + **Peter Pix – Vækkeuret** / Trine Heller Jensen, 2013 / I alt 38 min. anbefales fra 3 år

FRE 05/06 + **FRE** 12/06 + **FRE** 19/06
KL. 10:00 + 11:00 (FRI ENTRÉ)

LØR 20/06
KL.12:30 (ENTRÉ 15 KR.)

Mis med de blå øjne / Søren Tomas, Peter Hausner, 1995 + **Mig og min familie – Amalie** / Anja Hauberg, 2012 + **Ernst i Tivoli** / Alice de Champfleury, 2000 + **Prik og Plet på Priknik** / Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad, 2011 / I alt 39 min. anbefales fra 3 år

SØN 07/06 + **SØN** 14/06 + **SØN** 21/06
12:30 (ENTRÉ 15 KR.)

De små vilde 4:4 – Sommer / Laila Hodell, 2013 + **Hvem bløder?** / Jessica Laurén, 2010 + **Mig og min familie – Pajo** / Anja Hauberg, 2013 + **Ørnen der havde højdeskræk** / Hamid Navim, 1999 / I alt 52 min. anbefales fra 5 år

VERDENS BEDSTE BØRNEFILM

SEJE TØSER OG GÆVE GALLERE

I maj og juni møder vi gæve gallere, vilde vikinger og rystende romere i Verdens Bedste Børnefilm. Samt en superfar, et mylder af superskurke og tre seje piger. Filmudvalget fungerer også som opvarmning til to animationsfilm, der rammer de danske biografer hen over sommeren: 'Asterix: Byplanlæggeren' og 'Minions' (de små gule fra 'Grusomme mig').

Asterix-filmene tager os med tilbage til 50 f.kr., hvor romerne har besat hele Gallien på nær én landsby. Her udleder Asterix og Obelix rundhåndet kæberaslere, så kun romernes sandaler står tilbage på jorden bagefter. Vi viser den fransk-danske 'Asterix og Vikingerne' (2006) lavet af bl.a. selskabet A. Film (senest bio-

grafaktuelle med 'Albert'), og den franske 'Asterix indtår Rom' (1976), instrueret af Asterix' fædre, René Goscinny og Albert Uderzo.

'Grusomme mig'-filmene udspiller sig i et amerikansk forstadsmiljø og låner elementer fra James Bond, familie-sitcoms og alskens superheltefilm. Omdrejningspunktet er imidlertid altid hovedpersonen Grus relation til sine tre adoptivdøtre.

Med Verdens Bedste Børnefilm byder Cinemateket hver måned på kvalitetsfilm for børn, unge og deres forældre – til en pris, hvor alle kan være med: 45 kr. per billet. Det er film, der har noget på hjerte og den gode fortælling i centrum. CH



SØN 10/05 14:00 + **SØN** 14/06 14:15

ASTERIX OG VIKINGERNE

Stefan Fjeldmark, Jesper Møller, 2006 / da. tale / 79 min.

Asterix og Obelix skal gøre en mand ud af høvdingens nevø, den slappe Provoix. Men en vikingestamme bortfører Provoix og fører ham til det kolde Nord, hvor han forelsker sig i vikingehøvdingens datter, Abba. Asterix og Obelix sendes af sted for at redde Provoix. Tegneren bag Asterix, Albert Uderzo, var begejstret for filmen og udtalte, at dette var første gang hans figurer virkelig kom til live på film. Anbefales fra 7 år.



Asterix og Vikingerne

SØN 24/05 16:30 + **SØN** 21/06 14:15

ASTERIX INDTA'R ROM

Les 12 travaux d'Astérix / René Goscinny, Albert Uderzo, 1976 / da. tale / 100 min.

Julius Cæsar udfordrer gallerne: Hvis de klarer Herkules' 12 kraftprøver, bliver de herskere over hele Romeriget. Hvis ikke, skal de blive romernes slaver. Prøve efter prøve driver Asterix og Obelix gæk med romerne. Filmen er ikke baseret på en tegneserie, men på et originalt filmmanuskript. Danske stemmer af Ove Sprogøe, Dirch Passer, Jesper Klein m.fl. Anbefales fra 6 år.



Asterix indta'r Rom

TORS 14/05 16:00 + **SØN** 07/06 16:45

GRUSOMME MIG

Despicable me / Pierre Coffin, Chris Renaud, 2010 / da. tale / 95 min.

Det er ikke nemt at være superskurken Gru, når yngre rivaler stjæler overskrifterne med spektakulære tyverier. En dag får Gru så oven i købet ansvaret for tre forældreløse piger, og skal samtidig være arbejdsgiver for hundredevis af skøre og søde Minions. Der er fuld fart over feltet, og Gru bliver presset til sit yderste i denne sjove og hjertevarme film, som både børn og forældre kan spejle sig i. Anbefales fra 6 år.



Grusomme mig

LØR 16/05 14:00 + **SØN** 31/05 14:00

GRUSOMME MIG 2

Despicable Me 2 / Pierre Coffin, Chris Renaud, 2013 / da. tale / 98 min.

Gru har lagt karrieren som superskurk bag sig og nyder livet med sine tre døtre. Men en udspekuleret kriminel truer verden, og Gru tvinges derfor til at arbejde for Anti-skurke-ligaen. På hjemmefronten bliver pigerne ældre, med alt hvad det indebærer, og Gru får brug for hele paletten af forældreegenskaber. Vildt flot animeret, og de danske stemmer er i top. Med Pharell Williams' monsterhit 'Happy'. Anbefales fra 7 år.



Grusomme mig 2

CAFÉ DAN TURÉLL 1977



DAN TURELL – HELE HISTORIEN

Få danske forfattere – om nogen – har sat deres aftryk på sam- og eftertid som Dan Turèll (1946-93). Det var ikke bare de små hundrede bogtitler og det markante image, der gjorde det. Det handlede nok så meget om tilstedeværelse, livsappetit, originalitet og professionalismisme – kombineret, naturligvis, med et sprudlende, mangestrengt talent.

På unik vis kombinerede Onkel Danny avantgarde med folkelighed, og i en årrække boltrede han sig sprogligt i alle tænkelige medier og former: Radio og tv, tidsskrifter og aviser, bøger og rundt om på landets scener. Indtil stemmen pludselig blev tavs, alt for tid-

ligt, i en alder af bare 47 år. Men dermed var det ikke slut. De godt 20 år, der er gået, siden Dan Turèll døde, har vist, at han vil blive stående i dansk litteraturhistorie. Næste år ville han være fyldt 70, og Cinemateket tager forskud på fejringen ved at præsentere den spritnye udgivelse 'Dan Turèll – hele historien' af Asger Schnack, Lars Movin og Steen Møller Rasmussen. De to sidstnævnte er også ophavsmænd til dokumentarfilmen 'Onkel Danny – portræt af en karma cowboy' (2002).

Kom og hør forfatterne fortælle om deres nye bog, som kan købes til særpris ved åbningsarrangementet torsdag

den 7. maj – og se filmen, som Jyllands-Posten beskrev som "præcis og velturneret – en mindesten på det levende læred alle parter kan være stolte af."

I tilgift til portrætdokumentaren har vi programsat Anders Østergaards 'Så kort og mærkeligt livet er – En film af Dan Turèll' samt Sune Lund-Sørensens filmatisering af 'Mord i Mørket', der var første bind i Turèlls folkekære krimiserie om en navnløs avisjournalist (spillet med indlevelse af Michael Falch), som blandes ind i en bestialsk mordgåde. *Lars Movin+MT*

TORS 07/05 19:30

DAN TURELL – HELE HISTORIEN / BOGLAUNCH OG FILM

Foredrag og film / da. tale / 100 min. inkl. introduktion

Trods sin relativt korte levetid efterlod Dan Turèll et forfatterskab, der var overvældende af både omfang og betydning. Mere end 90 udgivelser blev det til, fra de første formeksperimenterende digte via det populære erindringsværk 'Vangede billeder' (1975) til de senere års kriminalromaner og avisskriverier. Her til kom, at Dan Turèll bedre end nogen anden dansk forfatter i sin samtid forstod betydningen af at have et image. Gennem talrige shows og optrædener i radio og tv blev 'Onkel Danny' med de sorte negle og den skaldede isse folkeeje. Men hvordan var forholdet mellem forfatteren og hans alter ego? Gennem arkivmateriale og udsagn fra familie, venner og kolleger pejler filmen 'Onkel Danny – portræt af en karma cowboy' sig ind på såvel figuren Onkel Danny som mennesket Dan Turèll. Billetprijs: 80/55 kr.

ARRANGEMENT Mød forfatter-trekloveret Asger Schnack, Lars Movin og Steen Møller Rasmussen, der er aktuelle med bogen 'Dan Turèll – hele historien' (Informations Forlag). De tre fortæller om Turèll i forbindelse med visningen, og efterfølgende er der kaffe, debat og bogsignering i Asta Bar.

SØN 10/05 16:00

SÅ KORT OG MÆRKELT LIVET ER

Anders Østergaard, 2008 / da. tale / 46 min.

Selvbiografiske tekster og causerier, som Dan Turèll indtalte gennem hele sit professionelle liv, danner grundlaget for denne finurligt sanselige film iscenesat af Dreyer-prismodtageren Anders Østergaard og med musik af Halfdan E og medvirken af skuespillere Lars Bom, Inge Turèll og Chili Turèll. Hør Dan Turèll fortælle om opvæksten i Vangede, sit liv i København, om New York på en søndag og om "den uforberedelige menneskelige dårskab". Billetprijs: 55/35 kr.

FRE 08/05 21:45

MORD I MØRKET

Sune Lund-Sørensen, 1986 / da. tale / 98 min.

Pressen frydede sig i 1986 over, at en dansk film nu kunne levere lige så barske slagsmål som de amerikanske, og rockstjernen Michael Falch vandt en Bodil for sin hovedrolle som den navnløse Vesterbro-journalist, der optræder som detektiv i bedste Raymond Chandler-stil. I filmatiseringen af Dan Turèlls første kriminalroman bringer en række mord Falch på kant med både politi og redaktør – men også på sporet af et større gangsternetværk.

LATINAMERIKANSK FILMFESTIVAL 4.-21. JUNI

Hvis du ikke allerede har pakket sydfrugterne, sørger Cinemateket i juni måned for at gøre det for dig. For fjerde gang arrangerer vi i samarbejde med alle latinamerikanske ambassader i København – der er syv af slagsen – små kulturferier med magelige biograf-sæder, snacks, kulørte drinks og mulighed for at møde en smeltedigel af nationaliteter i vores Asta Bar. Det plejer at være tætbeholdt og hyggeligt!

Filmene spænder vidt: En handler om søgen efter de mest oprindelige folk i Bolivia, en anden om hovedjagt i Pata-

gonien anno 1960. Vi møder de svedige 80'eres Brasilien og er vidne til et universelt storby-drama i nutidens Mexico City. I festivalens cubanske bidrag ses samfundet – inklusiv divergerende ideologier – i børnehøjde, men med de alvorlige perspektiver intakt.

Musik skal der også til: Både Chile og Venezuela byder på film om passionerede musikalske enere – en fiktiv, der smadrer flygler med økse, og en virkelig, der er blevet den klassiske musikverdens rockstjerne.

Filmene understreger, at der er masser af lyst til at diskutere både normer, samfund og historie i de spanske og portugisisktalende lande mod vest og syd. Vi vil gerne stimulere til, at diskussionerne fortsætter i Asta Bar.

Stor tak til ambassaderne for Argentina, Bolivia, Brasilien, Chile, Cuba, Mexico og Venezuela. I forbindelse med den første visning af hver film byder de på vin, øl eller andre forfriskninger. RB



Brazilian Western



TORS 04/06 19:30 (BOLIVIANSK AFTEN) + **LØR** 20/06 19:00

YVY MARAËY - LAND WITHOUT EVIL

Yvy Maraëy: tierra sin mal / Juan Carlos Valdivia, 2013 / 103 min.

Andres, en hvid filminstruktør, drager i fodsporene på en svensk opdagelsesrejsende, der i 1911 filmede et uspoleret oprindeligt folk, Guarani-folket. Andres tvivler selv på sit projekt: Kan man opsøge et uspoleret folk uden at spolere dem? Trives deres kultur overhovedet i dag? Filmen er en billedskøn og poetisk-refleksiv rejse ind i Gran Chaco National Park i selskab med Andres og guiden Yari, der selv er Guarani.

ARR: Reception efter den første visning af filmen.

FRE 05/06 19:15 (CUBANSK AFTEN) + **SØN** 14/06 17:00

VIVA CUBA

Juan Carlos C. Malberti, I. M. Cabrera, 2005 / eng. tekst / 80 min.

Der er både sødme og alvor i denne festivalfavorit om Jorgito, der har vundet overklassepigens Malús hjerte. Men nu annoncerer hendes mor, at hun agter at forlade Cuba med Malú og sådan set kun mangler én ting: En signatur fra eksmanden i den modsatte ende af øen. Bevæbnet med en elegant stribe nødløgne sætter det ca. 12-årige makkerpar ud på en turbulent rejse. 'Viva Cuba' vandt bl.a. den fineste børnefilmpris i Cannes. **ARR:** Reception efter den første visning.

TIRS 09/06 19:15 (CHILENSK AFTEN) + **LØR** 20/06 14:00

FUGA

Pablo Larraín, 2006 / eng. tekst / 110 min.

Den unge komponist Eliseo Montalbán har ikke valgt den mest smertefri karrierevej. Han må skubbe brutale piano-relaterede barndomstraumer til side, mens han arbejder på sit nye mesterværk – blot for at se urpremieren blive et endnu værre mareridt. Pablo Larraín er stilistisk langt fra udtrykket i senere film som 'Tony Manero' og 'No', men 'Fuga' er et blodigt, snurigt, supermusikalsk psykodrama, der ikke går 12 af på dusinet! **ARR:** Reception den 9. juni fra kl. 18.30.

ONS 10/06 16:45 (BRASILIANSK AFTEN) + **SØN** 14/06 19:15

BRAZILIAN WESTERN

Faroeste caboclo / René Sampaio, 2013 / eng. tekst / 108 min.

Et vellykket ægteskab mellem svedig 80'er-atmosfære og klassiske westerntræk! Den rebelske João lægger sig ud med magteliten i både sin barndomsflække, i det moderne Brasília og i den brasilianske underverden – og scorer i farten senatorens datter. 'Brazilian Western' er baseret på rockfablen 'Faroeste Caboclo' af bandet Legião Urbana og byder på et iltert periode-soundtrack. **ARR:** Reception efter den første visning af filmen.



TORS 11/06 19:15 (MEXICANSK AFTEN) + TORS 18/06 21:15

PARAÍSO

Mariana Chenillo, 2013 / eng. tekst / 105 min.

Der er charme og kemi i XXXL-format – i skikkelse af Daniela Rincón og Andrés Almeida – i denne romantiske komedie. Carmen og Alfredo lever egentlig et lykkeligt forstadsliv, men da Alfredo får mulighed for at gøre it-karriere i den pulserende Mexico City, bliver både normer og deres parforhold sat på prøve. En film med både lune og blik for urbanitetens pris.

ARR: Ambassaden byder på tequila, mexicanske øl og snacks den 11. juni fra kl. 18.30 i Asta Bar.

ONS 17/06 19:15 (VENEZUELA-AFTEN) + SØN 21/06 16:45

DUDAMEL – LET THE CHILDREN PLAY

Alberto Arvelo, 2010 / eng. tekst / 90 min.

Ruben Blades, Plácido Domingo, Daniel Barenboim – alle elsker Gustavo Dudamel. Dirigenten med den ildsprudlende passion blev som 19-årig dirigent for Venezuelas fineste symfoniorkester for unge. Hvorfor han holder fast i den titel, selv om han i dag som 35-årig er ombejlet af de største ensembler i verden? Svaret er 'El Sistema', der sikrer unge venezuelanere retten til at spille musik. Fri entré. **ARR:** Reception efter den første visning af filmen.

FRE 19/06 19:00 (ARGENTINSK AFTEN) + SØN 21/06 19:00

WAKOLDA – THE GERMAN DOCTOR

Lucía Puenzo, 2013 / da. tekst / 92 min.

Vinder af syv Sølvkondorer – den argentinske Oscar – bl.a. for Bedste Film. Den er løst baseret på facts om nazidoktoren Josef Mengele, der efter krigen skabte sig en ny tilværelse i Argentinas bjergegne. 'Doktor Wakolda' møder her den væksthæmmede pige Lilith og tilbyder familien sin betydelige ekspertise inden for hormonindsprøjninger! Psykologisk thriller og kulturkritisk lyskegle i ét. **ARR:** Reception den 19. juni kl. 18.30.



DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS – ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production with English subtitles. Tickets can be booked and purchased online. Please note that booked tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening.



Stille hjerter

SØN 03/05 14:00 + SØN 24/05 16:45

NORDIC NOIR – THE RISE OF SCANDI DRAMA

Lars Høgeus, 2015 / Eng. dialogue / 51 min.

'The Killing', 'The Bridge', 'Wallander' and the films based on Stieg Larsson's Millennium trilogy are all dark crime thrillers from Scandinavia. They are also all hugely successful nationally and internationally – also through remakes. But what is the secret behind all these television series and films now collectively described as 'Nordic Noir'? This documentary tries to find out by asking the people involved! Tickets: 50/35 DKK.

SØN 24/05 14:15

STILLE HJERTE / SILENT HEART

Bille August, 2014 / Eng. subtitles / 98 min.

Three generations of a family gather over a weekend in the comeback drama of Academy Award winner Bille August. The sisters Sanne and Heidi have accepted their terminally-ill mother's desire to die before her disease worsens. But as the weekend progresses, their mother's decision becomes harder and harder to deal with, and old conflicts resurface.

SØN 10/05 14:15

RIGET / THE KINGDOM

The Kingdom / Lars von Trier, Morten Arnfred, 1994 / Eng. subtitles / 299 min. inkl. pause

Lars von Trier dazzles with this tongue-in-cheek comedy/horror whilst exploring manners and morals among patients and staff at a gigantic modern hospital. Regarded by most as a straight-out nut-case, Mrs Drusse, an ardent spiritualist, turns out to be maybe the sanest inhabitant of what looks more and more like a madhouse. There is a 30 minute break halfway through the 4½ hour film. Ticket price: 100/75 DKK.

SØN 07/06 14:15

KAPGANG / SPEED WALKING

Niels Arden Oplev, 2014 / Eng. subtitles / 108 min.

Martin, 14, struggles to find his footing on the shaky ground of adolescence. His mothers sudden and tragic death triggers a chain of events that affect everyone in the small community. Overwhelmed with grief neither Martin's dad nor his older brother are capable of comforting Martin. He becomes the grown-up of the family, seeking comfort in his friendship with Kim and in his newly found girlfriend Kristine. One of the biggest Danish film hits of 2014.



MADE IN CHINA

SEKS KINESISKE DANMARKSPREMIERER

Der er både cirkelspark, døve-massage og stikkende social-realisme på programmet, når Cinemateket vender lyskeglen mod 'Riget i midten'. Serien består af lutter danmarks-premier og omfatter bl.a. to film, som var i hovedkonkurrence ved sidste års Berlin Film Festival – den unikke sørgmuntre 'Blind Massage' og den forrygende moderne western 'No Man's Land'.

Salget af biografbilletter i Kina steg sidste år med 33 procent og nåede næsten fem milliarder, og det forventes, at Kina i 2017 vil have en større biografomsætning end USA. Kina har i dag 23.600 biograf-sale, hvilket stadig ikke er mange for en befolkning på 1,3 milliarder, men tallet voksede med 5.000 sale sidste år.

Det er ikke mindst de nationale film, der trækker publikum til billetlugerne. Den kinesiske filmserie i Cinemateket præsenterer seks film, som demonstrerer den store bredde og kreativitet i kinesisk filmproduktion. 'Brotherhood of Blades', der åbner serien den 15. maj med instruktørbesøg og reception, følger sig ind i rækken af ekstravagant producerede historistiske ramasjangdramaer, der dominerer billetlugerne i Kina.

Kampsportstjernen Jet Li har med sin hovedrolle i det bevægende drama 'Ocean Heaven' for en stund skiftet kung-fugenren ud med socialrealisme, og blandt de øvrige film er den meget roste debutfilm 'So Young', der var en stor publikumssucces i Kina.

Den digitale teknologi har 'demokratiseret' kinesisk filmproduktion, som indtil for ikke så mange år siden var forbeholdt nogle få udvalgte, og den økonomiske udvikling i Kina har samtidig åbnet for koproduktioner med Hongkong og udenlandske selskaber. Et eksempel er 'American Dreams in China', som blev instrueret for det kinesiske marked af Hongkong-instruktøren Peter Chan.

Serien er blevet til i samarbejde med Film Bureau of China's State Administration of Film, Radio and Television og Den Kinesiske Ambassade i København. JA

FRE 15/05 19:15 + **TORS** 28/05 19:15

BROTHERHOOD OF BLADES

Xiu Chun Dao / Yang Lu, 2014 / eng. tekst / 111 min. (130 min. inkl. introduktion)

Et massivt underholdende og fejende flot action-spækket udstyrsstykke, der overvejende udspiller sig om natten i regn og sne. I 1627 – mod slutningen af Ming-dynastiet – sætter den nyudnævnte teenage-kejser tre af sine top-lejemordere til at opspore og uskadeliggøre den magtfulde leder af det hemmelige politi. De tre loyale og ærefulde sværdfægttere bliver hurtigt spundet ind i et net af politiske intriger. **ARR:** Instruktørbesøg og reception den 15. maj.

LØR 16/05 21:30 + **ONS** 27/05 21:15

NO MAN'S LAND

Wu ren qu / Ning Hao, 2013 / eng. tekst / 117 min.

En ung, arrogant advokat ankommer til en ørkenflække for at repræsentere en skruppelløs kriminel. Herefter udspiller sig et klassisk scenarie, hvor én forkert beslutning – advokaten undlader at anmelde en trafikulykke – bliver katalysator for et mareridt af væltede kæmpelastbiler, farverige personer og imponerende stunts. Filmen tegner billedet af et samfund, der har mistet alle moralværdier i jagten på magt og rigdom. En vildt underholdende og storslået fotograferet neo-western fra Gobi-ørkenen, der bringer minder om de bedste Sergio Leone-film!



SØN 24/05 19:15

BLIND MESSAGE

Tui na / Lou Ye, 2014 / eng. tekst / 114 min.

En film om håb, erotiske intriger og familiekonflikter blandt blinde læger og massører på en klinik i Nanjing. Øjeblikke af glæde og humor veksler med rene horror-scener i en uforudsigelig ensemble-film af den kontroversielle instruktør Lou Ye ('Purple Spring' m.fl.). Zeng Jians flydende kameraarbejde, der går tæt på kroppe og ansigter, blev belønnet med en Sølvbjørn i Berlin. Det bliver perfekt kompletteret af islandske Jóhann Jóhannssons smukke, diskrete soundtrack.

SØN 17/05 19:15

SO YOUNG

Zhi wo men zhong jiang shiqu de qing chun / Wei Zhao, 2013 / eng. tekst / 132 min.

"Vicki Zhaos vellykkede debutfilm er en hyldest til ungdommen, når den er mest frygtløs," skrev Variety om 'So Young', der skildrer følelsesmæssige forviklinger mellem to unge universitets-studerende i Nanjing i begyndelsen af 1990'erne. Filmen omfavner tilskueren med atopslugende kærlighed og detaljemættede retro-billeder fra hverdagslivet i Deng Xiaoping-æraen – og samler trådene mange år senere, da de to mødes igen.



LØR 23/05 16:45

AMERICAN DREAMS IN CHINA

Peter Chan, 2013 / eng. tekst / 112 min.

Kinas fascinerende udvikling over de seneste 20 år fortalt gennem en nuanceret beretning om venskab. Historien begynder i 1980'erne og følger tre unge entreprenører, der gennem hårdt arbejde og afsavn opbygger et succesrigt sprogskole-imperium. Med succesen følger nye udfordringer og problemer, og Hongkong-instruktøren Peter Chan og cast af yngre stjerneskud (Xiaoming Huang, Dawei Tong og Deng Chao) balancerer fint humor med drama.

FRE 29/05 19:15

OCEAN HEAVEN

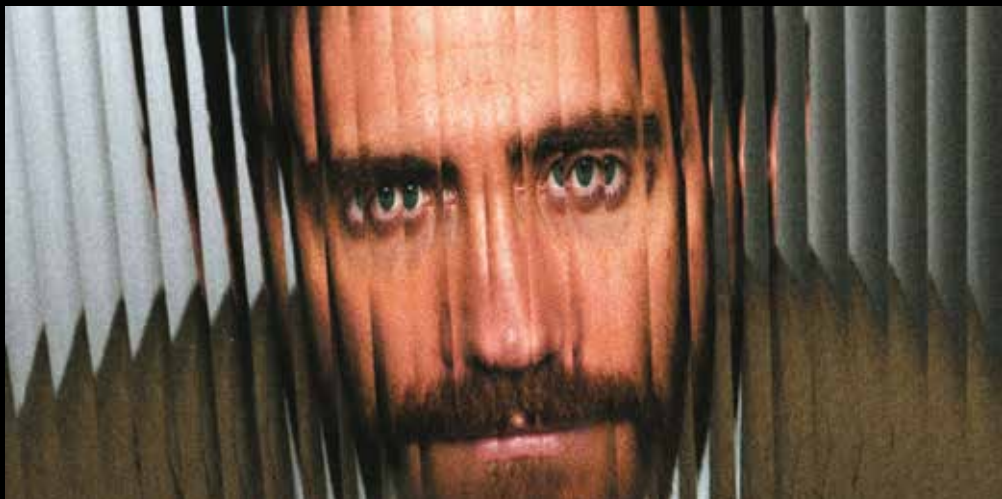
Hai yang tian tang / Xiao Lu Xue, 2010 / eng. tekst / 100 min.

Kung fu-filmstjernen Jet Li leverer ikke hårdtslående cirkelspark i 'Ocean Heaven', men i stedet et tilbageholdt og lavmælt portræt af den kræftsyge enkemand Wang, der i de sidste måneder af sit liv forsøger at lære sin autistiske søn at klare sig selv. Wang arbejder i et Oceanarium, hvor sønnen svømmer med fisk og delfiner. En bevægende far/søn-fortælling, fremragende filmet af Wong Kar-wais faste fotograf Christopher Doyle.

MÅNEDENS FILM

JUNI

Cinamatekets egne
premierefilm.



ENEMY – KAFKA MØDER LYNCH I DOBBELTGÆNGER-THRILLER

"Kaos er orden, som endnu ikke er blevet tydet," står der i starten af Denis Villeneuves seneste film. Det er citat fra José Saramagos bog 'Den dupliserede mand', som filmen er baseret på – men også en lille hentydning til den udfordring, der venter publikum. Forestil dig Hitchcocks 'En kvinde skygges' og Polanskis 'Den nye lejer' krydset med David Lynchs 'Lost Highway' og Andrzej Zulawskis 'Possession' – så er du ved at være forberedt.

Jake Gyllenhaal spiller Adam Bell, en tør og tvær historielærer i Toronto. Bortset fra lidt natlig adspredelse med kæresten består hans tilværelse i at undervise i totalitære samfund og rette middelmådige opgaver. Men da han undtagelsesvist lejer en videofilm, opdager han til sin forbløffelse, at en af birolleskuespillerne i filmen ligner ham på en prik.

Adam opsøger dobbeltgængerens Anthony Claire (også spillet af Gyllenhaal), der viser sig at bo i samme by, men som også er Adams mentale modsætning: Udfarende og aggressiv og med en højgravid kæreste, der ikke helt uden grund mistænker ham for at være hende utro. Da de to mænd endelig mødes, bliver de uløseligt viklet ind i hinandens liv og laster.

Den Louise Bourgeois-agtige kæmpeedderkop dinglende over Toronto på filmens plakat sætter den hypnotisk-surrelle stemning fint: Toronto bliver i Villeneuves hænder til et kafka'sk sted – et monster af en by, hvor alt er badet i et udvasket, gulligt lys, og el-ledningerne ligger som et spindelvæv over tagene.

'Enemy' er dobbeltgængerdrama og neurotisk thriller, fyldt med paranoia og filosofiske spørgsmål. Den er i sig selv et klæbrigt net, der holder dig fanget – og den kommer med et jag med giftkrogen, når du mindst venter det. Men den er også et puslespil, der inviterer publikum til at lege med. Og alle brikkerne er der, forsikrer Villeneuve – man skal bare finde dem!

Husk, at første visning er gratis for medlemmer. Billetter skal være afhentet senest dagen før. *JH*

TORS 04/06 21:45 (GRATIS FOR MEDLEMMER) + **FRE**
05/06 21:45 + **LØR** 06/06 16:45 + **SØN** 07/06 19:00 + **TIRS**
09/06 21:45 + **ONS** 10/06 19:15 + **TORS** 11/06 21:45 + **FRE**
12/06 19:15 + **LØR** 13/06 19:15 + **SØN** 14/06 19:00

Enemy / Denis Villeneuve, 2013 / da. tekst / 90 min.

DENIS VILLENEUVE

CANADAS STILSIKRE MIND-BENDER

Som knægt var han efter eget udsagn vild med Steven Spielberg og elendig til ishockey og endte derfor med at lave film. I dag er han udråbt af mange som en af sin generations mest talentfulde og visuelt opfindsomme filmskabere.

Vold og straf, synd og frelse er blandt de centrale temaer i fransk-canadiske Denis Villeneuves film, hvor også angst, paranoia og spørgsmål om

identitet lurar. Alt sammen er serveret med både lethed og substans: Hans film er en underholdende hvirvel af filosofiske problemstillinger, samfundskritik og udstilling af forskruede ideologier, der giver stof til eftertanke.

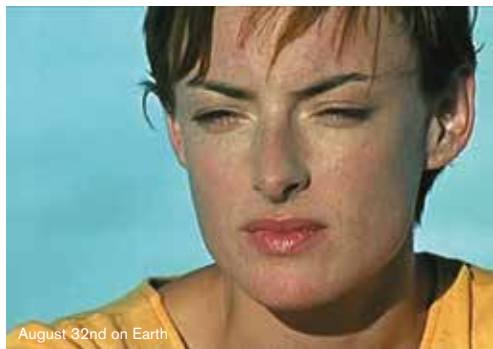
46-årige Villeneuve har som få formået at blande kunst og kommers: Hans iøjnefaldende visuelle flair og modige tilgang til fortællekunsten har gjort

ham til storkraft af priser (ikke mindst ved de hjemlige Genie Awards), men han har også vundet fodfæste i det amerikanske studiesystem.

Flere af hans film har aldrig været i dansk distribution. Se dem nu – inden Villeneuve bliver hvermandseje som instruktør på den kommende *Blade Runner-sequel*! JH



Nawals hemmelighed



August 32nd on Earth



Polytechnique

LØR 09/05 21:15 + LØR 30/05 16:00

NAWALS HEMMELIGHED*Incendies / Denis Villeneuve, 2009 / da. tekst / 131 min.*

Da Nawal dør, efterlader hun sine to voksne børn to breve: Det ene brev skal de levere til den far, de troede var død, det andet til den bror, de aldrig vidste, de havde. Sporerne fører til Mellemøsten og tilbage i Nawals ungdom. 'Nawals hemmelighed' behandler alle konflikters rod, men gør det gennem en personlig rejse. En usædvanligt poetisk Villeneuve-film, der blev Oscar-nomineret for Bedste Fremmedsprogede Film.

LØR 30/05 18:30 + ONS 17/06 21:00

PRISONERS*Denis Villeneuve, 2013 / eng. tale / 153 min.*

Tømreren Keller Dover (Hugh Jackman) står over for alle forældres værste mareridt, da hans datter forsvinder. Timer bliver til døgn. Overbevist om, at politiet har ladet den skyldige gå fri, vælger den autoritetsskeptiske Dover at tage sagen i egen hånd. Rå, dystre og ubarmhjertig – 'Prisoners' er en kriminalthriller efter alle kunstens regler, men går også et par spadestik dybere i det moderne samfunds moralske muld: Hvornår kan selvtaget være veltægt? Helaftensfilm: 80/55 kr.



Maelström

LØR 30/05 21:45 + TORS 18/06 19:15

MAELSTRÖM*Denis Villeneuve, 2000 / eng. tekst / 87 min.*

"Stilfuld og åndeløs" skrev LA Times om denne vin-der af bl.a. kritikerprisen fra Berlin. En fisk med hovedet på huggeblokken fortæller historien om 25-årige Bibi, der får en traumatisk abort, kører en norsk fisker ihjel, men reddes fra den totale nedsmeltning af en ung mand. 'Maelström' er en thrillerkomedie brillant fotograferet i en vekselvirkning mellem ekstremt lys og mørke. Især de nærmest surrealistisk levende blåtoner spiller en vigtig rolle.

TORS 28/05 21:45 + FRE 19/06 19:15

AUGUST 32ND ON EARTH*Un 32 août sur terre / Denis Villeneuve, 1998 / eng. tekst / 88 min.*

Efter at have overlevet et voldsomt biluheld tager den 26-årige Simone sit liv op til genovervejelse. Hun kvitter sit job og drager ud for at finde sin bedste ven, Philippe, med det mål at få et barn med ham. Philippe indvilliger – men på én kuriøs betingelse: At undfangelsen sker i ørkenen. Villeneuves eksistentielle roadmovie-komedie bevæger sig fra det mørke og klaustrofobiske til åbne vidder af hvidt og blå.

LØR 23/05 14:30 + ONS 17/06 19:00

POLYTECHNIQUE + FORFILM*Denis Villeneuve, 2009 / eng. tekst / 89 min. inkl. forfilm*

Stilsikkert svøbt i mættede sort/hvide billeder og med et glidende kamera er 'Polytechnique' som at træde ind i en drøm, der bliver til et mareridt: Den 6. december 1989 gik den 25-årige Marc Lépine ind på Montreals ingeniørskole bevæbnet med en kraftig automatriffel og en jagtkniv og med ét mål for øje: At dræbe så mange kvinder som muligt. Villeneuves stil opfordrer til refleksion snarere end til følelsesudbrud. Forfilm: 'Next Floor' (2008, 12 min.).



Prisoners



NY POLSK FILM MEGET MERE END 'IDA'

Polsk film har i de senere år opnået stor national og international succes, kulminerende for et par måneder siden med Oscar- og Bodil-statuetter til Pawel Pawlikowskis mesterværk 'Ida', der handler om en ung nonne, som i de tidlige 1960'ere genbesøger sin egen og Polens historie i Holocaust-årene.

De nye polske film er emnemæssigt og stilistisk meget forskellige, men to tråde træder alligevel frem – kuriøst nok to tråde, som begge findes i 'Ida'.

Dels er mange filminstruktører optaget af landets historie og søger at genfortolke den. Et andet tilbagevendende tema er identitetsproblemer blandt ungdommen. Mange polske unge er i usikre på, hvem de er og på deres forhold til historien og kommunismen, og de er tilsyneladende i tvivl om, hvorvidt de skal blive i Polen eller emigrere til Vesteuropa.

I de sidste ti år har halvdanden million polakker forladt hjemlandet.

To nye eksempler på historiebearbejdning er den stort anlagte 'Warsaw 44' om oprøret mod nazisterne i Warszawa i 1944 og 'Gods', der følger en fremsynet kirurg på hans vej mod den første hjertetransplantation i Polen i midten af 1980'erne.

'Gods' åbner den polske filmserie den 8. maj med en introduktion ved filmkritiker Ola Salwa. Efter filmen er der reception og jazzmusik i Asta Bar. JA

FRE 08/05 18:45 + **ONS** 20/05 19:15

GODS

Bogowie / Lukasz Palkowski, 2014 / eng. tekst / 120 min (150 min. inkl. introduktion)

En fascinerende biopic om den kontroversielle polske kirurg Zbigniew Religa, der i maj 1986 gennemførte den første vellykkede polske hjertetransplantation. Vi følger Religa gennem flere fejlslagne og hjertegribende transplantationsforsøg og under hans mange bataljer med den etablerede lægeverden. Fyldt med Jerntæppe-kitsch. Filmen blev en stor biografsucces i hjemlandet. **ARR:** Introduktion den 8. maj.

SØN 10/05 20:00 + **LØR** 16/05 16:30

WARSAW 44

Jan Komasa, 2014 / eng. tekst / 130 min.

'Warsaw 44' følger den unge fabriksarbejder Stefan, der tilslutter sig Warszawa-oprøret mod nazisterne i august 1944. Han havner midt i krigen og i en brændende hed kærlighedstrekant med to unge kvinder, der lever som om hver dag var den sidste. Et intenst drama fyldt med pulserende, ekspressionistiske krigsscener. Instruktøren var kun 31 år, da filmen blev optaget, og den er blevet en af de største biografsucceser nogensinde i Polen.



Promise

TORS 14/05 16:45 + **TIRS** 19/05 21:30

PROMISE

Obietnica / Anna Kazejak, 2014 / eng. tekst / 97 min..

Teenagepigen Lila overtaler sin kæreste til at myrde en af deres klassekammerater som 'betaling' for, at kæresten har været hende utro. Filmen er blevet kaldt 'Macbeth i gymnasiet', men 'Promise' er først og fremmest et mørkt, nuanceret karakterstudie, der fokuserer på Lilas forhold til venner og forældre. Filmen undgår letbenede konklusioner i sit foruroligende portræt af ungdomskultur i de sociale mediers tidsalder.

LØR 09/05 21:30 + **LØR** 23/05 19:00

THE MIGHTY ANGEL

Podmocnymaniolem / W. Smarowski, 2014 / eng. tekst / 110 min.

Jerzy er en intelligent, talentfuld forfatter – og alkoholer. Han bevæger sig ud og ind af afvænningsklinikker. I starten af filmen har han mødt sit livs udkårne, men han falder alligevel i. Filmen har en springende, ikke-lineær fortællestruktur og er båret af såvel grotesk humor som kras realisme i skildringen af Jerzys situation. Robert Wieckiewicz ('Walesa – håbets mand') har vundet en række priser for sin præstation i hovedrollen.



The Mighty Angel



Loving

ONS 13/05 19:15 + **SØN** 17/05 16:45

LOVING

Miloc / Slawomir Fabicki, 2012 / eng. tekst / 105 min.

Maria og Tomek er lykkelig gift og venter deres første barn, da Maria bliver voldtaget af sin chef, borgmesteren på rådhuset, hvor hun arbejder. Voldtægten udløser en krise i forholdet mellem Maria og Tomek, da Tomek ikke kan finde ud af, hvad han skal stille med sine følelser, mens Maria er pragmatisk, rationel og medfølelse. 'Loving' er en blanding af thriller og parforholds-drama – med stort spil i de to hovedroller.

STILL MOVING

KLASSIKERE I KONTEKST

Et vigtigt formål for et cinematek er at holde filmhistorien levende og ikke betragte den som en fast størrelse, men som en fortælling, der hele tiden må genopdages og omskrives. Under overskriften 'Still Moving – klassikere i kontekst' fortsætter vi med at præsentere filmhistoriske værker, der bliver introduceret af de to fremragende filmhistorieformidlere Peter Schepelern og Peter Skovfoged Laursen.

Peter Schepelern er lektor i filmvidenskab ved Københavns Universitet. Ud over artikler om mangfoldige emner har han bl.a. redigeret 'Filmleksikon' (2010) og skrevet 'Lars von Triers film. Tvang og udfrielse' (2000).

Peter Skovfoged Laursen er cand. mag i filmvidenskab og underviser på Ørestad gymnasium, Borup Højskole og Folkeuniversitetet. Han har bl.a.

leveret artikler til tidsskriftet Kosmorama om Svankmajer, Ozu og Kore-eda. JA



Skjult



En kvinde under indflydelse



En kvinde under indflydelse

LØR 16/05 16:00

SKJULT

Caché / M. Haneke, 2005 / da. tekst / 147 min. inkl. introduktion

"Et gribende politisk-psykologisk essay om den for-nægtelse og skyld, der er indlejret i fundamentet for den vestlige verdens rigdom," skrev kritikeren Peter Bradshaw om 'Skjult'. En tv-vært og hans kone lever et forstadsliv i tilsyneladende harmoni, men pludselig modtager de nogle mystiske videobånd, som tilsyneladende har forbindelse til det historisk betændte forhold mellem Algeriet og Frankrig. **ARR:** Introduktion ved Peter Schepelern. Billetpris: 80/55 kr.

LØR 13/06 16:00

EN KVINDE UNDER INDFLYDELSE

A Woman Under the Influence / John Cassavetes, 1974 / da. tekst / 185 min. inkl. introduktion

Mabel (Gena Rowlands) er husmoder. Hun er lige vendt hjem efter et ophold på et nervesanatorium, og filmen følger hendes hverdag. Hun er et vitalt og nærværende menneske, men med sin barnlige spontanitet overtræder hun gang på gang grænserne for de andres definition af 'det normale'. Amerikansk independent-film, når det er allerbedst. **ARR:** Introduktion ved Peter Skovfoged Laursen. Billetpris: 80/55 kr.

FRANSK HISTORISK DRAMA

EN KVINDES FAMILIEHEMMEIGHED

ARRANGEMENT I samarbejde med den 5. jødiske kulturfestival, der finder sted i dagene 2.-8. juni, viser Cinemateket Diane Kurys' historiske drama 'For a Woman'. Filmen springer mellem tiden umiddelbart efter 2. verdenskrig og 1980'ernes Frankrig, hvor forfatteren Anne forsøger at indkredse sine forældres historie. Forældrene mødte hinanden i en kz-lejr, men formaede efter krigen at starte et nyt liv i Frankrig, hvor de blev tæt knyttet til Lyons kommunistiske parti. Annes research bringer hende tættere på en familiehemmelighed, der har store konsekvenser for hendes eget liv. Filmen tager afsæt i instruktøren Diane Kurys' personlige historie. Den franske ambassador, François Zimeray, vil indlede filmen.

Den jødiske kulturfestival har som formål at vise den jødiske kulturs mangfoldighed for alle københavnere uanset alder og etnicitet. *LS+Jette og Jacob Zylber*



TIRS 02/06 19:00

For a Woman / *Pour une femme* / Diane Kurys, 2013 / eng. tekst / 115 min. inkl. introduktion

NINI THEILADE 100 ÅR

EN DANSK VERDESKUNSTNER FYLDER RUNDT

ARRANGEMENT Nini Theilade har danset hele sit liv. Først som 99-årig sluttede hun endeligt med at undervise på Skolerne i Oure. Fra hun var 14 år dansede hun solo for udsolgte huse over hele Europa og USA. Hun blev berømt for sin ynde og den sprængfarlige cocktail af uskyld og erotisk udstråling. Som 21-årig iscenesatte hun sin egne balletter for Det Kongelige Teater. Hun dansede for Max Reinhardt, indspillede film i Hollywood og var ballerina hos Ballet Russe de Monte Carlo. Cinemateket markerer Nini Theilades 100-årsdag med Lone Falsters dokumentarfilm 'Nini', hvor Theilade fortæller ærligt om sit utrolige liv med en skræmmende, dominerende mor, den internationale dansekarriere, sine mænd og det dysfunktionelle privatliv. Efter filmen mødes ballethistorikeren Erik Aschengreen og Lone Kühlmann, forfatter til bogen 'Dansen var det hele værd' i en samtale om den store dansestjerne og hendes utrolige liv. Billetpris: 80/55 kr. *LS+Lone Kühlmann*



TIRS 16/06 19:00

Nini – en film af Lone Falster / Lone Falster, 2008 / da. tale / 100 min. inkl. introduktion

VERDENDANSKEREN PIET HEIN

BOGLANCERING OG GLEMT DANMARKSFILM

ARRANGEMENT Piet Hein (1905-96) var konstant på farten – som digter, opfinder, designer, revyforfatter, spilproducent og manuskriptforfatter. I 1969 skrev han manuskriptet til en ny danmarksfilm 'Dansk industri', som Ole Roos instruerede, og som blev brugt i handelsfremstød over hele verden. Den 9. maj kan du se en ny kopi af filmen baseret på Filminstitutets negativ. Visningen introduceres af Ole Roos og Olav Harsløv, hvis nye bog 'Piet Hein, verdensdanskeren' kan købes til særpris på dagen. Efter forestillingen byder forlaget Gyldendal på en forfriskning, og skuespilleren Christian Steffensen, som er en af bogens forfattere, underholder med græk og aforismer. *JA*

LØR 09/05 16:45

Dansk industri / Ole Roos, 1970 / eng. tekst / 90 min.



NUUMMIOQ

GRØNLAND MELLEM MYTE OG VIRKELIGHED

ARRANGEMENT Unge Malik's tilværelse tager en drejning, da han får konstateret kræft. Hans bearbejdning af chokket indebærer bl.a., at han opsøger den mand, der i sin tid fandt hans forældre døde. Filmen blander naturmystik og socialrealisme til en velfungerende fortælling om tilgivelse og personlig identitet – men viser samtidig en udtryksfuld og unik grønlandsk tilgang til spørgsmålet om dødelighed. Instruktørbesøg den 10. maj.

TORS 07/05 21:30 + SØN 10/05 17:30 + LØR 16/05 19:15

Nuummioq / Someone From Nuuk / Otto Rosing, Torben Bech, 2009 / eng. tekst / 95 min. (115 min. inkl. introduktion)



NORDIC NOIR

HEMMEIGHEDEN BAG VORES VERDENSsuccES

ARRANGEMENT Hvad har 'Forbrydelsen', 'Broen', 'Waller' og Millennium-trilogien til fælles? De er nordiske, de er mørke, og de nyder verdenssucces både i sig selv og gennem remakes. Hvad er forklaringen? I dokumentaren 'Nordic Noir', der er lavet til et internationalt publikum af svenske Lars Högéus, kommer bl.a. Sofie Gråbøl, Sidse Babett Knudsen og DR's Piv Bernth til orde sammen med kolleger fra Sverige,

Norge og nogle af de skuespillere fra det store udland, der spiller vores velkendte helte på engelsk og amerikansk. Billetpris: 50/35 kr.

SØN 03/05 14:00 + SØN 24/05 16:45 + TORS 18/06 17:30
Nordic Noir – The Rise of Scandi Drama / Lars Högéus, 2015 / eng. tale / 51 min.

MALLE, MILOU OG MAJ '68

HIPPIEKLASSIKER MED FOREDRAG

ARRANGEMENT Frankrig, maj 1968. Den tid og det sted, hvor studentoprøret udfoldede sig i Paris' gader og truede med at vælte det borgerlige samfund. 'Milou i maj' udspiller sig på en landejendom, hvor en familie samles til begravelse. De tager på ture i det idylliske landskab, spiser, drikker og debatterer. Og efterhånden som vin, pot og revolutionsstemning tager ved, gør tidens tanker om fri kærlighed det også. 'Milou i maj' er en psykologisk nuanceret undersøgelse af temaer som ægteskab, klasseforskelle og familiestridigheder. Og så er det en af alle tiders bedste hippiefilm. Netop det tema introduceres af forfatter og lektor Jørgen Stormgaard inden filmen. Foredraget er arrangeret i samarbejde med Studentermenigheden i København.



TORS 21/05 18:45

Milou i maj / *Milou en Mai* / Louis Malle, 1989 / sv. tekst / 138 min. inkl. introduktion

MUSIKKEN I NATUREN

IFØLGE BJÖRK OG ATTENBOROUGH

ARRANGEMENT Efter mere end 30 år som grænse-sprængende popikon kastede Björk sig med 'Biophilia' i 2011 ud i et multimedieprojekt, der forsøger at ændre vores måde at se, høre og lave musik på. To hjørnesteen i projektet er sangerens møde med naturforskeren Sir David Attenborough og koncertoptagelsen 'Biophilia Live'. Vi gentager på den populære dobbeltvisning fra Musikfilm Festivalen i marts. Billetpris: 80/55 kr. MT



TORS 14/05 21:30 + **ONS** 20/05 21:30

When Björk Met Attenborough / Louise Hooper, 2013 / eng. tale + **Björk: Biophilia Live** / Nick Fenton, Peter Strickland, 2014 / eng. tale / i alt 144 min.

SNEAKBAR

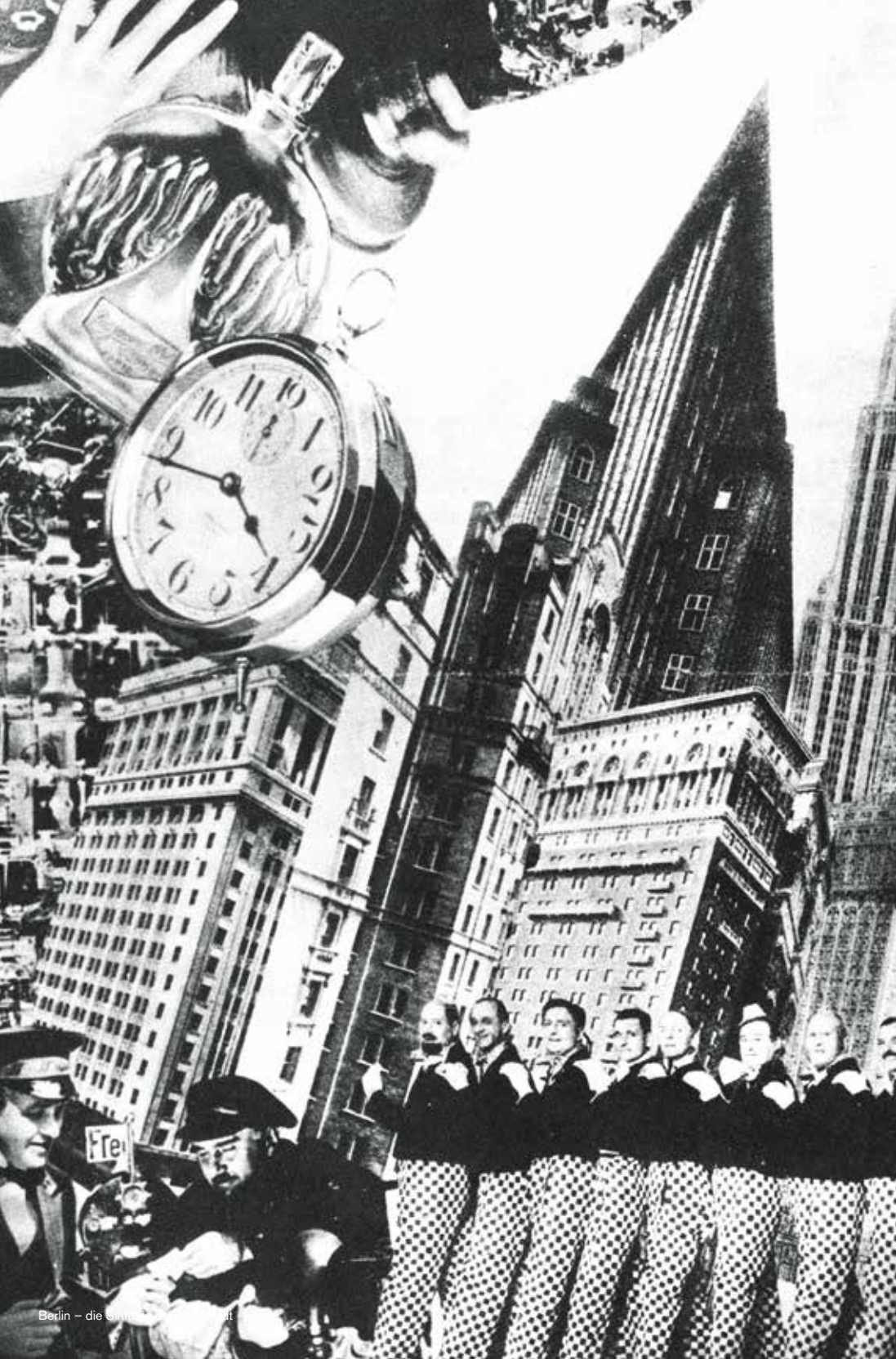
FEST – OG FILMVÆRKSTEDETS NYESTE FILM

ARRANGEMENT Kom med til premiere på Filmværkstedets nyeste film, hvor der med garanti er noget for enhver smag! SneakBar er en enestående mulighed for at se, hvad unge talenter i dansk film har at byde på. Om aftenen er der åbent i Asta Bar og mulighed for at netværke og premiere-feste. Fri entré.

FRE 08/05 18:00 + **FRE** 08/05 20:00

SneakBar maj / *Diverse*, 2015 / da. tale / 90 min.





KALEIDOSKOPISK FILMKONCERT

BERLINER-SYMFONI I BILLEDER OG LIVEMUSIK

ARRANGEMENT I begyndelsen af sommeren sætter vi en af filmhistoriens store klassikere på plakaten: Den tyske avantgarde-filmmager Walter Ruttmanns elskede storby-symfoni om metropolen Berlin i 1920'erne.

Men 2015 er også levende til stede i skikkelse af det belgiske band 'We Stood Like Kings', der spiller live i vores biograf. Bandet har specialiseret sig i at spille til stumfilm – stilarten må betegnes som indierock møder klassisk – og har kørt Europas veje tynde med deres filmkoncerter. Vi tager imod dem i en klassisk konstellation af klaver, guitar, bas og trommer.

Filmen i sig selv er alt andet end klassisk. 'Berlin – die Sinfonie der Grosstadt' (1927) griber livet i flugten: Vi svirres rundt blandt tog og sporvogne, er midt i menneskemasser, blændes af neonlys, men er også i en tidsmaskine af nærvær, der bringer os ind på livet af 20'ernes nygifte, gadebørn, håndværkere og flæ-

rer. Ruttmann lod sig i klipningen af filmen inspirere af de russiske montage-teorier. Han ønskede at skabe en filmisk symfoni, der samlede alle aktiviteterne i en storbys energiske dagligdag.

Filmen blev prototypen for en særlig genre: Storbysymfonien med sin ikke-narrative, jazzede og dynamisk sansende kaleidoskoper af den nye storbys mangfoldighed af liv. Samlet i en mesterlig fortælling om en enkelt dag i den travle storby.

Filmkoncerten præsenteres i samarbejde med Goethe-Institut Danmark og Wundergrund.
Billetpris: 80/55 kr. LS

TORS 04/06 19:00

Berlin – die Sinfonie der Grosstadt / Walther Ruttmann, 1927 / ty. tekst / 65 min.

THY-ROCK OG LOKALHISTORIE

FILMKONCERT MED JONAH BLACKSMITH

ARRANGEMENT Hele følelsesregistret kommer i svingninger under denne unikke filmkoncert, der udgør et samspil mellem den hjertevarme dokumentarfilm 'In the Middle of Nowhere' (instrueret af Joachim Pleatner Kjeldsen), musikvideoer og ikke mindst forrygende livemusik leveret af folkrock-bandet Jonah Blacksmith.

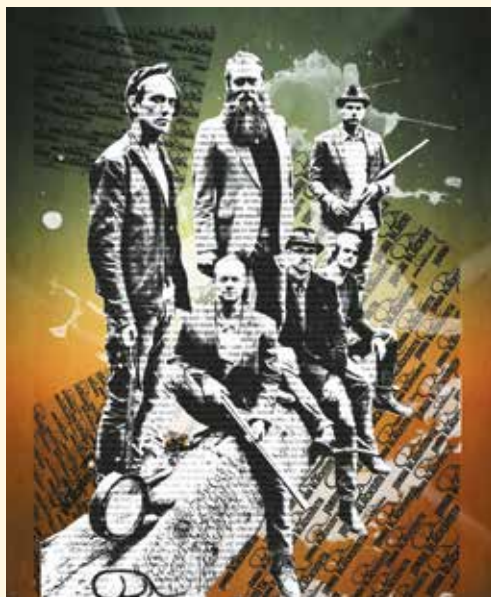
Bandet er opkaldt efter frontfigurerne Simon og Thomas Alstrups afdøde bedstefar, Johannes Alstrup, som var smed i Koldby og den stærkeste mand i Thy.

Johannes' eftermæle har en central placering i dokumentarfilmen, hvor vi følger de to Alstrup-brødre i deres søgen efter bedstefars venner og bekendte.

Den levende musik i salen smelter sammen med og forstærker filmfortællingen på lærredet til en helt unik oplevelse. Billetpris: 80/55 kr. JA

FRE 29/05 20:00

Jonah Blacksmith / Film med livemusik og introduktion / da. tale / 90 min.



PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN

Psych-Out!-biffen hylder b-filmen, kult-filmen, det syrede, smalle og fantastiske. **Psych-Out!** er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station16.



MAJ / OUTER SPACE TRASH

ARRANGEMENT Psych-Out goes sci-fi! Der er there-min-soundtracks, uhyrer af papmaché og syrede special effects for alle pengene i den japanske science fiction/monster-klassiker 'The X From Outer Space'. Et rumskib med kurs imod Mars bliver overfaldet af en UFO, der smitter det med en mystisk spore. Da astronauterne vender tilbage til jorden, udvikler det sig til et gigantisk uhyre – surprise! – der straks begynder at smadre alt omkring sig. Sjov og ballade for hele familien!

I aftenens anden film bliver rumhelten 'Supersonic Man' sendt til jorden for at stoppe superskurken Dr. Guliks planer om at overtage verdensherredømmet og kidnappe den smukke og kloge videnskabskvinde Patricia. Alene bevæbnet med evnen til at flyve, skyde med ildkugler og trolle skydevåben om til bananer sætter Supersonic Man alt ind for at redde galaksen. Spansk/italiensk 1970'er-pulp når det er allervær ... bedst! Blanke øller og sort vinyl i Asta Bar mellem de to film. Dobbeltprogram: 80/55 kr. *MT+Mads Mikelsen*

JUNI / SYRET SCI-FI HORROR

ARRANGEMENT Skråt op med de slidte kopier på VHS og Laserdisk. Vi har Michael Manns legendariske 'The Keep' (1983) på knitrrende celluloid! En deling tyske soldater sendes dybt ind i de rumænske bjerge for at bevogte en gammel borg. En ældgammel eddikesur dæmon slipper fri fra sit fængsel. Einsatzkommandos må give fortabt; eneste håb er en gammel jøde, der bliver revet ud af sin kz-lejr for at gøre kål på krabaten. Krigsfilm møder sci-fi møder horror i et mashup med soundtrack fra selveste Tangerine Dream.

I 'Beyond the Black Rainbow' (2010) udfører en sadistisk doktor i et quasi-futuristisk paranoia-samfund psykokinetiske eksperimenter – mere psyched-out bliver det ikke! Michael Manns 80'er-look er en tydelig inspirationskilde, ligesom Argento, Cronenberg og Kubrick også er det. En film, hvor alt er gjort på gammeldags maner, hvor retro rimer på futuristisk, pop art på syre – og analog på synth på det über-fede lydspor. Rejsegrammofonen snurrer før og mellem de to film. Og som altid er der kolde øller for kolde kontanter. Dobbeltprogram: 80/55 kr. *JH+MT*

TORS 21/05 19:00

The X from Outer Space / *Uchû daikaijû Girara* / Kazui Nihonmatsu, 1967 / sv. tekst + **Supersonic Man** / *El supersónico* / Juan Piquer Simón, 1979 / sv. tekst / i alt 207 min. inkl. introduktion og pause.

TORS 18/06 19:00

The Keep / Michael Mann, 1983 / sv. tekst + **Beyond the Black Rainbow** / Panos Cosmatos, 2010 / eng. tale i alt 246 min. inkl. introduktion og pause.

FRIDAY LATE NIGHT

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige aften i filmens, musikkens og især musikfilmens tegn. Der er happy hour og DJs i Asta Bar før aftenens film.



MAJ / ROOTS-TURNÉ PÅ TOGSKINNER

ARRANGEMENT Tag med de amerikanske indiefolk-helte Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, kollegerne Crow Medicine Show og Englands ombøjede Mumford & Sons på en uforglemmelig togrejse fra Oakland i Californien til New Orleans. 'Big Easy Express' fik i 2013 en Grammy-statue for bedste musikfilm. "Funklende," skrev The Hollywood Reporter, "helt igennem smittende," lød det fra Variety, og MTV News satte trumf på: "Så fuld af varme, god musik og gode vibrationer, at du automatisk vil føle dig som en del af festen – og samtidig forbande, at du ikke var en del af den, mens den foregik."

Hop om bord på det 14 vogne lange veteranog, og forbered dig på en uforglemmelig rejse gennem seks byer, koncerter for titusinder af begejstrede fans, shows med op til 30 musikere på scenen på én gang, løsslupne jamsessions undervejs og venlige vink til folkmusikkens store fader Woody Guthrie. En hyldest til organisk roots-musik – med masser af glimt i øjet. Varm op til filmen i Asta Bar fra kl. 20.00, hvor der er spredt folk på grammofofonen. *MT*

JUNI / MYTISK STONES-FILM

ARRANGEMENT Velkommen til den første officielle visning af 'Cocksucker Blues' på dansk grund – med introduktion af forfatter, dokumentarist og Robert Frank-specialist Lars Movin. I 1972 fik Robert Frank, der netop havde leveret fotos til omslaget til Rolling Stones' album 'Exile on Main Street' eksklusive rettigheder til at følge Stones på USA-delen af deres 1972-turné. Og i modsætning til Maysles-brødrene (der lavede tourfilmen 'Gimme Shelter') fik Frank fri adgang til det hele: Backstage, hotelværelser, toiletter, limousiner, busser samt ikke mindst privatflyet The Lapping Tongue. ALT! Resultatet blev derefter: Sindsyge jams, sexorgier i privatflyet og selvfølgelig stoffer i stride strømme. 'Cocksucker Blues' er en af de mest eksplicitte rockdokumentarer nogensinde – og en af de mest myteomspundne. Stones nedlagde nemlig efterfølgende forbud mod, at den blev sendt i distribution. Selv har Robert Frank fortalt, at Mick Jagger var jaloux over, at Keith Richards tog sig bedre ud end ham i filmen. Der er kolde øller i skabet, Jack D på disken og Stones på grammofofonen inden filmen. Billetpris: 120/100 kr. *Lars Movin+JH+MT*

FRE 22/05 21:30 (BAR FRA KL. 20.00)

Big Easy Express / Emmet Malloy, 2013 / eng. tale / 77 min.
inkl. introduktion

FRE 12/06 21:30 (BAR FRA KL. 20.00)

Cocksucker Blues / Robert Frank, 1972 / eng. tale / 110 min.
inkl. introduktion

KALENDER MAJ

Sidehenvisning står efter filmtitel

- A** Film med introduktion/ særarrangement
 - M** Gratis for medlemmer
 - K** Inkl. servering af kaffe og småkager
 - m** Længde i minutter
 - G** Gratis
 - \$** Særpris, se filmbeskrivelsen
- Undertekster: se filmbeskrivelsen

FREDAG 01.05

- 12:30 Børnebiffen **32** 38m \$
- 18:45 Vredens druer **6** 128m
- 21:30 Fort Apache **7** 125m

Øvrigt program: Gran Fondo Film Festival 25
Læs mere på gfff.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 02.05

- 12:30 Børnebiffen **32** 37m \$
- 14:30 Saa Mødes vi hos Tove **21** 69m
- 16:15 I Killed My Mother **27** 96m
- 18:30 Stille hjerte **13** 98m
- 21:00 Forfølgeren **7** 119m

Øvrigt program: Gran Fondo Film Festival **25**
Læs mere på gfff.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 03.05

- 12:30 Børnebiffen **32** 48m \$
- 14:00 Nordic Noir - The Rise of Scandi Drama **41+52** 51m \$
- 15:30 Grøn var min barndoms dal **6** 118m
- 18:00 La libertad **9** 73m
- 19:45 Heartbeats **27** 95m

Øvrigt program: Gran Fondo Film Festival **25**
Læs mere på gfff.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 05.05

- 16:45 Ung leg **13** 99m
- 19:00 Ghita Nørby fortæller **13** 80m **A**
- 21:15 Hamsun **14** 160m \$

ONSDAG 06.05

- 16:45 My Darling Clementine **6** 97m
- 19:00 The Kingdom of Dreams and Madness **31** 118m
- 19:15 Laurence Anyways **27** 178m \$
- 21:30 Når vinden rejser sig **31** 126m

TORSdag 07.05

- 10:00 Børnebiffen **32** 36m G
- 11:00 Børnebiffen **32** 36m G
- 17:00 Soirée femmes: Ghita Nørby **15** 196m \$ **A**
- 19:30 Dan Turéll - hele historien **37** 105m \$ **A**
- 21:30 Nuummioq **52** 95m
- 21:45 Stille hjerte **13** 98m

FREDAG 08.05

- 10:00 Børnebiffen **32** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **32** 38m G
- 18:00 SneakBar maj **53** 90m G **A**
- 18:45 Gods **49** 150m **A**
- 20:00 SneakBar maj **53** 90m G **A**
- 21:45 Mord i mørket **37** 98m
- 22:00 Predator - jagten er begyndt **23** 107m

LØRDAG 09.05

- 12:30 Børnebiffen **32** 37m \$
- 14:00 Baronessen fra benzintanken **14** 120m
- 14:30 After the Apocalypse **23** 72m
- 16:30 Doktor Arrowsmith **5** 99m
- 16:45 Piet Hein **52** 90m **A**
- 18:45 Forfølgeren **7** 119m
- 19:00 Dreyer-film med levende musik:
Du skal ære din hustru **21** 107m **A**
- 21:15 Nawals hemmelighed **47** 131m
- 21:30 The Mighty Angel **49** 110m

SØNDAG 10.05

- 12:30 Børnebiffen **32** 48m \$
- 14:00 Asterix og Vikingerne **35** 79m \$
- 14:15 Danish on a Sunday:
Riget (The Kingdom) **14+41** 299m \$
- 16:00 Så kort og mærkeligt livet er -
En film af Dan Turéll **37** 46m \$
- 17:30 Nuummioq **52** 115m **A**
- 19:45 Månedens Film: Jauja **11** 106m **M**
- 20:00 Warsaw **44** **49** 130m

TIRSDAG 12.05

- 17:30 Los Muertos **9** 78m
- 19:30 Lisandro Alonso: Making movies **9** 60m G **A**
- 21:00 Jauja **11** 166m \$ **A**

ONSDAG 13.05

- 16:45 Liverpool **9** 104m **A**
- 19:00 Månedens Film: Jauja **11** 106m
- 19:15 Loving **49** 105m
- 21:30 Manden der skød Liberty Valance **7** 123m
- 21:45 Tom at the Farm **27** 95m

FILMCENTRALEN /

500 KORT- OG DOKUMENTARFILM ONLINE



FILM /FOR ALLE
CENTRALEN

FILMCENTRALEN.DK/ALLE

TORSDAG 14.05

12:30 Børnebiffen **32** 37m \$
16:00 Grusomme mig **35** 95m \$
16:45 Promise **49** 97m
18:30 Take Shelter **23** 120m
19:00 Månedens Film: Jauja **11** 106m
21:00 Predator - jagten er begyndt **23** 137m **A**
21:30 When Björk Met Attenborough +
Björk: Biophilia Live **53** 144m \$

FREDAG 15.05

10:00 Børnebiffen **32** 38m G
11:00 Børnebiffen **32** 38m G
19:00 Månedens Film: Jauja **11** 106m
19:15 Brotherhood of Blades **43** 136m **A**
21:30 Heartbeats **27** 95m
22:00 I Killed My Mother **27** 96m

LØRDAG 16.05

12:30 Børnebiffen **32** 37m \$
14:00 Grusomme mig 2 **35** 98m \$
14:15 Diligencen **5** 96m
16:00 Skjult **50** 147m \$ **A**
16:30 Warsaw **44** **49** 130m
19:00 Månedens Film: Jauja **11** 106m
19:15 Nuummioq **52** 95m
21:30 No Man's Land **43** 117m
21:45 Late August at the Hotel Ozone **24** 77m

SØNDAG 17.05

12:30 Børnebiffen **32** 48m \$
14:00 The Kingdom of Dreams and Madness **31** 118m
14:15 Månedens Film: Jauja **11** 106m
16:30 Når vinden rejser sig **31** 126m
16:45 Loving **49** 105m
19:00 Vredens druer **6** 128m
19:15 So Young **44** 132m

TIRSDAG 19.05

19:00 Månedens Film: Jauja **11** 106m
21:30 Promise **49** 97m

ONSDAG 20.05

19:15 Gods **49** 120m
19:30 Fantasma **9** 63m
21:30 When Björk Met Attenborough +
Björk: Biophilia Live **53** 144m \$
21:45 Månedens Film: Jauja **11** 106m

TORSDAG 21.05

10:00 Børnebiffen **32** 36m G
11:00 Børnebiffen **32** 36m G
16:30 Månedens Film: Jauja **11** 106m
18:45 Milou i maj **53** 138m **A**
19:00 Psych-out:
The X from Outer Space +
Supersonic Man **56** 217m \$ **A**
21:45 Månedens Dokumentar: Everyday Rebellion **19** 114m



FREDAG 22.05

- 10:00 Børnebiffen **32** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **32** 38m G
- 19:00 La libertad **9** 73m
- 19:15 Månedens Dokumentar: Everyday Rebellion **19** 114m
- 21:30 Friday Late Night: Big Easy Express **57** 77m **A**
- 21:45 Forfølgeren **7** 119m

LØRDAG 23.05

- 12:30 Børnebiffen **32** 38m \$
- 14:30 Polytechnique **47** 77m
- 16:45 American Dreams in China **44** 112m
- 19:00 The Mighty Angel **49** 110m
- 19:15 Månedens Dokumentar: Everyday Rebellion **19** 114m
- 21:30 Grøn var min barndoms dal **6** 118m
- 21:45 Los Muertos **9** 78m

SØNDAG 24.05

- 12:30 Børnebiffen **32** 48m \$
- 14:15 Danish on a Sunday: Stille hjerte (Silent Heart) **41** 98m
- 16:30 Asterix indta'r Rom **35** 100m \$
- 16:45 Nordic Noir - The Rise of Scandi Drama **41+52** 51m \$
- 19:00 Månedens Dokumentar: Everyday Rebellion **19** 114m
- 19:15 Blind Massage **44** 114m

TIRSDAG 26.05

- 19:00 Ildhesten / m. levende musik **5** 128m **A**
- 21:45 Månedens Dokumentar: Everyday Rebellion **19** 114m

ONSDAG 27.05

- 18:45 Månedens Dokumentar: Everyday Rebellion **19** 114m
- 19:00 Seminar: Survivalism som fænomen **23** 130m **A**
- 21:15 No Man's Land **43** 117m
- 21:45 Take Shelter **23** 120m

TORSdag 28.05

- 10:00 Børnebiffen **32** 36m G
- 11:00 Børnebiffen **32** 36m G
- 19:15 Brotherhood of Blades **43** 111m
- 19:30 Late August at the Hotel Ozone **24** 77m
- 21:30 Manden der skød Liberty Valance **7** 123m
- 21:45 32nd August on Earth **47** 88m

FREDAG 29.05

- 10:00 Børnebiffen **32** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **32** 38m G
- 19:15 Ocean Heaven **44** 100m
- 20:00 Filmkoncert: Jonah Blacksmith **55** 90m \$ **A**
- 21:45 Den tavse mand **7** 129m

LØRDAG 30.05

- 12:30 Børnebiffen **32** 38m \$
- 14:00 Diligencen **5** 96m
- 16:00 Nawals hemmelighed **47** 131m
- 18:30 Prisoners **47** 153m \$
- 18:45 Tom at the Farm **27** 95m
- 21:00 Effi Briest **18** 141m
- 21:45 Maelström **47** 87m

SØNDAG 31.05

- 12:30 Børnebiffen **32** 48m \$
- 14:00 Grusomme mig **2** **35** 98m \$
- 16:30 Doktor Arrowsmith **5** 99m
- 19:00 Fort Apache **7** 125m
- 19:15 Fassbinder - at elske uden at kræve **17** 154m **A**

KALENDER

JUNI

Sidehenvisning står efter filmtitel

A Film med introduktion/ særarrangement

M Gratis for medlemmer

K Inkl. servering af kaffe og småkager

m Længde i minutter

G Gratis

\$ Særpris, se filmbeskrivelsen

Undertekster: se filmbeskrivelsen

TIRSDAG 02.06

19:00 For a Woman **51** 115m **A**

21:30 Den amerikanske soldat **18** 80m

ONSDAG 03.06

17:00 Soirée femmes: Hanna Schygulla **15** 233m **\$ A**

19:00 Laurence Anyways **27** 178m **\$**

21:30 Liverpool **9** 84m

TORSdag 04.06

10:00 Børnebiffen **33** 38m **G**

11:00 Børnebiffen **33** 38m **G**

19:00 Berlin - die Sinfonie der Grosstadt **55** 85m **\$ A**

19:30 Yy Marae - Land without Evil **39** 103m **A**

21:45 Månedens Film: Enemy **45** 90m **M**

22:00 Fantasma **9** 63m

FREDAG 05.06

10:00 Børnebiffen **33** 39m **G**

11:00 Børnebiffen **33** 39m **G**

19:00 Gratis foredrag:

En feministisk filmhistorie **21** 60m **G A**

19:15 Viva Cuba **39** 80m **A**

20:15 Asta Nielsen-film med levende musik:

Stemmeretsdamen **21** 60m **A**

21:15 Petra von Kants bitre tårer **18** 124m

21:45 Månedens Film: Enemy **45** 90m

LØRDAG 06.06

12:30 Børnebiffen **33** 38m **\$**

14:15 Martha **17** 116m

16:45 Månedens Film: Enemy **45** 90m

19:00 Ta' det som en mand, frue **21** 111m **A**

19:15 Mad Max Marathon **24** 258m **\$ A**

21:30 Flamberede hjerte **21** 114m

SØNDAG 07.06

12:30 Børnebiffen **33** 52m **\$**

14:15 Danish on a Sunday: Kapgang (Speed Walking) **41** 108m

16:45 Grusomme mig **35** 95m **\$**

19:00 Månedens Film: Enemy **45** 90m

19:15 Fassbinder - at elske uden at kræve **17** 109m

TIRSDAG 09.06

19:15 Fuga **39** 110m **A**

21:45 Månedens Film: Enemy **45** 90m

ONSDAG 10.06

16:45 Brazilian Western **39** 108m **A**

19:00 Den tavse mand **7** 129m

19:15 Månedens Film: Enemy **45** 90m

21:15 Robert Frank: Tre selvbiografiske kortfilm **29** 91m

21:45 Mad Max **24** 93m

TORSdag 11.06

10:00 Børnebiffen **33** 38m **G**

11:00 Børnebiffen **33** 38m **G**

19:15 Paraiso **40** 105m **A**

19:30 Pull My Daisy + This Song for Jack **29** 78m **\$ A**

21:30 Fire In The East + An American Journey: In Robert Frank's Footsteps **29** 86m

21:45 Månedens Film: Enemy **45** 90m

FREDAG 12.06

10:00 Børnebiffen **33** 39m **G**

11:00 Børnebiffen **33** 39m **G**

19:00 Martha **17** 116m

19:15 Månedens Film: Enemy **45** 90m

21:30 Friday Late Night: Cocksucker Blues **57** 110m **\$ A**

LØRDAG 13.06

12:30 Børnebiffen **33** 38m **\$**

14:00 Et år med 13 måneder **17** 124m

16:00 En kvinde under indflydelse **50** 185m **\$ A**

19:15 Månedens Film: Enemy **45** 90m

19:45 From Darkroom to Daylight **30** 90m **A**

21:15 Den amerikanske soldat **18** 80m

21:45 After the Apocalypse **23** 72m

SØNDAG 14.06

12:30 Børnebiffen **33** 52m **\$**

14:15 Asterix og Vikingerne **35** 79m **\$**

17:00 Viva Cuba **39** 80m

19:00 Månedens Film: Enemy **45** 90m

19:15 Brazilian Western **39** 108m

TIRSDAG 16.06

19:00 Nini - en film af Lone Falster **51** 113m \$ **A**
 21:30 Mad Max 2 - The Road Warrior **24** 95m

ONSDAG 17.06

19:00 Polytechnique **47** 77m
 19:15 Dudamel - Let the Children Play **40** 90m **G A**
 21:00 Prisoners **47** 153m \$
 21:15 My Darling Clementine **6** 97m

TORSdag 18.06

10:00 Børnebiffen **33** 38m **G**
 11:00 Børnebiffen **33** 38m **G**
 17:30 Nordic Noir - The Rise of Scandi Drama **52** 51m \$
 19:00 Psych-out:
 The Keep + Beyond the Black Rainbow **56** 246m \$ **A**
 19:15 Maelström **47** 87m
 21:15 Paraíso **40** 105m

FREDAG 19.06

10:00 Børnebiffen **33** 39m **G**
 11:00 Børnebiffen **33** 39m **G**
 19:00 Wakolda - the German Doctor **40** 92m **A**
 19:15 32nd August on Earth **47** 88m
 21:15 Effi Briest **18** 141m
 21:30 Robert Frank: Kort fiktion **29** 100m

LØRDAG 20.06

12:30 Børnebiffen **33** 39m \$
 14:00 Fuga **39** 110m
 16:30 Leaving Home, Coming Home - A Portrait of Robert Frank **30** 95m **A**
 18:30 Me and My Brother **30** 106m **A**
 19:00 Yvy Maraey - Land without Evil **39** 103m
 21:00 Robert Frank: Sene værker **30** 95m
 21:30 Et år med 13 måneder **17** 124m

SØNDAG 21.06

12:30 Børnebiffen **33** 52m \$
 14:15 Asterix indta'r Rom **35** 100m \$
 16:45 Dudamel - Let the Children Play **40** 90m **G**
 19:00 Wakolda - the German Doctor **40** 92m
 19:15 Candy Mountain **30** 91m

Cinematket er sommerlukket fra 22.juni til 1. august

FREDAG 31. JULI KGS. HAVE

Se bagsiden af programmet:
 16:00 Open Air: Chillout-musik på plænen
 21:30 Open Air: Forfilm + Rumrejsen år 2001 149m **G A**

LØRDAG 1. AUGUST KGS. HAVE

Se bagsiden af programmet:
 16:00 Open Air: Chillout-musik på plænen
 21:30 Open Air: Forfilm + Stop Making Sense 88m **G A**

RIGTIG GOD SOMMER

Cinematket er sommerlukket fra mandag d. 22. juni til og med fredag d. 31. juli.

Men i hele juli måned kan du bestille/købe billetter til august på cinematket.dk.

Vi starter sæsonen fredag d. 31. juli og 1. august med Open Air i Kgs. Have – se bagsiden af programmet.



Denis Villeneuve:
 'August 32nd on Earth' s. 47

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
 Gothersgade 55 / DK-1123 København K
 Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
 www.cinemateket.dk
 Programmet udkommer hver anden måned.

PROGRAMREDAKTION

Jesper Andersen (JA)
 Lone Nielsen Sardemann (LS)
 Rasmus Brendstrup (RB)
 Morten Tang (MT)
 Jacob Hansen (JH)
 Birgit Granhøj (BG)
 Tobias Lyng Herler (TLH)
 Christian Hansen (CH)

CINEMATEKSCHEF

Pernille Schütz

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

LAYOUT

Maria Hagerup

TRYK

Rosendahls - Schultz Grafisk a/s

OPLAG

18.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarkiv
 Forside: Jake Gyllenhaal i 'Enemy', 2013

TAK

Kamoli Film (Helle Ulsteen)
 Argentinas Ambassade
 Bolivias Ambassade
 Brasiliens Ambassade
 Chiles Ambassade
 Cubas Ambassade
 Mexicos Ambassade
 Venezuelas Ambassade
 USA's Ambassade
 Polens Ambassade
 Goethe-Institut Danmark
 Gyldendal
 Den Kinesiske Ambassade

LEJ FILMHUSET

Kontakt: Marie-Claire Schat / mariem@dfi.dk / tlf. 2256 7018

FEJL I LEVERING AF PROGRAM?

Ved fejl i levering af programmet – kontakt:
 cinemateket@portopartner.dk

ENTRÉ

Normalprisen er 45 kr. for medlemmer og 70 kr. for ikke-medlemmer. Ved helaftefilm, særrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afgivelser fra normal-prisen er anført i kalenderen med \$ og ved de enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på cinemateket.dk.

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: Senest 45 min. før visning
 Friday Late Night: Senest 3 dage før
 Soirée Filles: Senest 1 uge før
 Fribilletter: Senest samme dag
 Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhentede billetter på forestillingsdagen. Tjek cinemateket.dk eller forhør dig i billetsalget.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se på cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver. Nogle film vil derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tlf. 3374 3412 / Åbningstider:
 Tirs-fre 9:30-22:00 / lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
 Telefonerne åbner dog først 14:00 tirsdag og onsdag
 Lukket fra 22. juni til og med 31. juli

BIBLIOTEK, VIDEOTEK, BILLED- OG PLAKATARKIV

Tlf. 3374 3590 / Åbningstider:
 Tirs 12:00-19:00 / ons-tors 12:00-17:00 / fre 12:00-16:00
 Lukket fra 22. juni til og med 31. juli

FILMHUSETS BUTIK

Tlf. 3374 3421 / shop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
 Åbningstider: Man 9:30-15:30 / tirs-fre 9:30-22:00 / lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
 Lukket fra 22. juni til og med 31. juli

FILM-X

Tlf. 3374 3412 / For særlige bookinger: film-x.dk
 Lukket fra 26. juni til og med 7. august

SULT - RESTAURANT & CAFÉ

Tlf. 3374 3417 / Åbningstider:
 Tirs-lør 10:00-24:00 / søn 10:00-22:00
 Lukket fra 29. juni til og med 31. juli

MAJ — JUN 2015

PARK
MUSEER
NE

CINEMATEKET.DK

OPEN AIR I KGS. HAVE EN RUMKLASSIKER OG ET BRAG AF EN KONCERT



Vi fejrer sæsonstart med to gratis Open Air-arrangementer i Kgs. Have. Der er mulighed for at tage madkurv og venner med til to fede aftener.

Fredag den 31. juli viser vi Stanley Kubricks udødelige 'Rumrejsen år 2001', og lørdag den 1. august står den på Talking Heads live i filmen 'Stop Making Sense', der er blevet kaldt koncertfilmens svar på 'Citizen Kane'.

Begge aftener er der chillout-musik på plænen fra kl. 16 og surprise-forfilm, når mørket falder på. Restaurant SULT rykker i dagens anledning ud med både vådt og tørt. Aftenens hovedfilm begynder ca. kl. 21.30.

FREDAG 31. JULI 21:30 / RUMREJSEN ÅR 2001

Stanley Kubrick, 1968 / eng. tale / 149 min.

LØRDAG 01. AUG. 21:30 / STOP MAKING SENSE

Jonathan Demme, 1984 / eng. tale / 88 min.

HØR TRÆERNE FORTÆLLE HISTORIER I KONGENS HAVE

I parkens åbningstid fra 1. maj til 30. august får ti af træerne i Kongens Have stemmer! Læs mere om dette og om Parkmuseernes mange sommeraktiviteter for børn på parkmuseerne.dk. Det hele er gratis – bare kom!

CINEMATEKET
Gøttersgade 55
1123 København K
Tlf. 3374 3412

Tirs-fre 9.30-22.00
(Telefonerne åbner dog først kl.
14.00 tirsdag og onsdag)
Lør 12.00-22.00 / Søn 12.00-19.30