

AFSENDER Det Danske Filminstitut
Gothersgade 55 / DK-1123 København K



POST

PP

DANMARK

MAGASINPOST

STANDARD

B

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

FEBRUAR 2013

CINEMATEKET FEBRUAR 2013

FASHION IN FILM FESTIVAL

GEORGES FRANJU

CHILE-TRILOGIEN

P.T. ANDERSON

VINTERFERIE/

TIM BURTON OG VENNER

BREAKING GROUND

KRIMIKLUBBEN

ANIMATIONS-AFGANGSFILM

GØG & GOKKE-GALLA

CINEMATEKET.DK

VINTERFERIE



NYT PROGRAM

Kære publikum

I næste måned skifter Cinemateksprogrammet udtryk. Vi synes, det er på tide, vi laver en opdatering af det gamle og inviterer en ny, lidt lettere grafik ind på siderne.

Vi har gjort programmet lidt større og dobbelt så tykt. På den måde får vi plads til både at udvide programmet fra én til to måneder, men også til at gøre skriften større og give plads til mere luft.

Vi har ikke skåret ned på noget, nærmere tværtimod. Medlemmerne får deres egen side, vi har gjort særarrangementerne tydeligere – særligt dem, mange søger måned efter måned – og vi har lavet et hjørne specielt til børnene. Det er det gode gamle Cinemateksprogram, med et indhold du kender, bare mere læsevenligt.

Vi håber, du vil tage godt imod det.

Lene Pia Madsen, publikumschef / Filmhuset

INDHOLD

FILMSERIER

FASHION IN FILM FESTIVAL / Filmkoncerter og vilde rober	4
MÅNEDENS FILM / Everybody in Our Family	9
GEORGES FRANJU / Fantastisk, underligt, skræmmende	10
CHILE-TRILOGIEN / Pinochet-æraen ifølge Larraín	14
P.T. ANDERSON / Porno, olie og orgelmusik	16
MÅNEDENS DOKUMENTAR / Planet of Snail	19
VINTERFERIE: TIM BURTON OG VENNER	20
STILL MOVING / Klassikere i kontekst	23
ØNSKEFILM / Publikums favoritter	24
BIO 12:30	27
BIO MIN BIO + BØRNEBIFFEN	35

ARRANGEMENTER

OSCAR SHORTS / Animation og Live-action	28
GØG & GOKKE-GALLA	28
BREAKING GROUND / Nazisme og film-film	29
DANISH ON A SUNDAY / Danish filmhits with English subtitles	30
KRIMIKLUBBEN / Skakmat	30
SOIRÉE FILLES / De elskende fra Pont-Neuf	31
FUNNY BONES / Nøglen under måtten	31
SNEAKBAR / Nyheder fra Filmværkstedet	32
ANIMATIONS-AFGANGSFILM / Fremtidens animatorer	32
PSYCH-OUT / God Told Me To + Q – Fugleguden	33
FRIDAY LATE NIGHT / It Might Get Loud	34

FOR MEDLEMMER

GRATISVISNING AF MÅNEDENS FILM	15
---------------------------------------	----

KALENDER	36
-----------------	----



Djævelen er en kvinde

FASHION IN FILM FESTIVAL

FILMKONCERTER OG VILDE ROBER

Fashion in Film-festivalen har sat sit præg på London fire gange over de seneste år, og dens filmprogram er også blevet rejsevant med stop i New York, Prag og Montreal. Missionen: At sætte fokus på det gensidige kærlighedsforhold mellem mode og film. Nu kommer turen omsider til København, hvor Cinemateket har håndplukket syv spændende titler og i tilgift nogle sjældent viste kortfilm fra modersfestivalen. Mens den københavnske modeuge klinger af udenfor, spoler vi i starten af februar tiden tilbage til Europa i 1920'ere, ser på 30'ernes 'fashionistas' og tager en afstikker til 1960'ernes drag-glamour i den newyorkske undergrund. Glæd dig til hele tre spændende live-optrædener, når vi sætter musikalsk strøm til stumfilmens divaer. Arrangementerne er skabt i tæt samarbejde med festivalen Birds of Paradise/Fashion in Film, Wundergrund og Goethe-Institutet.

Læs meget mere om live-musikerne på cinemateket.dk.

RB+Ditte Marie Lund



FRE 01. 19:15

FILMKONCERT / RAPSODIA SATANICA + FORFILM

Nino Oxilia, 1915 + forfilm / i alt 75 min. inkl. introduktion / livemusik: Other Gardens

Mød divaernes diva, den italienske teaterskuespillerinde Lyda Borelli, der med sine skarpe poseringer og fotograf-magnetiske aura i 1910'erne blev genstand for hype i en grad, at man måtte opfinde et særligt ord for det: 'Borellismo' eller Borelli-dyrkelse. Den Faust-inspirerede 'Rapsodia Satanica' om jagten på evig ungdom vises med delikate forfilm – alt sammen med livemusik af trioen Other Gardens.

LØR 02. 14:00

FAKE FASHION / FASHIONS OF 1934

William Dieterle, 1934 / 78 min.

Hvis nogen troede, at designer-kopier kun hørte Fjernøsten og globaliseringens æra til, kan de tro om igen. I denne underholdende musicalkomedie fra 1934 opdager en up-and-coming tøjdesigner (Bette Davis), at man kan tjene formuer ved at tegne kjoler af og give dem falske designersignaturer. Hun afsløres af topdesigneren Oscar Baroque (!), som dog selv lader sig inspirere udefra – og i øvrigt er ved at gifte sig med falsk grevinde!





Chumlum



Guldsommerfuglen

LØR 02. 16:00 (MED FOREDRAG)

KOREOGRAFI GALORE / GOLD DIGGERS OF 1933

Mervyn LeRoy, 1933 / 126 min. inkl. introduktion

Koreografen Busby Berkeley er en legende i Hollywood for sine ekvilibristiske sammensmeltninger af scenografi, kroppe og kostumer. I 'Gold Diggers of 1933' fremmanes både post-Wall Street-krakkets USA og de drømmebilleder, Depressionen fremkaldte. Glæd dig bl.a. til dollar-mønter i husstørrelse i nummeret 'We're in it for the Money'. Inden filmen er der filmhistorisk foredrag – læs mere på side 23. Særrangement: 75/50 kr.

LØR 02. 19:15

DRAG GLAMOUR / LUPE + CHUMLUM

José Rodríguez-Soltero, 1966 + Ron Rice, 1964 / I alt 76 min.

Næppe nogen fattige, puertoricanske drags er gået over i historien som Mario Montez. Han designede smukke, vanvittige rober af tøjrester i 60'ernes New York, tog navn efter starletten Maria Montez, omdannede sit billige hummer til en orientalsk hule, blev venner med både avantgarde-filmmagere som Jack Smith og Ron Rice – og fik succes i Hollywood som kostumier. Nyd ham/hende i to overdådige glam-roller – i egen indpakning.

SØN 03. 19:15

FILMKONCERT / GULDSOMMERFUGLEN

Der goldene Schmetterling / Michael Kertesz, 1926 / 82 min. inkl. introduktion / livemusik: Mikkel Meyer

Instruktøren bag Casablanca lavede i 20'ernes Berlin og Wien en række ambitiøse film, der tog kampen op med Hollywood på vanskelige domæner som glamour, stil, star quality og dansekoreografi. Således også med 'Guldsommerfuglen', hvis helt store magnetfelt er den tidligere fotomodel Lili Damita (kortvarigt gift med Curtiz og senere med Erroll Flynn) – æterisk, sensuel og uafvendeligt tragisk. Husk lommestørklæde.



ONS 06. 19:00

FÆNOMENET DIETRICH / DJÆVELEN ER EN KVINDE

The Devil Is a Woman / Josef von Sternberg, 1935 / 78 min.

"Kiss me ... And I will break your heart!" Sådan lyder den rammende salgslinje for denne film med Marlene Dietrich, den djævelske engel med sovekammerøjne og figur som en art deco-statue. Hun spiller den varmblodede spanierinde Concha, der allerede har efterladt en officer i sølet og nu trækker hans bedste ven med ned. Filmen foregår under karnavalet, men festen ender i blodsudgydelse for det uheldige trekløver.



ONS 13. 21:00

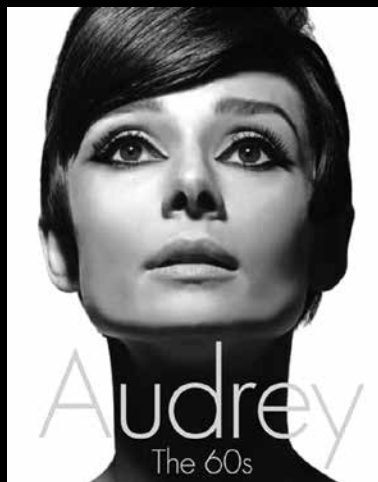
FILMKONCERT / THE ORCHID DANCER

La danseuse orchidée / Léonce Perret, 1928 / 125 min. inkl. introduktion / livemusik: Ronen Thalmay

Variété-kulturen med dens dekadence, smækre ben og dybe nedringninger var en indlysende magnet for 20'ernes filmindustri. Dansen skulle år for år gøres mere sexet, kostumerne mere flamboyante. I denne dyrt producerede film er det Louise Lagrange, der spiller dansestjernen Luicha – kendt for en særligt æggende 'orkidé-dans' – som splittes mellem blitzlysenes tiltrækning og den kønspolitiske spændetroje 'hjemme' på landet.

FILMHUSETS FILM- & BOGHANDEL

MODE OG FILM BOG-TILBUD I FEBRUAR



FILMCRAFT: COSTUME DESIGN

Klæder skaber skuespilleren ... eller gør de? I denne bog deler 16 af verdens førende kostumedesignere deres inspiration og viden med læseren. **Hæftet, 192 sider med 400 farveillustrationer.**

MEDLEMSPRIS I FEBRUAR: 199 KR.
(VEJL. UDSALGSPRIS 249 KR.)

AUDREY – THE 60s

En samling af nyrestaurerede og ikke tidligere offentliggjorte fotos af 60'ernes mest feterede modeikon, inkl. originale modeoptagelser fra Vogue. **Indbundet, 288 sider med 200 farveillustrationer**

MEDLEMSPRIS I FEBRUAR: 249 KR.
(VEJL. UDSALGSPRIS 299 KR.)

Læs mere om Fashion in Film Festivalen på side 4

GOTHERSGADE 55 / 1123 KØBENHAVN K / TLF. 3374 3421 / DFI.DK/SHOP
ÅBNINGSTIDER: TIRS-FRE 9:30-22 / LØR 12-22 / SØN 12-19:30



Læs mere og
bestil/køb
billetter

MÅNEDENS FILM



TORS 07. (GRATIS FOR MEDLEMMER) + FRE 08. + LØR 09. + SØN 10. + TIRS 12.
+ ONS 13. 19:15 + TORS 14. 18:45 + FRE 15. + LØR 16. + SØN 17. 19:15

EVERYBODY IN OUR FAMILY

Toata lumea din familia noastra / Radu Jude, 2012 / 108 min.

Den rumænske nybølge fejrer ti-års-jubilæum i år, og 'Everybody in Our Family' understreger, at den trives i bedste velgående: Her er et sorthumoristisk familiedrama, som får i dig fra første scene til længe efter, du har forladt biografen. Filmens titel er taget fra tandlægen Marius' svar, da hans datter spørger, hvem der kommer i himlen: "Hele vores familie." Det skal dog tages med ironiens berømte gran salt, for instruktøren Radu Jude har selv udtalt, at hans karakterer snarere understøtter Sartres berømte udsagn om, at "helvede er andre mennesker."

Filmen udspiller sig over en enkelt sommerdag i Bukarest. Marius skal på weekendtur til havet med sin fem-årige datter Sofia, men da han møder op med en stor lyserød blæksprutte (en forsinket fødselsdagsgave) for at hente datteren, er hans ekskone Otilia ikke hjemme. Sofia bliver passet af hans tidligere svigermor og af Otilias nye kæreste. De informerer Marius om, at Sofia har haft feber natten før, og at han skal afvente, at Otilia kommer hjem. Men Marius kan ikke se, at datteren fejler noget, og han insisterer på at få hende med straks. Herfra eskaleres konflikten ud af kontrol i en serie skænderier og dramatiske optrin, der både involverer Otilia, hendes kæreste, en badeværelsesvask og en masse gaffatape.

'Everybody in Our Family' er optaget som en dokumentarfilm med et hyperaktivt håndholdt kamera, der effektivt spærre tilskueren inde mellem de højtråbende, anspændte karakterer. Filmens skarpe, sorte humor er knyttet til Marius' desperate handlinger, men det er en ubarmhjertig humor, der er udløst af ydmygelse og fortvivlelse og bliver siddende i halsen. I det meste af filmen er vi som tilskuere på Marius' side, selv om han opfører sig barnligt og irrationelt. Serban Pavlu bevæger sig i hovedrollen konstant mellem raseri, desperation og anger – og han er blændende.

Husk, at medlemmer har gratis adgang til den første visning af Månedens Film, og at billetter til denne forestilling skal være hentet senest dagen før. JA



Øjne uden ansigt

GEORGES FRANJU

FANTASTISK, UNDERLIGT, SKRÆMMENDE

Georges Franju (1912-87) er især husket for den blodige eksperimentalfilm 'Dyrenes blod' og for den stilfulde kirurgi-horrorfilm 'Øjne uden ansigt', som gav fransk film et forstyrrende svaj, bedst som Den ny bølges stærke virkelighedsforankring tog alle overskrifterne i slut-50'erne. Franjus signatur er det bizarre og drømmende, borderline-afsøgende – ofte i retning af det kriminelt gådefulde. Meget sigende går masker og identitetsundersøgelser som en rød tråd gennem filmene og giver dem et psykologisk, til tider filosofisk undersøg. De samme emner kredsede mange af surrealisternes om både i malerkunst, teater og film (ikke mindst landsmanden Jean Cocteau), men Franjus vision favner også genre-fortællingen: Det fantastiske, avis-føljetonernes pulp fiction, krimien. Ofte hylder han stumfilmens superskurke som Judex og Fantômas – med alt det tegneserieagtige ramasjang af dødsmaskiner, forklædninger og hemmelige døre, det indebærer. Det gjorde ham – i stil med Hitchcock, der også stjal fra trivial- og krimilitteratur – ugleset blandt tidens kritikere. Men ligesom Hitchcock er Franju blevet restitueret i filmhistorien. Den lidt stive form i skuespil og kameraarbejde i filmene anerkendes i dag som et tonesættende stiltræk. Franju, der indtil 1949 var filmarkivar og såmænd medgrundlægger af alle cinematekers moder, Cinéma-thèque Française, havde selv en tænkning og teoretisk tilgang til sine universer. De tilhørte, sagde han, *le cinéma fantastique* – en genre, der i hans optik binder tre områder sammen: *Det fantastiske* (som kommer til syne i det filmiske formsprog og skal skabes af instruktøren), *det ustabile* (atmosfæren, der opstår heraf) og *angsten for uvissheden*, det ukendte – følelsen, der rammer tilskueren. RB



SØN 10. 16:00 + FRE 15. 21:00

TRE FRANJU-KORTFILM

Le sang des bêtes + Le Grand Méliès + Hôtel des Invalides / Georges Franju, 1949-52 / i alt 75 min.

Franjus første 14 værker var alle kortfilm. 'Le sang des bêtes' ('Dyrenes blod') er en blodig-poetisk billedfrise fra Paris' slagtehaler og vakte ramaskrig. Nogle så paralleller til jødeudryddelser i filmen, andre nød dens voldsomme impressionistisk-surrealistiske sensibilitet. 'Le Grand Méliès' er et portræt af trickfilmens fader, og 'Hôtel des invalides' et uventet pacifistisk portræt af den bygning, der bl.a. huser Paris' krigshistoriske museum.



TIRS 19. 19:15 + ONS 27. 21:45

HEAD AGAINST THE WALL

La tête contre les murs / Georges Franju, 1959 / 95 min.

Franjus første spillefilm er et fatalistisk psykologisk drama – og et sundhedspolitisk debatindlæg. En ustabil kvindebedrår og motorcykelfryns (Jean-Pierre Mocky) lægger sig ud med sin far og tvangsindlægges på psykiatrisk hospital. Lægen er af den gamle skole, der ser sindssyge mennesker som forbrydere i kim. Patienterne organiserer en flugt, men undervejs får en af dem (spillet af Charles Aznavour) et uhyggeligt epilepsianfald.



FRE 08. 19:00 + TIRS 12. 21:45 + ONS 20. 19:00

ØJNE UDEN ANSIGT

Les yeux sans visage / Georges Franju, 1960 / 88 min.

Kirurgen Dr. Génessier dissekerer et lig og opdager, at det er hans egen datter. Tror vi. Egentlig er det en af flere ufrivillige patienter, hvis ansigt er forsøgt transplanteret til – ja – Dr. Génessiers datter. Mange husker året 1960 for 'Psycho', der kom til at redefinere gyserfilmen. Men Franju var faktisk tidligere ude med denne radikale og myrekrybfremkaldende film – der først vandt accept som et hovedværk 25 år senere.



ONS 13. 21:45 + TORS 28. 16:45

FULD T LYK PÅ MORDEREN

Pleins feux sur l'assassin / Georges Franju, 1961 / 95 min.

Franju planked formentlig seriemorder-plottet fra Agatha Christies 'Ti små negerdreng', men filmen er alligevel både særegent fransk – og lettere i tone end den typiske Franju-film. Grev de Kéraudren er utilfreds. Ikke mindst med sine arvinger, som han beslutter at genere ved at lægge sig til at dø i et hemmeligt rum på slottet. På den måde kan formuen først udbetales efter fem år – eller når arvingerne finder hans lig! Men så...



FRE 01. 21:45 + TORS 07. 16:45 + FRE 15. 21:45

JUDEX – MANDEN I SORT

Judex / Georges Franju, 1963 / 104 min.

Et udsøgt stykke krimi-surrealisme, der hylder stumfilmsinstruktøren Louis Feuillade og rummer nogle af Franjus mest foruroligende billeder. Et fuglemaskebal (!) udarter sig til mord på værten, der er en kynisk godsejer med mord på samvittigheden. Efter mordet kommer bl.a. husbestyrerinden på nattevisit i sexet kattetyv-kostume, mens familien slår revner af sorg, pengebegær og skjulte hensigter.



TORS 14. 21:45 + TIRS 26. 16:45

NUITS ROUGES

Georges Franju, 1974 / 105 min.

Tempelridder-ceremonier under jorden, mord, skattejagt – mit hjerte, hvad vil du mere? Robotstyrede taxaer og hemmelige trapper? Det får du så også! Franjus sidste film – sideløbende lavet til en længere tv-serie – blev lavet i samarbejde med Louis Feuillades sønnesøn, skuespilleren Jacques Champreux. Han spiller her 'manden uden ansigt' – tydeligt kalkeret over Feuillades lykssaligt onde hævner, 'Fantômas'. Kult med kult på.



CHILE-TRILOGIEN

PINOCHET-ÆRAEN IFØLGE LARRAÍN



Post Mortem

Som søn af to fremtrædende chilenske politikere er det ikke så sært, at instruktør og manuskriptforfatter Pablo Larraín (f. 1976) i sine værker fokuserer på politik og samfundsforhold. Vi præsenterer her de to første fiktionsfilm fra hans trilogi, der udspiller sig under Augusto Pinochets militærdiktatur, der løb fra 1973 til 1990 – en mørk periode i Chiles historie, hvor over 3.000 af Pinochets politiske modstandere enten blev dræbt eller forsvandt. 'Post Mortem' belyser diktaturets opståen, 'Tony Manero' fortæller om periodens knugende midterdel, og 'No' om enden på militærdiktaturet. Pablo Larraíns foretrukne skuespiller, den 57-årige Alfredo Castro (billedet ovenfor), spiller i alle tre film usympatiske, men ellers ekstremt forskellige typer: En lighusnotar, en disco-danser og en reklamemand. Larraín er stærkt optaget af at finde den rette tone og atmosfære til sine film; hans æstetik er grynet og rå, forstærket af brugen af 16mm- og video-format, og man fornemmer en høj grad af selvoplevelse og historisk autenticitet. Det er Larraíns håb, at trilogien vil kaste lys over det moralske forfald og den ideologiske fordrejning, Chile oplevede i årene under militærdiktaturet. 'No' er Chiles kandidat til Oscar-uddelingen 2013 og har allerede vundet stor opmærksomhed internationalt. Den forventes at komme i dansk distribution senere på året. *LS*



TIRS 19. 21:30 + SØN 24. 19:00

POST MORTEM

Pablo Larraín, 2010 / 98 min.

Alfredo Castro spiller den midaldrende Mario, der arbejder i et lighus med at skrive obduktionsrapporter. Han er forelsket i cabaretdanseren Nancy, der på mystisk vis forsvinder på dagen for Pinochets blodige militærkup i 1973. Hendes families hus raseres af militæret, og hendes bror og far, der begge sympatiserer med Salvador Allende, arresteres. Mario begynder en vanvittig og dristig søgen efter sin måske kommende kæreste, Nancy.



SØN 17. 16:45 + TORS 21. 21:00

TONY MANERO

Pablo Larraín, 2008 / 97 min.

En John Travolta-imitator drømmer om at vinde en tv-lookalike-konkurrence under Pinochets diktatur. Det kan lyde som en campet komedie, og indimellem er absurditeten derhen ad. Men drømmen om brylcreme, manddom og individuel frihed er i Pablo Larraíns hænder et dystert spejl for en nation hensunken i selvforagt. 'Tony Manero' får os til at heppe på et dumt svin – og er selv stor, misantropisk kunst i ånden fra Haneke, Ceylan og Seidl.



P.T. ANDERSON

PORNO, OLIE OG ORGELMUSIK

Han har lavet den ene anmelder-kurtiserede film efter den anden. Han har behandlet porno-industrien, hævnssyge oliebaroner og nutidens depressionskultur. I anledning af den premiereaktuelle 'The Master' ser vi tilbage på en endnu ung, men forbløffende fuldmødt karriere. Paul Thomas Anderson (f. 1970) tilhører 'maverick'-generationen med Tarantino, Fincher, Soderbergh og Jonze, som i 1990'erne tilsammen knækkede alle Hollywoods tommelfingerregler for, hvordan man skaber en succes. Men P.T. Anderson skiller sig klart ud fra de øvrige: Der er mere alvor og hjertevarme og mindre ironi i hans film. Selv en kærlighedskomedi som 'Punch-Drunk Love' om en depressiv mand, der mener at kunne finde musikken i sit liv gennem et herreløst orgel og en stak budding-rabatkuponer, bliver oprigtigt rørende. Anderson burde i en eller anden forstand være født to-tre årtier tidligere, hvor liv og død stod på spil – ikke som postmoderne klicheer, men som patetiske størrelser (i ordets bedste forstand): Noget, der kalder til skuerens følelser frem. Samtidig giver han sig tid og lader rammen, miljøet, medfortælle. På disse måder er han mere sammenlignelig med folk som Altman, Malick, Scorsese – og en generation længere tilbage med John Huston og Orson Welles. Hans karakterer er ofte knoklede set på afstand. Men Anderson tror på dem med hud og hår. Giver dem kærlige personlighedstræk. Holder dem i hånden, mens de går til grunde i tragikomiske spiraler – eller flyver til vejrs. AS



LØR 09. 21:45 + FRE 22. 21:45

HARD EIGHT

Paul Thomas Anderson, 1996 / 102 min.

Paul Thomas Andersons debutspillefilm er en skildring af spillehallernes univers set med den nyankomnes fintfølelse blik. Terninger kastes, pokerfjæsene smiler deres uudgrundelige smil, men i dette syntetiske mekka, hvor ludomaner vakler mellem forgyldelse og forfald, finder Anderson rigtige mennesker. Et vellykket stykke americana med fint cast: Philip Baker Hall, John C. Reilly, Gwyneth Paltrow og Samuel L. Jackson.



FRE 08. 21:00 + ONS 20. 21:00 + TIRS 26. 21:15

BOOGIE NIGHTS

Paul Thomas Anderson, 1997 / 155 min.

1970'ernes pornoindustri afklædes eftertrykkeligt i 'Boogie Nights', der er et farverigt studie i kokainmisbrug, diskodans og før-aids-frivolitet. Filmens hovedperson bygger løseligt på pornolegenden John Holmes, der angiveligt nåede at runde over 14.000 kvinder (med sit 14 tommer formeringsorgan). Burt Reynolds spiller filmproducenten Jack Horner, der opdager den purunge Eddie Adams (Mark Wahlberg). Helaftensfilm: 75/50 kr.



SØN 10. 18:00 + LØR 16. 17:15 + ONS 20. 19:15

MAGNOLIA

Paul Thomas Anderson, 1999 / 188 min. + 15 min. pause.

Uforglemmeligt nedfald fra himlen, duvende sørgmodige sange af Aimee Mann og en perlerække af skuespillerpræstationer. 'Magnolia' var den indlysende vinder af Guldbjørnen ved Berlin-festivalen i år 2000. Filmen følger 11 personer, som hutler sig gennem et døgn i en forstad til Los Angeles. Centralt står 'terapeuten' Frank Mackey (Tom Cruise) – der spinder guld på sit kussekuserkursus 'Seduce & Destroy'. Helaftensfilm: 75/50 kr.

LØR 02. 14:15 + ONS 06. 21:30 + TORS 14. 21:30

PUNCH-DRUNK LOVE

Paul Thomas Anderson, 2002 / 95 min.

Barry Egan er en følelsesmæssigt umoden virksomhedsejer med syv dominerende søstre og telefonsex som eneste intime bekendtskab. En dag dumper et trædeorgel ned fra oven (næsten bogstaveligt), og straks efter møder han kærligheden. Anderson væver magi og hverdags-trummerum sammen i fine lag gennem kæk symbolistisk farvebrug og vittige billedkompositioner – og vandt instruktørprisen i Cannes.



LØR 02. 21:15 + TIRS 05. 21:00 + LØR 16. 14:00

THERE WILL BE BLOOD

Paul Thomas Anderson, 2007 / 158 min.

Andersons mest barske og mest grandiose film foregår blandt amerikanske olieborere i begyndelsen af 1900-tallet. Daniel Plainview (Daniel Day-Lewis) arbejder sig op fra bunden af en skakt for at ende som ejeren af et olieimperium – og som en skiderik af Guds nåde. Radiohead-guitaristen Jonny Greenwood lægger med sine dissonante lydlag en effektiv psykologisk uro ned over herlighederne. Helaftensfilm: 75 kr./50 kr.

Læs mere og
bestil/køb
billetter

MÅNEDENS DOKUMENTAR



HJERTE SOM EN ASTRONAUT

TORS 21. + FRE 22. + LØR 23. + SØN 24. + TIRS 26. + ONS 27. 19:15

PLANET OF SNAIL

Yi seung-jun, 2011 / 88 min.

Werner Herzog og Derek Jarman har med henholdsvis 'Land of Silence and Darkness' og 'Blue' udforsket de sociale og filosofiske dimensioner af at være blind. Det samme gør Yi Seung-Jun i sin dokumentarfilm 'Planet of Snail', der vandt hovedprisen på Amsterdam Film Festival i 2011, og som bl.a. kritiker Frank Kermode i The Observer har rost til skyerne: "Sjældent har et filmpar emmet så meget af dybfølt kærlighed og omhed. En absolut juvel."

'Planet of Snail' er et fintmærkende, usentimentalt portræt af et sydkoreansk ægtepar: Young-Chan, der kan tale men har været ikke blot blind, men også døv næsten fra fødslen, og hans kone Soon-Ho. Hun har sine sanser i behold, men lider af en rygradsdeformitet og er kun halvt så høj som sin mand. Soon-Ho har tilbragt det meste af sit liv i fysisk smerte og isolation, og Young-Chan er med sin tørre humor, poetiske temperament og sin ro lige så meget et fund for hende, som hun er for ham. Hun kommunikerer med ham ved at banke ord på hans fingre med sine hænder, og filmen følger deres symbiotiske dagligdag. De hjælpes ad med at skifte en elektrisk pære i loftet, de kælker og har venner til middag og lever i det hele taget livet fuldt ud på trods af deres handicaps. Vi overværer også, at Young-Chan vejleder en teatergruppe, der opsætter et stykke om døvblindhed, og at den konstant drilske Soon-Ho lærer sin mand at kaste fyrrekugler så præcist i retning af kameraet, at en af dem rammer instruktøren.

Filmens titel hidrører fra Young-Chans udsagn om, at hvis man er blind og døv, bevæger livet sig langsomt som en snegls. Og Young-Chans sammenligner sin tilstand med at være omgivet af tyk tåge. Han hævder, at mennesker som ham føler, at de er blevet efterladt alene i rummet; de har et hjerte som en astronaut. Men disse følelser bliver ikke udtrykt i fortvivlelse. 'Planet of Snail' er ikke en tragedie, men en sanselig, smuk dokumentarfilm om kærlighed og fællesskab. JA



VINTERFERIE

TIM BURTON OG VENNER



FABELAGTIG FANTASY OG ANIMATION

Det smager af poetisk retfærdighed, at Tim Burton for tiden triumferer med Disney-animationsfilmen 'Frankenweenie'. I 1984 blev selvsamme Burton fyret fra sit job som animator hos netop Disney, fordi selskabet mente, at hans kortfilm 'Frankenweenie' var alt for dystert i sit udtryk til kernemålgruppen børn og unge. Burton smækkede med døren og insisterede på det dystre: Med fabelagtige værker som 'Edward Saksehånd' og 'Corpse Bride' indskrev han sig i løbet af de følgende årtier som en populær og stilskabende ener i Hollywood. Og 25 år senere inviterede Disney så den fortabte søn tilbage i folden med et tilbud om frie tøjler til at realisere to projekter i selskabets navn: 'Alice i Eventyrland' og en genindspilning af det oprindelige stridspunkt, 'Frankenweenie'. Det krøllede geni Burton har igennem årene opbygget ikke blot et talstærkt, trofast publikum, men også et følge af ligesindede animatore og filmskabere, der deler hans hang til frodig fantasi og gotiske gespenster. I vinterferie-ugerne 7 og 8 byder vi ikke alene på et udvalg af Burtons egne fantasy- og animationsfilm, men også på to værker af hans mangeårige samarbejdspartner Henry Selick ('Jimmy og den store fersken' og 'Coraline') samt Shane Ackers originale animationsfilm '9', der havde Burton som fødselshjælper og producer. Alle filmene vises i originalversion og med danske undertekster; bemærk venligst aldersgrænsen ved de enkelte film. Rigtig god dystre fornøjelse! AS

TORS 14. 16:30 + FRE 22. 16:45 + SØN 24. 16:45

BEEETLEJUICE

Tim Burton, 1988 / 92 min.

Det unge ægtepar Barbara og Adam kører galt og havner i en å. Da de kommer hjem, går det langsomt op for dem, at de døde i ulykken og nu lever som spøgelser – dømt til at hemsøge deres tidligere hus og dets nye, snobbete ejere. For at komme ordentligt i gang med spøgeriet hidkalder Barbara og Adam dæmonen Betelgeuse (Michael Keaton), men det kommer de til at fortryde bittert, da han er noget af et livsstykke. Anbefales fra 11 år.



SØN 10. 16:30 + TIRS 12. 16:45 + TORS 14. 14:15 + TORS 21. 21:30

EDWARD SAKSEHÅND

Edward Scissorhands / Tim Burton, 1990 / 105 min.

I Burtons elskede nyklassiker dør en rar opfinder, før han når at færdiggøre sit skaberværk: Drengen Edward. Med sakse i stedet for hænder møder den venlige Edward (Johnny Depp) for første gang verden uden for det slot, han er vokset op i. Men den pastelfarvede forstadsidyl, Edward havner i, slår revner, da den aparte fremmede tillader sig at udvikle et blødt punkt for pigen Kim (Winona Ryder). Anbefales fra 11 år.

SØN 10. 14:00 + LØR 16. 14:15 + ONS 20. 16:45 + SØN 24. 14:00

JIMMY OG DEN STORE FERSKEN

James and the Giant Peach / Henry Selick, 1996 / 79 min.

Frydefuld filmatisering af Roald Dahls surrealistiske historie, der på original vis blander realfilm og animation. Drengen Jimmy lever et ubekymret liv med sine forældre – indtil den dag, forældrene bliver spist af et flyvende næsehorn! Jimmy kommer nu i pleje hos sine frygtelige tanter, der lader ham slave dagen iang. Hans redning bliver et møde med en mystisk mand, der viser ham vej til en magisk verden. Anbefales fra 7 år.

LØR 09. 16:45 + ONS 13. 16:45 + LØR 16. 16:30

CORPSE BRIDE

Tim Burton's Corpse Bride / Tim Burton, 2005 / 77 min.

Burton vækker et gammelt russisk folkeeventyr til live takket være uforlignelig stop-motion animation og et knogleraslende festligt soundtrack. Johnny Depp lægger stemme til en nervøs ung mand, der uforvarende kommer til at gifte sig med et spøgelse og føres til underverdenen. De dødes rige viser sig dog at være et særdeles livligt sted – og måske ligefrem at foretrække frem for den grå victorianske virkelighed? Anbefales fra 7 år.

LØR 09. 14:15 + FRE 15. 16:45 + TIRS 19. 16:45 + LØR 23. 14:00

9

Shane Acker, 2009 / 79 min.

I en uhyggelig fremtid har alle maskiner gjort oprør og udslettet menneskeheden. Men ni sympatiske kludedukke-lignende væsner, skabt af en videnskabsmand, har overlevet. De ni har hver deres egenskab, men særligt den beslutsomme nummer 9 kommer til at spille en vigtig rolle i kampen for at bevare civilisationen. '9' fortæller en rørende historie med en relevant morale og er en betagende visuel oplevelse. Anbefales fra 11 år.



ONS 13. 14:15 + SØN 17. 14:15 + LØR 23. 14:15

CORALINE

Henry Selick, 2009 / 97 min.

Henry Selicks stop motion-filmatisering af Neil Gaimans prisvindende fortælling byder på begavet og hæsblæsende underholdning. Pigen Coraline flytter med sine stressede forældre ind i et mystisk gammelt hus med en hemmelig dør. Bag den findes et fabelagtigt parallelunivers, hvor alt tilsyneladende er bedre og sjovere – men som i eventyret om Hans og Grete lurer farerne under den lokkende overflade. Anbefales fra 7 år.



TIRS 12. 14:15+ FRE 15. 14:15 + SØN 17. 16:30

ALICE I EVENTYRLAND

Alice in Wonderland / Tim Burton, 2010 / 108 min.

Burtons udgave af Lewis Carrolls klassiske forlæg er lige så infernalsk fortryllende og sprælsk fantasifuld, som man kunne forvente. Burton lader handlingen udspille sig mange år efter begivenhederne i de oprindelige historier. Alice er nu blevet 19 år gammel. Hun flygter fra et arrangeret ægteskab med en adelig tumpe og ryger atter ned i kaninhullet, hvor hun må gennemgå mange prøvelser. Viser i 3D og anbefales fra 11 år.

Læs mere og
bestil/køb
billetter

STILL MOVING

KLASSIKERE I KONTEKST

'Still Moving' er Cinematekets filmhistorie-kavalkade, hvor dygtige filmformidlere sætter klassikere i kontekst. I denne måned forlader vi stumfilmen og blænder op for Mervyn LeRoys musical 'Gold Diggers of 1933' og Orson Welles' 'Familien Amberson'.

Warner Bros. udsendte i starten af 1930'erne en række musicals med spektakulære dansenumre af Busby Berkeley. Af dem er 'Gold Diggers' den, der mest tydeligt fremmaner depressionstidens USA. Manuskriptet fokuserer på en gruppe Broadway-korpiger, der ikke skyr nogen midler – herunder at narre rige godtroende fjolser – for at holde sulten for døren. Filmen er fyldt med mindeværdige musicalnumre, blandt dem 'Remember My Forgotten Man', hvor luderen klager over, at den jævne mand har mistet sin virilitet på grund af den økonomiske krise. 'Gold Diggers' bliver introduceret af Susanne Fabricius.

'Familien Amberson' er et af filmhistoriens store skamferede mesterværker. Filmen følger en rig overklassefamilies forfald og var Orson Welles' opfølger til 'Den store mand' (Citizen Kane). Men Welles' vision var for mørk for filmstudiet RKO, som klippede 40 minutter ud og påklippede en lykkelig slutning. Tilbage har vi Welles' første 70 minutter, som bærer løftet om en film, der meget vel var rigere og bedre end 'Citizen Kane'. 'Familien Amberson' bliver introduceret af Peter Skovfoged Laursen.

Billetprisen til hvert arrangement er 75/50 kr. Husk, at hver sjette Still Moving-billet er gratis, og at den historiske serie fortsætter gennem hele 2013. JA

LØR 02. 16:00 (INTRO) / **GOLD DIGGERS OF 1933**

Mervyn LeRoy, 1933 / 126 min. inkl. introduktion

LØR 23. 16:00 (INTRO) / **FAMILIEN AMBERSON**

The Magnificent Ambersons / Orson Welles, 1942 / 88 min. inkl. introduktion



ØNSKEFILM

PUBLIKUMS FAVORITTER

Denne måneds filmperler tager dig fra Paris omkring 1900 over 1. verdenskrig til København anno 2009. Hvis du kommer i tanke om en film, du kunne tænke dig at se eller gense, kan du sende dit forslag pr. mail til oenskefilm@dfi.dk eller via Cinematekets Facebook-side.



LØR 09. 19:00 + LØR 16. 21:15 + FRE 22. 19:00

JOHNNY GOT HIS GUN

Dalton Trumbo, 1971 / 111 min.

Forfatteren Dalton Trumbo har arbejdet på flere kendte Hollywood-film. Hans eneste film som instruktør var denne filmatisering af hans egen antikrigsroman fra 1938. Under 1. verdenskrig vågner en soldat i en hospitalsseng. Han har mistet arme, ben, synet, høresansen og evnen til at tale, og med en funktionsdygtig hjerne er han altså en fange i sin egen krop. Fra sygesengen søger han tilflugt i en blanding af minder og drømmesyn.

SØN 03. 16:45 + ONS 06. 19:15 + LØR 23. 21:15

MIG OG ANNIE

Annie Hall / Woody Allen, 1977 / 93 min.

Alvy Singer er en succesrig jødisk komiker med et noget pessimistisk syn på tilværelsen. Hans ven og manager introducerer ham for den smukke Annie Hall og efter 15 år med psykoanalyse og to mislykkede ægteskaber, oplever Alvy omsider den store kærlighed. 'Mig og Annie' er fuld af Woody Allens underfundige vittigheder om kærlighed, død, sex og meningen med livet. Filmen hjembragte fire Oscar-statuetter, blandt andet for bedste film.



Døden på Nilen



Mine aftener i Paradis

LØR 02. 21:30 + TORS 07. 21:00 + SØN 17. 19:00

DØDEN PÅ NILEN

Death on the Nile / John Guillermin, 1978 / 140 min.

Nok en af de mest elskede Agatha Christie-filmatiseringer, med Peter Ustinov som fritidsdetektiven Hercule Poirot, der nok engang må sande, at det bedre borgerskab er et arnested for morderiske komplotter. Om bord på en luksuriøs hjuldamper findes en rig kvinde myrdet. Næsten alle medpassagererne – fra hendes tjenestepige til de øvrige overklasseløg – har et motiv til at ønske hende død. En førsteklases krimi.

LØR 09. 16:15 + ONS 13. 16:30 + TORS 28. 16:30

MINE AFTENER I PARADIS

Nuovo Cinema Paradiso / Giuseppe Tornatore, 1988 / 125 min.

I efterkrigstidens Italien bliver en faderløs dreng ven med den lokale biografs gemyttelige operatør. Fortællingen om det gryende far/søn-forhold mellem det umage par fungerer dels som en utilslørret hyldest til fascinationskraften ved film, dels som en nostalgisk rejse tilbage til opvækstens magiske tid. 'Mine aftener i Paradis' charmede sig i sin tid til både Juryens Store Pris i Cannes og en Oscar for bedste fremmedsprogede film.



Moulin Rouge



The Dreamers

SØN 03. 14:00 + LØR 09. 14:00

MOULIN ROUGE!

Baz Luhrmann, 2001 / 128 min.

I "syndens hule" i Paris år 1900 forelsker en ung forfatter (Ewan McGregor) sig i kurtisanen Satine. Hun spilles af en ualmindelig appetitlig og veloplagt Nicole Kidman, som endnu engang demonstrerer sit såvel komiske som dramatiske talent. I et visuelt sanseorgie og til tonerne af et fantastisk soundtrack får vi fortællingen om deres umulige kærlighed. En film om sandhed, skønhed og frihed, men mest af alt om, ja ... kærlighed.

SØN 03. 14:15 + ONS 06. 21:00 + ONS 27. 21:15

THE DREAMERS

Bernardo Bertolucci, 2003 / 115 min.

Bertolucci viste med dette sene værk, at han stadig kunne skabe film med ungdommelig saft og kraft. Handlingen udspiller sig i Paris i 1968 med studenteroprøret bragende i baggrunden. En amerikansk udvekslingsstudent møder et fransk søskendepar gennem deres fælles kærlighed til filmkunsten. Han flytter ind hos dem og forelsker sig i dem begge to. Stærkt skuespil fra de tre unge hovedrolleindehavere.



SØN 03. 19:00 + TORS 07. 21:45

FORÅR SOMMER EFTERÅR VINTER – OG FORÅR

Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom / Kim Ki-duk, 2003 / 103 min.

En minimalistisk, zen-inspireret film. Ganske atypisk for Kim Ki-duk har han fokuseret på et minimalt hold skuespillere og en vidunderlig location, der udgør scenen for hele filmen, nemlig et lille tempel, der flyder i en sø isoleret fra omverdenen. Handlingen forløber over fire årstider og livsfaser i en buddhistisk munks liv. Vi følger ham fra barndom til modenhed og fornemmer livets evige cyklus af fødsel, død og genfødsel.



TIRS 05. 16:45 + ONS 20. 16:30 + ONS 27. 16:30

DRØMME I KØBENHAVN

Max Kestner, 2009 / 70 min.

Max Kestner kan siges at føre arven videre fra Jørgen Leths kunstnerisk opstillede tilgang til dokumentarfilmen. I denne film iagttager han i smukke totalindstillinger vores hovedstad og de mennesker, der bor der. Men mest af alt fokuserer filmen på byens fysiske rammer, den handler om husene, vi bor i, gadedørene, vi går ud af, og gaderne, vi færdes på. En film, der bør ses af alle, der har et forhold til København.

TIRS 05. 18:45 + LØR 16. 21:45

KÆRLIGHEDENS KRIGERE

Kärlekens krigare / Simon Staho, 2009 / 93 min.

Den danske instruktør Simon Staho har en forkærlighed for at arbejde med svenske skuespillere. Det gør han også i denne kompromisløst barske fortælling om et ungt lesbisk kærestepar, der opsøger den ene piges far for at konfrontere ham med hans seksuelle misbrug af datteren – og ikke mindst for at tage hævn! Filmen er holdt i stilistisk flotte sort/hvide tableauer, hvor de eneste medvirkende er de to piger.

LØR 09. 21:30 + FRE 15. 19:00 + TORS 28. 21:45

KILIMANJAROS SNE

Les neiges du Kilimandjaro / Robert Guédiguian, 2011 / 90 min.

Michel har mistet sit arbejde, men lever fortsat lykkeligt med Marie-Claire. De er stolte fagforeningsfolk, politisk engagerede og omgiver sig med venner, børn og børnebørn. Idyllen bliver brutalt smadret, da to unge, maskerede mænd slår dem ned, bagbinder dem og stikker af med smykker og kontokort. Endnu værre bliver det, da de finder ud af, at overfaldet er organiseret af en ung arbejder, der blev fyret sammen med Michel.

BIO 12:30

Film til dig, der har tid midt på dagen

Poul Reichardt 100 år! I anledning af at en af Danmarks mest populære skuespillere ville have fyldt rundt d. 2 februar, viser vi to af hans mest kendte film – og en mindre kendt. Bio 12:30 ruller hver torsdag og fredag, og efterfølgende kaffe og småkager er inkluderet i prisen.



TORS 07. 12:30 + FRE 08. 12:30

DE RØDE ENGE

Bodil Ipsen, Lau Lauritzen, 1945 / 85 min.

Bag fængselsmurene sidder den unge danske frihedskæmper Michael (Reichardt). Fra sin soveplads genkalder han i sin erindring de begivenheder, der har bragt ham i hænderne på Gestapo. Centralt står det øjeblik, da Michael sammen med kammerater venter på, at allierede maskiner skal nedkaste våben over en jysk mark. Tilsyneladende er alt fredeligt, men i sit natkvarter overrumpler Michael og må skyde sig igennem.

TORS 14. 12:30 + FRE 15. 12:30

SOLDATEN OG JENNY

Johan Jacobsen, 1947 / 96 min.

Bodil Kjer er rørende som Jenny, der i et København fyldt af svigtende og chauvinistiske mænd må lide den ekstra tort at blive anklaget for ulovlig 'fosterfordrivelse'. Reichardt er den lige så kuldsående soldat, der tappert gør, hvad han kan for at beskytte Jenny. Det er en film, der ikke er bange for at være filosofisk i sin håndtering af skæbnens slagskygger, men som slutteligt tror på kærlighedens og tilfældets kraft.

TORS 21. 12:30 + FRE 22. 12:30

GIFT

Knud Leif Thomsen, 1966 / 98 min.

I en af de mere atypiske Poul Reichardt-film indtager han rollen som den forstokkede familiefader, der har svært ved at acceptere ungdommens – især sin datters – gryende frisind i midten af 60'erne. Knud Leif Thomsens film er en reaktionært polemisk kritik af værdierne forfald hos både den unge og den gamle generation. Filmen indeholder bl.a. eksempler på "amoralske" pornografiske klip, der blev dækket af censurens hvide krydder.



OSCAR SHORTS 2013



ÅRETS OSCAR-NOMINEREDE KORTFILM

Igen i år kan Cinemateket med glæde præsentere årets Oscar-kortfilmvindere, allerede inden de er udpeget. Det kan vi, fordi vi viser alle fem nominerede kortfilm i henholdsvis animations- og live action-kategorien. Der er garanti for tårnhøj *production value* og koncis historiefortælling – kvaliteter, som Oscar-komiteen traditionelt vægter højt. Dansk film har historisk set været flot repræsenteret, således også i år, hvor M&M Productions er med i opløbet med Anders Walters '9 Meter' i live action-kategorien. '9 Meter' er en fortælling om en talentfuld ung længdespringer, der mener at kunne holde sin komaramte mor i live ved at blive ved med at slå nye rekorder. Se det fulde program på www.cinemateket.dk og på siden oscar.gog.com. *LS*

LØR 23. 16:45 + ONS 27. 16:45 / **OSCAR SHORTS 2013 – ANIMATION**

Diverse instruktører, 2012 / 90 min.

LØR 23. 19:00 + ONS 27. 19:00 / **OSCAR SHORTS 2013 – LIVE ACTION**

Diverse instruktører, 2012 / 110 min.

GØG & GOKKE GALLA



DESTRUKTIONSGLÆDE OG SITUATIONSKOMIK

For 12. gang fejrer Cinemateket – i samarbejde med diverse Gøg & Gokke-selskaber – Oliver Hardys fødselsdag den 18. januar. Fødselsdagen markeres med en festforestilling den 28. februar. Ulrich Breuning, præsident for det danske Gøg & Gokke-selskab Tit for Tat, introducerer den udødelige duo og forestår de faste ritualer. Herefter blændes der op for filmhistoriens mest populære komikerpar. Vi viser denne aften to udsøgte smagsprøver på præcis situationskomik og barnlig destruktionsglæde, nemlig kortfilmen 'Gøg & Gokke på hospitalet' (1932) og spillefilmen 'Gøg og Gokke i Oxford' (1940). Aftenen afsluttes med et glas vin i Asta Bar. Skynd dig at bestille billetter på 3374 3412. Billetpris: 75/50 kr. *JA*

TORS 28. 19:00

GØG OG GOKKE I OXFORD / A Chump at Oxford / Alfred Goulding, 1940 / 63 min.

+ GØG OG GOKKE PÅ HOSPITALET / County Hospital / James Parrot, 1932 / 25 min.

Samlet varighed 108 min. inkl. introduktion.

BREAKING GROUND



EKSPERIMENTALT: NAZISME OG FILM-FILM

Den østrigske avantgarde har skabt unikke bidrag til verdens filmhistorie. Nogle af de mest provokerende og tankevækkende eksperimentalfilm handler om landets nazistiske periode. Dem byder vi på otte af de bedste af i denne måned, og dertil et program helilet filmhistoriske dekonstruktioner.

En nødvendig forudsætning for, at østrigske kunstnere kunne begynde at beskæftige sig med virkeligheden under nazismen og med nazismens eftervirkninger, var sandsynligvis en vis tidsmæssig distance. 'Passing of Time'-programmet introducerer sjældent sete værker, der direkte konfronterer Østrigs moderne historie. En række af de otte film forholder sig til den sociale, politiske og kunstneriske betydning af studentoprøret i Wien i maj 1968.

At vende tilbage til klassiske filmstrimler, men samtidig at skabe helt nye udtryk har været en fremtrædende praksis i østrigsk avantgarde-film gennem de seneste 20 år. I programmet 'Cinema Revisited' oplever vi blandt andet en 'genskabt' Barbara Stanwyck, og vi hører Anna Magnanis stemme akkompagnere scener fra italiensk forstadsliv. Barbara Hershey bliver 'angrebet' af kameraet, og poesien i de tidlige stumfilm vækkes til live i al sin skønhed i 'Film is' af Gustav Deutsch.

De østrigske avantgarde-film fra perioden 1955-2010 vises i sammenlagt seks programmer under overskriften 'Breaking Ground' i januar, februar og marts. De bliver præsenteret i samarbejde med selskabet sixpackfilm i Wien. *JA*

LØR 23. 21:30 / **PASSING TIME**

Diverse instruktører 1968-2007 / 69 min

SØN 24. 16:30 / **CINEMA REVISITED**

Diverse instruktører 1998-2009 / 95 min.



DANISH ON A SUNDAY

DANISH FILM HITS – WITH ENGLISH SUBTITLES

Twice a month we screen a Danish classic or highly acclaimed new production with English subtitles. The film version of the popular TV comedy series 'Klovn' kicks off as stand-up comedian Frank learns that his girlfriend Mia is pregnant. Mia has kept the news from him, because she doubts his potential as a father. Meanwhile Frank's friend Casper, an incurable womaniser, has planned a "Tour de Pussy" for Frank and himself – disguised as a canoe trip in Jutland. Intent on showing Mia that he can be a good father, Frank insists on bringing his young nephew Bo along with them, much to Casper's dismay.

In maverick director Christoffer Boe's 'Allegro', celebrated pianist Zetterstrøm (Ulrich Thomsen) returns home from New York after a long absence. He has lost any recollection of his Danish past, but when he is contacted by a mysterious messenger from an off-limits supernatural "zone" in the middle of the city, Zetterstrøm connects with what made him leave Copenhagen all those years ago: His love for the captivating Andrea (played by supermodel Helena Christensen).

Before each screening, enjoy a coffee and a piece of Danish pastry in Restaurant SULT for only 40 DKK extra. Read more on cinemateket.dk/danish. AS

SØN 10. 14:15 / **KLOVN – THE MOVIE (CLOWN)** / Mikkel Nørgaard, 2010 / 94 min.

SØN 24. 14:15 / **ALLEGRO** / Christoffer Boe, 2005 / 92 min.

KRIMIKLUBBEN



SKAKMAT MED BO TAO MICHAËLIS

Den klassiske privatdetektivfilm kulminerede som genre sammen med film noir i slutningen af 50'erne. I årene derefter blev der selvfølgelig stadigvæk drejet film om selvstændige og ensomme detektiver, men nu mere som pastiche eller parodi. Det var, som om privatdetektiven var uløseligt knyttet til 1940'ernes jazzede tidsånd og hårdkogte mandeideal a la Humphrey Bogart og Robert Mitchum. Men i skyggen af Watergate-skandalen drejede den amerikanske mesterinstruktør Arthur Penn i 1975 en sort, senmoderne privatdetektivfilm med Gene Hackman i hovedrollen – en film, der nu, snart 40 år senere, velfortjent er blevet noget af en klassiker og kan sættes ind i genrens slægtstræ som endnu en 'son of noir'. Kritiker, forfatter og krimiekspert Bo Tao Michaëlis introducer 'Skakmat' søndag den 15. februar kl. 14.00. Krimiklubben arrangeres i samarbejde med Brønshøj Bibliotek. *Bo Tao Michaëlis+MT*

SØN 17. 14:00 / **SKAKMAT**

Night Moves / Arthur Penn, 1975 / 119 min. inkl. introduktion



SOIRÉE FILLES



PIGEAFTEN MED COCKTAILS, TAPAS OG FILM

I samarbejde med modebloggen Anywho og Restaurant SULT inviterer Cinemateket til en eksklusiv aften skabt til venindepleje. Vi byder på en af den franske skuespillerinde Juliette Binoches tidlige roller i Leos Carax' uforlignelige 'De elskende fra Pont-Neuf'. Filmen mikser ufortrødent en række uforenelige genrer: Romantisk melodrama, dokumentar-alluderende socialrealisme og det poetiske storbyportræt. Filmen foregår helt konkret på broen af samme navn over Seinen i hjertet af Paris. Broen fungerer som tilholdssted for de unge elskende Michéle og Alex – foruden broens faderskikkelse, bumsen Hans. Nyd denne stilistisk rendyrkede historie om en pæn pige, der flygter fra sin virkelighed ud i det hårde vagabond-liv, hvor hun møder kærligheden i form af en lille mærkelig ildpuster. Kl. 17:00 serveres en særlig tapas-menu i selskab med en cocktail som optakt til filmen, der starter kl. 18:00. Prisen for hele herligheden er blot 200 kr. Vær opmærksom på, at reservede billetter skal afhentes senest syv dage inden arrangementet. AS

TORS 21. 17:00 / **DE ELSKENDE FRA PONT-NEUF**

Les amants du Pont-Neuf / Leos Carax, 1991 / 125 min.

FUNNY BONES



FULDKOMMEN KOMIK OG TRAGIK

Da instruktøren Billy Wilder så tilbage på sin gloriovrige karriere, konkluderede han med vanlig glimt i øjet, at den af hans film, der havde "færrest fejl", var 'Nøglen under måtten' (1960). Som et elegant og begavet ekko fra 'Mad Men'-æraen og som modgift til nutidens strøm af fladpandede romantiske komedier, egner 'Nøglen under måtten' sig perfekt til en retro-sødmefuld date på valentinsdag. Jack Lemmon præsterer komik med menneskelig klangbund i rollen som den ambitiøse forsikringsagent C. C. Baxter, der udlåner sin lejlighed til firmaets ledere, så disse kan dyrke deres elskerinder i al ubemærkethed. Men da Baxter forelsker sig i den gæve elevatortrører Fran (Shirley MacLaine), går det op for ham, at hans usympatiske chef (Fred MacMurray) har tænkt sig at forføre hende. 'Ingen er fuldkommen' (1959) regnes af mange for Wilders fineste stund i det muntre hjørne, men 'Nøglen under måtten' er en mindst lige så gudbenådet udforskning af menneskelig dårskab – og filmen hjemtog hele fem Oscar-statuetter. AS

TORS 14. 19:00 / **NØGLEN UNDER MÅTTEN**

The Apartment / Billy Wilder, 1960 / 125 min.

SNEAKBAR



NYE KORTFILM FRA FILMVÆRKSTEDET

Kom til film af den nyeste generation af danske filmmagere – og fest med i Asta Bar, når filmene er ovre og frem til kl. 23.30. Filmene denne gang er:

PATIENTEN / CECILIE MCNAIR / 19 MIN.

MIN BROR / ULAANO SALIM / 27 MIN.

WE ARE THE WILLOWS / PATRICK SØLBERG KRISTENSEN / 26 MIN.

SIDSTE WEEKEND / NIELS HOLSTEIN KAA / 22 MIN.

Der er fri entré til SneakBar, og det anbefales at bestille billetter i god tid. Læs mere om filmene og kommende SneakBar-arrangementer på cinemateket.dk og på Facebook (søg på 'SneakBar i Cinemateket').

FR 01. 19:00 + 21:00 / **SNEAKBAR**

Diverse, 2012 / 90 min. inkl. introduktion

ANIMATION-AFGANGSFILM



FREMTIDENS ANIMATORER VISER TALENTERNE FREM

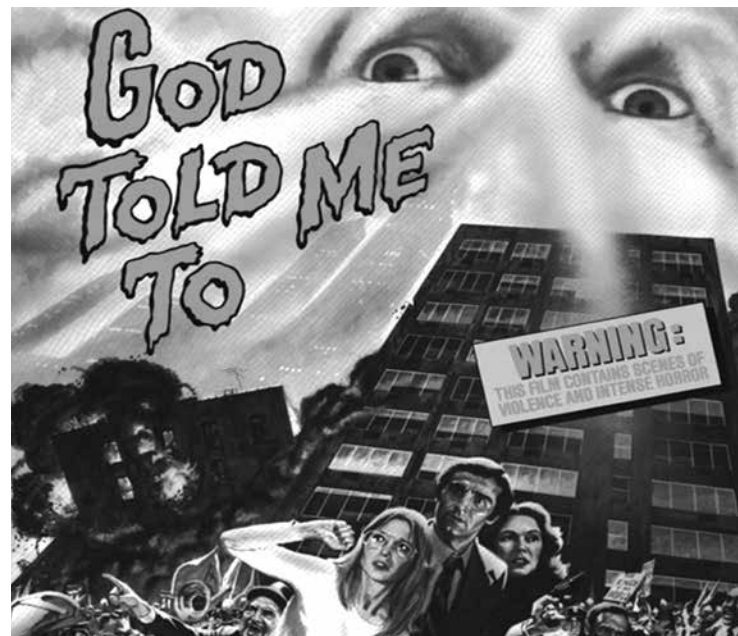
Årets bachelorfilm fra den danske animatoruddannelse gemmer på et bredt og broget persongalleri. Her er junkier på flugt fra deres fortid og ærgerrige undersvende på udkig efter en fremtid. Her er kontorslaver, der drømmer om at stikke til søs – og fiskere, der ville ønske, de kunne blive fri. De skæve karakterer udfolder sig i seks meget forskellige film, fra 'Odd Sound Out', 'Under the Fold' og 'Out of the Ordinary's metaforiske hverdagsfortællinger til raffinerede genrestykker som den episke fantasyfortælling 'The Reward' og den psykologiske gyser 'Memoria'. Det handler om prioriteter, om den evige kamp mellem pligt og lyst, om at turde træffe de svære valg og om at betale dyrt for sine forkerte valg. Fælles for alle afgangsfilmene er også en ualmindeligt sikker levering, hvor kontant leverede plots ikklædes de smukkeste tegnede og 3D-animerede gevanter: Det er her, fremtidens danske animatorer viser talenterne frem. Fri entré.

ONS 06. 17:30 (INTRO)

ANIMATIONS-AFGANGSFILM FRA THE ANIMATION WORKSHOP

Diverse, 2012 / 60 min. inkl. introduktion og debat

PSYCH-OUT! – FILM FRA UNDERGRUNDEN



LARRY COHEN KALDER JORDEN

Noget af det bedste ved Larry Cohens film er, at man kan se, hvor sjove de har været at lave. Som ægte B-filminstruktør gælder det hos Cohen, at fantasien er større end budgetterne. Han hører blandt New Yorks mest originale grindhouse-auteurs, og uanset genre får han altid listet en bidende samfundssatire ind i sine film – hvoraf vi her skal se to af de bedste.

'God Told Me To' (1976) starter som en hårdkogt, urban kriminalfilm, men muterer over i apokalyptisk science fiction/horror med et intergalaktisk strejf af New Age-psychedelica, inden man kan nå at sige "jomfrufødsel". En dybt troende politimand står over for en stribe af mordere, der alle begrunder deres handlinger med ordene: "Gud sagde, jeg skulle!" Men er forklaringen i virkeligheden mindre logisk end som så? Dobbeltgængere, telepati og flyvende tallerkener er alt sammen en del af nøglen til mysteriet i Larry Cohens mest syrede film, der leger med tanken om, hvad der ville ske, hvis Jesus vendte tilbage i 70'ernes New York.

'Q: The Winged Serpent' (1982) er en lavbudgets-monsterfilm fra en tid, hvor alle special effects stadig blev lavet manuelt. Et vildt og action-pakket stopmotion-orgie om en 1.000 år gammel aztekisk guddom, der i form af en gigantisk slange/flyveøgler kommer for at smadre New York City. Barpianisten og diamanttyven Jimmy Quinn (Michael Moriarty) finder uhyrets rede under taget i selveste Chrysler-bygningen. For at stoppe Quetzalcoatl-monsterets teamer Quinn op med en betjent spillet af David Carradine. To trash-stjerner bakket op af et formidabelt B-filmcast: Candy Clark, Richard Roundtree ('Shaft') og James Dixon. Jep, 'Q' er en film, der ikke ser sig tilbage på noget tidspunkt – og var i øvrigt et af Cohens største hits.

Traditionen tro er der liv i rejsegrammofonen og billige dåseøl til salg i Asta Bar mellem visningerne. *Mads Mikkelsen*

TORS 28. 19:30 / **GOD TOLD ME TO** / Larry Cohen, 1976 + **Q – FUGLEGUDEN** / Q – The Winged Serpent / Larry Cohen, 1982 / 108 min. inkl. introduktion.

FRIDAY LATE NIGHT



MØDE MELLEM GUITAR-MASTODONTER

Med hele tre guitarhelte i én film, og med en fortælling, der sætter spot på guitarens nyere tilblivelseshistorie, er 'It Might Get Loud' kræset for elskere af 'den seksstregede'. U2's The Edge hylder teknologien, Jack White er inspireret af de gamle Delta Bluesmen, mens Led Zeppelins virtuose Jimmy Page ser guitaren som en forlængelse af sin personlighed og sit kærlighedsliv: For ham er guitaren ligesom en kvinde, han aldrig bliver træt af kærtegne. De tre mestre inviteres til et uformelt topmøde, hvor de naturligvis ender med at jamme sammen, så himlen revner (nærmere bestemt Zeppelins 'In My Time of Dying'). Mens vi venter på det store øjeblik, lærer vi en masse om præmissen for deres udfoldelser, og får i tilgift en hel del at vide om det, en guitar kan!

Jimmy Page tager os på en rundtur i Headley Grange, det East Hampshire-palæ, hvor en betydelig del af Zeppelins albums blev indspillet. I sit dandy-antræk, der er som grebet ud af århundredet før det forrige, afslører han bl.a. en passion for Link Wray, og i arkivmateriale, der rækker helt tilbage til barndommen, ser vi ham folde sig ud i fuld strengeleg. Page er uden sammenligning den største af de tre mastodonter, men også den mest utilnærmelige. The Edge derimod, lader gladelig kameraerne kigge helt ind bag forhængen, hvor han demonstrerer hvordan det i regelen simple, wah-wah-riff bag U2-hittet 'Elevation' er forvrænget gennem uendelige permutationer af pedaler, effektbokse og computer-teknologi. Hans ry som en sonisk fornyer er ikke til at tage fejl af.

Helt anderledes forholder det sig med Jack White, som interviewes i mildest talt uprætentøse landlige omgivelser på sin ranch i Tennessee, hvor hans neo-primitivistiske tanker om kreativitet og autenticitet får fuld rulle. I et hjørne af et dinglevornt loftsrum slår han løs på en smadret spade og optager outputtet på en ældgammel spolebåndoptager. Og på sin veranda viser han, at man sagtens kan få et godt instrument ud af ståltråd, søm, og en gammel sodavandsflaske.

Inden filmen er der happy hour-bar med rifferama på pladespilleren fra kl. 20.00. Filmen begynder kl. 21.30. *MT*

FRE 22. 21:30 (INTRO) / **IT MIGHT GET LOUD**

Davis Guggenheim, 2008 / 107 min. inkl. introduktion

MEST FOR BØRN



BIO MIN BIO: JIMMY OG DEN STORE FERSKEN

Den britiske dreng Jimmy lever et ubekymret liv med sine forældre, som har stillet ham en tur til New York i udsigt på hans fødselsdag. Før den skønne dag kommer, bliver forældrene imidlertid spist af et næsehorn, der kommer flyvende fra himlen! Jimmy kommer nu i pleje hos sine frygtelige tanter, der lader ham slave dagen lang. Hans redning bliver et møde med en mystisk mand, der viser ham vej til en magisk verden – inde i en gigantisk fersken. Her får Jimmy sig seks nye venner, bl.a. en sofistikeret græshoppe, et snu tusindben og en frankofil bille, med hvem han begiver sig ud på en farefuld ekspedition over Atlanterhavet. Denne filmatisering af Roald Dahls elskede fortælling blander på original vis realfilm med animation. Filmskaberen Henry Selick ('The Nightmare Before Christmas' og 'Coraline') mestrer som få den vanskelige kunst at forløse historier med en surrealistisk kant, der tager keglers såvel hos børn og unge som hos voksne. Bemærk, at filmen vises med engelsk tale og danske undertekster. Billetpris: 40 kr. AS

SØN 10. 14:00 + SØN 24. 14:00

JIMMY OG DEN STORE FERSKEN / James and the Giant Peach / Henry Selick, 1996 / 79 min.

BØRNEBIFFEN

Der er gratis adgang til alle film på hverdage. I weekenden, på helligdage og i ferier tilbydes Børnebiffen til 10 kr. Børnebiffen er et gratis tilbud til daginstitutioner. Bemærk anbefalingerne vedrørende alder, og husk, at film sætter tanker og følelser i gang, som det kan være godt at snakke om. God fornøjelse med Børnebiffen i februar!

TORS 07. + TORS 21. + TORS 28. KL. 10:00 + 11:00 (FRI ENTRÉ)

LØR 02. + LØR 09. 12:30 (BILLETPRIS: 10 KR.)

TIRS 12. + TORS 14. KL. 10:00 + 11:00 (BILLETPRIS: 10 KR.)

SAFARI EUROPA – RÆV / Adam Schmedes, 2010 + **DET GULE HUS – SUPERHELTEN KEVIN** / Jacob Wellendorf, Catherine Kunze, 2010 + **DESMONDS ÆBLETRÆ** / Magnus Carlsson, 2004 + **ELSA SIGER GODNAT** / Christian Ryltenius, 2012 / I alt 38 min. / Anbefales fra 4 år

FRE 01. + FRE 08. + FRE 22. KL. 10:00 + 11:00 (FRI ENTRÉ)

ONS 13. + FRE 15. 10:00 + 11:00 (BILLETPRIS: 10 KR.)

LØR 16. + LØR 23. 12:30 (BILLETPRIS: 10 KR.)

KRIG OG KAGER / Jannik Hastrup, 2005 + **FLØJTELØS** / Siri Melchior, 2009 + **HVIS MOR-MOR?** / Jessica Laurén, 2010 + **HÆNDERNE OP!** / Morten Henriksen, 1997. / I alt 41 min. / Anbefales fra 3 år

SØN 03. + SØN 10. + SØN 17. + SØN 24. 12:30 (BILLETPRIS: 10 KR.)

HVEM BESTEMMER? / Jessica Laurén, 2010 + **CIRKELINE – ØST OG KÆRLIGHED** / Jannik Hastrup, 2000 / I alt 65 min. / Anbefales fra 4 år.

KALENDER

Sidehenvisning står efter filmtitel

- ★ Særarrangement/film med introduktion
- m Længde i minutter
- G Gratis
- \$ Særpris, se filmbeskrivelsen
- ☆ Inkl. kaffe og småkager

Filmen har dansk tale eller danske undertekster, med mindre følgende er angivet:

- U Uden undertekster, engelsk tale
- E Engelske undertekster
- S Svenske undertekster
- D/E Danske/engelske mellemtekster
- N Norsk Dialog/undertekster
- S/F Svensk/finske undertekster

FREDAG 01.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 41m G
- 11:00 Børnebiffen **35** 41m G
- 19:00 Sneakbar **32** 90m G ★
- 19:15 Filmkoncert:
Rapsodia satanica + forfilm
5 80m E ★
- 21:45 Judex – manden i sort **13** 104m

ONSDAG 06.02

- 17:30 Animations-afgangsfilm fra
The Animation Workshop **32** 60m G ★
- 19:00 Fænomenet Dietrich:
Djævelen er en kvinde **7** 78m U
- 19:15 Mig og Annie **24** 93m
- 21:00 The Dreamers **25** 115m
- 21:30 Punch-Drunk Love **18** 95m

LØRDAG 02.02

- 12:30 Børnebiffen **35** 38m \$
- 14:00 Fashions of 1934 **5** 78m U ★
- 14:15 Punch-Drunk Love **18** 95m
- 16:00 Still Moving:
Gold Diggers of 1933 **23** 126m \$ U ★
- 19:15 Drag Glamour:
Chumlum + Lupe **6** 76m U ★
- 21:15 There Will Be Blood **18** 158m \$
- 21:30 Døden på Nilen **25** 140m

TORSDAG 07.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **35** 38m G
- 12:30 De Røde Enge **27** 85m E ☆
- 16:45 Judex – manden i sort **13** 104m
- 19:15 Månedens Film:
Everybody in Our Family **9** 108m E
- 21:00 Døden på Nilen **25** 140m
- 21:45 Forår sommer efterår vinter – og
forår **26** 103m

FREDAG 08.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 41m G
- 11:00 Børnebiffen **35** 41m G
- 12:30 De Røde Enge **27** 85m E ☆
- 19:00 Øjne uden ansigt **12** 88m S
- 19:15 Månedens Film:
Everybody in Our Family **9** 108m E
- 21:00 Boogie Nights **17** 155m \$

TIRSDAG 05.02

- 16:45 Drømme i København **26** 70m
- 18:45 Kærlighedens Krigere **26** 93m
- 21:00 There Will Be Blood **18** 158m \$

LØRDAG 09.02

- 12:30 Børnebiffen **35** 38m \$
- 14:00 Moulin Rouge! **25** 128m
- 14:15 **9 22** 79m
- 16:15 Mine aftener i paradiset **25** 125m
- 16:45 Corpse Bride **21** 77m
- 19:00 Johnny Got His Gun **24** 111m E
- 19:15 Månedens Film:
Everybody in Our Family **9** 108m E
- 21:30 Kilimanjaros sne **26** 90m
- 21:45 Hard Eight **17** 102m U

SØNDAG 10.02

- 12:30 Børnebiffen **35** 65m \$
- 14:00 Bio min Bio:
Jimmy og den store fersken **35** 79m \$
- 14:15 Danish on a Sunday:
Klovn – The Movie (Clown) **30** 94m E
- 16:00 Tre Franju-kortfilm **11** 75m
- 16:30 Edward Saksehånd **21** 105m
- 18:00 Magnolia **18** 203m \$
- 19:15 Månedens Film:
Everybody in Our Family **9** 108m E

TIRSDAG 12.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 38m \$
- 11:00 Børnebiffen **35** 38m \$
- 14:15 Alice i Eventyrland **22** 108m
- 16:45 Edward Saksehånd **21** 105m
- 19:15 Månedens Film:
Everybody in Our Family **9** 108m E
- 21:45 Øjne uden ansigt **12** 88m S

ONSDAG 13.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 41m \$
- 11:00 Børnebiffen **35** 41m \$
- 14:15 Coraline **22** 97m
- 16:30 Mine aftener i paradiset **25** 125m
- 16:45 Corpse Bride **21** 77m
- 19:15 Månedens Film:
Everybody in Our Family **9** 108m E
- 21:00 Filmkoncert:
The Orchid Dancer **7** 135m E ★
- 21:45 Fuldt lys på morderen **12** 95m S/F

TORSDAG 14.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 38m \$
- 11:00 Børnebiffen **35** 38m \$
- 12:30 Soldaten og Jenny **27** 96m ☆
- 14:15 Edward Saksehånd **21** 105m
- 16:30 Beetlejuice **21** 92m
- 18:45 Månedens Film:
Everybody in Our Family **9** 108m E
- 19:00 Funny Bones: Nøglen under måtten **31** 125m
- 21:30 Punch-Drunk Love **18** 95m
- 21:45 Nuits rouges **13** 105m S/F

FREDAG 15.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 41m \$
- 11:00 Børnebiffen **35** 41m \$
- 12:30 Soldaten og Jenny **27** 96m ☆
- 14:15 Alice i Eventyrland **22** 108m
- 16:45 **9 22** 79m
- 19:00 Kilimanjaros sne **26** 90m
- 19:15 Månedens Film:
Everybody in Our Family **9** 108m E
- 21:00 Tre Franju-kortfilm **11** 75m
- 21:45 Judex – manden i sort **13** 104m

LØRDAG 16.02

- 12:30 Børnebiffen **35** 41m \$
- 14:00 There Will Be Blood **18** 158m \$
- 14:15 Jimmy og den store fersken **21** 79m
- 16:30 Corpse Bride **21** 77m
- 17:15 Magnolia **18** 203m \$
- 19:15 Månedens Film:
Everybody in Our Family **9** 108m E
- 21:15 Johnny Got His Gun **24** 111m E
- 21:45 Kærlighedens Krigere **26** 93m

SØNDAG 17.02

- 12:30 Børnebiffen **35** 65m \$
- 14:00 Krimiklubben: Skakmat **30** 129m U ★
- 14:15 Coraline **22** 97m
- 16:30 Alice i Eventyrland **22** 108m
- 16:45 Tony Manero **15** 97m E
- 19:00 Døden på Nilen **25** 140m
- 19:15 Månedens Film:
Everybody in Our Family **9** 108m E

TIRSDAG 19.02

- 16:45 **9 22** 79m
- 19:15 Head Against the Wall **11** 95m S/F
- 21:30 Post Mortem **15** 98m E

ONSDAG 20.02

- 16:30 Drømme i København **26** 70m
- 16:45 Jimmy og den store fersken **21** 79m
- 19:00 Øjne uden ansigt **12** 88m S
- 19:15 Magnolia **18** 203m \$
- 21:00 Boogie Nights **17** 155m \$

TORSDAG 21.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 38m G
- 11:00 Børnebiffen **35** 38m G
- 12:30 Gift **27** 98m ☆
- 17:00 Soirée filles:
De elskende fra Pont-Neuf **31** 185m \$ ★
- 19:15 Månedens Dokumentar:
Planet of Snail **19** 88m E
- 21:00 Tony Manero **15** 97m E
- 21:30 Edward Saksehånd **21** 105m

FREDAG 22.02

10:00 Børnebiffen **35** 41m G
 11:00 Børnebiffen **35** 41m G
 12:30 Gift **27** 98m ★
 16:45 Beetlejuice **21** 92m
 19:00 Johnny Got His Gun **24** 111m E
 19:15 Månedens Dokumentar:
 Planet of Snail **19** 88m E
 21:30 Friday Late Night:
 It Might Get Loud **34** 107m U ★
 21:45 Hard Eight **17** 102m U

LØRDAG 23.02

12:30 Børnebiffen **35** 41m \$
 14:00 9 **22** 79m
 14:15 Coraline **22** 97m
 16:00 Still Moving:
 Familien Amberson **23** 118m \$ U ★
 16:45 Oscar Shorts 2013 – Animation **28** 90m E
 19:00 Oscar Shorts 2013 – Live Action **28** 110m E
 19:15 Mds. Dok.: Planet of Snail **19** 88m E
 21:15 Mig og Annie **24** 93m
 21:30 Passing Time **29** 79m E

SØNDAG 24.02

12:30 Børnebiffen **35** 65m \$
 14:00 Bio Min Bio: Jimmy og den store
 fersken **35** 79m \$
 14:15 Danish on a Sunday: Allegro **30** 92m E
 16:30 Breaking Ground:
 Cinema Revisited **29** 81m E
 16:45 Beetlejuice **21** 92m
 19:00 Post Mortem **15** 98m E
 19:15 Månedens Dokumentar:
 Planet of Snail **19** 88m E

TIRSDAG 26.02

16:45 Nuits rouges **13** 105m S/F
 19:15 Månedens Dokumentar:
 Planet of Snail **19** 88m E
 21:15 Boogie Nights **17** 155m \$

ONSDAG 27.02

16:30 Drømme i København **26** 70m
 16:45 Oscar Shorts 2013 – Animation
28 90m E
 19:00 Oscar Shorts 2013 – Live Action
28 110m E
 19:15 Månedens Dokumentar: Planet of Snail
19 88m E
 21:15 The Dreamers **25** 115m
 21:45 Head Against the Wall **11** 95m S/F

TORSDAG 28.02

10:00 Børnebiffen **35** 38m G
 11:00 Børnebiffen **35** 38m G
 16:30 Mine aftener i paradiset **25** 125m
 16:45 Fuldt lys på morderen **12** 95m S/F
 19:00 Gøg & Gokke Galla **28** 108m \$ U ★
 19:30 Psych-Out:
 God Told Me To +
 Q – fugleguden **33** 223m \$ U ★
 21:45 Kilimanjaro's sne **26** 90m

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
 Gothersgade 55 / DK-1123 København K
 Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
 www.cinemateket.dk
 Programmet udkommer 11 gange årligt.

PROGRAMREDAKTION

Lene Halvor Petersen (Ansv.)
 Jesper Andersen (JA)
 Lone Nielsen Sardemann (LS)
 Rasmus Brendstrup (RB)
 Morten Tang (MT)
 Allan Sørensen (AS)
 Mikkel Vide Petersen (MVP)

PUBLIKUMSCHEF

Lene Pia Madsen

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup +
 Pernille Volder Lund

LAYOUT

Maria Hagerup

TRYK

Rosendahls - Schultz Grafisk a/s

OPLAG

15.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarliv
 Forside: Marlene Dietrich i
 'Djævelen er en kvinde', 1935

TAK

sixpackfilm
 Weekstatkino
 Another World Entertainment
 Wundergrund / Thorbjørn Tønder Hansen
 SNYK
 Goethe-Institut Danmark /
 Claudia Marchegiani
 Institut Français

INSTITUT
FRANÇAIS



Fashion in Film (Central Saint Martins College
 of Art and Design, University of the Arts,
 London): Medgrundlægger, festivalleder og
 kurator Marketa Uhlirova, medkuratorer Inga
 Fraser og Lindsay Peters, koordinatorer Karolina
 Slade, Københavns-koordinatorer Ditte Marie
 Lund og Ditte Bringø Bachmann.

ENTRÉ

Normalprisen er 40 kr. for medlemmer og
 65 kr. for ikke-medlemmer. Ved helaftensfilm,
 særarrangementer og festivaler er der
 typisk forhøjede priser. Afvigelser fra normal-
 prisen er anført i kalenderen og ved de
 enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på
 cinemateket.dk.

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: 45 min. før visning
 Friday Late Night: 3 dage før
 Fribilletter: Samme dag
 Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være
 uafhentede billetter på forestillingsdagen. Tjek
 cinemateket.dk eller forhør dig i Billetsalget.

MEDLEMSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget
 eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være
 fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster
 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr.
 mod forevisning af dokumentation. Medlemmer
 kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene
 lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er
 tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger
 se på cinemateket.dk. Mange film, der vises
 i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver.
 Nogle film vil derfor være lidt slidte. Der tages
 forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tir-fre 9:30-22:00
 Lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
 Mandag lukket / tlf. 3374 3412

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tirs+tor 12:00-19:00 / ons+fre 12:00-16:00
 Mandag lukket / tlf. 3374 35 90

BILLED- & PLAKATARKIV

Tir 12:00-19:00 / ons-fre 12:00-16:00
 Mandag lukket / tlf. 3374 3592

FILM- & BOGHANDEL

Tir-fre 9:30-22:00
 Lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
 Tlf. 3374 3421 / bookshop@dfi.dk
 Netbutik: dfi.dk/shop

FILM-X

Lør-søn 12:00 & 15:30 / tlf. 3374 3412
 For særlige bookinger: film-x.dk

SULT – RESTAURANT & CAFE

Tir-lør 10:00-24:00 / søn 10:00-22:00
 Mandag lukket / tlf. 3374 3417

15.000 VENNER

kan ikke tage fejl: Bliv ven med Cinemateket på Facebook.
 Vi holder dig ajour med programændringer, nyheder og gode tilbud
 – og så hylder vi filmen og filmkunsten. Bare fordi.

FACEBOOK.COM/CINEMATEKET