

SEP — OKT 2014

PARK
MUSEER
NE

CINEMATEKET.DK

CINEMATEKET
Gøttersgade 55
1123 København K
Tel. 3374 3412

Tirs-fre 9.30-22.00
(Telefonerne åbner dog først kl.
14.00 tirsdag og onsdag)
Lør 12.00-22.00 / Søn 12.00-19.30

GREENLAND EYES
FÆRØSKE BIODAGE
IL CINEMA RITROVATO PRÆSENTERER
RESTAUREREDE ITALIENSKE FILMPERLER
JAN SVANKMAJER
BUSTER
FILMFESTIVAL FOR BØRN OG UNGE
TUNESISK FILM
MIX COPENHAGEN
BLODIG WEEKEND
WIM WENDERS ON THE ROAD
EAST BY SOUTHEAST
KULTURNATTEN

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

SEP — OKT 2014



Stort filmfokus på Grønland og Færøerne
Robert Bresson – stiliseret humanisme
Wim Wenders on the road
Disney + Buñuel = Svankmajer
Kulturnatten fredag den 10. oktober
Og så er det festivaltid – glæd dig bl.a. til BUSTER,
East by Southeast, MIX og Blodig Weekend

INDHOLD



Færøske Biodage:
'Bye Bye Bluebird' s. 12



East By Southeast:
'Honeymoon' s. 44

SERIER OG FESTIVALER

- 4 GREENLAND EYES**
Grønlandsk filmfestival
- 10 FÆRØSKE BIODAGE**
Premierer, instruktørbesøg og debat
- 13 MÅNEDENS FILM / SEPTEMBER**
Thriller à la Hitchcock
- 14 ROBERT BRESSON**
Stiliseret humanisme
- 17 DANISH ON A SUNDAY**
Danish hits – English subtitles
- 18 IL CINEMA RITROVATO PRÆSENTERER**
Restaurerede italienske filmperler
- 20 JAN SVANKMAJER**
80 års-fejring med danmarkspremiere
- 23 MÅNEDENS DOKUMENTAR / SEPTEMBER**
Dune
- 24 UNDERVEJS**
Wim Wenders on the road
- 26 ØNSKEFILM**
Publikums egne ønsker opfyldes
- 29 MÅNEDENS FILM / OKTOBER**
Once Upon a Time In Anatolia
- 31 BUSTER**
Filmfestival for børn og unge
- 38 TUNESISK FILM**
Frihed, lighed og søsterskab
- 42 BIO 12:30**
Film midt på dagen
- 44 EAST BY SOUTHEAST**
Nye film fra Central- og Østeuropa
- 48 BLODIG WEEKEND 2014**
Genrefilmfest 25.-28. september
- 49 MÅNEDENS DOKUMENTAR / OKTOBER**
Finding Vivian Maier
- 50 SALAAM FILMFESTIVAL**
Levende billeder fra en multikulturel verden
- 53 MIX COPENHAGEN**
LesbianGayBiTrans Film Festival



Forpremiere: 'Living Is Easy
With Eyes Closed' s. 12



Kulturnatten s. 36



Verdens bedste børnefilm:
'Chihiro og heksene' s. 35



Blodig Weekend:
'Chimeres' s. 48

ARRANGEMENTER

- 8 MØD FILMFOLKET**
Ny dansk dokumentar
- 12 SPANSK BEATLES-DRAMA**
Forpremiere
- 30 DANSK ANIMATION NU**
Temaaften med film og debat
- 30 WUNDERGRUND**
Præsenterer musik + performance + film
- 36 KULTURNATTEN**
Fredag den 10. oktober i Filmhuset
- 41 ANNO 2014 / GOLDEN DAYS**
Salon med film, foredrag og årgangsmiddag
- 47 JEANNE D'ARC LIVE**
Ensemble MidtVest med gæstesolister
- 47 TYSK FILMAFTEN**
Kærlighed og råt kød
- 54 LYDEN AF PIXELS**
En retro-futuristisk rejse ind i 8-bit-musikken
- 54 SNEAKBAR**
Premiere på Filmværkstedets nyeste film
- 55 SOIRÉE FILLES**
Coco Chanel & Stravinsky + Prinsessen holder fridag
- 56 PSYCH-OUT! – FILM FRA UNDERGRUNDEN**
Giallo + Psychotronica
- 57 FRIDAY LATE NIGHT**
Peter Gabriel + Pearl Jam

MEST FOR BØRN

- 32 BØRNEBIFFEN**
- 34 VERDENS BEDSTE BØRNEFILM**

- 9 FOR MEDLEMMER**
- 58 KALENDER**

GREENLAND EYES

GRØNLANDSK FILMFESTIVAL

Greenland Eyes præsenterer i perioden 18.-24. september en række nye og ældre film optaget i Grønland og inkluderer mange genrer: Animation og dokumentarfilm, musikvideoer og historiske optagelser som f.eks. 'Moving Images' (2003), der handler om Thuleforflytningen i 1953. Filmen bliver vist for første gang i Danmark.

Programmet omfatter også spillefilm, bl.a. Grønlands første af slagsen, 'Pegefinger, langfinger, ringfinger og lillefinger' (2008) og den længe ventede 'Nuummioq', der var i hovedkonkurrence på

Sundance-festivalen i 2010, men ikke har kunnet ses i Danmark før nu. Filmen åbner Greenland Eyes den 18. september.

Vi inviterer desuden til danmarkspremiere på 'Sume – lyden af en revolution', en musikdokumentar om Grønlands mest berømte rockband, der blev etableret i 1973.

Festivalens omdrejningspunkt er det avantgarde, urbane og internationale Grønland og de sider af landet, vi normalt ikke bliver præsenteret for i Danmark. En række af filmene bliver introduceret af

instruktører, medvirkende og andre gæster. Visionen er at inddrage publikum i en dialog om samtidens Grønland, som lige nu er i mediernes søgelys på grund af diskussioner om global opvarmning, olie- og mineraludvinding og (u)afhængighed af Danmark.

Festivalcentrum for Greenland Eyes er Cinemateket, men arrangementer finder også sted på Nordatlantens Brygge, i Det Grønlandske Hus og på Københavns Universitet, der blandt andet huser et symposium med deltagelse af forfatteren Kim Leine.

JA+Ivalo Frank+Nicholas Alan



Hinnarik's Dream



Before Tomorrow

TORS 18/09 19:00 + LØR 20/09 21:00

NUUMMIOQ + FORFILM

Someone From Nuuk / Otto Rosing, Torben Bech, 2009 / eng. tekst / 103 min. inkl. forfilm

Unge Maliks liv tager en drejning, da han får konstateret kræft. Filmen blander naturmystik og socialrealisme til en velfungerende fortælling om tilgivelse og personlig identitet – men viser samtidig en udtryksfuld og unik grønlandsk tilgang til spørgsmålet om dødelighed. **ARR:** Åbning m. reception 18. sept. Forfilm 20. sept.: 'Upside Down' ('Killormut', 8 min.).

FRE 19/09 19:00

DA MYNDIGHEDERNE SAGDE STOP

Nalagkervissut okaput tassagok / Arkaluk Lyngbe, Per Kirkeby, 1972 / da. tekst / 92 min

'Da myndighederne sagde stop' handler om nedlæggelsen af kulminen Qullissat i Diskobugten og frustrationerne hos den grønlandske befolkning, der bliver forflyttet til andre byer på Vestkysten. Filmen er blevet kaldt den første film lavet på grønlandske præmisser. **ARR:** Mød instruktøren Arkaluk Lyngbe.

FRE 19/09 21:15

SOULS IN A ROOM + EKSPEDITIONEN + FORFILM

M. H. Lyngbe, 2014 / eng. tekst + Per Kirkeby, 1998 / da. tale / 89 min. inkl. forfilm

'Souls in a Room' følger singer/songwriter Simon Lyngbe under optagelserne til opfølgeren på hans succes-debutalbum 'The Future'. Vi er med under indspilningen af de 12 nye smukke sange. I pauserne og under køreture rundt i Los Angeles fortæller Lyngbe åbenhjertigt om sin musik, sit liv uden for hjemlandet og om familien i Grønland. 'Ekspeditionen' er en fascinerende serie om Danmarks-ekspeditionen 1906-09. Medlemmernes forsvinden i landskabet er tilsat essayistiske kommentarer oplæst af Per Kirkeby. Forfilm: 'Violence Done Well' (6 min.). **ARR:** Mød instruktørerne.



Souls in a Room



Byen ved verdens ende

SØN 21/09 19:00

BEFORE TOMORROW + FORFILM*M. Ivalu, M.-H. Cousineau, 2008 / eng. tekst / 100 min. inkl. forfilm*

'Before Tomorrow' er baseret på en roman af den danske forfatter Jørn Riel og foregår i et lille inuit-samfund i 1840'erne. Gamle Ninioq (Madeline Ivalu) er ladet tilbage med sit barnebarn Maniq, efter at de fleste andre fra deres boplads er døde af kopper. Forfilmen 'Aningaaq' er Jonas Cuaróns gribende lille spin-off film fra 'Gravity', hvor Sandra Bullock prøver at kommunikere med en inuit-fanger 500 km under hende.

TIR 23/09 16.45

BLOK P + FORFILM*Rikker Diemer, Peter Jensen, 2011 / eng. tekst / i alt 64 min.*

Blok P var et stort socialt 60'er-boligbyggeri, der dengang husede 1 procent af Grønlands befolkning. Til tonerne af lokal hiphop- og rapmusik følger vi nedrivningen af byggeriet i 2010 og møder samtidig nogle af de oprindelige beboere, der taler med varme og humor om livet i Blok P. Forfilm: 'The Shaman', 'Why We Fight', 'Tønnes kamp' og 'Fuck You Kiss Me'.

ONS 24/09 19:00

SUME - LYDEN AF EN REVOLUTION*Sume - Mumisitsinerup Nipaa / Inuk Silis Høegh, 2014 / eng. tekst / 72 min.*

Sume er et legendarisk grønlandsk rockband, der blev stiftet i 1973 og hurtigt fik en stor fanskare. Hør fans og tidligere bandmedlemmer fortælle om modsætninger i bandet og om, hvad der gjorde Sume til noget specielt. Dokumentarfilmen tilbyder en fascinerende indsigt i et rockband, hvis musik og politiske budskaber er langtidsholdbare. Præsenteres i samarbejde med CPH:DOX. **ARR:** Mød instruktøren.

TIRS 23/09 21:30

BYEN VED VERDENS ENDE + FORFILM*Sarah Gacron, 2012 / eng. tekst / i alt 88 min.*

'Byen ved verdens ende' er et humoristisk portræt af den isolerede nordgrønlandske by Niaqornats 59 mennesker og 100 slædehunde. Byens økologiske og økonomiske fremtid er usikker, og den britiske instruktør filtrerer disse større spørgsmål gennem skildringer af indbyggernes hverdag. Betagende fotografering af David Katznelson ('Downton Abbey'). Forfilm: 'Greenland Unrealised' (10 min.). **ARR:** Mød instruktøren.

SØN 21/09 16:30

HINNARIK'S DREAM + FORFILM*Hinnarik Sinnattunilu / Angajo Lennart-Sandgreen, 2009 / eng. tekst / 86 min. inkl. forfilm*

Grønlands første filmkomedie er fuld af sort slapstick-humor og andre visuelle gags. Livet i Nuuks sociale boligbyggeri Blok P har ikke altid været let for antihelten Hinnarik. Men via både held, gode hensigter og en bøn til Liam Neeson finder Hinnarik ud af, at det gode liv kan antage mange farver og former. Han finder kærligheden, får superkræfter og lærer at rappe. Forfilm: 'The Dream' (7 min.). **ARR:** Mød instruktør og producer.

ONS 24/9 16:30

SERMILIGAAQ 65°54'N,36°22'W + ECHOES*A. Seitz, S. Elixhauser + I. Frank, 2008, eng. tekst / i alt 98 min.*

Dokumentarfilmen 'Sermigaaq 65°54'N,36°22'W' følger livet i en lille østgrønlandsk by, hvis befolkning for få generationer siden boede i jordhuse, men nu har en hverdag med helikoptere og computerspil. 'Echoes' skildrer i et poetisk filmsprog kærligheden og krigens konsekvenser ved den afsidesliggende tidligere amerikanske flådebase Ikateq. **ARR:** Mød instruktørerne.



Echoes



Sume - Lyden af en revolution

LØR 20/09 16:30

FORE FINGER, MIDDLE FINGER, RING FINGER, LITTLE FINGER*Tikeq, Qiterleg, Mikileraq, Egeqqoq / Ujarneq Fleischer, 2008 / eng. tekst / 97 min. inkl. forfilm*

Grønlands første spillefilm er en varmhjertet komedie om at vokse op i Grønland. Fire teenage-venner fra den lille by Sisimiut (instruktøren spiller selv den ene) begiver sig ud på en livlig rundtur i lokalområdet. Den lille, originale fortælling er filmet i en overvejende håndholdt no-budget-stil, men peppet op med fin komisk timing og visuelle påfund. Forfilm: 'The Whisper' (8 min.).

LØR 20/09 19:00

THE SIXTH + FORFILM*Afernaat / Rune Bundgaard og Martin Svinklov, 2014 / i alt 108 min.*

'The Sixth' handler om den unge Ove Jacobsen i den lille nordgrønlandske by Ilimanaq. Ove har arvet en hundeslæde fra sin far, og ifølge traditionen må han deltage i det store løb Avannaata Qimusersua. Filmen følger Oves forberedelser og oplevelser under løbet. Vi får indblik i den særlige nordgrønlandske mentalitet og hundeslædernes kulturelle betydning. Forfilm: 'Tupilac'. **ARR:** Mød instruktørerne.



Upside Down



Blok P

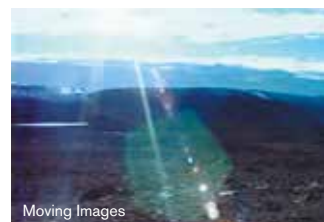


TIRS 23/09 19:00

TRE KORTFILM FRA GRØNLAND

Div. instruktører, 2003-14 / eng. tekst / i alt 81 min.

'Moving Images' ('Aulanuliat') er en poetisk dokumentarfilm om Thuleforflytningen i 1953 og konsekvenserne for områdets befolkning. 'The Sledge Patrol' sætter fokus på forholdet mellem Grønland, Danmark og Nordamerika under 2. verdenskrig. Og endelig fortæller 'My Norwegian Grandfather' en lidt kendt historie om Nazitysklands interesse for Grønland.



MØD FILMFOLKET / NY DANSK DOKUMENTAR

ARRANGEMENT Hvad kendetegner den moderne danske dokumentarfilm rent æstetisk og genre-mæssigt? Hvilket sprog taler den, og hvad er forholdet mellem udtryk og indhold? Hvordan står den danske dokumentarfilm i forhold til udviklingen internationalt? Har vi en særlig dansk tone?

Mød dokumentarfilminstruktørerne Jeppe Rønde, Dorte Høegh Brask og Frank P. Poulsen – se klip fra

deres værker og hør om deres arbejdsmetode i samtale med professor Ib Bondebjerg. JA

TORS 25/09 19:00

Mød filmfolket: Jeppe Rønde, Dorte Høegh Brask og Frank P. Poulsen

Debat med afsæt i filmklip / da. tale / 120 min. inkl. introduktion



Jeppe Rønde



Dorte Høegh Brask



Frank P. Poulsen

FILM- & BOGHANDLEN / SEPT+OKT: MEDLEMSTILBUD

Stanley Kubrick Collection

Boksen indeholder '2001: A Space Odyssey' (1968), 'A Clockwork Orange' (1971), 'The Shining' (1980), 'Full Metal Jacket' (1987) og Stanley Kubricks sidste film, 'Eyes Wide Shut' (1999).

Der kan vælges danske undertekster.

Inkluderet i boksen er desuden kommentarspor, film om tilblivelsen af spillefilmene og dokumentaren 'Stanley Kubrick: A Life in Pictures', der giver et sjældent indblik i instruktørens liv gennem private filmoptagelser og samtaler med nogle af de stjerner, Kubrick arbejdede sammen med.

Medlemstilbud til Cinematekets medlemmer: Kun 189 kr.
Normalpris 299 kr.



CINEMATEKET'S FILM- & BOGHANDEL / GOTHERSGADE 55 / 1123 KØBENHAVN K / DFI.DK/SHOP / ÅBENT: MAN 9:30-15:30 / TIRS-FRE 9:30-22 / LØR 12-22 / SØN 12-19:30

FOR MEDLEMMER

Det får du som medlem af Cinemateket:

- Op til 40% rabat på alle ordinære forestillinger
- En ledsager med til medlemspris
- Program tilsendt pr. brev og mail
- Gratis visninger – bl.a. af Månedens Film, så længe billetter haves – se side 13 og 29
- Månedstilbud i Film- & Boghandlen
- Rabat i SULT ved fremvisning af medlemskort:
20% på menukortet tirsdag-fredag 12-22, lørdag-søndag 17-22
(ingen rabat på drikkevarer eller brunch i weekenden)
- Et års medlemskab koster 275 kr. – 145 kr. for studerende og pensionister.
Medlemmer skal være fyldt 15 år



Bye Bye Bluebird

FÆRØSKE BIODAGE

PREMIERER, INSTRUKTØRBESØG OG DEBAT

Færøsk film har længe været en sporadisk størrelse, men i de senere år er landet begyndt at markere sig internationalt med originale og prisvindende kortfilm. Hjemme på Færøerne er der samtidig et støt voksende filmmiljø, der med udgangspunkt i filmværkstedet Klippfisk arbejder på at etablere mere frugtbare rammer for en færøsk filmproduktion.

Om en nordatlantisk øgruppe med blot 50.000 indbyggere kan blive en regulær filmnation, må tiden vise. Indtil da sætter vi i dagene 30. september til 2. oktober historisk og aktuelt fokus på de filmiske Færøer.

Færøsk film er ikke nogen nyhed i sig selv. Siden slutningen af 1980'erne har Katrin Ottarsdóttir skildret livet på øerne, bl.a. i roadmovien 'Bye Bye Blue Bird' og i den premiereaktuelle 'Ludo', hvis psykologiske drama underbygges af Færøernes skiftevis idylliske og voldsomme landskaber. Færøske Katrin Ottarsdóttir besøger Cinemateket under Biodagene.

Øernes geografiske isolation og særegne natur har desuden længe tiltrukket udenlandske instruktører og bl.a. dannet baggrund for romanfilmatiseringer såsom Ágúst Gudmundssons islandske William Heinesen-filmatisering 'The Dance' (1998). Også den dan-

ske dokumentarist Ulla Boje Rasmussen har skildret livet, naturen og samfundsudviklingen på Færøerne i form af '1700 meter fra fremtiden', som hun i Cinemateket præsenterer med en ny epilogfilm. Den 2. oktober sætter vi desuden fokus på Færøernes kortfilmscene.

Færøske Biodage er arrangeret i samarbejde med kulturhuset Nordatlantens Brygge, der viser programmets øvrige film. Et særligt programkatalog præsenterer hele serien og kan hentes gratis bl.a. i Cinemateket og på Nordatlantens Brygge fra 9. september. JA+Birgir Thor Møller

TIRS 30/09 19:15

LUDO

Katrin Ottarsdóttir, 2014 / da. tekst / 70 min. + 30 min. Intro.

Katrin Ottarsdóttirs nye spillefilm er et psykologisk drama om en 11-årig pige fanget mellem sin psykisk ustabile mors omskiftelige temperament og sin fars velmenende passivitet. Ved første øjekast ligner de ellers en lykkelig familie, der bor i et smukt og afsidesliggende hus i idylliske omgivelser. Under den skrøbelige overflade lurer imidlertid et eksplosivt mørke.

ARR: Mød instruktøren til Q&A.

TIRS 30/09 21:30

SPORERNE GROR UD AF ORD

Sporini vaksa úr orдум / Katrin Ottarsdóttir, 2009 / da. tekst / 105 min. inkl. introduktion

Forfatteren Jóanes Nielsen blev født i Thorshavn i 1953 – samme år som Stalin døde. Han blev tidligt kommunist og en levende fortæller, og med over 30 års tilværelse som fisker og ufaglært arbejder har han rigeligt at berette om. Katrin Ottarsdóttirs portrætfilm går bag om forfatteren, ærke-færingen og kommunisten Jóanes Nielsen og skildrer manden, der har det skrevne ord så velsignet i sin magt. **ARR:** Mød instruktøren.

ONS 01/10 16:45

THE DANCE

Dansinn / Ágúst Gudmundsson, 1998 / eng. tekst / 80 min.

Den billedskønne filmatisering af William Heinesens underfundige novelle 'Her skal dances' skildrer en livlig bryllupsfest i 1913. Da et engelsk skib strander i nærheden, og en sømand dør under bjærgningen, vil brudgommen standse festens runddans. Hans smukke og varmblodige brud er dog langt fra parat til at føje ham – her skal dances! 'The Dance' er islandsk produceret, men geografien og forlægget umiskendeligt færøsk.

ONS 01/10 18:30

1700 METER FRA FREMTIDEN

Ulla Boje Rasmussen, 1990 / da. tekst / i alt 130 min. inkl. introduktion og epilog

Dokumentarfilmen '1700 meter fra fremtiden' skildrer den lille færøske bygd Gásadalur, hvor der kun bor 16 voksne og en 9-årig dreng. Den giver et fint indblik i indbyggerens levevilkår og forventninger til en længe ventet tunnel gennem fjeldet. Filmen vises i en ny, digitaliseret version og med en ny epilog, kortfilmen 'Ikke om fredagen', der handler om tunnelens gennembrud. **ARR:** Mød instruktøren.





Ludo

TORS 02/10 18:45

BYE BYE BLUE BIRD

Katrin Ottarsdóttir, 1999 / eng. tekst / 93 min.

Med lige dele alvor og skæv humor skildrer roadmoven de to rebelske veninder Barbara og Rannvá, der vender tilbage til Færøerne efter flere år i udlandet. Pigerne vækker både nysgerrighed og forargelse med deres vilde storbylook og attitude, men deres mission er dybere end som så. Sammen med en af de lokale drager de på landevejen, hvor der venter dem en begivenhedsfuld rejse og et opgør med den fortid, de engang flygtede fra.

TORS 02/10 21:00

FÆRØSKE KORTFILM

Diverse instruktører / eng. tekst / 90 min. inkl. introduktion

ARR: Seriekurator Birgir Thor Møller introducerer færøske perler fra de seneste fem år: Heiðrik á Heygums poetiske 'Waves – A Portrait of Maria á Heygum', hverdagsdramaet 'Eina' af Andrias Høgenni, musikvideonerne 'Aldan Reyð' og 'Vón' (af hhv. Heiðrik á Heygum og Dennis Agerblad), tragikomedien 'John' (Julia í Kálvalíð), kunstfilmen 'Magma' (Marianna Mørkøre og Rannvá Káradóttir) samt coming of age-filmen 'Summer Night' (Sakaris Stórá).

SPANSK BEATLES-DRAMA

FORPREMIERE. I 1966 skal John Lennon lave filmoftagelser i en spansk bjergby. Samtidig har en lokal lærer sat sig for at banke engelsk ind i sine elever ved hjælp af Beatles-sange – og begiver sig ud for at møde sit idol. Oplev den hjertevarme seks-dobbelte Goya-prisvinder – bl.a. for årets spanske film – som en af de første!

LØR 06/09 21:15

Living Is Easy With Eyes Closed / *Vivir es fácil con los ojos cerrados* / David Trueba, 2013 / da. tekst / 108 min.



MÅNEDENS FILM

SEPTEMBER

Cinemathekets egne premierefilm.



THRILLER Å LA HITCHCOCK

Xavier Dolan var de fleste kritikers favorit til at løbe med Guldpalmerne på årets Cannes-festival, hvor hans seneste film, 'Mommy', havde premiere. Juryen meldte dog hus forbi, måske ud fra en helt korrekt antagelse om, at man med sindsro kan lade dén gulerod dingle foran den canadiske instruktør lidt endnu. I en alder af 25 er Dolan kun lige begyndt.

Men sikke en fart, og sikke en start på instruktørkarrieren. Dolan har – udover at virke som skuespiller, forfatter og producent på både egne og andres film – allerede instrueret fem spillefilm på lige så mange år, og nok så væsentligt har det været fem film, der udfordrer både filmmediet og gængse normer. Seksuelle, etiske, familiemæssige – fortsæt selv listen.

'Tom at the Farm' var efter manges mening den bedste film på sidste års Venedig-festival (ja, sølle otte måneder inden 'Mommy' tog Cannes med storm!) og det tætteste, Xavier Dolan til dato har været på et genrestykke. Filmen er en thriller, der ville have gjort Hitchcock stolt – en film om afpresning, rollespil og sorgbearbejdning i et klaustrofobisk lokalsamfund ved den yderste canadiske kartoffelrække.

Den unge fyr Tom (spillet af Dolan selv) opsøger en gård beboet af en ældre sørgende kvinde. Hun har lige mistet sin ene søn, Guillaume, der havde et hemmeligt storbyliv som homoseksuel – og dér var kæreste med Tom. Den eneste, der kender sandheden, er Guillaume indebrændte og homofobiske storebror, Francis, og han tvinger Tom til at stikke familien en

løgn, der kan gyde olie på de rørte vande. Rollespillet kører for alvor af sporet, da Tom må fremtrylle Guillaume's opdigtede pige-kæreste.

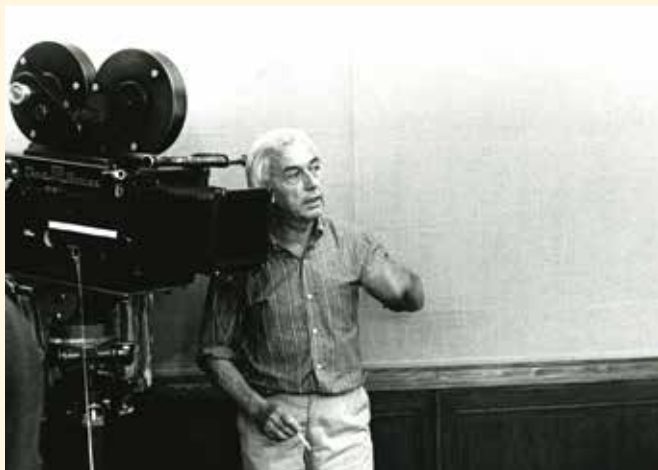
Filmen er en psykologisk thriller, men den føles lige så fysisk intens som et stykke forhærdet krimi-action. Det skyldes ikke mindst filmens lydside, der låner både melodisitet og stormstyrke fra Hitchcocks legendariske hofkomponist, Bernard Herrmann. Musikken lægger i passager et næsten surreelt tungt tæppe af lurende katastrofe ned over de afpillede, saneringsmodne landejendomme og de afstumpede typer, der bebor dem. 'Tom at the Farm' er ingen reklame for livet på landet. Men den er storslået reklame for canadisk filmkunst, ja, for filmkunst generelt.

Filmen præsenteres i samarbejde med – og som optakt til – festivalen MIX Copenhagen, der løber af stabelen i oktober måned (læs mere på side 53). Cinemathekets medlemmer har gratis adgang til visningen torsdag den 11. september. *RB*

TORS 11/09 19:15 (GRATIS FOR MEDLEMMER) + FRE 12/09 19:15 + LØR 13/09 19:15 + SØN 14/09 19:15 + TIRS 16/09 16:45 + ONS 17/09 19:15 + TORS 18/09 20:30 + FRE 19/09 19:15 + LØR 20/09 21:45 + SØN 21/09 19:15
Tom at the Farm / Xavier Dolan, 2013 / eng. tekst / 95 min.

ROBERT BRESSON

STILISERET HUMANISME



Det første møde med en Robert Bresson-film er altid mærkværdigt. De fleste af den franske instruktørs 13 spillefilm er indspillet med amatørskuespillere med en utætsk, nogle ville kalde det en uvirkelig fremtræden. Figurer med udtryksløse ansigter – selv når situationen logisk set synes at kalde på gråd eller raseri. Som et opslagsværk skælmisk formulerer det: ”Hans mest konsekvente rolleindehavere er derfor æslet i ’Hvad med Balthazar?’ og ridderne i ’Lancelot du Lac’, hvis rustninger blokerer effektivt for personlige lidenskaber.”

Det er mærkværdigt. Men dog ikke mere mærkværdigt, end når stumfilmens gamle stjerner taler højt med armbevægelser og øjenbryn, eller når animerede figurer i en tegnefilm kan kalde på vores medfølelse. Der er en kort undren, til man har vænnet sig til den

ikke-naturalistiske præmis – derefter er den der bare. Man skal med andre ord ikke lade sig afskrække. For Bressons mekaniske stil har en pointe.

I ’En dødsdømt flygter’ beskriver han en fangeflugt nærmest i realtid og uden de sædvanlige undvigelsesklicheer. I ’Lommetyen’ fikserer han på lommer og deres æggende tegnebøger og ure snarere end på titelfigurens anspændthed. I ’Blodpenge’ begår hovedpersonen rovmord uden synlig brodebetyngethed. Alt sammen voldsomme handlinger, som Bresson respekterer og betoner. Han lader os bare ikke glemme, at vi ser film imens.

”En film er ikke *spectacle*; den er fortrinsvis en stil,” sagde Robert Bresson (1907-99) med kritisk reference til den klassiske films fædre – filmmagere, der så den dramatiske fremdrift og publikums selvfor-

glemmelse som de vigtigste succesparametre. Med stadig uovertruffen kompromisløshed opdyrkede Bresson en stil, som afsværges biograffilmens traditionelle virkemidler, herunder psykologi og ydre dramatik. Ja, det gjaldt sågar brugen af professionelle skuespillere, stjerner eller ej.

Bresson giver os ikke lov at ’forsvinde’ i empatiens land, og derfor sanser man hans stil mere end hans fortællinger. Udsagnets form og pointe bliver mere synlig end den følelse, vi plejer at få budskaberne ind via. Det er stil over *spectacle*, javist, men måske vigtigere budskab og substans over eskapisme.

Og så er Bresson fortsat moderne i sin attituderelativisme. Som når han i ’Djævelen måske’ på sin egen distancerede facon synes at bekræfte hovedpersonen Charles i dennes afgrundsdybe sortsyn, men samtidig hylder den ungdom, der ikke bare er ligeglad med verdens deroute.

Rainer Werner Fassbinder var som Berlinale-jurymedlem med til at give Bresson Juryens Specialpris for ’Djævelen måske’ sammen med følgende lovprisning: ”I fremtiden – og denne verden består sikkert endnu et par tusind år – vil denne film fremstå vigtigere end alt det lort, der lige nu betragtes som vigtigt.”

Tre Bresson-kendere diskutere instruktøren den 14. september. RB



TIRS 02/09 16:45 + LØR 13/09 19:00 + ONS 17/09 16:45

EN LANDSBYPRÆSTS DAGBOG

Journal d'un curé de Campagne / Robert Bresson, 1951 / sv. tekst / 106 min.

Bresson fortæller i sin stærkt personlige billedstil om en dødsmærket katolsk præsts virke og kriser i en lille fransk by. Med psykologisk skarpsyn skildres forskellige former for forhærdelse. Præsten føler sig stærkt isoleret og rystes af den hårdhed han møder. Han har vanskeligt ved at komme i kontakt med sine sognebørn. Men ud af den smukke tristesse løfter sig en livsbekræftende fortælling om erkendelse og tro.

TIRS 09/09 16:45 + SØN 14/09 16:30 + SØN 21/09 17:00

DAMERNE FRA BOULOGNESKOVEN

Les Dames du Bois de Boulogne / Robert Bresson, 1945 / da. tekst / 84 min.

Da Hélène bliver klar over, at hendes elsker, Jean, er ved at miste interessen for hende, hævner hun sig ved at lokke ham til at gifte sig med en tidligere prostitueret. Efter brylluppet afslører Hélène sandheden over for en chokeret Jean. Flere overraskelser er i vente i dette smukke drama om sociale og seksuelle intriger. Bresson stramme stil komplementeres perfekt af Cocteaus kølige, skarpe og træfsikre dialog.

LØR 06/09 21:45 + TORS 02/10 21:45

EN DØDSDØMT FLYGTER

Un condamné à mort s'est échappé ou le vent souffle où il veut / R. Bresson, 1956 / da. tekst / 99 min.

Robert Bressons egne erfaringer som tysk krigsfange i begyndelsen af 2. verdenskrig dannede klangbund, og fortællingen følger den franske løjtnant André Devignys flugt fra det gestapo-kontrollerede Montluc-fængsel i Lyon. Autenticiteten var Bressons et og alt; virkelighedens Devigny var konsulent på filmen og lod Bresson bruge de reb og kroge, han selv havde brugt.





Blodpenge

SØN 14/09 18:30 + LØR 25/10 14:00

BLODPENGE*L'Argent / Robert Bresson, 1983 / sv. tekst / 85 min. (130 min. inkl. debat)*

En falsk 500 franc-seddel sættes i omløb af en ung mand optændt af selvretfærdig harme. Bedrageriet får en forurettet butiksejer til selv at snyde en kunde, den naive funktionær Yvon. Det får katastrofale konsekvenser. Bressons film, der er løst inspireret af en Tolstoj-novelle, er et stykke enestående filmkunst. En overvældende sørgelig film om at miste alt, om naboskabet mellem uskyld og skyld. En film, som formår at være poetisk, nærmest spirituel, og dog er mere renset for sentimentalitet end en medicinsk logbog. 'Blodpenge' var ifølge Bresson selv "den film, jeg er mest tilfreds med – i hvert fald den film, der har overrasket mig mest bagefter." Filmen vandt instruktørprisen i Cannes og blev Bressons sidste film.

ARR: Bresson-paneldebat efter visningen den 14. september.



Djævelen måske

TORS 25/09 16:45 + ONS 08/10 21:30 + LØR 18/10 19:15

LOMMETYVEN (NY KOPI)*Pickpocket / Robert Bresson, 1959 / eng. tekst / 74 min.*

Michel begår sit første rapseri ved væddeløbsbanen og sidder snart i kleptomaniens saks. 'Lommetyven' var kritikerens Susan Sontags yndlingsfilm og ifølge 'Taxi Driver'-forfatteren Paul Schrader "tæt på den perfekte film." Filmen undersøger begærligt Michels forkvaklede moral, men med et blik, der afslører drifterne; ikke de dybereliggende årsager. En hyperstileret mellemting mellem Dostojevskijs 'Forbrydelse og straf' (1884) og netop 'Taxi Driver'.

TORS 11/09 21:45 + TORS 02/10 16:30

HVAD MED BALTHAZAR?*Au hasard Balthazar / Robert Bresson, 1966 / da. tekst / 95 min.*

Filmen skildrer æslet Balthazars liv og død. Efter en lykkelig barndom blandt kærlige børn, går han fra den ene ejer til den anden – mange af dem misrøgter det stakkels dyr. Parallelt med æslets liv følger vi pigen Marie der i sin tid navngav ham. Hendes liv er også præget af misbrug og svigt fra menneskene omkring hende. Balthazar ender dog sine dage hos en gammel møller, der tror, dyret er en genfødt helgen.

LØR 06/09 17:00 + FRE 12/09 21:45

MOUCHETTE – DEN VOLDTAGNE*Mouchette / Robert Bresson, 1967 / sv. tekst / 79 min.*

En af filmhistoriens stille klassikere. Bresson anvendte fortrinsvis amatørskuespillere og skabte bl.a. denne kraftfulde film om 14-årige Mouchette, som lever et ensomt liv sammen med sin alkoholiske far og døende mor. Legendariske Bjørn Rasmussen regnede filmen blandt verdens bedste, bl.a. fordi den "gør mageløst brug af personernes blik-retninger i denne solbeskinne tragedie om en paria i en sadistisk verden."

TORS 04/09 21:45 + LØR 13/09 16:45

DJÆVELEN MÅSKE*Le diable probablement / R. Bresson, 1977 / da. tekst / 97 min.*

Charles (Antoine Monnier) er en højt begavet 20-årig parisisk knægt, der omgiver sig med intellektuelle marxister, nihilister, anarkister og risikovillige miljøaktivister. Charles går i dialog med sine venner, men har modsat dem et falkeblik for tankesættenes huller eller ligefrem hulhed. "Ung mand begår selvmord på Père Lachaise-kirkegården," forkynnder en avisoverskrift i filmens begyndelse. Halvanden time senere ved vi hvorfor.

DANISH ON A SUNDAY

DANISH HITS – ENGLISH SUBTITLES



R

SØN 07/09 14:00

KARTELLET (THE CARTEL)*The Cartel / Charlotte Sachs Bostrup, 2014 / eng. tekst / 100 min.*

The independent electrician, plumbing contractor and family man Lars starts bidding on bigger contracts to get his company through the financial crisis. This provokes the big fish on the market into forcing Lars to join a price cartel. Lars refuses and soon he experiences the consequences for him, his company and even worse his family. Popular actor Anders W. Berthelsen plays the leading part.

SØN 21/09 14:15

R*Michael Noer, Tobias Lindholm, 2010 / eng. tekst / 99 min.*

This hard-hitting drama, an anthropological study of life in a Danish prison, portrays R who has been sentenced to prison for violence. He's insistent on staying out of harm's way and in doing so he is faced with the challenge of navigating through prison culture with its notions of honour, hidden agendas and contracts. A feature film debut from the director-writer duo Michael Noer and Tobias Lindholm. 'R' won the Danish Bodil award for 'Best Danish Film' in 2011.

Twice a month we screen a Danish classic or a highly acclaimed new production in English or with English subtitles. The full programme for upcoming Danish on a Sunday screenings can be found at cinemateket.dk/danish. Tickets are 70 DKK (45 DKK for members of the Cinematheque) and can be booked and purchased online. Reserved tickets must be picked up no later than 45 minutes prior to the screening.



The Cartel

SØN 19/10 14:15

TAROK (CATCH THE DREAM)*Catch the Dream / Anne Grethe Bjarup Riis, 2013 / eng. tekst / 135 min.*

A family saga spanning three decades based on the mythology of the most famous race horse Denmark has ever seen. A horse which did the impossible and put Denmark on the world map through its many great victories. The film is first and foremost about the family who owned Tarok and believed in its greatness – and who, against all odds, gave Denmark hope and courage to dream.

SØN 26/10 14:15

BLODETS BÅND (BLOOD TIES)*Blood Ties / C.S. Jepsen, P.B. Jørgensen, 2013 / eng. tekst / 83 min.*

Svend has 16 children. Gitte is mother of the four youngest but now the two of them are getting a divorce. The divorce collides with their youngest daughter Christina's decision to move out. This drastic change in the family gives rise to a series of questions. Christina finds that when it comes to her childhood, her family seems to suffer from a rare form of collective memory lapse and she is determined to find out about the past. An acclaimed new documentary.

Il Cinema Ritrovato

on tour

RESTAUREREDE ITALIENSKE FILMPERLER

Filmelskernes himmerige. Med de ord omtaler filmhistoriker og kunstnerisk leder Peter von Bagh sin institution Il Cinema Ritrovato. Man kunne også kalde det en maskine, der gennem 28 år har båret historiske filmperler gennem tid og rum.

Fra cinemateket i Bologna, hvor filmene bliver nidkært restaureret, og til den øvrige verden, der får en unik mulighed for at stifte bekendtskab

med store æstetiske oplevelser, historiske scenerier, sproglige finurligheder, rendyrket klassicisme, sort/hvid, farvefilm og håndkolorering; nogle gange med lydspor, andre gange stumme og med kvalitetsakompagnement; nogle gange på celluloid, andre gange på de nyeste digitale formater.

Il Cinema Ritrovato, der direkte oversat betyder Den genfundne film(kunst), er pri-

mært en filmfestival, der hvert år finder sted i Bologna i juni/juli måned. Men det er også en minifestival, der turnerer Europa og verden i variabelt format – denne gang glæder vi os til at præsentere København for seks kortfilm og to spillefilm fra perioden 1913-55 – alle skabt af store italienske instruktører og nyrestaurerede. *Guy Borlée*

ONS 15/10 19:00 + TIRS 28/10 16:30

PAISÀ

Roberto Rossellini, 1946 / eng. tekst / 134 min.

Roberto Rossellini var en helt central skikkelse i den italienske neorealisme, der blev lanceret med hans egen 'Rom, åben by'. Filmen var første del i Rossellinis antifascistiske krigstrilogi, der tillige omfatter 'Germania anno zero' og den billedstærke episodefilm 'Paisà', der beskriver de allieredes fremmarch fra Sicilien til Po-sletten. Dokument og stærkt drama i ét.

TORS 16/10 19:15 + LØR 18/10 16:45

VITTORIO DE SETA-KORTFILM

Vittorio De Seta, 1954-55 / eng. tekst / 86 min. inkl. introduktion

De Seta var en distinkt stemme i neorealismen og forankret i en klassisk antropologisk tilgang, som på nogle måder står distancen bedre end neorealismens tilstræbte naturtrohed. Dette program rummer seks nyrestaurerede kortfilm fra De Setas elskede Sicilien – hvalfangst, høstarbejde, svovludgravning med håndkraft og vulkanudbrud på Etna. **ARR:** Den 16. oktober introduktion ved direktør for Det Italienske Kulturinstitut Fabio Ruggirello, som også er stolt sicilianer!

ONS 15/10 21:45 + ONS 29/10 21:30

LOVE EVERLASTING

Ma l'amor mio non muore / Mario Caserini, 1913 / eng. tekst / 90 min.

Glem 'Die Asta', Greta Garbo, Gloria Swanson og alle de andre. Mød divaernes første diva, den italienske skuespillerinde Lyda Borelli, der med sine skarpe poseringer og magnetiske aura i 1910'erne blev genstand for hype i en grad, at man måtte opfinde et særligt ord for det: 'Borellismo' eller Borelli-dyrkelse. Kvinder sultede sig for at blive som hende, hvilket per definition var umuligt, for hendes persona var netop synonym med det uopnåelige – hendes karakterer var af en anden verden eller på vej til at blive det; sublime eller dødsdømte karakterer i melodramaer fjernt fra socialrealismens alfarvej. I denne sjældent viste debutfilm spiller hun en tragisk viljestærk skuespillerinde, der bl.a. bruger teaterscenen og rollen som Salome (en teaterrolle, Borelli selv fik sin berømmelse gennem!) til at lægge pres på den elskede prins, hun ikke kan få. Vises med indspillet soundtrack.



Love Everlasting



Vittorio De Seta-kortfilm



Vittorio De Seta-kortfilm



Paisà



Paisà



Vittorio De Seta-kortfilm



Vittorio De Seta-kortfilm



Vittorio De Seta-kortfilm



Vittorio De Seta-kortfilm



Vittorio De Seta-kortfilm



Vittorio De Seta-kortfilm

JAN SVANKMAJER

80 ÅRS-FEJRING MED DANMARKSPREMIERE



Sig navnet: Jan Svankmajer. Tim Burton og Terry Gilliam har anerkendt ham som en af de seneste 50 års vigtigste animatorer, og Svankmajers tjekkiske landsmand Milos Forman fremsatte engang ligningen "Disney + Buñuel = Svankmajer". Forman refererede her til den barnlige letthed og uprætentiose tone, der gennemsyrrer Svankmajers ofte groteske og dystre surrealistiske værker. Dyr bliver menneskelige, mennesker bliver mekaniske, og hverdagens livløse genstande får vilje og ånd. Alting vendes på hovedet og hives ud af kontekst. Svankmajer laver film, der er både under søgende og sanselige, legende og tankevækkende – og ofte helt uden ord.

Der er også andre specielle ingredienser i Svankmajers opskrift. Først og fremmest en stor respekt for Eisensteins montage-teori: Rytme, musik, gentagelser og kontrastklip er kendetegnende for Svankmajers værk, ligesom en forkærlighed for transformationer, ekstreme nærbilleder og ekspressionistisk lyddesign.

I analytisk sammenhæng er store tænkere fra filosofen Wittgenstein til sprogforskeren Bakhtin blevet brugt som daseåbnere for en forståelse af Svankmajers film, men ofte er det ris til egen røv. For med Svankmajer-kenderen Peter Skovfoged Laursens ord gør filmene "nar ad netop den systematiske intellektuelle

procedure, der ligger til grund for videnskabelig tænkning." Svankmajer skal bundes som en balstyrisk snurrende tjekkisk fadøl – ikke nippes som en Amarone.

Vi siger skål og tillykke med 80-års-fødselsdagen den 4. september, og Tjekkiets Ambassade sørger for passende drikkevarer, når vi på dagen fejrer en af filmhistoriens vigtigste animatorer med et lille udpluk af hans særegne produktion – bl.a hans nyeste spillefilm. Svankmajer spræller endnu! MP



TORS 04/09 19:00 + TIRS 07/09 19:00

SURVIVING LIFE / DANMARKSPREMIERE

Prežít svůj život (teorie a praxe) / Jan Svankmajer, 2010 / eng. tekst / samlet varighed 105 min. (145 min. inkl. introduktion)

Eugene er en aldrende mand, fanget mellem den fysiske virkelighed og drømmenes verden. Med hjælp udefra finder han en måde at bevæge sig frit mellem de to og på den måde afdække sin egen fortid. Svankmajer beskriver selv sin nyeste film som 'en psykoanalytisk komedie', og til at illustrere Eugenes subjektive univers benytter han en retro-agtig klippe-klistre-animation, der vækker minder om Terry Gilliams Monty Python-film.

ARR: Ved visningen torsdag den 4. september er der introduktion til filmen og til fænomenet Svankmajer ved Peter Skovfoged Laursen, som mange Cinemateks-kendere har oplevet i forbindelse med klassiker-serien Still Moving. Efterfølgende inviterer Tjekkiets Ambassade til reception i Asta Bar.



SØN 21/09 14:30 + SØN 28/09 16:45

CONSPIRATORS OF PLEASURE*Spiklenci slasti / Jan Svankmajer, 1996 / uden dialog / 75 min.*

Der er skruet ned for animations-elementerne i denne kulsorte, ordløse komedie om seks mennesker, der hver især skaber ekstravagante remedier i jagten på fysisk nydelse. Fra en kompliceret robot, over modificerede køkkenredskaber til en omstændig omgang med brød og et fantastisk hane-kostume. En af Svankmajers mest morsomme film og et glimrende eksempel på hans taktile og sanselige tilgang til film-mediet.



TORS 11/09 16:45 + FRE 03/10 19:00

ALICE*Neco z Alenky / Jan Svankmajer, 1988 / eng. tekst / 84 min.*

En udknaldet og til tider uhyggelig fortolkning af Lewis Carrolls klassiske historie om Alice, der følger den travle kanin – denne gang gennem en kommodeskuffe og direkte ind i en surreel legeplads af viktoriansk uhygge og muterede tøjdyr. Alice dikterer selv historien, der starter med det urovækkende: "Nu vil I se en film for børn. Måske." Dronningens ikoniske "off with her head!" har aldrig virket som en mere reel trussel.

**MÅNEDENS DOKUMENTAR**

Cinamatekets egne premiere-dokumentarer – håndplukkede historier fra virkeligheden.

SEPTEMBER / KULTFILMEN, DER DØDE

CPH:DOX og Cinemateket præsenterer i september den bevidsthedsudvidende historie om den bedste sci-fi-kultfilm, der aldrig blev lavet.

Kultinstruktøren, guruen og tegneserieforfatteren Alejandro Jodorowskys filmatisering af science fiction-romanen 'Dune' er et af filmhistoriens store myteomspundne projekter. Efter succesen med den bevidsthedsudvidende 'Holy Mountain' (produceret af John Lennons og Rolling Stones legendariske manager Allen Klein) fik Jodorowsky i midten af 1970'erne frie hænder til at lave hvad han ville. Han valgte Frank Herberts episke, symbolmættede roman 'Dune' – uden at have læst den, som han skraldgrinende afslører. Jodorowsky gik straks i gang med at samle sit filmhold af 'spirituelle krigere' bestående af blandt andre Pink Floyd, Moebius, H.R. Giger, Orson Welles, Mick Jagger og ikke mindst Salvador Dalí som intergalaktisk rumbaron!

Ambitionen var at give publikum følelsen af at være på LSD uden at være det, og man kan kun ærgre sig over at filmen i sidste øjeblik blev kasseret af de amerikanske studier, der ikke turde binde an med den chilenske excentriker.

Men som den karismatiske Jodorowsky selv siger om sit intergalaktiske ambitionsniveau "så må man stræbe efter det umulige for at skabe noget originalt". At 'Dune' på sin egen måde alligevel eksisterer derude (hør hovedpersonen fortælle hvordan og nyd levendegørelsen af filmens eventyrlige drejebog) vidner om et gåpåmod af en anden verden – en hyldest til kreativitet og selve livet. *Mads Mikkelsen+MT*

TORS 04/09 16:45 + FRE 05/09 19:00 + LØR 06/09 19:15 + SØN 07/09 19:00 + TIRS 09/09 21:15 + DNS 10/09 19:15

Jodorowsky's Dune / Frank Pavich, 2013 / eng. tekst / 88 min.

UNDERVEJS

WIM WENDERS ON THE ROAD

I forbindelse med research til filmen 'Paris, Texas' (1984) begyndte filminstruktøren Wim Wenders at dyrke fotografiet som et selvstændigt medium. Kunstforeningen GL. STRAND viser i efteråret (28. september-30. november) udstillingen 'Places, strange and quiet', der præsenterer 30 storformatfotografier af Wim Wenders. Billederne er skudt rundt omkring i hele verden – fra Brasilien over Armenien til Australien. Som stillbilleder til en roadmovie har Wenders fotograferet de steder, han har besøgt i forbindelse med filmoptagelser, filmfestivaler og research-

ture. I sine fotografier dyrker han nogle af de samme temaer (rodløshed og fremmedgørelse) som i sine film, og i anledning af udstillingen viser Cinemateket et udvalg af Wenders' roadmovies.

Havde det ikke været for Wenders, ville ordet roadmovie formentlig ikke have helt så eksistentiel en klang, som tilfældet er i dag. Wenders har været med til at forskyde roadmovies fokus fra geografi til hjemløshed og identitetssøgen. Hans personer er ofte ensomme og rodløse eksistenser i konstant bevægelse. Mennesker, der sø-

ger efter menneskelig kontakt og et sted at høre til. Rejsens mål er som oftest ikke defineret, og bevægelsen bliver i sig selv et udtryk for længsel og indeholder foranderlighedens livgivende mulighed.

Vi åbner serien den 20. september med Wenders' mesterværk 'Paris, Texas', som vi kan vise i en helt nyrestaureret version og forhåbentlig med introduktion af Wim Wenders den 27. september. Serien præsenteres i samarbejde med Goethe-Institut Danmark. JA

LØR 20/09 18:30 + LØR 27/09 15:30 + ONS 01/10 21:30 + ONS 15/10 19:15

PARIS, TEXAS (RESTAURERET VERSION)

Wim Wenders, 1984 / eng. tale / 142 min.

Travis (Harry Dean Stanton) forlod for fire år siden sin kone og søn og forsvandt ud i det blå. Han opsøger nu sønnen, der er i plejefamilie, og sammen drager de af sted for at finde den forsvundne mor. Filmen indeholder et af filmhistoriens smukkeste øjeblikke: Peepshow-scenen, hvor Travis og ekskone Jane (Nastassja Kinski) på smertelig vis genforenes med en tonet glastrude mellem sig. Viser i en flot nyrestaureret version.

LØR 13/09 21:45 + ONS 24/09 21:30

ALICE I BYERNE

Alice in den Städten / Wim Wenders, 1974 / eng. tekst / 110 min.

Journalisten Philipp Winter (Rüdiger Vogler) befinder sig i lufthavn i New York, hvor han lærer en ung kvinde og hendes lille datter at kende. Philipp tilbringer natten med kvinden, men næste morgen er hun væk og har efterladt pigen Alice hos ham. Det eneste spor er Alices bedstemor, som efter sigende bor i Tyskland. Herfra starter en rejse tilbage til og gennem Tyskland, hvor det umage par langsomt nærmer sig hinanden.

SØN 19/10 17:30 + ONS 22/10 16:30

UNDERVEJS

Im Lauf der Zeit / Wim Wenders, 1976 / sv. tekst / 175 min.

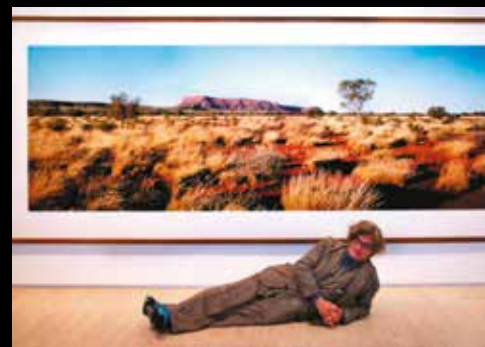
En film om et tilfældigt møde mellem to mænd og deres rejse langs den østtyske grænse. Bruno reparerer provinsbiografer, Robert flygter fra sit ægteskab. Filmen er både et dokument over provinsbiografernes undergang eller transformation til pornobiografer, men også en historie om sønners forhold til deres fædre. Fædre, der hos Wenders repræsenterer selve den tyske historie. Helaftensfilm: 80/55 kr.

TORS 25/09 21:45 + TIRS 30/09 16:45

THE WRONG MOVE

Falsche Bewegung / W. Wenders, 1975 / eng. tekst / 103 min.

Wenders forsøg på at overføre roadmovie-genren til Europa er inspireret af Goethes roman 'Wilhelm Meisters Lehrjahre'. Goethes helt, den unge Wilhelm, har her en nutidig efterkommer, hvis største ønske er at blive digter. Han mangler dog en vigtig kvalifikation, nemlig interessen for mennesker. Derfor begiver han sig ud på en dannelsesrejse gennem Vesttyskland. En historie om store romantiske drømme og hverdagens rutiner.



FRE 12/09 21:00 + TORS 02/10 18:30

TIL VERDENS ENDE

Bis ans Ende der Welt / W. Wenders, 1991 / da. tekst / 158 min.

Året er 1999, og vi befinder os i en blanding af high-tech og skrøbelig forfald. Kvinden Claire (Solveig Dommartin) bliver involveret i en bilulykke med nogle bankrøvere, hjælper dem med at få udbyttet til Paris, og møder undervejs Trevor McPhee (William Hurt), der er på flugt fra CIA. Hun vælger at opgive alt og følge ham på hans mystiske, hemmelige mission. Wenders' ambitiøse roadmovie ender i den australske ørken. Helaftensfilm: 80/55 kr.

LØR 04/10 21:30

PALERMO SHOOTING

Wim Wenders, 2008 / eng. tekst / 124 min.

'Palermo Shooting' byder på et væg-til-væg-soundtrack bestående af 28 iørefaldende popsange. Wenders stilfulde roadmovie, der delte vandene på hovedkonkurrencen i Cannes, har den tyske popsanger Campino i hovedrollen som en trendy modefotograf. Han har filosofiske samtaler med Døden (en hætteklædt Dennis Hopper), mens han rejser fra Düsseldorf til Palermo. Glæd dig også til Milla Jovovich som højgravid og Lou Reed som genfærd!

ØNSKEFILM

"Det ville være en drøm, som gik i opfyldelse, hvis I kunne vise noget Ingmar Bergman," skriver Anton Møller Munar til Ønskefilm-redaktionen. Og det kan vi da, endda en tidlig sag i restaureret udgave, nemlig Bergmans anden og meget roste spillefilm, 'Det regner på vores kærlighed' fra 1946.

Morten Petersen skriver, at han gerne vil opleve Jacques Derays 'The Swimmingpool' fra 1968 med Alain Delon og Jane Birkin i hedt samspil. Også den er blevet restaureret, og vi er således glade for at kunne præsentere en flot ny digital version af den.

Du kan ønske frit og bredt på:
www.dfi.dk/oenskefilm
 eller per email til oenskefilm@dfi.dk

Sarah Hasfeldt Pedersen har ønsket 'Paradis: Kærlighed', første film i den østrigske hardcore-realist Ulrich Seidls nylige trilogi om tre kvinder fra samme familie, som jager lykken og forsøger at finde en vej ud af ensomheden. Paradis-trilogien er et på én gang dybt fascinerende, grotesk og tragisk filmværk med eminent castede spillere i alle roller – tilmed på kryds af de respektive film. Vi runder derfor op og viser i tilgift trilogiens to øvrige film, 'Paradis: Tro' og 'Paradis: Håb'. Vil man se hele værket samlet, er der mulighed for det onsdag den 3. september.

Nyd desuden Paolo Sorrentinos ekstravagante billeddigt 'Den store skønhed', der er ønsket af Freja von Moltke, samt Renaud Barrets skæve, charmerende 'Benda Bilili!' og 80'er-perlerne 'Min venstre fod' og 'Gandhi' med henholdsvis Daniel Day-Lewis og Ben Kingsley i deres første rigtig store roller.

Cinemateket giver dig i hvert program muligheden for at opleve en film, du mindes, men aldrig fik set – eller som du mener bør opleves under bedre forhold end på den private fladskærm. MT

LØR 13/09 21:30 + ØNS 17/09 21:45 + TIRS 23/09 16:30

THE SWIMMINGPOOL

La Piscine / Jacques Deray, 1968 / eng. tekst / 119 min.

François Ozon hentede inspiration til sin prisbelønnede psykologiske thriller 'Swimming Pool' (2003) med Charles Dance og Charlotte Rampling i de bærende roller fra 'The Swimmingpool', et af 1960'ernes helt store franske kærlighedsdramaer. Lykkelige Jean-Paul og Marianne slapper af i en villa i Saint-Tropez – lige indtil Harry (Mariannes tidligere elsker) dukker op med sin smukke datter, Pénélope. Spændingen vokser, og med den følger jalousi, had og hæventanker. Hoverollerne indtages af Alain Delon og Jane Birkin for så kraftigt udblæsning, at filmens og virkelighedens erotiske forbindelser efter sigende smeltede sammen.



The Swimmingpool



Paradis: Kærlighed

ØNS 03/09 16:45 + LØR 11/10 14:00

PARADIS: KÆRLIGHED

Paradies: Liebe / Ulrich Seidl, 2012 / da. tekst / 120 min.

Teresa er en midaldrende kvinde på vej til Kenya på en særlig safari. Veninderne fortæller, at de smukke, unge kenyanske mænd er vilde med hvide kvinder – og ikke spor kritiske. I begyndelsen er det svært, men snart lærer Teresa at dase på stranden om dagen og forlyste sig med de unge, sorte mænd om natten. Udnyttelsen går i begge retninger: Kærlighed og bekræftelse den ene vej; penge den anden. Og ikke omkostningsfrit, naturligvis.

ØNS 03/09 19:15 + ØNS 10/09 21:45

PARADIS: TRO

Paradies: Glaube / Ulrich Seidl, 2012 / da. tekst / 113 min.

Med en statue af Jomfru Maria i favnen tager Anna på korstog i Wiens forstæder for at gøre Østrig katolsk igen. Hjemme pisker hun sin krop, tager et billede af Kristus med ned under dynen – og ophæver grænsen mellem tilbudelse og henførelse. Det hele får en ny dimension da hendes muslimske mand, efter 2 års fravær pludselig dukker op. "Dybt fascinerende" skrev Ekstra Bladet om denne fortælling om tro og hykleri i den moderne verden.

ØNS 03/09 21:45 + ØNS 17/09 19:00

PARADIS: HÅB

Paradies: Hoffnung / Ulrich Seidl, 2013 / da. tekst / 100 min.

Melanie er 13 år, usikker, modløs og noget overvægtig. Hun sendes på sommerlejr for at tabe sig, mens hendes mor, Teresa, er på kærlighedssafari i Kenya. Melanie finder langsomt nye veninder i sine nye omgivelser. Og trods en streng militær disciplin, overvågning og afstraffelse smugler pigerne snacks og sprut ind på værelserne, mens de flirter med de lokale drenge. Midt i det hele forelsker Melanie sig i den 40 år ældre lejrlege ...

ØNS 03/09 19:00 + ØNS 10/09 19:00 + ØNS 17/09 21:30

DET REGNER PÅ VORES KÆRLIGHED

Det regnar på vår kärlek / I. Bergman, 1946 / eng. tekst / 95 min.

Ingmar Bergmans anden og meget roste spillefilm er tydeligt inspireret af den franske poetiske realisme og rummer både hvas samfundskritik og romantisk idyl. Maggi og David er forelskede, men de bærer på en barsk fortid præget af både prostitution og kriminalitet. De slår sig ned i en lille by og opdager, at det ikke er let at forandre sig, når omverdenen er snæversynet og fordømmende. Kan man overhovedet slippe ud af fortidens skygge?



Den store skønhed

ONS 03/09 21:30 + ONS 10/09 21:30 + ONS 01/10 20:00

DEN STORE SKØNHED

La Grande Bellezza / P. Sorrentino, 2013 / da. tekst / 142 min.

'Den store skønhed' er en Fellini'sk ode til den rendyrkede hedonisme og samtidig en hudfletning af en ny æra af europæisk dekadence. Alt sammen spændt op på historien om journalisten og levemanden Jep Gambardella, som har skrevet én berømmet roman i sin karriere – og inderst inde føler sig tom og ligegyldig. Filmen er et vildt billeddigt over tidens overfladiske celebritydyrkelse, fuld af æstetisk overskud og barok humor. En af årtiets film!

SØN 05/10 14:00

BENDA BILILI!

Renaud Barret, Florent de La Tullaye, 2010 / da. tekst / 85 min.

"Det hører til sjældenhederne, at en dokumentarfilm med et simpelt tryk på optageknappen udvikler og forvandler sig til et decideret eventyr, som det er tilfældet med 'Benda Bilili!'" Således skrev Berlingskes anmelder om filmen, der følger en gruppe kørestolsbundne gademusikanter fra Congo, der pludselig bliver opdaget af en pladeproducent og får mulighed for at spille over hele kloden – herunder vor egen Roskilde Festival.

FRE 03/10 18:45 + TORS 09/10 19:15

MIN VENSTRE FOD

My left foot / Jim Sheridan, 1989 / da. tekst / 102 min.

Daniel Day-Lewis fik sin første Oscar for den imponerende præstation som Christy Brown, der bliver født i en fattig irsk familie med 13 børn. En spastisk lammelse gør, at han kun kan bevæge den ene fod, men alligevel kæmper han sig frem til at blive en succesfuld forfatter og maler. Lewis blev berøgt for sin indsats, blandt andet fordi han insisterede på at blive i rollen – og i rullestolen – i pauserne mellem optagelserne.

TIRS 02/09 19:15

GANDHI

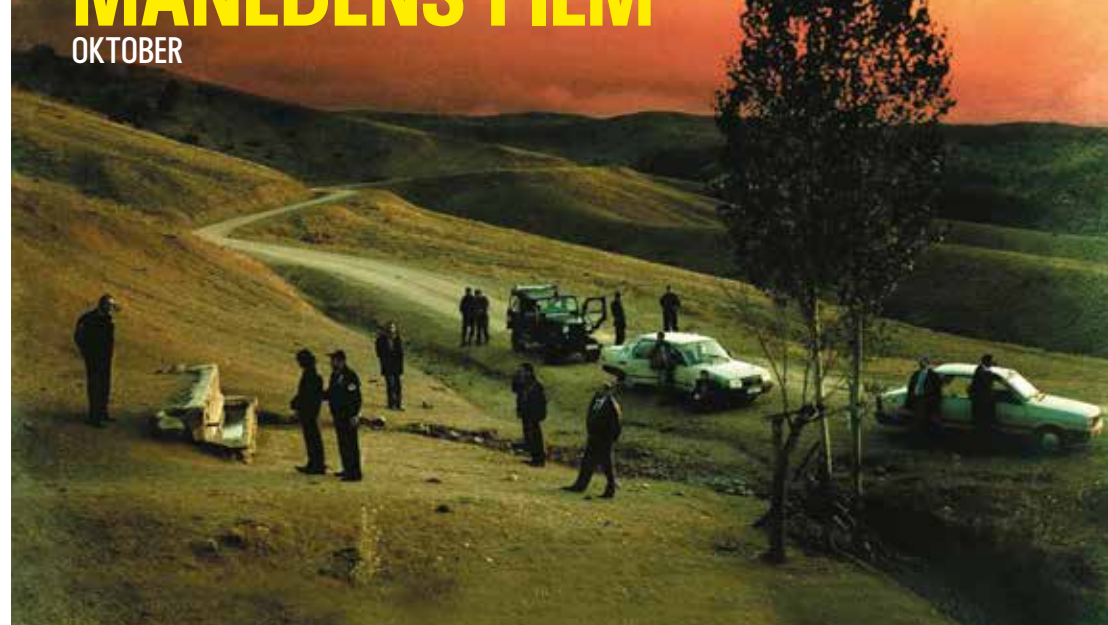
Richard Attenborough, 1982 / da. tekst / 205 min. inkl. pause.

Se eller gense Richard Attenboroughs ambitiøse, storslåede og kontroversielle, biografiske film, der blev nomineret til ikke mindre end 11 Oscars og blandt andet vandt prisen for bedste skuespiller til en ung, debuterende Ben Kingsley. Over et halvt århundrede skildres Gandhis liv, hans filosofi og hans ikoniske, ikke-voldelige protest mod det engelske styre. En stærk og rørende film med fortsat relevans. Helaftensfilm: 80/55 kr.

MÅNEDENS FILM

OKTOBER

Cinamatekets egne premiere-film.



MORDGÅDER PÅ ANATOLSK

Tyrkiets største instruktør, Nuri Bilge Ceylan, vandt årets Guldpalmer i Cannes for dramaet 'Winter Sleep'. Den film får premiere engang til vinter, men mens vi venter, er her muligheden for at nyde hans forrige værk, krimien 'Once Upon a Time in Anatolia'. The Guardian kaldte filmen "superb" og "Ceylans bedste til dato", og i Cannes fik filmen Juryens Specialpris.

En gruppe mænd bevæger sig gennem det anatolske nattemørke i jagten på et lig. Men da menneskekroppen lokaliseres, begynder den egentlige tvivl. Om mordets årsag, morderens identitet, om de involverede politifolk, advokater og lægers roller.

Nuri Bilge Ceylan er med sit menneskelige nærvær og sin sans for bjerglandsbyernes rustikke skønhed blevet sammenlignet med iranske arthouse-instruktører. Men han har de senere år genopfundet sig selv ved dreje sine beskrivelser af mennesker på kanten af kontrol hen i retning af kriminalgenren. I '3 Monkeys' gjaldt det magtmisbrug og begær, og altså her udredningen af et mord. 'Once Upon a Time in Anatolia' kan måske bedst karakteriseres som en eksistens-krimi.

Det er netop i sammenvævningen af humane hverdagsdetaljer og krimidramaets fatalistiske malstrøm, at Ceylans kunst løfter sig – som når den lokale borgmesters smukke datter dukker op og serverer te for

flokken af mænd, der er fåmælte og sårede på eksistensen, og mærkbart sætter luften i nye svingninger. Eller når vi iagttager et enkelt rødt æble, der triller i zigzag ned ad en bakke tæt ved det sted, hvor liget blev fundet.

'Once Upon a Time in Anatolia' er et majestætisk tusmørkeværk, en ulmende, skurrende, atmosfærefyldt blok skåret af aftenens, nattens og morgenens sparsomme lys. En film, hvis maleriske scope-billeder i sjælden grad er tjent med biografens store, sansfokuserede rum og – som titlens reference til Sergio Leone antyder – ikke mindst det brede lærred. Ceylans visuelt smukkeste og mest maskuline film til dato.

Helaftensarrangement – billetpris 80/55 kr. Den første visning er som vanligt gratis for medlemmer.

Bemærk også, at Restaurant SULT tilbyder en to-retters tyrkisk inspireret menu til blot 195 kr. i hele spilleperioden. **RB**

TORS 16/10 20:30 (Gratis for medlemmer) + **FRE 17/10 20:00** + **LØR 18/10 21:00** + **SØN 19/10 19:15** + **TIRS 21/10 20:00** + **ONS 22/10 20:00** + **TORS 23/10 20:00** + **FRE 24/10 21:00** + **LØR 25/10 20:30** + **SØN 26/10 19:15**

Once Upon a Time in Anatolia

Bir Zamanlar Anadolu'da / Nuri Bilge Ceylan, 2011 / eng. tekst / 157 min.

DANSK ANIMATION NU

TEMAAFTEN MED FILM OG DEBAT

ARRANGEMENT På den internationale animationsdag, den 28. oktober, tager vi pulsen på dansk animation anno 2014. Arrangementet vil byde på kortfilmvisninger, smagsprøver på større projekter, indblik i metoder og visioner hos 2D- og 3D-troldmændene m/k, artist talks og mindst én markant filmpremiere. Danmark har i snart mange år været en faktor på den internationale animationsscene, og begge de to mest fremtrædende animationsuddannelser – Filmskolens Animationslinje i København og The Animation Workshop i Viborg – sender en imponerende talentmasse ud år efter år. Men også uden for de etablerede institutioner dukker der interessante projekter op. Projekter, der bryder med traditioner, fornyer mediet (eller mediernes!) og leger med vores forestilling om, hvad animation er og kan. Dem sætter vi også fokus på denne dag. Da langt de fleste animationsfilm er kortfilm, er det sjældent, de bliver vist på det store lærred. Så grib chancen for at se filmene under optimale omstændigheder, og få et indblik i hvad vore dages og muligvis fremtidens lokale talenter har at byde på. Vi åbner dørene for den danske animationsbranche og alle interesserede.



Prisen for hele aftenen er 250/200 kr. og er inklusiv en vand, en sandwich og en kop kaffe i pausen. Læs aftenens fulde program på cinemateket.dk. *MP*

TIRS 28/10 19:15

Temaaften: Dansk animation nu / Div. instruktører og andre gæster, 2014 / da. tale / samlet varighed inkl. pause 260 min.

WUNDERGRUND

PRÆSENTERER MUSIK+FILM

ARRANGEMENT Cinemateket og Wundergrund afholder den 12. september københavnepremiere på filmen 'Oh Purity in Watching Landscapes', der fik fem hjerter i Politiken og skildrer det musikalske samarbejde mellem sangerinden Trinellise Væring (som selv introducerer filmen), de norske Barokksolistene og den svenske pianist Jonas Berg. Foreningen DJBFA byder på et glas vin efter filmen. Entré: 70/45 kr.

Årets Wundergrund-festival finder sted fra 24. oktober til 1. november, og Cinemateket lægger undervejs gulv og lærred til en unik dobbelt uropførelse. Den prisvindende irske vokalist og multikunstner Jennifer Walshe opfører et helt nyt solo-værk for vokal og biograflærred, og derefter fremfører den australske cellist Peet Morrison og den danske slagteøjspiller og komponist Simon Christensen upremieren på 'Under The Shadow of Marcus Mountain' med film af amerikanske Robert Schaller. Dobbeltkoncerten koster 80/60 kr. og finder sted søndag den 26. oktober. *RB*

FRE 12/09 19:00

Oh Purity in Watching Landscapes / Frigge Fri, 2014 / 78 min. inkl. Q&A. Pris 70/45 kr. inkl. et glas vin efter filmen



SØN 26/10 19:00

2 x FILM+MUSIC / Jennifer Walshe, 2014 + Mono Duo Chamber Cinema, 2014 / i alt 105 min inkl. pause. Entré: 80/60 kr.



Fra 12. til 28. september vil Københavns biografer være spækkede med filmoplevelser for både store og små. Godt og vel 140 film er på plakaten, når filmfestivalen BUSTER løber af stablen for 14. år i træk. Der vil være en unik chance for at møde folkene bag filmene til efterfølgende diskussion, og festivalen byder vanen tro også på masser af filmrelaterede workshops og events.

Der er dømt fest og farver, når BUSTER blænder op for årets retrospektive serie, der hylder de to filmoriginaler Michael Wikke og Steen Rasmussen! De to herrer har stået bag knuselskelige børnefilmklassikere som 'Hannibal & Jerry' og 'Flyvende Farmor' og kan i år fejre 30 års jubilæum. Det fejrer BUSTER ved at vise deres bedste børnefilm i Cinemateket, hvor de to hyggeonkler også vil være til stede.

Som altid kan man opleve et særligt BUSTER Børnebiffen-program for de 3-6-årige med masser af herlige kortfilm – og i år har vi endda tilføjet et par spillefilm for de allermindeste.

I sidesektionen 'BUSTER besøger Frankrig' har vi samlet de bedste franske film for børn og unge, og her kan man bl.a. opleve François Truffauts nybølgeklassiker 'Ung flugt' og den rørende dokumentar 'School of Babel'.

I år har festivalen desuden fokus på børn med kræft og kommer rundt om det svære emne i både animationsfilm, dokumentarer og spillefilm for både små og store.

Du finder BUSTERS programavis i Cinematekets foyer og i byens andre biografer. Programavisen distribueres desuden til alle de københavnske folkeskoler. Læs mere om hele BUSTERS program på buster.dk.

OREGON er Danmarks største filmkonkurrence for talenter under 20 år. OREGON er en selvstændig del af BUSTER og henvender sig til unge filmskabere og nysgerrige cineaster, der gerne vil fange tendenserne i dansk films fremtid.

41 udvalgte instruktører fra hele landet dystre om store produktionsmidler doneret af den danske filmbranche. Her kan du opleve spændende små filmperler med kant og fortællelyst. Der er også spændende masterclasses og foredrag med nogle af Danmarks allerbedste professionelle filmfolk. Find det trykte program i Cinemateket, eller se mere på oregonfilm.dk.



Holdet bag mockumentary'en 'Om vold', der sidste år vandt både juryens store pris og publikumsprisen.

BØRNEBIFFEN

Børnebiffen er Cinematekets gratis tilbud til daginstitutioner på hverdage. I weekenden, på helligdage og i ferier koster Børnebiffen 15 kr. Vær opmærksom på de enkelte programmers anbefalinger om alder – og på, at film sætter følelser og tanker i gang, som det kan være vigtigt at tale om.



Peter Pix – Dugen

SEPTEMBER

Vanen tro indtager BUSTER Filmfestival for Børn og Unge en gang om året Børnebiffen med et væld af sjove, skøre, seje, superduper spændende film fra hele verden. Der bydes på helt unikke filmoplevelser, når filmfestivalen løber af stablen i dagene 12.-28. septem-

ber – og i 'BUSTER i Børnebiffen' får også de mindste børn rig mulighed for at nyde godt af BUSTERS store repertoire. Filmene er hentet ind fra den store verden i et samarbejde mellem BUSTER og Det Danske Filminstitut. Børnebiffens normale program udgår under

BUSTER Filmfestival. BUSTERS kortfilmsspakker til Børnebiffen er gratis i hverdagene for børnehaver. Læs programmet på buster.dk og i festivalens programavis, der er på gaden 1. august.

TORS 04/09 + TORS 11/09
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ
LØR 06/09 + LØR 13/09
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Mops & Ollie / Christian Vig Kuntz, 2012 + **Mig og min familie – Sisse** / Anja Hauberg, 2012 + **En lille smule** / Alicja Björk Jaworski, 2012 + **Prik og Plet kigger på stjerner** / Lotta Gef-fenblad, Uzi Geffenblad, 2011.
Anbefales fra 3 år / i alt 39 min.

FRE 05/09 + FRE 12/09
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

Peter Pix – Dugen / Trine Heller Jensen, 2013 + **De små vilde – Foraar** / Laila Hodell, 2013 + **Prik og Plet er hemmelige** / Lotta Gef-fenblad, 2011 + **Mægtige Maskiner – Girafflift** / Henrik Selin Lorentzen, 2009 + **Historien om en snor** / Karsten Kiilerich, 2013 + **Rita og Krokodille – Skovturen** / Siri Melchior, 2013.
Anbefales fra 4 år / i alt 37 min.

SØN 07/09
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Den nye sommerfugl / Evalds Lacis, Maris Brinkmanis, 2008 + **De små vilde – Sommer** / Laila Hodell, 2013 + **Dyrevennerne – Min ven Lauge** / Eva Lindström, 2013 + **Tankebobler: når man bliver gammel** / Karsten Kiilerich, 2013 + **Peter Pix – Gaven** / Trine Heller Jensen, 2013.
Anbefales fra 5 år / i alt 41 min.



Min ven Lauge

OKTOBER

Rita og Krokodille vil gerne have et pindsvin som kæledyr, men de har ikke tænkt på, hvor meget det kan stikke. I 'De små vilde' ser vi, hvordan de små mus flytter indendørs for vint-

ren. Vi skal til søs med Prik og Plet, hvor de får sig en ufrivillig svømmetur. Vi skal også møde uglen Lauge, som stikker af, flytter ind til byen og åbner en flyveskole. I 'Tankebobler:

Når man bliver gammel' beskriver børn deres tanker om barn-dom og alderdom. Børnebiffen viser ekstra filmprogrammer i efterårsferien.

TORS 02/10 + TORS 09/10 + TORS 23/10 + TORS 30/10
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ
LØR 04/10 + LØR 11/10
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.
TIRS 14/10 + TORS 16/10
KL. 10:00 + 11:00 / ENTRÉ 15 KR.

Rita og Krokodille – Pindsvinet / Siri Melchior, 2013 + **Sut slut finale** / Cæcilia Holbek Trier, 1999 + **Ormens øje** / Ingo Panke, 1999 + **Safari Europa – Ræv** / Adam Schmedes, 2010 + **Prik og Plet – søen kalder** / Lotta Gef-fenblad, Uzi Geffenblad, 2011 + **Peter Pix – Kagen** / Trine Heller Jensen, 2013.
Anbefales fra 3 år / i alt 37 min.

FRE 03/10 + FRE 10/10 + FRE 24/10 + FRE 31/10
KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ
ØNS 15/10 + FRE 17/10
KL. 10:00 + 11:00 / ENTRÉ 15 KR.
LØR 18/10 12:30 + LØR 25/10
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

De små vilde 1:4 – Efterår / Laila Hodell, 2013 + **Den lille gris flyver** / Alicja Jaworski, 2004 + **Inch' Allah** / Martin Legrand, 1996 + **Prik og Plet med tryk på** / Lotta Gef-fenblad, Uzi Geffenblad, 2011 + **Rita og Krokodille – Pindsvinet** / Siri Melchior, 2013.
Anbefales fra 4 år / i alt 40 min.

SØN 05/10 + SØN 12/10 + SØN 19/10 + SØN 26/10
KL. 12:30 / ENTRÉ 15 KR.

Den nye sommerfugl / Evalds Lacis, Maris Brinkmanis, 2008 + **De små vilde – Sommer** / Laila Hodell, 2013 + **Dyrevennerne – Min ven Lauge** / Eva Lindström, 2013 + **Tankebobler: når man bliver gammel** / Karsten Kiilerich, 2013 + **Peter Pix – Gaven** / Trine Heller Jensen, 2013.
Anbefales fra 5 år / i alt 41 min.

VERDENS BEDSTE BØRNEFILM

MONSTERFILM – OGSÅ I EFTERÅRSFERIEN



Gremlins

Grib spøgelsesstøvsugeren, oplad strålegeværet, klargør dine monsterfælder, og tag hele familien med i Cinemateket.

Gennem hele september og oktober viser vi nemlig en stribe af de seneste årtiers sjoveste, vildeste og mest uhyggelige film med overnaturlige væsener og fantastiske verdener som omdrejningspunkt.

Varm op til årets Halloween med Steven Spielberg-producerede nyklassikere som 'Gremlins' og 'Monster huset' eller Ole Bornedals 'Vikaren' – et kig ind i en helt 'almindelig' dansk folkeskoleklasse (som har fået uventet besøg). Eller nyd efterårsferien i selskab med 'Spiderwick fortællingerne', 'Ghostbusters' og andre adrenalinsusende eventyr – samt 'Chihiro og heksene' og

'Monsters mod aliens', hvor også de mindste kan deltage.

Med Verdens Bedste Børnefilm byder Cinemateket hver måned på kvalitetsfilm for børn, unge og deres forældre – til en pris, hvor alle kan være med, nemlig 45 kr. per billet. Udvalget rummer såvel klassikere som nye titler – film, der har noget på hjerte og den gode fortælling i centrum. *MT*



Ghostbusters

TIRS 09/09 14:30 + **LØR** 18/10 14:15 + **SØN** 26/10 16:30

GHOSTBUSTERS

Ivan Reitman, 1984 / da. tekst / 107 min.

New York invaderes af monstre og spøgelser i alle afskjninger. Befolkningen er skrækslagen, og politiet magtesløse tilskuere. Heldigvis kommer videnskabsmanden Dr. Peter Venkman (Bill Murray) og hans ghostbuster-kolleger den sagesløse by til undsætning med deres partikelacceleratorer og ektoplasmatiske strålegeværer. Opfindsomheden har næppe været større end i denne sci-fi-spøgelseskomedie-klassiker for hele familien. Anbefales fra 7 år.



Monster huset

FRE 17/10 15:00 + **TIRS** 28/10 14:30

SPIDERWICK FORTÆLLINGERNE

The Spiderwick Chronicles / M. Waters, 2008 / da. tekst / 96 min.

Filmatiseringen af de populære bøger om børnene Jared, Simon og Mallory er fantasy-fortælling for fuld skrue. Sammen med deres mor overtager ungerne grandonkel Arthur Spiderwicks villa på landet, men familien er dårligt kommet på plads, før det pusler i krogene, og uforklarlige ting sker. Da Jared undersøger sagen, finder han Arthurs hemmelige turguide, og pludselig åbner en parallelverden fuld af fantasivæsener sig! Anbefales fra 11 år.

TIRS 02/09 14:30 + **ONS** 15/10 16:45

MONSTER HUSET

Monster House / Gil Kenan, 2006 / da. tale / 91 min.

Oscar-nomineret animationsuhygge. Man skal ikke nærme sig Mr. Nebbercrackers hus – Nebbercracker er surheden selv, og han konfiskerer enhver genstand, som lander i hans have. Det ved DJ og Buller alt om. Da de dagen før Halloween alligevel forsøger at tilbagereobre en basketball, falder Nebbercracker om af et hjerteanfald. DJ modtager nu er telefonopkald fra det forladte hus, som er blevet levende og vil hævne sig. Anbefales fra 11 år.

TIRS 30/09 14:15 + **TORS** 16/10 16:30

CHIHIOO OG HEKSENE

Sen to Chihiro no kamikakushi / H. Miyazaki, 2001 / da. tale / 125 min.

Pigen Chihiro besøger et forladt og forhekset tivoli. Her bliver hendes forældre forvandlet til svin, da de grådigt tager for sig af åndernes retter. For at redde mor og far fra stegepanden må Chihiro smøge kimonos og tage arbejde for overheksen Yubaba og hendes skrigende kæmpebaby! Hayao Miyazaki fik med denne film sit gennembrud i Vesten – og både en Guldløve og en Oscar. Anbefales fra 7 år.

LØR 13/09 14:15 + **TIRS** 14/10 16:30 + **TIRS** 21/10 14:30

GREMLINS

Joe Dante, 1984 / da. tekst / 120 min.

Billy får et pelsdyr i julegave – en uimodståeligt nuttet Mogwai. "Hold den væk fra vand og sollys, og husk aldrig at fodre den efter midnat," fortæller faren, som har købt dyret af en gammel kinesisk købmand. Det er ikke let at overholde, og snart har puslingen forvandlet sig til en hær af hængende uhyrer. Steven Spielberg var producer på filmen, der satte nye standarder for brugen af dukker og special effects. Anbefales fra 11 år.

LØR 06/09 16:45 + **SØN** 19/10 17:00

MONSTERS MOD ALIENS

Monsters vs. Aliens / Rob Letterman, 2009 / da. tale / 94 min.

15 meter høje Susan Murphy, geniale Dr. Cockroach, The Missing Link (halvt abe halvt fisk), det usårlige gelevæsen B.O.B og 175 meter lange Insectosaurus tilbageholdes af militæret. Deres tid i forvaring får dog en ende, da en robot fra det ydre rum begynder at underlægge sig Jorden. De gode DreamWorks-monstre kaldes nemlig til undsætning af selveste præsidenten. Kan de nå at redde planeten fra udslettelse? Anbefales fra 7 år.

LØR 25/10 14:15

VIKAREN

Ole Bornedal, 2006 / da. tale / 93 min.

6. klasse får ny vikar. Carl og de andre elever synes der er noget lorent ved hende. Hun er faktisk rigtig led, og hun kan læse tanker. Ja, hun formår endda at charmere forældrene til at synes om sig – selvom hele klassen mistænker hende for at være et monster fra en fremmed planet. "Et seriøst og vellykket bud på en dansk ungdomsfilm" skrev Jyllands-Posten. "Forbandt det godt skruet sammen" konkluderede Ekstra Bladet. Anbefales fra 11 år.

KULTURNATTEN 2014

ARRANGEMENT: Igen i år byder Filmhuset på en lang række spændende arrangementer til store og små på Kulturnatten. Få en rundvisning på Filmværkstedet, hør foredrag ved bl.a. lyddesigner og komponist Kristian Eidnes Andersen, se særligt udvalgte klip fra vores filmarkiver, leg instruktør eller skuespiller i FILM-X. Restaurant Sult byder på buffet og grill. Og traditionen tro sminker vores dygtige makeup-artister børnene enten som filmstjerner eller giver dem farlige sår i ansigterne!

Adgang til arrangementerne i Cinemateket er forbeholdt gæster med Kulturpas. Kulturpasset er et badge, der giver adgang til samtlige arrangementer under Kulturnatten samt gratis transport med tog, bus og metro i tidsrummet 17-05. Kulturpasset koster 90 kr. Købes online på kulturnatten.dk og (fra den 29. september) på de fleste S-togsstationer, biblioteker og kulturinstitutioner i København – og naturligvis i Filmhuset. Det trykte program koster 10 kr. *Marie-Claire Schat*

FREDAG 10. OKTOBER KL. 18-23 / PROGRAM:

18:00-20:00 + 20:30-22:00 / BLIV SMINKET SOM ET UHYGGELIGT MONSTER

Kom og få lavet et ulækkert splatter-sår eller bliv lavet til et monster af special effect-mageren Janus Vinther.

18:00 + 20:00 + 21:45 / GYS OG GRU I FILM-X

Optag, klip og indspil lyd til jeres egen gyserfilm i FILM-X. Filmforløbene varer halvanden time, og der er plads til max 20 deltagere per besøg. Billetter kan hentes foran FILM-X efter først til mølle-princippet. Fra 7 år.

18:00-20:00 + 20:45-23:00 / BLIV SMINKET SOM EN FILMSTJERNE

To dygtige sminkører sørger for, at ingen forældre kan kende deres egne børn!

18:00-20:00 + 21:30-23:00 / FÅ DIT ANSIGT PÅ EN FILMPLAKAT

Vores foto-boks i foyeren tager dit portrætbillede og fletter det ind på en dansk filmplakat. Få plakaten med hjem som print og fil – eller køb den som decideret plakattryk i vores Billed- og Plakatarkiv.

18:00 + 19:00 + 20:00 / SE FILMVÆRKSTEDET

Hør om nogle af dem, der har lavet film på Filmværkstedet og se de rum, hvor filmmagien skabes. Max 15 deltagere. Hver rundtur varer knapt en time.

18:00-20:00 / FILM FRA A TIL Z: GÅ PÅ OPDAGELSE I FILMHISTORIEN

Dyk ned i filmhistorien i Billedarkivets stillbilleder, filmprogrammer og bøger m.m.

18:00-20:00 / VERDENS BEDSTE ANIMATIONSFILM!

Videoteket viser animationsfilm på 8 skærme – nye og gamle, korte og lange film for børn i alle aldre.

18:00-18:30 / DANMARK FOR 100 ÅR SIDEN

Museumsinspektør Thomas Christensen viser og kommenterer spøjse filmklip fra året 1914 fundet i Filminstituttets enorme arkiver. Varighed 30 min.

19:00-19:30 / MIN OG ASTA NIELSENS FLUGT FRA 1. VERDENSKRIG

Filmkonsulent og forfatter Steen Bille læser højt af instruktøren Urban Gads erindringer om Tyskland anno 1914 – oplevet med en diva-hustru på slæb. Tilsat dias-slides. Varighed 30 min.

19:30-20:00 + 20:30-21:00 / HÅNDARBEJDETS FREMME LAVER OPVISNING

Filmen 'My Playground' danner inspiration og baggrund for nydesignet 'arkitektonisk beklædning' med broderi og tekstiltryk. Varighed 30 min.

20:00-20:30 / VICTOR BORGE – MENNESKET BAG SMILET

Jacob Wendt Jensen tager afsæt i sin spritnye biografi om Victor Borge og afslører nye sider af en stor dansk kunstner – og en genial selviscenesætter! Varighed 30 min. Mulighed for bogkøb og –signering bagefter.

20:30-21:30 / HVORDAN SKAL FILMEN LYDE?

Lyddesigner og komponist Kristian Eidnes Andersen fortæller i Biblioteket om sit arbejde med filmmusik og lydeffekter for bl.a. Lars von Trier. Varighed 60 min.

19:00 + 21:00 / FILMSTUNTS OG SPECIAL EFFECTS SHOW

Varighed ca. 20 min.

18:00-23:00 / KULTURNAT MED RESTAURANT SULT

Restaurant SULT byder i forbindelse på grill og musik uden for Cinemateket, og i restauranten er der stor buffet hele aftenen.



Tunesisk film har særstatus på det afrikanske kontinent. Ligesom andre Maghreb-lande (Marokko og Algeriet) har filmproduktionen været stærkt subsidieret af den franske stat, men tuneserne har produceret flere markante stemmer, og de har forvaltet det kreative råderum til at afsøge både kløfter og tabuer: Koloniseringens spøgelse, seksuelt frisind kontra konservatisme, hykleri på begge sider af sekulariseringskløften.

Der produceres kun en håndfuld tunesiske film om året, og modsat fx Egypten er det

arthouse-filmen, der vejer klart tungest. Her trives de personlige værker, der gør sig godt på internationale festivaler – men næsten altid med blik for et nationalt her og nu, der gør dem debatskabende.

Kvindelige instruktører og stærke kvindelige hovedroller står overraskende centralt. Ganske symptomatisk blev Moufida Tlatli, der stod bag 'Fortielsernes palads' – et hovedværk i både afrikansk og arabisk filmhistorie – i 2011 kulturminister i en overgangsregering efter præsident Ben Ali's fald. Filmen gik et helt år i

de danske biografer og blev set af flotte 31.000 mennesker.

Serien betoner både den stolte tunesiske filmhistorie og det aktuelle Tunesien. Det sidste bl.a. gennem en serie kortfilm af dokumentarister fra Den Danske Filmskole og deres tunesiske kolleger. Der er åbningsarrangement den 14. oktober med 'Millefeuille' og kortfilm i samarbejde med Dagbladet Information.

Stor tak til Slim Allagui, til Filmskolens Dokumentarlinje og til Tunesiens Ambassade i Holland. RB



SØN 12/10 16:30 + **ONS** 29/10 16:45

EN SOMMER I LA GOULETTE

Un été à La Goulette / F. Boughedir, 1996 / da. tekst / 100 min.

Hele 53.000 danskere indløste biografbillet til denne film, der modbeviste, at sydeuropæisk film havde patent på middelhavscharme – og også og at film om religioners samkvem behøver at være moraliserende. Året er 1967. I solbeskinnede La Goulettes går beboere går mere op i mad og drikke og divaen Claudia Cardinales forestående besøg end den ulmende konflikt i Mellemøsten. De unge mænd – både jødiske og arabiske – jagter nu engang piger.

TORS 16/10 21:30 + **LØR** 25/10 18:30

BURIED SECRETS

Dowaha/Anonymes / Raja Amari, 2009 / eng. tekst / 91 min.

Denne poetisk-barske kvindofilm fra et nutidigt Tunesien kunne udspille sig hvor som helst i et Mellemøsten splittet mellem tradition og modernitet. En ortodoks muslimsk mor og hendes to døtre skjuler sig i en forfalden villa – selv da ejeren af huset vender hjem. Den ene datter har frivilligt fået en abort, den anden er så forgabt i 'dekadent' levevis, at moren tager radikale forholdsregler for at holde hende fra havefesterne!

TIRS 14/10 19:00 + **TORS** 23/10 21:45

MILLEFEUILLE

Beautés cachées / Nouri Bouzid, 2013 / eng. tekst / 105 min. (115 min. inkl. introduktion).

En kunstnerisk knyttæve af en kvindofilm – og tilmed en, der er optaget midt i 2012-revolutionens gruekedel. Zainebs bror insisterer på, at hun skal bære slør. Konflikten splitter familien, for Zaineb har tøjdesigner- og udrejsedømme og er ikke den føjelige type! Samtidig står Zainebs smukke veninde Aisha med det modsatte problem: Hun vil helst fortsætte med at lave napoleonskager ('millefeuille') i et kvindedomineret restaurantkøkken, men hendes chef presser hende til at slå håret ud og agere levende reklamesøjle som tjener. De to former for macho-vælde bliver sat på spidsen i nogle ret grupovækkende krydsklippede scener, alt imens kønskampen flyder sammen med politisk krig i gaderne udenfor. **ARR:** Introduktion ved journalist Lally Hoffman den 14. oktober.





Halfaouine – bag sløret

LØR 18/10 21:15 + FRE 31/10 21:15

HALFAOUINE – BAG SLØRET

Halfaouine / Férid Boughedir, 1990 / da. tekst / 98 min.

12-årige Noura fra arbejderkvarteret Halfaouine kan endnu færdes ubesværet i kvindernes verden. Men han er stærkt optaget af, hvad han ser i det lokale hammam – det tyrkiske bad, hvor kvinderne tager ham med. Med sin overraskende frimodig beskrivelse af seksualitet og sin stilfulde, appetitlige håndtering af den arabiske verdens kønsløft blev filmen et betragteligt hit i Tunesien og fik distribution i mange lande internationalt.

TIRS 14/10 21:30 (DEL 1) + LØR 18/10 18:45 (DEL 2)

TUNESIEN MED DANSKE ØJNE / NYE KORTFILM

Div. instr., 2014 / eng. tekst / 2 x 110 min. inkl. introduktion

Den Danske Filmskoles dokumentar-linje har netop produceret en stribe interessante, stærkt personlige og ofte overraskende nutidsbilleder fra Tunesien. Tag på en rejse gennem druk og sang, hundekampe og armod, overklasse og underklasse. **ARR:** Filmenes danske instruktører eller producenter stiller op til diskussion af, hvad det er for et Tunesien, de skildrer – og hvorfor historierne er fortalt, som de er.

TIRS 21/10 16:45 + ONS 29/10 19:00

FORTIELSERNES PALADS

Samt el qusur / Moufida Tlatli, 1994 / da. tekst / 116 min.

Der er ekkoer af både Orhan Pamuks bøger og Shirin Neshats videokunst i historien om natklubsangerinden Alia, der vender tilbage til det palads, hun voksede op i som datter af en hushjælp. I erindringen glider kolonitidens synd og barndommens uskyld sammen, og i fletværket opstår bevidstheden om klasseskel og seksualitet. Tlatli vandt debutantprisen i Cannes for sin drømme-disede rejse mellem besk nudid og fortidig dekadence. Et hovedværk.



ANNO 1914

GOLDEN DAYS

SALON MED FILM, FOREDRAG OG ÅRGANGSMIDDAG

Velkommen til det første af en serie arrangementer, hvor vi sætter et enkelt årstal under lup – og tager alle sanser i brug. Glæd dig bl.a. til foredrag, thrilleren 'Det hemmelighedsfulde X' med levende musik og middag anno 1914! Dagens menu:

16:00 / VELKOMMEN TIL 1914

Programredaktør Rasmus Brendstrup beretter i ord og billeder om ting, du næppe vidste var på mode i 1914. Reklamens magt var stor – også i filmbranchen!

16.15 / ÅRSREVY

Fra DFI's enorme filmarkiver er der dukket mangeartede klip op, der viser hverdagen i Danmark anno 1914. Museumsinspektør Thomas Christensen fortæller om nogle af fundene, og violinist Bjarke Falgren akkompagnerer.

16.40 / ASTA OG URBANS FLUGT

Hør instruktøren Urban Gads erindringer om Tyskland anno 1914 – oplevet med en diva-hustru på slæb. Tilsat dias-slides.

17.00 / KAFFEPAUSE**17.30 / STUMFILMSKONCERT**

Benjamin Christensens spionthriller 'Det hemmelighedsfulde X' (1914) var hans første film, men etablerede ham straks som en af stumfilmens kunstnerisk mest originale filmskabere – særligt i kraft af raffinerede modlys-effekter. Plottet rammer tidens krigs-uro og konspirations-ængstelse på kornet, og violinist Bjarke Falgren akkompagnerer.

19.00-20.30 / MIDDAG I SULT

Middag i Filmhusets Restaurant SULT inspireret af autentiske 1914-opskrifter og garneret med kommentarer fra aftenens kok. Menuen denne aften: Dildkogte krebs, kommen-ost med brød, tarteletter med høns og asparagus, fyldt hvidkålshoved med kalv og svin. Dessert: Æbleris dessertkage med letpisket fløde.



Det hemmelighedsfulde X



Det hemmelighedsfulde X

Pris: 295/250 kr. inkl. kaffe og middag

Reserverede billetter skal afhentes i Cinemateket senest den 4. september. Arrangementet er en del af Golden Days-festivalen, der løber fra 5. til 21. september.

SØN 07/09 16:15

Anno 1914 / Salon med film, foredrag og årgangsmiddag / da. tekst og tale / samlet varighed 270 min.

BIO 12:30

FILM MIDT PÅ DAGEN

Bio 12:30 har i september fokus på Indien, og i oktober på mennesker, der overkommer store fysiske begrænsninger. Ved Bio 12:30-visninger følger der gratis kaffe og småkager med i billetprisen, som er 70/45 kr. Læs mere på cinemateket.dk/bio1230.



Monsoon Wedding

TORS 04/09 + FRE 05/09 12:30

MONSOON WEDDING

Mira Nair, 2001 / da. tekst / 115 min.

"Se overrumplende hyldest til livskraften i det moderne Indien," skrev Weekendavisen om Mira Nairs succesfulde, musikalske fortælling om kultur- og generationskløfter. Vi følger forberedelserne til et stortillet bryllup i en indisk overklasse-familie. Hverken brud eller brudgom er imidlertid lune på tanken om det arrangerede ægteskab – hun vil hellere være en fri kvinde, og han vil hellere til USA.

TORS 11/09 12:30 + FRE 12/09 12:30

THE LUNCHBOX

Dabba / Ritesh Batra, 2013 / da. tekst / 104 min.

Enkemanden Sajaan modtager ved en fejl den frokost, som den hjemmegående Ila har sendt til sin mand. Da han lægger et brev i madkassen og takker hende, bliver det startskuddet på en intim brevveksling mellem to fremmede skæbner i den hektiske millionby Mumbai. Ritesh Batras charmerende og Cannes-vindende film leverer sin romantiske historie med et klædeligt strejf af storby-melankoli og helt uden Bollywoods store armbevægelser.

TORS 18/09 12:30 + FRE 19/09 12:30

GANDHI

Richard Attenborough, 1982 / da. tekst / 195 min.

Se eller gense Richard Attenboroughs ambitiøse, storslåede og kontroversielle, biografiske film, der blev nomineret til ikke mindre end 11 Oscars og blandt andet vandt prisen for bedste skuespiller til en ung, debuterende Ben Kingsley. Over et halvt århundrede skildres Gandhis liv, hans filosofi og hans ikoniske, ikke-voldelige protest mod det engelske styre. En stærk og rørende film med fortsat relevans. Helaftens-film: 80/55 kr.

TORS 02/10 12:30

MIN VENSTRE FOD

My left foot / Jim Sheridan, 1989 / da. tekst / 102 min.

Daniel Day-Lewis fik sin første Oscar for den imponerende præstation som Christy Brown, der bliver født i en fattig irsk familie med 13 børn. En spastisk lammelse gør, at han kun kan bevæge den ene fod, men alligevel kæmper han sig frem til at blive en succesfuld forfatter og maler. Lewis blev berygtet for sin indsats, blandt andet fordi han insisterede på at blive i rollen – og i rullestolen – i pauserne mellem optagelserne.



De urørlige

FRE 10/10 12:30

BENDA BILILI!

Renaud Barret, Florent de La Tullaye, 2010 / da. tekst / 85 min.

"Det hører til sjældenhederne, at en dokumentarfilm med et simpelt tryk på optageknappen udvikler og forvandler sig til et decideret eventyr, som det er tilfældet med 'Benda Bilili!'" Således skrev Berlingskes anmelder om filmen, der følger en gruppe kørestolsbundne gademusikanter fra Congo, der pludselig bliver opdaget af en pladeproducent og får mulighed for at spille over hele kloden – herunder vor egen Roskilde Festival.

TORS 16/10 12:30 + FRE 17/10 12:30

DE URØRLIGE

Intouchables / O. Nakache, E. Toledano, 2011 / da. tekst / 112 min.

Da en ulykke lammer den aristokratiske og velhavende Philippe, ser han sig nødsaget til at hyre en personlig hjælper. Valget falder noget overraskende på den unge Driss, der netop er blevet løsladt fra fængsel. Filmen vinder på sin overraskende ærlige og ublu tilgang til sine karakterer, og balancerer nydeligt på linjen mellem det humoristiske og det alvorlige i skildringen af mødet mellem to verdener. En vaskeægte feel-good-film.

TORS 23/10 12:30 + FRE 24/10 12:30

LIVET LÆNGE LEVE

Awakenings / Penny Marshall, 1990 / da. tekst / 120 min.

Robert De Niro og Robin Williams spiller hovedrollerne som henholdsvis patient og neurolog i den sandfærdige historie om et psykiatrisk hospital, hvor patienter i 1960'erne pludselig begyndte at vågne efter årtiers katatonisk tilstand. Leonard Lowe (De Niro) har hverken talt eller bevæget sig i omtrent 30 år, og filmen skildrer hans nyfundne livsglæde, mødet med omverdenen og forholdet til lægen, der satte det hele i værk.

TORS 30/10 12:30 + FRE 31/10 12:30

THE SESSIONS

Ben Lewin, 2012 / da. tekst / 95 min.

I en alder af 38 beslutter digteren Mark, at det er på tide at miste sin mødom. Tingene kompliceres imidlertid af, at Mark har været lammet, siden han fik konstateret polio som seks-årig og af, at han begynder at nære følelser for Cheryl – en sex-hjælper, han hyrer. Instruktør Ben Lewin, der selv har haft polio, har skabt en livsbekræftende og opmuntrende film med udgangspunkt i et tabuiseret emne.

EAST BY SOUTHEAST

NYE FILM FRA CENTRAL- OG ØSTEUROPA

Mange danskere besøger fjerne, eksotiske lande som Thailand, Vietnam og Mexico, men har ringe kendskab til, hvordan hverdagslivet leves i Letland, Polen eller Rumænien – for slet ikke at tale om Georgien eller Transnistrien. Formålet med festivalen East by Southeast er at give et dansk publikum mulighed for at stifte bekendtskab med kulturen og den rige filmproduktion i vores europæiske 'nabolande'.

Den polske spionthriller 'Jack Strong' bringer os tilbage til atmosfæren og uforsonligheden under den kolde krig, og det georgisk estiske drama

'Tangerines' tager os med til Abkasien i 1990, hvor grundlaget blev lagt for den nuværende (russisk støttede) autonome republik i det nordlige Georgien. Og den rumænske dokumentarfilm 'Valley of Sighs' skildrer et chokerende og lidet kendt kapitel i historien om romernes holocaust.

East by Southeast blander også op for en række fremragende film, der foregår i nutidens Central- og Østeuropa og for et unikt særarrangement med 13 ældre og nye afgangsfilm fra den nationale polske filmskole i Lodz.

East by Southeast åbner filmgrænserne den 23. oktober med det sorthumoristiske festivalhit 'Blind Dates'. Georgiens Ambassade byder på et glas vin i Asta Bar efter filmen. Flere arrangementer følger – følg med på www.cinamateket.dk

East by Southeast er blevet til i samarbejde med ikke mindst goEast-festivalen i Wiesbaden og Den Polske Ambassade i København. JA



LØR 25/10 16:00

FILMSKOLEN I LODZ - FØR

Div. instr., 1953-1997 / eng. tekst / 90 min. inkl. introduktion

Den polske filmskole i Lodz blev grundlagt i 1948. Roman Polanski, Andrzej Wajda og Krzysztof Kieslowski er blandt de instruktører, der har gået på skolen. Programmet præsenterer de tre berømte instruktørers afgangsfilm, herunder Polanskis 'To mænd og et skab' og Kieslowskis 'The office'. I programmet indgår også afgangsfilm af kendte yngre instruktører som Malgorzata Szumowska. **ARR:** Introduktion ved Krzysztof Brzezowski fra Filmskolen i Lodz.

LØR 25/10 18:15

FILMSKOLEN I LODZ - NU

Div. instr., 2004-2013 / eng. tekst / 100 min. inkl. introduktion

Anden del af programmet fra Filmskolen i Lodz blænder op for syv nyere, prisvindende afgangsfilm, herunder Tomasz Jeziorskis 'Happy Days' (2013), et bittersødt portræt af en lille familie, der ikke kan tale sammen, og 'Nice to See You' (Jan Komasa, 2004), der handler om den universitetsstuderende Magda, som en dag får uventet besøg af sin far, med hvem hun deler tragiske erindringer. **ARR:** Introduktion ved Krzysztof Brzezowski fra Filmskolen i Lodz.

TORS 23/10 19:00 + ONS 05/11 19:00

BLIND DATES / GEORGIEN

Shemtkhveviti paemnebi / Levan Koguashvili, 2013 / eng. tekst / 99 min. (129 min. inkl. Q&A)

På en weekendtur til en øde kystby møder den ugifte 40-årige historielærer Sandro damefrisøren Manana. Sød musik opstår, men hendes mand sidder i fængsel for mord og bliver løsladt få dage efter. Sandro glider gennem disse glohede relationer med en uanfægtet Buster Keaton-agtig attitude, som gør den sorthumoristiske 'Blind Dates' til en både underholdende og hjertevarm oplevelse. **ARR:** Reception efter visningen den 23. okt.

FRE 31/10 18:30 + SØN 02/11 16:45

HONEYMOON / TJEKKIET

Libánky / Jan Hřebejk, 2013 / eng. tekst / 92 min.

'Honeymoon', der vandt instruktørprisen ved filmfestivalen i Karlovy Vary, er en usædvanlig smukt fotograferet og velspillet film om skyld, ansvar og muligheden for tilgivelse med hints til 'Festen'. Tereza og Radim har samlet familie og venner til bryllupsfest på et idyllisk landsted, men fortidens dæmoner dukker op i form af en uinviteret gæst, som hævder at kende Radim.



Valley Of Sighs



Cisza



Don Fabijans bekendelser



Blind Dates



Honeymoon



Lukas i Lotta



The Gambler



Seduce Me

ONS 29/10 21:15 + SØN 02/11 19:00

SEDUCE ME / SLOVENIEN

Zapelji Me / Marco Santic, 2013 / 83 min.

Lukas er vokset op på et børnehjem. Som 19-årig flytter han ind i en lille kælderlejlighed og får arbejde på en kødfabrik. Her møder han den tilsyneladende sorgløse og seksuelt frigjorte Adja, der er datter af fabrikkens chef. Den prisbelønnede debutfilm er en bevægende kærlighedshistorie og et vibrerende portræt af en generation, der må navigere sig frem uden assistance fra en kynisk og selvtilstrækkelig voksen-verden.

FRE 24/10 19:00 + TIRS 04/11 19:00

JACK STRONG / POLEN

Wladyslaw Pasikowski, 2014 / eng. tekst / 128 min.

En gribende spion-thriller baseret på den autentiske historie om den polske officer Ryszard Kuklinski alias Jack Strong, der i 1970'erne videregav hemmeligstemplede dokumenter til CIA. Filmen byder på et detaljemættet tidssbillede, fantastiske biljagter og en fornem præstation af den nye stjerne i polsk film, Marcin Dorocinski. **ARR:** Filmen introduceres den 24. oktober af Thomas Wegener Friis fra Syddansk Universitet.



Jack Strong

LØR 01/11 19:00 + ONS 05/11 21:30

DON FABIJANS BEKENDELSER / KROATIEN

Svećenikova djeca / Vinco Bresan, 2013 / da. tekst / 93 min.

Succeskomedie om saftig sex og religiøst hykleri. En ung præst får et embede i en lille badeby og må konstatere, at der her dør flere mennesker, end der fødes. Han allierer sig derfor med byens kioskmand og apoteker, der prikker hul i byens lager af kondomer og udskifter P-pillerne med vitaminer. Resultatet er et fødselsboom, der vender op og ned på mangt og meget i byen – og tiltrækker Pavens opmærksomhed!

LØR 01/11 21:30 + TIRS 04/11 21:30

THE GAMBLER / LITAUEN

Losejas / Ignas Jonynas, 2013 / eng. tekst / 109 min.

Denne stilfulde thriller har slået alle publikumsrekorder i Litauen. Ambulanceføreren Vincentas er havnet i dyb gæld. Han forsøger at komme ovenpå ved at involvere sine kollegaer på skadestuen i et makabert hasardspil, der går ud på at gætte, hvilke af deres patienter, der dør først. Vincentas er dog lige blevet kæreste med kollegaen Leva, der har sine egne økonomiske problemer og som den eneste ikke ved, hvad der foregår.

LØR 25/10 21:00 + FRE 31/10 21:00

TANGERINES / ESTLAND/GEORGIEN

Mandariinid / Zaza Urushadze, 2013 / eng. tekst / 87 min.

Prisvindende antikrigsfilm, der balancerer smukt mellem intenst drama og stille humor. Vi er i Abkasiens omkring 1990, hvor krigen raser mellem georgiske tropper og russisk-støttede enheder. Den gamle Ivo, der tilhører en større estisk minoritet, er blevet tilbage for sammen med sin nabo at redde årets mandarin-høst i hus. Snart må de tage sig af to sårede soldater, der har kæmpet på hver sin side.

SØN 26/10 14:00 + TORS 30/10 19:00

VALLEY OF SIGHS / RUMÆNIEN

Valea Plangerii / M.A. Leaha, A. Crisan, I.E. Hossu, 2013 / eng. tekst / 55 min.

Transnistrien var en del af Sovjetunionen, da tyske og rumænske tropper invaderede området i 1941 og transporterede omkring 25.000 romaer dertil fra Rumænien. Over halvdelen af de deporterede døde af sult og kulde, tyfus eller tilfældig vold. Filmen skildrer denne ufattelige slowmotion-massakre via hjerteskrærende interviews med overlevende, som dengang var børn. Et gribende filmisk mindesmærke. Billetpris: 65/40 kr.

JEANNE D'ARC LIVE

ENSEMBLE MIDTVEST MED GÆSTESOLISTER

ARRANGEMENT Den 23. september kan du opleve et af Danmarks mest velspillende musikensembler, Ensemble MidtVest, akkompagnere et af dansk filmhistories stolteste monumenter. Den virkelige retssag mod den unge franske helgeninde, som blev en brik i et storpolitisk spil, blev i Dreyers hænder til et psykologisk drama og især berømt for sin sublime brug af nærbilleder – ikke mindst af Renée Falconettis ansigt, under hvilket et kolossalt sjæleligt drama udfolder sig. Det anerkendte barok- og klassik-ensemble Ensemble MidtVest turnerer dette efterår med Dreyers film tilsat en improvisationsstærk firemands-besætning: Cello, violin, obo og klaver. Bag tangenterne sidder Ronen Thalmay, der er ensembles mangeårige samarbejdspartner. På obo optræder Henrik Goldschmidt. Billetpris: 100/75 kr. Billetter skal afhentes senest dagen før koncerten. **RB**

TIRS 23/09 20:00

Stumfilmskoncert: Jeanne d'Arcs lidelse og død

La passion de Jeanne d'Arc / Carl Th. Dreyer, 1928 / da. tekst / 107 min. inkl. introduktion



TYSK FILMAFTEN

KÆRLIGHED OG RÅT KØD

ARRANGEMENT Den generte Clemens (spillet af Franz Rogowski, der ligner en ung Vincent Gallo) bliver ansat som massør på et luksushotel ved Østersøen, og da han er hjemløs, sover han på en madras i hotellets vaskerum. En aften finder han den stangstive kokkelev Lana (en fremragende Lana Cooper) sovende på stranden, og langsomt nærmer de to modsætninger sig hinanden. Selv når 'Love Steaks' bevæger sig ind i psykologiens mørkere områder, bliver den ved med at være morsom og legesyg – et fascinerende miks af kærlighedshistorie, komedie og drama. **ARR:** Filmen bliver introduceret af instruktøren Jakob Lass, og efter filmen taler forfatter og filmkonsulent Steen Bille med Lass on stage. Samtalen foregår på tysk med opsummeringer på dansk. Tysk Filmaften er arrangeret i samarbejde med Goethe-Institut Danmark og Dagbladet Information. **JA**

TORS 25/09 18:30

Love Steaks / Jakob Lass, 2013 / eng. tekst / 150 min. inkl. Q&A

BLODIG WEEKEND 2014

Fire dage med bloddryppende genrefilm, instruktørbesøg og collectors market.

Sommeren går på hæld, og mørke tider er i vente – og med det årets genrefilmfestival Blodig Weekend, som i år åbner gabet fuldt op og udvider til to weekender. Den første foregår i Cinemateket 25.-28. september (den efterfølgende i Cinemax og Grand Teatret 2.-5. oktober).

Vi har sammensat en blodig og alsidig midt-dag til jer. Den berømte 'Kannibalsakren' præsenteret af ingen ringere end instruktøren selv, Ruggero Deodato. Lloyd Kaufman, grundlæggeren af det estimerede selskab Troma, introducerer 'The Toxic Avenger' og 'Poultrygeist'.

Og så inviterer vi som noget helt nyt til 'Toxic Avenger: Live', hvor en dansk instruktør og tre skuespillere fremfører en reading over udvalgte scener fra filmen.

Mød desuden Christian E. Christiansen, som i Hollywood har haft stor succes med gyseren 'The Roommate'. Han åbner årets

festival med premieren på sin seneste amerikanske gyser, 'Where the Devil Hides'.

Derudover kan du bl.a. nyde genrefilmverdens næste store kulthit, 'What We Do in the Shadows', fransk gys på landet med 'Among the Living' af succes-makkerparret Maury/Bustillo samt zombiebævere, der går amok i 'Zombeavers'.

Lørdag den 27. september slår vi traditionen tro dørene op til vores collectors market, hvor du kan møde Lloyd Kaufman og Ruggero Deodato, få signeret dine film og desuden gøre en god handel.

Hold dig opdateret om titler, events og instruktørbesøg på cinemateket.dk og facebook.com/blodigweekend. God fornøjelse!

MÅNEDENS DOKUMENTAR

Cinematekets egne premiere-dokumentarer – håndplukkede historier fra virkeligheden.

OKTOBER / DEN UKENDTE MESTERFOTOGRAF



"Kraftfuld, fængslende, uforglemmelig," skrev filmbladet Variety om denne sandfærdige og konstant overraskende historie om en uventet kunstschat og mystikken vedrørende kvinden bag den.

For nogle år siden købte en ung mand på auktion en stor kasse med foto-negativer i håb om at finde hverdagsbilleder til en bog om livet i Chicago. Han forelskede sig i billederne, satte et større detektivarbejde i gang for at finde fotografen – en vis Vivian Maier – som viste sig at være et uopdaget talent af stjernekaliber. Hendes gadebilleder fra 50'erne og frem til årtusindskiftet flyder over af vidunderlig kompositionssans, vidtfavnende sociologisk nysgerrighed og en detektivisk, til tider manisk interesse for det bizarre.

Der hviler en Cartier-Bresson'sk fornemmelse for det rette millisekund i mange af billederne, og i kraft af Vivian Maiers forkærlighed for spejle er de også en urovækkende nøgle til et mildt sagt særpræget kunstnersind. Fundet blev mange steder betragtet som en sensation, og Maiers værker er siden vandret verden rundt. Men først nu kan man komme helt tæt på både billedskatten og personen bag – en forunderlig blanding af Maria von Trapp, Mata Hari og Philip Marlowe. Det kan kun være et spørgsmål om tid, før Hollywood ser potentialet i en spillefilm om Vivian Maier. *RB*

TORS 23/10 16:45 + **FRE** 24/10 18:45 + **LØR** 25/10 16:30 + **ONS** 29/10 19:15 + **TORS** 30/10 21:15 + **FRE** 31/10 19:15
Finding Vivian Maier / John Malool, Charlie Siskel, 2013 / eng. tale / 83 min.



SALAAM FILMFESTIVAL

LEVENDE BILLEDER FRA EN MULTIKULTUREL VERDEN

Salaam Filmfestival fylder ti år i år og inviterer igen til en række multikulturelle filmoplevelser i Cinemateket. Se bl.a. de fine familiefilm 'Raketten' og 'Bliv!', og oplev 'The Darkside', der fortæller spøgelseshistorier fra Australien.

Desuden byder festivalen på instruktøren og billedkunstneren Khaled Jarrars personlige film 'Infiltrators' om muren, der skiller den palæstinensiske

befolkning fra Israel, men i høj grad også palæstinenserne fra hinanden.

Re:View Norden er et nordisk samarbejde mellem Salaam Filmfestival, norske Film fra Sør og svenske Antirasistiske Filmdagar. Sidste års vinder af Re:View Nordens pris, svenske Nahid Persson Sarvestani, kommer til festivalen for at vise sin meget personlige film 'My Stolen Revolution',

hvor hun undersøger, hvad der skete op til hendes brors henrettelse i Iran.

Og så inviterer vi til Re:View Norden talenttræf – en aften, hvor filmfolk, der arbejder med det interkulturelle felt, møder publikum og taler om deres film. Re:View Norden er støttet af Kulturkontakt Nord og Nordisk Kulturfond. Læs meget mere om festivalen på salaam.dk.



ONS 10/09 16:45

SALAAM FILMFEST

Div. instruktører / da. tale / 90 min. inkl. introduktion

ARR: Oplev en udvalgt buket af kortfilm og filmklip fra årets program på Salaam Filmfestival for skoler og mød vores oplægsholdere. Deltag i overrækkelsen af årets Salaam Filmpris og nyd samvær med andre filmentusiaster over et glas vin i Asta Bar. Et detaljeret program kan ses på cinemateket.dk og salaam.dk. Fri entré.

SØN 07/09 14:15

BLIV!

Blijf! / Lourens Blok, 2011 / da. tekst / 77 min.

Den hollandske pige Lieke bor alene med sin mor. Overfor bor hendes bedste ven, Milad, hvis familie har været i Holland i mange år, men som pludselig skal sendes tilbage til Iran. Hvis det sker, bliver Milads far sat i fængsel. Lieke kontakter både en journalist og selvste integrationsministeren. Men intet ser ud til at virke, og i desperation tager Lieke og Milad sammen til Bruxelles til Liekes far, som hun aldrig har mødt.

LØR 06/09 19:00

THE DARKSIDE + FOREDRAG

Warwick Thornton, 2013 / eng. tekst / 124 min. inkl. foredrag

Da den australske instruktør Warwick Thornton annoncerede efter fortællinger om ånder, spøgelser og ud-af-kroppen-situationer, fik han en masse henvendelser. I filmen genfortælles de sjove, opmuntrende eller uhyggelige historier af skuespillere og får derved en sjælden intensitet. **ARR:** Efter filmen taler den professionelle historiefortæller Kasper Sørensen om, hvorfor vi fortæller historier, og hvorfor de er vigtige i vores liv!





Raketten

LØR 06/09 14:00

RAKETTEN*Kim Mordaunt, 2013 / da. tekst / 91 min.*

En himmelsk historie fra Laos i Sydøstasien: Den ti-årige dreng Ahlo er berøgt for at bringe uheld. Da han får skylden for en række katastrofer, må han og familien finde et nyt hjem. Ahlo møder den forældre-løse pige Kia og hendes onkel Purple, en eks-soldat med lilla tøj og grænseløs kærlighed til soul-legenden James Brown. Ahlo selv vil vise, at han ikke er forbandet, og beslutter sig for at deltage i den farlige Raket-festival!



Infiltrators

SØN 07/09 16:30

INFILTRATORS*Khaled Jarrar, 2012 / eng. tekst / 105 min. inkl. Q&A*

Grænseovergangen mellem Israel og Palæstina er lukket. "Detour, omvej!" råber en taxachauffør og bebuder starten på en rejse, hvor forskellige mennesker søger efter huler i muren. 'Infiltrators' er billedkunstneren Khaled Jarrars fortælling om den mur, der bugter sig gennem de palæstinensiske selvstyre-områder og forhindrer mange af indbyggerne i at gå på arbejde og mødes med familie og venner. **ARR:** Mød instruktøren Khaled Jarrar.

TIRS 09/09 19:00

MY STOLEN REVOLUTION*Nahid Persson Sarvestani, 2013 / eng. tekst / 105 min. inkl. Q&A*

Den svensk-iranske filmskaber Nahid Persson Sarvestani, sidste års vinder af Re:View Nordens pris, tager i denne personlige dokumentarfilm tilbage for at opsøge de gamle venner, der overlevede den voldsomme tid for over 30 år siden, hvor det med nød og næppe lykkedes den unge Nahid at flygte under den iranske revolution. **ARR:** Mød instruktøren.

TORS 11/09 19:30

RE:VIEW TALENTTRÆF*Div. instruktører / eng. tale / 240 min. inkl. pause*

Mød filmmagere fra Danmark, Norge og Sverige, der arbejder i det multikulturelle felt: Ala'A Mohsen, Anita Hopland, Bobbie Esra, Izer Aliu, Jide Tom Akinleminu, Milad Alami og Roja Pakari. De skal vise film og tale om, hvordan de bruger deres kulturelle 'dobbeltblik' i filmarbejdet, og hvordan de ser på de kulturer, de selv eller forældrene kommer fra. I pausen er der snacks og drikkevarer i Asta Bar.



My Stolen Revolution

MIX COPENHAGEN

LesbianGayBiTrans Film Festival



The Way He Looks

3.-12. OKTOBER

ARRANGEMENT Hvert år kan du i Cinemateket se spændende nye film, der sætter spørgsmålstegn ved, hvad køn og seksualitet er for noget. MIX Copenhagen | LesbianGayBiTrans Film Festivals 29. udgave byder igen på et kvalitetsbombardement af fiktions-, dokumentar- og kortfilm, der nedbryder seksuelle grænser og påvirker kønsdebatten. Film, som giver oplevelser og stof til eftertanke.

Festivalen skydes i gang fredag den 3. oktober med filmvisning i Cinemateket efterfulgt af fest i Asta Bar. Over ti dage viser festivalen derefter mere end 65 forskellige film og kortfilmsprogrammer og inviterer til events, performances, musik og fester i tæt relation til filmprogrammet.

Glæd dig bl.a. til musikdokumentaren 'My Prairie Home' om indiesangeren Rae Spoon, der som queer-minded transperson opvokset i et strengt evan-

gelisk-kristent hjem har et anderledes perspektiv på livet. Tag med Rae på en meditativ, underfundig og til tider melankolsk rejse til den majestætisk smukke canadiske prærie.

'The Way He Looks' er et stærkt sydamerikansk bud på en universel ungdomsfilm anno 2014, hvor andet end heteronormativiteten sejrer! Leonardos liv som blind teenager med en overbeskyttende mor er ikke let. Men ankomsten af den nye klassekammerat Gabriel ændrer totalt Leonardos liv og også forholdet til hans bedste veninde, Giovana. 'The Way He Looks' har taget moderlandet Brasilien med storm – nu er turen kommet til os.

MIX Copenhagens program kommer online den 19. september. Billetsalget starter ugen efter. Følg med på mixcopenhagen.dk og cinemateket.dk.

LYDEN AF PIXELS

EN RETRO-FUTURISTISK REJSE IND I 8-BIT-MUSIKKEN



ARRANGEMENT Hvad enten du er vokset op med 'Blade Runner', William Gibsons cyberpunk-bibel 'Neuromancer' eller har spillet Super Mario på Nintendo, vil du formentlig kunne associere dig mere med begrebet 8-bit-musik, end du tror.

8-bit-udøverne er den moderne musikverdens 'skraldere', der finder gamle Amstrad-, Nintendo- og Commodore64-konsoller på loppemarkeder og lossepladser. Nænsomt piller de frimærke-små lydchips ud af dem og kobler dem med andre familierelaterede lyde. Og så holder fest – med eller uden dans – i en uhøjtidelig katedral af retro-futuristiske bleep- og douuu-lyde.

De fleste af udøverne har 8bit-musikken har siddet med i gymnastiksale proppet med joysticks, harddiske og halvandenliters colaer. De er stadig nørdede indeni – men nu med et ideologisk twist: 8bit-musik er både retro-cool beats og stemninger og et slag i ansigtet på nutidens 'brug-og-smid-væk'-adfærd. Eller som en sociolog udtaler i filmen: "De tager et

gammelt objekt og giver det ny ånd. Det er vældig cyberpunk!"

Der er både højt humør, klædelig selvironi og berettiget stolthed at finde hos de mange dedikerede udøvere af 8 bit-musikken, som kommer til orde i filmen 'Europe In 8 Bits': Bl.a. engelske Henry Homesweet, spanieren Ralp, norske Binärpilot, tyske Patric Catani, italienerne Kenobit og Mat64, svenske Covox, Goto80 og Cornbeast. "Cheap music is good," som en siger.

Instruktør Javier Polo Gandia introducerer selv sin film, der har været et publikumshit på bl.a. festivalerne IDFA, DOCVILLE og Indie Lisboa. Se filmen som opvarmning til det brag af en lørdagskoncert, der afslutter årets Alt_Cph-festival den 7. september. Læs mere på altcph.dk. *RB*

FRE 05/09 21:00

Europe in 8 Bits / Javier Polo Gandia, 2013 / eng. tekst / 95 min. inkl. Q&A

SNEAKBAR

FEST – OG FILMVÆRKSTEDETS NYESTE FILM

ARRANGEMENT Kom til fest og premierevisning af nogle af Filmværkstedets nyeste film, hvor der med garanti vil være noget for enhver smag! SneakBar er det sted, hvor kommende danske filmtalenter viser, hvad de kan, som regel i genren eksperimental-, kort- og dokumentarfilm. Det er her, de har mulighed for at få deres film ud til et publikum – i professionelle rammer. Filmene er alle blevet støttet af Filmværkstedet, der har til formål at fremme talentudvikling og professionelt eksperimenterende filmkunst. Der er fri entré og fest i Asta Bar begge aftener.

FRE 05/09 18:00 + **FRE** 05/09 20:00 / **SNEAKBAR I SEPTEMBER** / Diverse instruktører, 2014 / da. tekst / 90 min.

FRE 17/10 18:00 + **FRE** 17/10 20:15 / **SNEAKBAR I OKTOBER** / Diverse instruktører, 2014 / da. tekst / 90 min.

SOIRÉE FILLES

Soirée filles er fransk for 'pigeaften' og er en eksklusiv aften med cocktails, tapas og film – skabt til venindepleje. Vær opmærksom på, at reserverede billetter skal være afhentet en uge før.



CHANEL OG STRAVINSKY

ARRANGEMENT Den succesfulde modeskaber Coco Chanel møder mesterkomponisten Igor Stravinsky i Paris omkring 1. verdenskrig. De er begge egenrådige og kreative genier, hvis temperamenter må karambolere – med en blanding af seksuelle spændinger og opsliden-de konkurrence til følge. Grænsen mellem historiske fakta og dramatisk fantasi udviskes i Jan Kounens billedskønne film, der byder på dragende musik, perfekt production design og stærkt skuespil (danske Mads Mikkelsen overbeviser på såvel fransk som russisk!). Denne soirée filles indgår i årets Golden Days-festival.

COCKTAIL: Vodka + danskvand med citron (aka Skinny Bitch).

MENU: Grønærtesuppe, friturestegte snegle med peberrod-dressing, gratineret gedeost med rødbeder og croutoner samt mousse au chocolat med kandiserede hasselnødder. Pris inkl. film: 200 kr.

TORS 18/09 17:00

Coco Chanel & Igor Stravinsky / Jan Kounen, 2009 / da. tekst / 180 min. inkl. servering



AUDREY, ROM OG EN VESPA

ARRANGEMENT Rom er sjældent set skønnere end i denne klassiske Hollywood-kærlighedsfilm, der stadig er frisk og boblende som champagne på en varm aften. Audrey Hepburns hovedrolledebut gik over al forventning – hun vandt en Oscar og alles hjerter i rollen som prinsessen Anne, der er træt af de royale pligter. På en tur til Rom stikker hun af fra hoffet, klipper håret kort og forelsker sig i en amerikansk journalist (Gregory Peck). Sammen indtager de Rom på en Vespa. Han øjner en god historie, men falder naturligvis også for hende ...

COCKTAIL: Spritz (hvidvin+æblejuice+danskvand).

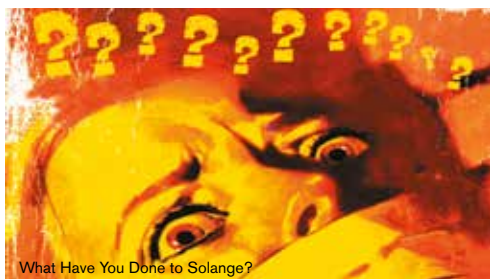
MENU: Laksecarpaccio med mango, avocado og tomat-vinaigrette, serranoskinke med figner og balsamico, stegt svamperisotto samt tiramisu med blommer. Samlet pris: 200 kr.

TORS 16/10 17:00

Prinsessen holder fridag / Roman Holiday / William Wyler, 1953 / eng. tale / 178 min. inkl. servering

PSYCH-OUT!

FILM FRA UNDERGRUNDEN



SEPTEMBER: GIALLO ALLA DALLAMANO

ARRANGEMENT Italienerne var verdensmestre i kulørte B-film i 1970'erne. Ikke mindst i stilfulde, sexede og surrealistiske mordmysterier – et fænomen kendt og elsket som 'giallo'. Oplev to hovedværker af en ekspert inden for genren – Massimo Dallamano!

'What Have You Done to Solange?' byder på elegant Cinemascope, lumre sexlege, sadistisk vold, psykodeliske blindgyder, et jazzet score af Ennio Morricone og en bestialsk morder med sorte læderhandsker på rov i London. Fabio Testi er lærer på en eksklusiv pigeskole og vælter sig i unge teenage-chicks. En aften får han nys om det første af en række grusomme mord på skolen – men han kan ikke fortælle politiet om det af frygt for, at hans utallige affærer vil blive afsløret for konen!

'What Have They Done to Your Daughters?' er ikke en sequel til 'Solange', men handler stadig om teenage-piger, der ledes i fordærv. Det er dog kun begyndelsen på denne 70'er-genre-bastard, hvor giallo møder den urbane hardcore action, som fra midten af årtiet blev den nye, store trend i italiensk B-film – her accentueret ved, at filmes lærderklædte morder kører rundt på motorcykel og slår folk ihjel med en kødøkse! Råt, beskidt og over-the-top. Dobbeltprogram: 80/55 kr. *Mads Mikkelsen+MT*

TORS 04/09 19:15

What Have You Done to Solange? / *Cosa avete fatto a Solange?* / Massimo Dallamano, 1972 / eng. tale +

What Have They Done to Your Daughters? / *La polizia chiede aiuto* / Massimo Dallamano, 1974 / eng. tale / i alt 230 min. inkl. introduktion og pause.

Psych-Out!-biffen hylder b-filmen, kultfilmen, det syrede, smalle og fantastiske. Vi bestræber os på at finde filmene i autentiske 35mm-kopier (hvorfor? Fordi!). Der er rejsegrammofon i pausen i forbindelse med dobbeltvisninger. **Psych-Out!** er et samarbejde mellem Cinemateket og filmklubben Station16.



OKTOBER: PSYCHOTRONIC NIGHT

ARRANGEMENT Psych-Out fylder 5! Fem år med genrefilm fra alle hjørner af undergrunden på knitrede celluloid. Det skal fejres, så det gør vi med to obskure og supersjældne 35mm-film fra 1970'erne – årtiet, hvor *alt* var muligt!

'Messiah of Evil' er sådan en film, man har ledt efter hele sit liv. I hvert fald hvis man er vild med 70'erne og H.P. Lovecraft og Antonioni! En ung kvinde rejser til sin hjemby ved den californiske kyst, foranlediget af nogle breve fra sin far, der varsler om en blodig måne og en 'mørk fremmed'. Hun finder ikke faren, men møder en portugisisk dandy og en rotte-spisende albino. Og hver aften samles en gruppe søvngængere på stranden. 'Messiah of Evil' led en krank skæbne på grund af rettighedsspørgsmål. Se den *nu* i en original amerikansk biografkopi.

'The Psychotronic Man' er nok mindre ambitiøs i skala, men ikke mindre sjælden end 'Messiah' – og lige så mærkelig! En barber finder efter nogle hallucinatoriske oplevelser ud af, at han kan gøre sig til herre over liv og død – og få adgang til andres menneskers bevidsthed. Paranoia og 'mind control' møder 70'ernes hår- og tøjstil til tonerne af andenrangs disco i denne bizarre no-budget film, som flere har hørt om end faktisk set. Forestil dig at Ed Wood havde levet i 70'erne, og du er der – ganske enkelt 'psykotronisk'. Dobbeltprogram: 80/55 kr. *Mads Mikkelsen+MT*

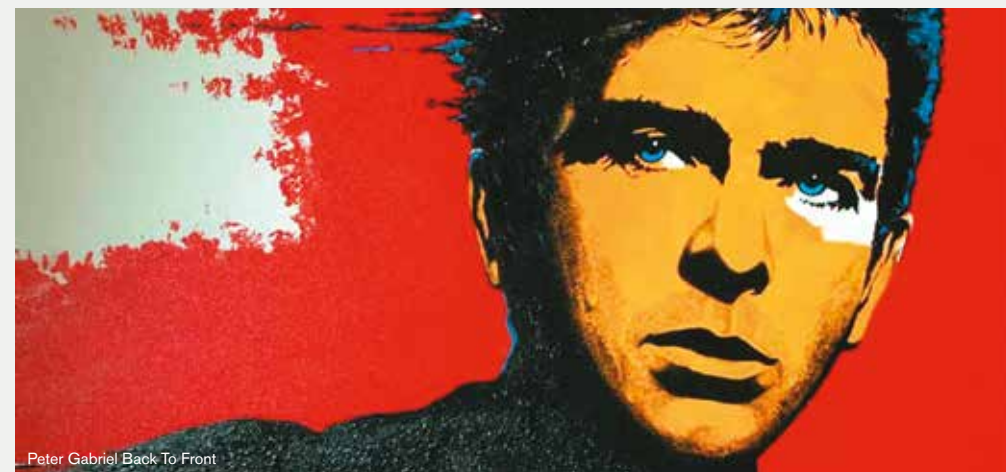
TORS 30/10 19:15

Messiah of Evil / Willard Huyck, 1973 / eng. tale +

The Psychotronic Man / Jack M. Sell, 1979 / i alt 190 min. inkl. introduktion og pause.

FRIDAY LATE NIGHT

Friday Late Night er Cinematekets faste månedlige fest-flagskib. En aften i filmens, musikens og især musikfilmens tegn. Der er happy hour i Asta Bar fra kl. 20.00, hvor DJs vender plader, der passer til aftenens 'mood'.



SEPTEMBER: PETER GABRIEL: 'SO' REDUX

ARRANGEMENT Med en multimedie-badet O2 Arena i London som kulisse og hjælp fra den nyeste Ultra High Definition 4K-teknologi inviterer Peter Gabriel til jubilæums-værkøpførelse af 1986-albummet 'So' – en plade, der med uptempo-hits som de Motown-inspirerede singler 'Sledgehammer' og 'Big Time' kombineret med stærke ballader som 'Don't Give Up' (med Kate Bush) og 'This Is the Picture' (med Laurie Anderson) kanonerede Gabriel fra en placering som randzone-eksperimentalist til den platinsælgende del af popparnasset. 'So' rangerer som nummer 14 på Rolling Stone Magazines liste over de bedste album fra 80'erne.

Den får på alle tangenter af hovedpersonen selv, og han bakkes ved 25-års-jubilæet op af det originale turnéband fra 1986/87, der med smittende overskud også istemmer en stribe andre Gabriel-skæringer. Var du der ikke selv dengang, eller befandt du dig på bagerste række, er det bare med at hoppe ombord nu. Baren er åben fra kl. 20.00, og filmen begynder 21.45. *MT*

FRE 19/09 21:45

Peter Gabriel Back To Front / Hamish Hamilton, 2014 / eng. tale / 107 min. inkl. introduktion.

OKTOBER: PEARL JAM – TWENTY

ARRANGEMENT Rolling Stone-skribenten og filmmanden Cameron Crowe står for såvel instruktion som produktion af dette jubilæumsportræt af grunge-giganterne Pearl Jam. 1.200 timers arkivmateriale plus hele 24 timers nyskudt liveperformance plus interviews ligger til grund for den medrivende fortælling – en fortælling, der tager sin begyndelse med pre-Pearl Jam-outfitted Mother Love Bone og efterfølgende ruller hele bandets historie ud i store billeder og blæret lyd. Fra debutgennembruddet med albummet 'Ten' i 1991 over bruddet med det etablerede rockcirkus og dets kværende PR-maskine til tragedien på Roskilde Festival i 2000, hvor ni mennesker blev mast ihjel under gruppens optræden.

Kom tæt på et band, som efter 20 års stjernestatus og mere end 60 millioner solgte plader stadig har sin integritet aldeles intakt. Og jep, vi får 'Alive' og mere end et dusin andre sange undervejs – heriblandt en forrygende duet mellem forsanger Eddie Vedder og Soundgarden-frontmand Chris Cornell på 'Hunger Strike'. Baren er åben fra kl. 20.00, hvor der er grunge og andre tunge toner på grammofonen. *MT*

FRE 24/10 21:45

Pearl Jam – Twenty / Cameron Crowe, 2011 / eng. tale / 119 min. inkl. introduktion.

KALENDER SEPTEMBER

Sidehenvisning står efter filmtitel

- A Film med introduktion/ særarrangement
 - M Gratis for medlemmer
 - K Inkl. servering af kaffe og småkager
 - m Længde i minutter
 - G Gratis
 - \$ Særpris, se filmbeskrivelsen
- Undertekster: se filmbeskrivelsen

TIRSDAG 02.09

- 14:30 Monster huset **35** 91m \$
- 16:45 En landsbypræsts dagbog **15** 106m
- 19:15 Gandhi **28** 205m \$

ONSDAG 03.09

- 16:45 Paradis: Kærlighed **27** 120m
- 19:00 Det regner på vores kærlighed **27** 95m
- 19:15 Paradis: Tro **27** 113m
- 21:30 Den store skønhed **28** 142m
- 21:45 Paradis: Håb **27** 100m

TORSdag 04.09

- 10:00 Børnebiffen **32** 39m G
- 11:00 Børnebiffen **32** 39m G
- 12:30 Monsoon Wedding **42** 115m **K**
- 16:45 Månedens Dokumentar: Jodorowsky's Dune **23** 88m
- 19:00 Surviving Life **21** 145m **A**
- 19:15 Psych-Out!
Giallo alla Massimo Dallamano **56** 229m \$ **A**
- 21:45 Djævelen måske **16** 97m

FREDAG 05.09

- 10:00 Børnebiffen **32** 37m G
- 11:00 Børnebiffen **32** 37m G
- 12:30 Monsoon Wedding **42** 115m **K**
- 18:00 SneakBar i september **54** 90m G **A**
- 19:00 Månedens Dokumentar: Jodorowsky's Dune **23** 88m
- 20:00 SneakBar i september **54** 90m G **A**
- 21:00 Europe in 8 Bits **54** 75m **A**

LØRDAG 06.09

- 12:30 Børnebiffen **32** 39m \$
- 14:00 Raketten **52** 91m
- 16:45 Monsters mod aliens **35** 94m \$
- 17:00 Mouchette - Den voldtagne **16** 79m
- 19:00 The Darkside **51** 124m **A**
- 19:15 Månedens Dokumentar: Jodorowsky's Dune **23** 88m
- 21:15 Forpremiere:
Living Is Easy With Eyes Closed **12** 108m
- 21:45 En dødsdømt flygter **15** 99m

SØNDAG 07.09

- 12:30 Børnebiffen **32** 41m \$
- 14:00 Danish on a Sunday: Kartellet (The Cartel) **17** 100m
- 14:15 Bliv! **51** 77m
- 16:15 ANNO 1914:
Salon m. film, foredrag og årgangsmiddag **41** 225m \$ **A**
- 16:30 Infiltrators **52** 100m **A**
- 19:00 Månedens Dokumentar: Jodorowsky's Dune **23** 88m

TIRSDAG 09.09

- 14:30 Ghostbusters **34** 107m \$
- 16:45 Damerne fra Boulogneskoven **15** 84m
- 19:00 My Stolen Revolution **52** 105m **A**
- 21:15 Månedens Dokumentar: Jodorowsky's Dune **23** 88m

ONSDAG 10.09

- 16:45 Salaam Filmfest **51** 90m G **A**
- 19:00 Det regner på vores kærlighed **27** 95m
- 19:15 Månedens Dokumentar: Jodorowsky's Dune **23** 88m
- 21:30 Den store skønhed **28** 142m
- 21:45 Paradis: Tro **27** 113m

TORSdag 11.09

- 10:00 Børnebiffen **32** 39m G
- 11:00 Børnebiffen **32** 39m G
- 12:30 The Lunchbox **42** 104m **K**
- 16:45 Alice **22** 84m
- 19:15 Månedens Film: Tom at the Farm **13** 95m **M**
- 19:30 Re:View Talenttræf **52** 240m **A**
- 21:45 Hvad med Balthazar? **16** 95m

FREDAG 12.09

- 10:00 Børnebiffen **32** 37m G
- 11:00 Børnebiffen **32** 37m G
- 12:30 The Lunchbox **42** 104m **K**
- 19:00 Wundergrund: Trinelise Væring-aften **30** 78m **A**
- 19:15 Månedens Film: Tom at the Farm **13** 95m
- 21:00 Til verdens ende **25** 158m \$
- 21:45 Mouchette - Den voldtagne **16** 79m

Øvrigt program: BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 13.09

- 12:30 Børnebiffen **32** 39m \$
- 14:15 Gremlins **35** 120m \$
- 16:45 Djævelen måske **16** 97m
- 19:00 En landsbypræsts dagbog **15** 114m
- 19:15 Månedens Film: Tom at the Farm **13** 95m
- 21:30 The Swimmingpool **26** 119m
- 21:45 Alice i byerne **24** 110m

Øvrigt program: Buster filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk



SØNDAG 14.09

- 16:30 Damerne fra Boulogneskoven **15** 84m
- 18:30 Blodpenge **16** 130m **A**
- 19:15 Månedens Film: Tom at the Farm **13** 95m

Øvrigt program: BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 16.09

- 16:45 Månedens Film: Tom at the Farm **13** 95m

Øvrigt program: BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 17.09

- 10:00 BUSTER i Børnebiffen 3 år + A 31m
- 16:45 En landsbypræsts dagbog **15** 106m
- 19:00 Paradis: Håb **27** 100m
- 19:15 Månedens Film: Tom at the Farm **13** 95m
- 21:30 Det regner på vores kærlighed **27** 95m
- 21:45 The Swimmingpool **26** 119m

Øvrigt program: BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk

TORSdag 18.09

- 12:30 Gandhi **42** 195m \$ **K**
- 17:00 Soirée Filles: Chanel og Stravinsky **55** 180m \$ **A**
- 19:00 Nuummioq **5** 125m **A**
- 20:30 Månedens Film: Tom at the Farm **13** 95m

Øvrigt program: BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk

FREDAG 19.09

- 12:30 Gandhi **42** 195m \$ **K**
- 19:00 Da myndighederne sagde stop **5** 92m **A**
- 19:15 Månedens Film: Tom at the Farm **13** 95m
- 21:15 Souls in a Room + Ekspeditionen + forfilm **5** 97m **A**
- 21:45 Friday Late Night september: Peter Gabriel **57** 107m **A**

Øvrigt program: BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk

LØRDAG 20.09

- 16:30 Fore Finger, Middle Finger, Ring Finger, Little Finger + forfilm **7** 94m
- 18:30 Paris, Texas **24** 142m
- 19:00 The Sixth + forfilm **7** 83m **A**
- 21:00 Someone From Nuuk + forfilm **5** 103m
- 21:45 Månedens Film: Tom at the Farm **13** 95m

Øvrigt program: BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk

SØNDAG 21.09

- 14:15 Danish on a Sunday: R **17** 99m
- 14:30 Conspirators of Pleasure **22** 75m
- 16:30 Hinnarik's Dream + forfilm **7** 87m **A**
- 17:00 Damerne fra Boulogneskoven **15** 84m
- 19:00 Before Tomorrow + forfilm **6** 100m
- 19:15 Månedens Film: Tom at the Farm **13** 95m

Øvrigt program: BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk

TIRSDAG 23.09

- 16:30 The Swimmingpool **26** 119m
- 16:45 Blok P + forfilm **6** 64m
- 19:00 Tre kortfilm fra Grønland **8** 81m
- 20:00 Stumfilmskoncert:
Jeanne d'Arcs lidelse og død **47** 107m **A**
- 21:30 Byen ved verdens + forfilm **6** 88m **A**

Øvrigt program: BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk

ONSDAG 24.09

16:30 Sermiligaaq 65°54'N, 36°22'W + forfilm **7** 87m
19:00 'Sume - lyden af en revolution' 72m **A**
21:30 Alice i byerne **24** 110m

Øvrigt program: BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk

TORSDAG 25.09

16:45 Lommetyven **16** 74m
18:30 Tysk Filmaften: Love Steaks **47** 150m **A**
19:00 Mød filmfolket: Ny dansk dokumentar **8** 120m **A**
21:45 The Wrong Move **24** 103m

Øvrigt program:
BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk
Blodig Weekend **48** – se mere på
facebook.com/blodigweekend eller cinemateket.dk

FREDAG 26.09

Program:
BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk
Blodig Weekend **48** – se mere på
facebook.com/blodigweekend eller cinemateket.dk

LØRDAG 27.09

15:30 Paris, Texas **24** 142m

Øvrigt program:
BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk
Blodig Weekend **48** – se mere på
facebook.com/blodigweekend eller cinemateket.dk

SØNDAG 28.09

16:45 Conspirators of Pleasure **22** 75m

Øvrigt program:
BUSTER filmfestival **31**
Se mere på buster.dk eller cinemateket.dk
Blodig Weekend **48** – se mere på
facebook.com/blodigweekend eller cinemateket.dk

TIRSDAG 30.09

14:15 Chihiro og heksene **35** 125m \$
16:45 The Wrong Move **24** 103m
19:15 Ludo **11** 100m **A**
21:30 Sporerne gror ud af ord **11** 105m **A**

KALENDER
OKTOBER

Sidehenvisning står efter filmtitel
A Film med introduktion/ særarrangement
M Gratis for medlemmer
K Inkl. servering af kaffe og småkager
m Længde i minutter
G Gratis
\$ Særpris, se filmbeskrivelsen
Undertekster: se filmbeskrivelsen

ONSDAG 01.10

16:45 The Dance **11** 80m
18:30 1700 meter fra fremtiden + kortfilm **11** 138m **A**
20:00 Den store skønhed **28** 142m
21:30 Paris, Texas **24** 142m

TORSDAG 02.10

10:00 Børnebiffen **33** 37m G
11:00 Børnebiffen **33** 37m G
12:30 Min venstre fod **42** 102m **K**
16:30 Hvad med Balthazar? **16** 95m
18:45 Bye Bye Blue Bird **12** 93m
18:30 Til verdens ende **25** 158m \$
21:00 Færøske kortfilm **12** 90m **A**
21:45 En dødsdømt flygter **15** 99m

FREDAG 03.10

10:00 Børnebiffen **33** 40m G
11:00 Børnebiffen **33** 40m G
18:45 Min venstre fod **28** 102m
19:00 Alice **22** 84m

Øvrigt program: MIX Copenhagen **53**
Se mere på mixcopenhagen.dk og cinemateket.dk

LØRDAG 04.10

12:30 Børnebiffen **33** 37m \$
21:30 Palermo Shooting **25** 124m

Øvrigt program: MIX Copenhagen **53**
Se mere på mixcopenhagen.dk og cinemateket.dk

SØNDAG 05.10

12:30 Børnebiffen **32** 41m \$
14:00 Benda Bilili! **28** 85m

Øvrigt program: MIX Copenhagen **53**
Se mere på mixcopenhagen.dk og cinemateket.dk



TIRSDAG 07.10

19:00 Surviving Life **21** 105m

Øvrigt program: MIX Copenhagen **53**
Se mere på mixcopenhagen.dk og cinemateket.dk

ONSDAG 08.10

21:30 Lommetyven **16** 74m

Øvrigt program: MIX Copenhagen **53**
Se mere på mixcopenhagen.dk og cinemateket.dk

TORSDAG 09.10

10:00 Børnebiffen **33** 37m G
11:00 Børnebiffen **33** 37m G
19:15 Min venstre fod **28** 102m

Øvrigt program: MIX Copenhagen **53**
Se mere på mixcopenhagen.dk og cinemateket.dk

FREDAG 10.10

10:00 Børnebiffen **33** 40m G
11:00 Børnebiffen **33** 40m G
12:30 Benda Bilili! **43** 85m **K**
18:00-23:00 Kulturnatten i Filmhuset **36**

Øvrigt program: MIX Copenhagen **53**
Se mere på mixcopenhagen.dk og cinemateket.dk

LØRDAG 11.10

12:30 Børnebiffen **33** 37m \$
14:00 Paradis: Kærlighed **27** 120m

Øvrigt program: MIX Copenhagen **53**
Se mere på mixcopenhagen.dk og cinemateket.dk

SØNDAG 12.10

12:30 Børnebiffen **32** 41m \$
16:30 En sommer i La Goulette **39** 100m

Øvrigt program: MIX Copenhagen **53**
Se mere på mixcopenhagen.dk og cinemateket.dk

TIRSDAG 14.10

10:00 Børnebiffen **33** 37m \$
11:00 Børnebiffen **33** 37m \$
16:30 Gremlins **35** 120m \$
19:00 Millefeuille **39** 115m **A**
21:30 Tunesien med danske øjne (Del 1)
– nye kortfilm **40** 101m **A**

ONSDAG 15.10

10:00 Børnebiffen **33** 40m \$
11:00 Børnebiffen **33** 40m \$
16:45 Monster huset **35** 91m \$
19:00 Paisà **18** 134m
19:15 Paris, Texas **24** 142m
21:45 Love Everlasting **18** 90m

TORSDAG 16.10

10:00 Børnebiffen **33** 37m \$
11:00 Børnebiffen **33** 37m \$
12:30 De urørlige **43** 112m **K**
16:30 Chihiro og heksene **35** 125m \$
17:00 Soirée Filles: Prinsessen holder fridag **55** 178m \$ **A**
19:15 Vittorio De Seta-kortfilm **18** 86m **A**
20:30 Månedens Film:
Once Upon a Time in Anatolia **29** 167m \$ **M**
21:30 Buried Secrets **39** 91m

FREDAG 17.10

10:00 Børnebiffen **33** 40m \$
11:00 Børnebiffen **33** 40m \$
12:30 De urørlige **43** 112m **K**
15:00 Spiderwick fortællingerne **35** 96m \$
18:00 SneakBar i oktober **54** 90m G **A**
20:00 Månedens Film: Once Upon a Time in Anatolia **29** 167m \$
20:15 SneakBar i oktober **54** 90m G **A**

LØRDAG 18.10

12:30 Børnebiffen **33** 40m \$
14:15 Ghostbusters **34** 107m \$
16:45 Vittorio De Seta-kortfilm **18** 76m
18:45 Tunesien med danske øjne (Del 2)
– nye kortfilm **40** 101m **A**
19:15 Lommetvyn **16** 74m
21:00 Månedens Film: Once Upon a Time in Anatolia **29** 167m \$
21:15 Halfaouine - bag sløret **40** 98m

SØNDAG 19.10

12:30 Børnebiffen **32** 41m \$
14:15 Danish on a Sunday: Tarok (Catch the Dream) **17** 135m
17:00 Monsters mod aliens **35** 94m \$
17:30 Undervejs **24** 175m \$
21:15 Månedens Film: Once Upon a Time in Anatolia **29** 167m \$

TIRSDAG 21.10

14:30 Gremlins **35** 120m \$
16:45 Fortielsernes palads **40** 116m
21:00 Månedens Film: Once Upon a Time in Anatolia **29** 167m \$

ONSDAG 22.10

16:30 Undervejs **24** 175m \$
21:00 Månedens Film: Once Upon a Time in Anatolia **29** 167m \$

TORSdag 23.10

10:00 Børnebiffen **33** 37m G
11:00 Børnebiffen **33** 37m G
12:30 Livet længe leve **43** 120m **K**
16:45 Månedens Dokumentar: Finding Vivian Maier **49** 83m
19:00 Blind Dates **44** 129m **A**
21:00 Månedens Film: Once Upon a Time in Anatolia **29** 167m \$
21:45 Millefeuille **39** 105m

FREDAG 24.10

10:00 Børnebiffen **33** 40m G
11:00 Børnebiffen **33** 40m G
12:30 Livet længe leve **43** 120m **K**
18:45 Månedens Dokumentar: Finding Vivian Maier **49** 83m
19:00 Jack Strong **46** 158m **A**
21:00 Månedens Film: Once Upon a Time in Anatolia **29** 167m \$
21:45 Friday Late Night oktober: Pearl Jam **57** 119m **A**

LØRDAG 25.10

12:30 Børnebiffen **33** 40m \$
14:00 Blodpenge **16** 85m
14:15 Vikaren **35** 93m \$
16:00 Den polske filmskole - FØR **44** 105m **A**
16:30 Månedens Dokumentar: Finding Vivian Maier **49** 83m
18:15 Den polske filmskole - NU **44** 115m **A**
18:30 Buried Secrets **39** 91m
20:30 Månedens Film: Once Upon a Time in Anatolia **29** 167m \$
21:00 Tangerines **46** 87m

SØNDAG 26.10

12:30 Børnebiffen **32** 41m \$
14:00 Valley of Sighs **46** 55m \$
14:15 Danish on a Sunday:
Blodets bånd (Blood Ties) **17** 83m
16:30 Ghostbusters **34** 107m \$
19:00 Wundergrund:
To nye Film+Music-værker **30** 105m \$ **A**
19:15 Månedens Film: Once Upon a Time in Anatolia **29** 167m \$

TIRSDAG 28.10

14:30 Spiderwick fortællingerne **35** 96m \$
16:30 Paisà **18** 134m
19:15 Temaaften: Dansk animation nu **30** 260m \$ **A**

ONSDAG 29.10

16:45 En sommer i La Goulette **39** 100m
19:00 Fortielsernes palads **40** 116m
19:15 Månedens Dokumentar: Finding Vivian Maier **49** 83m
21:15 Seduce Me **46** 83m
21:30 Love Everlasting **18** 90m

TORSdag 30.10

10:00 Børnebiffen **33** 37m G
11:00 Børnebiffen **33** 37m G
12:30 The Sessions **43** 95m **K**
19:00 Valley of Sighs **46** 55m \$
19:15 Psych-Out 5 år!!! Psychotronica Night **56** 210m \$ **A**
21:15 Månedens Dokumentar: Finding Vivian Maier **49** 83m

FREDAG 31.10

10:00 Børnebiffen **33** 40m G
11:00 Børnebiffen **33** 40m G
12:30 The Sessions **43** 95m **K**
18:30 Honeymoon **44** 92m
19:15 Månedens Dokumentar: Finding Vivian Maier **49** 83m
21:00 Tangerines **46** 87m
21:15 Halfaouine - bag sløret **40** 98m

For East By Southeast-program 1.-5. november:
Se side 44-46 og cinemateket.dk

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
Gothersgade 55 / DK-1123 København K
Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
www.cinemateket.dk
Programmet udkommer hver anden måned.

PROGRAMREDAKTION

Lene Halvor Petersen (Ansv.)
Jesper Andersen (JA)
Lone Nielsen Sardemann (LS)
Rasmus Brendstrup (RB)
Morten Tang (MT)
Michael Panduro (MP)

PUBLIKUMSCHEF

Lene Pia Madsen

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup

LAYOUT

Maria Hagerup

TRYK

Rosendahls - Schultz Grafisk a/s

OPLAG

20.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarkiv
Forside: 'Before Tomorrow', 2008

TAK

Det Italienske Kulturinstitut (Fabio Ruggirello)
Goethe-Institut Danmark (Mia Munck Bruns)
Wundergrund (Thorbjørn Tønder Hansen)
Dagbladet Information (Thea Reedtz Husted)
Cineteca di Bologna (Gian Luca Farinelli, Anna Fiaccarini,
Andrea Meneghelli, Carmen Accaputo)
Peter von Bagh
Olimpia Pont Cháfer, Coproduction Office
Intramovies (Manuela Mazzone)
Tjekkiets Ambassade
Georgiens Ambassade
Polens Ambassade
goEast Film Festival (Gaby Babiz)
Lodz Film School



ENTRÉ

Normalprisen er 45 kr. for medlemmer og 70 kr. for ikke-medlemmer. Ved helfaftsfilmm, særarrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afgivelser fra normal-prisen er anført i kalenderen med \$ og ved de enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på cinemateket.dk.

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: Senest 45 min. før visning
Friday Late Night: Senest 3 dage før
Soirée Filles: Senest 1 uge før
Fribilletter: Senest samme dag
Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhentede billetter på forestillingsdagen. Tjek cinemateket.dk eller forhør dig i billetsalget.

MEDLEMSSKAB

Medlemskab tegnes ved henv. i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se på cinemateket.dk. Mange film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver. Nogle film vil derfor være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tlf. 3374 3412 / Åbningstider:
Tirs-ons 9:30-22:00 / tors-fre 9:30-22:00
lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
Telefonerne åbner dog først 14:00 tirsdag og onsdag

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tlf. 3374 3590 / tirs+tors 12:00-19:00 / ons+fre 12:00-16:00

BILLED- OG PLAKATARKIV

Tlf. 3374 3592 / tirs 12:00-19:00 / ons-fre 12:00-16:00

FILM- & BOGHANDEL

Tlf. 3374 3421 / shop@dfi.dk / Netbutik: dfi.dk/shop
Man 9:30-15:30 / Tirs-fre 9:30-22:00 / Lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30

FILM-X

Tlf. 3374 3412 / For særlige bookinger: film-x.dk
Lør-søn 12:00 & 15:30

SULT - RESTAURANT & CAFÉ

Tlf. 3374 3417 / tirs-lør 10:00-24:00 / søn 10:00-22:00

LEJ FILMHUSET

Kontakt: Marie-Claire Schat / mariem@dfi.dk / tlf. 2256 7018