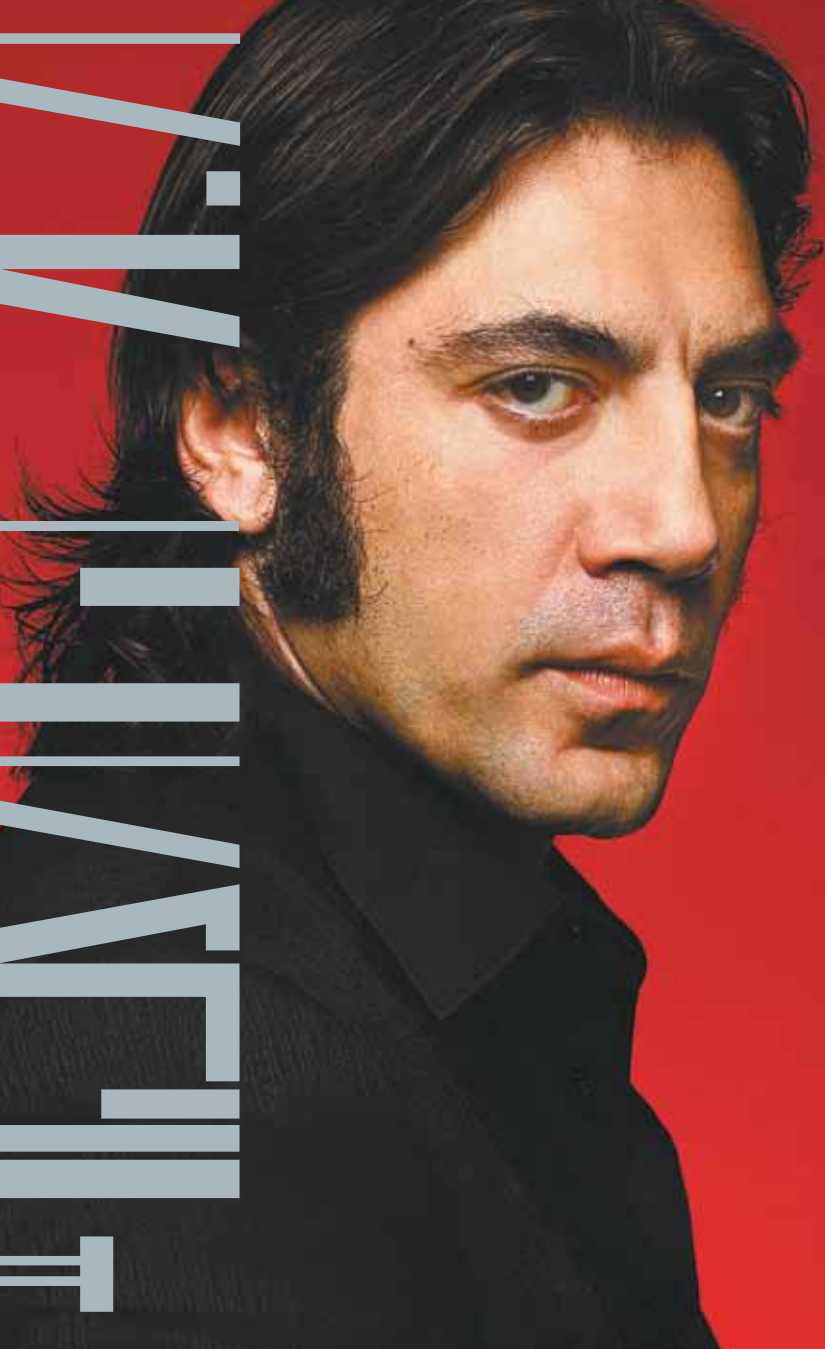


DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

NOVEMBER 2012

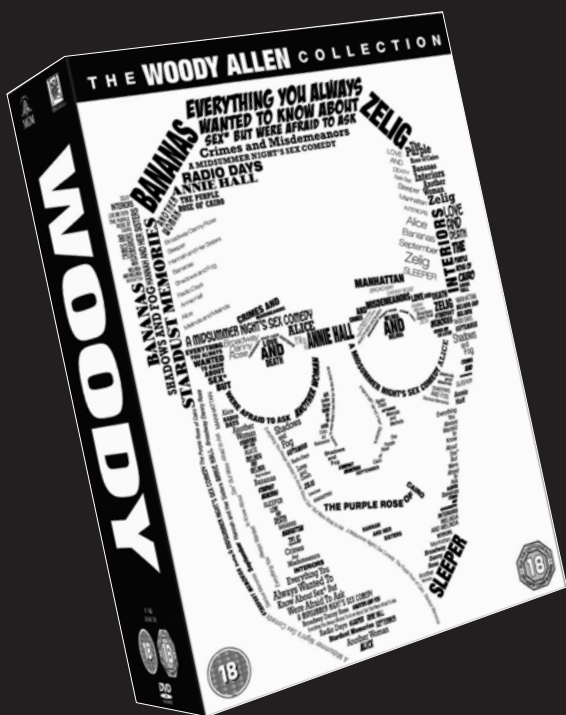


WOODY ALLEN

20 FILM I EN EKSKLUSIV BOKS

'Alice' (1990), 'Annie Hall' (1977), 'Another Woman' (1988), 'Bananas' (1971), 'Broadway Danny Rose' (1984), 'Crimes and Misdemeanors' (1989), 'Every Thing You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask' (1972), 'Hannah and Her Sisters' (1986), 'Interiors' (1978), 'Love and Death' (1975), 'Manhattan' (1979), 'Melinda and Melinda' (2004), 'A Midsummer Night's Sex Comedy' (1982), 'The Purple Rose of Cairo' (1985), 'Radio Days' (1987), 'September' (1987), 'Shadows and Fog' (1991), 'Sleeper' (1973), 'Stardust Memories' (1980) and 'Zelig' (1983). Filmtitler i kursiv med danske undertekster.

Medlemspris i november kr. 449,- / Vejl. udsalgspris kr. 599,-



OG HUSK:

Torsdag den 22. november kl. 17.00 kan du følge i vikingernes kølvand på HAVHINGSTENS rejse med foredrag og filmklip (se s. 31), og tirsdag d. 27. november kl. 17.30 diskuterer bogaktuelle Jon Bang Carlsen og Lars Movin (se s. 25).

INDHOLD

FILMSERIER

JAVIER BARDEM	4
CPH:DOX 1.-11. NOVEMBER	8
COMING UP DOWN UNDER	10
MÅNEDENS FILM / Manden med kameraet	15
JAN TROELL TRIPTYKON	16
DANISH ADVENTURE FILM FESTIVAL	18
STILL MOVING / Klassikere i kontekst	20
LUX-PRISEN	22
BIO 12:30	24
BIO MIN BIO + BØRNEBIFFEN	35

ARRANGEMENTER

MØD INSTRUKTØREN / Jon Bang Carlsen	25
HIPPIEARRANGEMENT / Frændeløs + Skæve dage i Thy	26
FILMFOREDAG OG Udstilling / Havhingsten	27
SOIRÉE FILLES / Audrey Hepburn Night	28
FUNNY BONES / Fantastic Mr. Fox	29
THOMAS MANN-FOREDRAG + FILM / Døden i Venedig	29
FILM & FOREDRAG MED GRØNLYKKE	30
FILMVÆRKSTEDET PRÆSENTERER / Workshop Festival	31
DANISH ON A SUNDAY / The Will + A Royal Affair	31
FRIDAY LATE NIGHT / Beware of Mr. Baker	32
ROLLING STONES 50 ÅR / Charlie is My Darling (restaureret)	33
PSYCH-OUT / The Illustrated Man + Rædselshuset	34

FOR MEDLEMMER

GRATISVISNING AF MÅNEDENS FILM	15
FESTIVAL-FORSMAG MED D.A.F.F.	19

KALENDER	36
-----------------	-----------



JAVIER BARDEM

COJONES OG KANT

Den spanske skuespiller, der er aktuel som Bond-skurk i Sam Mendes' 'Skyfall', fik sit store internationale gennembrud som psykopatisk lejemorder i Coen-brødrenes 'No Country for Old Men' (2007). Men allerede inden da havde han gjort sig bemærket i filmverdenen med en række prisbelønnede roller i hjemlandet. Vi hylder den både dæmoniske og sexede latino med et udpluk af hans spanske karakterroller i film af blandt andre Pedro Almodóvar, Bigas Luna, Alejandro Amenábar og mexicanske Alejandro González Iñárritu. Javier Bardem blev Oscar-nomineret for sin skildring af en fattig kræftramt mand i sidstnævntes 'Biutiful'. Vi viser også nogle af karrierens tidlige og, måske for nogle, mindre kendte film. *AS+MVP*



TORS 22. 21:30 + ONS 28. 16:45

GOLDEN BALLS

Huevos de oro / Juan José Bigas Luna, 1993 / 95 min.

Nogle af Bardems tidligste markante roller var som ægte sydlandsk macho-mand i to film af Bigas Luna. Først med Penélope Cruz i 'Spis mig' fra 1992, og året efter i denne film om den flamboyante sexafhængige bygningsarbejder Benito, der drømmer om at konstruere et stort fallosformet højhus i byen Melilla. Filmen henter bl.a. visuel inspiration i Salvador Dalís malerier.



LØR 24. 19:00 + TORS 29. 21:30

THE DETECTIVE AND THE DEATH

El detective y la muerte / Gonzalo Suarez, 1994 / 109 min.

H.C. Andersens 'Historien om en moder' sat i en moderne, men bestemt ikke mindre surrealistisk kontekst. En unavngiven europæisk storby plages af kriminalitet og vold. I centrum står den skruppelløse forretningsmand G.M., der imidlertid er dødeligt syg. Han beslutter sig for at opfylde sin datters ønske om at få sin mor slået ihjel og sætter en detektiv (Bardem) på sagen. Dermed begynder en jagt på – og mod – døden.



FRE 16. 21:45 + SØN 25. 17:15

RUNNING OUT OF TIME

Días contados / Imanol Uribe, 1994 / 93 min.

ETA-aktivisten Antonio, spillet af Carmelo Gómez, planlægger et terrorangreb i Madrid. Under et dække som pressefotograf flytter han derfor ind i en lejlighed i byen. Uheldigvis falder han dog for sin nabo Charo, en luder med stofmisbrug. Det hele kompliceres yderligere af, at myndighederne fatter mistanke og hyrer Charos junkie-ven Lisardo (Bardem) som undercover-agent.

ONS 14. 19:30 + SØN 18. 16:45 + TIRS 27. 21:45

KØDET SKÆLVER

Carne trémula / Pedro Almodóvar, 1997 / 103 min.

Karakteristisk melodramatisk Almodóvar-thriller om tilfældigheder og menneskeskæbner. Betjenten David (Bardem) bliver tilkaldt, da kvinden Elena er ved at blive overfaldet. Han rammes af skud, og overfaldsmanden Victor får skylden. Da Victor to år senere løslades fra fængslet, opdager han, at David og Elena nu danner par. Han opsøger hende drevet af både begær, kærlighed og hævnthirst.



ONS 14. 21:45 + FRE 23. 21:30

BETWEEN YOUR LEGS

Entre las piernas / Manuel Gómez Pereira, 1999 / 120 min.

Miranda (Victoria Abril) og Javier (Bardem) mødes i en terapigruppe for sexafhængige. De indleder en affære, men tingene tager en drabelig drejning, da Mirandas (politi)mand får mistanke til dem og søger hævn. 'Between Your Legs' er et sexet, inciterende og djævlblændt snedigt Hitchcock'sk thrillerdrama. Bardem spiller med indædt gusto og lader tilskueren svæve i konstant uvished om sin karakters moralske habitus.



TIRS 13. 16:30 + SØN 18. 19:00 + LØR 24. 21:00

MIT INDRE HAV

Mar adentro / Alejandro Amenábar, 2004 / 125 min.

Fiskeren og digteren Ramón Sampedro brækker nakken i en udspringsulykke som 20-årig. Efter 30 år som lam beslutter Ramón, at livet ikke længere er værd at leve. Da han er ude af stand til at begå selvmord, og da medlidenhedsdrab er ulovligt, indleder Ramón en indædt kamp for retten til at ende sit eget liv med værdighed. Bardem vandt prisen som bedste skuespiller ved filmfestivalen i Venedig for sin mangefacetterede præstation.



LØR 17. 21:00 + ONS 21. 16:30

BIUTIFUL

Alejandro González Iñárritu, 2010 / 147 min.

Bardem modtog prisen som bedste skuespiller i Cannes 2010 for sin tour de force som den kræftsyrge hustler Uxbal, der kæmper for sin egen og sin families overlevelse i Barcelonas sociale rendestene. "Glem alt om charmerende gadeliv på La Rambla og postkortromantik. Livet er svært, grimt og beskidt i 'Biutiful', men Iñárritu insisterer alligevel på poesien i det," bemærkede Eva Novrup Redvall i Information.

SIDE 8 / NOVEMBER 2012 / CPH:DOX

Læs mere og
bestil/køb
billetter



CPH:DOX



COPENHAGEN
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL



1-11

NOV

2012

11 dage med 180 film, koncerter, fester, udstillinger, debatter, master classes, seminarer og masser af instruktørbesøg. Virkeligheden vender tilbage, når CPH:DOX fra 1. til 11. november indtager byen for 10. gang. Københavns internationale dokumentarfestival fejrer rund fødselsdag i år – nu med en ny hjemmeside, en redesignet programavis og en 'app', der alt sammen gør det lettere at gå på festival. Velkommen til CPH:DOX 2012!

Det samlede program kan ses på cphdox.dk og i CPH:DOX's programavis, som findes i biografer, caféer, biblioteker og selvfølgelig i Cinemateket.

CPH:DOX FEJRER 10 ÅRS FØDSELSDAG!

Slavoj Zizek, Stanley Kubrick, skateboarding i DDR, gourmet-madlavning, Olof Palme, homo-aktivisme i Uganda, Mumia Abu Jamal, finanskollaps, piratkopiering, megacities, disco, tropicalia, maximalisme... CPH:DOX fylder 10 år! Og det bliver grundigt fejret med et film- og koncertprogram, der når ud i alle hjørner af virkeligheden.

OG DE NOMINEREDE ER...

Årets program er fuldt af premierer på både danske og internationale film. I hovedkonkurrencen DOX:AWARD kan du opleve festivalens eget bud på årets bedste film. Det øvrige program er delt ind i brede kategorier: Hits, Politik, Musik, Kunst og Drama! Her finder du alt fra årets store festivalhits over de kunstnerisk stærke film, der slår et slag for en mindre skæv verden.

INDIA UNREAL – KUNST, AKTIVISME, DEBAT

CPH:DOX sætter fokus på den uafhængige, indiske dokumentar- og billedkunstscene, hvor film tænkes, laves og ses på radikalt andre måder end både i Vesten og i Bollywood. Og nu er både filmskabere og publikum begyndt at tage film seriøst som en kunstnerisk genre i sin egen ret.

MØD DOUGLAS GORDON I CINEMATEKET

Den prisvindende skotske kunstner Douglas Gordon har kurateret et filmprogram, som han selv introducerer i Cinemateket – mød ham her!

MEDLEMSTILBUD: KOM BILLIGERE TIL CPH:DOX

Er du medlem af Cinemateket, kan du til alle ordinære CPH:DOX-forestillinger i Cinemateket købe en billet til 40 kr. Den ordinære billetpris under festivalen er 75 kr.



COMING UP DOWN UNDER



Beautiful Kate

NY AUSTRALSK FILM

Australsk film lige nu er præget af æstetisk nytænkning, kompromisløse visioner og barske, vedkommende fortællinger. Kun få film fra kontinentet *down under* finder dog vej til danske biografer. Det kan undre af mange årsager, men særligt i betragtning af, at australske skuespillere som Cate Blanchett, Russell Crowe, Nicole Kidman, Naomi Watts, Geoffrey Rush og Heath Ledger har sat deres præg på den internationale filmscene. Australiens status på filmens verdenskort som en veritabel talentfabrik gælder også instruktører. To biografaktuelle amerikanske storfilm, 'Lawless' og 'Killing Them Softly', har australiere i instruktørstolen, hhv. John Hillcoat og Andrew Dominik. Cinemateket tager i denne måned pulsen på det frugtbare australske vækstlag. Fem af de otte film i dette udvalg er signeret debuterende instruktører. Originale værker som seriemorder-portrættet 'Snowtown', gangsterfablen 'Animal Kingdom' og aboriginerfortællingen 'Samson & Delilah' har med rette vakt opsigt og vundet priser på førende festivaler som Cannes og Sundance. Det er på ingen måde utænkeligt, at den næste Peter Weir eller Baz Luhrman er at finde blandt instruktør-stjernesrud som David Michôd ('Animal Kingdom'), Justin Kurzel ('Snowtown') eller Rachel Ward ('Beautiful Kate'). Bemærk også, at sidste års store feel good-hit i de australske biografer, 'Red Dog', kan ses i Bio 12:30 den 22. og 23. november (se side 24). AS



TIRS 13. 21:30 + FRE 23. 21:15

SNOWTOWN

Justin Kurzel, 2011 / 119 min.

Den grusomt chokerende 'Snowtown' er baseret på virkelige begivenheder, der fandt sted i en socialt belastet forstad til Adelaide i 1990'erne. Teenageren Jamie og hans brødre bliver misbrugt af en mandlig nabo, hvilket får deres ressourcesvage mor til at bringe John Bunting ind som mand i huset. Med sit karismatiske, manipulerende væsen inddrager Bunting snart ikke bare sin nye familie, men hele nabolaget i en malstrøm af seriemord.



ONS 14. 16:30 + FRE 16. 21:00 + ONS 28. 21:45

THE HUNTER

Daniel Nettheim, 2011 / 100 min.

Willem Dafoe lægger hele sin vejrbidte indædthed og diaboliske tvetydighed i rollen som jagteksperter, der sendes til Tasmanien af et biotek-firma. Den suspekke opgave lyder på at opspore det allersidste levende eksemplar af den tasmanske pungulv. Under dække af at være øko-forsker indlogerer han sig i et hus i skoven hos en enlig mor, men dobbeltspillet bliver stadig mere komplekst, jo klogere han bliver på sagen.



ONS 21. 16:45 + LØR 24. 14:15

ORANGES AND SUNSHINE

Jim Loach, 2010 / 100 min.

Som søn af Ken Loach har instruktøren ikke sin sociale indignation fra fremmede. Hans hjerteskrærende debutfilm 'Oranges and Sunshine' omhandler sagsbehandleren Margaret Humphreys (Emily Watson), som i 1980'erne får indblik i den mørkelagte tvangsdeportation af tusindvis af britiske børn til Australien over en 30-årig periode i midten af det 20. århundrede. Britisk-australsk koproduktion baseret på virkelige hændelser.



LØR 17. 19:30 + SØN 25. 19:00

BEAUTIFUL KATE

Rachel Ward, 2009 / 101 min.

Den midaldrende storbyforfatter Ned har ikke været hjemme på fødegården i årevis, men nu ligger hans tyranniske far for døden, så han vender hjem for en stund. Gensynet med barndommens land udløser en række fortrængte minder hos Ned. I flashback på flashback får vi nøglen til en traumatisk opvækst, der blandt andet rummede et komplekst og aparte forhold til søsteren Kate.



ONS 14. 19:00 + SØN 25. 16:30 + TORS 29. 16:30

SAMSON & DELILAH

Warwick Thornton, 2009 / 97 min.

Alle dage ligner hinanden i 14-årige Samson og Delilahs tilværelse. De bor i et ludfattigt aboriginer-samfund – i hvert fald indtil et dødsfald tvinger dem på flugt til en nærliggende storby, hvor civilisationen viser sig fra sin mest uciviliserede side. 'Samson & Delilah' er en stærk fortælling med lige dele poetiske og socialrealistiske anstrøg, der blev hædret med prisen for bedste debutfilm, Caméra d'Or, i Cannes.



TORS 15. 22:00 + LØR 17. 13:45 + LØR 24. 21:30

TRIANGLE

Christopher Smith, 2009 / 99 min.

Et intelligent og udfordrende bud på horrorgenren. Historien indeholder så mange twists, at det vil være en kardinalsynd at afsløre mere end en lillebitte smule af plottet. Den eneste mor Jess trænger til et afbræk i hverdagen og takker ja til at tage på en sejltur med nogle venner. En voldsom storm kæntrer dog deres båd på åbent hav. De synes reddet, da et cruise-skib flyder forbi, men de foruroligende begivenheder er kun lige begyndt.



TIRS 13. 19:15 + LØR 17. 14:00 + LØR 24. 14:00

MARY & MAX

Adam Elliot, 2009 / 92 min.

Rørende, humoristisk og helt usædvanlig claymation-film. I Australien bor Mary, en kraftig, ensom pige med et lortebrunt modernmærke i panden. Ved en tilfældighed sender hun et brev til Max – en lige så ensom 44-årig jødisk mand i New York, der lider af Aspergers syndrom og går til møder i Anonyme Grovædere. De deler en passion for chokolade og kondenseret sødmælk, og et smukt, klogt og bittersødt venskab opstår.



ONS 14. 21:30 + LØR 17. 21:45 + LØR 24. 16:45

ANIMAL KINGDOM

David Michôd, 2010 / 113 min.

En forsagt teenager mister sin mor på grund af en overdosis og havner i menneskehænder hos moderens dybt kriminelle familie. Da knægten endnu ikke er i politiets søgelys, bliver han sat til det beskidte arbejde, men spørgsmålet er, om han egentlig kan stole på nogen? Jackie Weaver gør skræmmende indtryk som (bedste)moderdyret, der bag et evigt smilende og overbærende ydre gemmer på et kynisk kalkulerende familieoverhoved.



Læs mere og
bestil/køb
billetter

MÅNEDENS FILM / NOVEMBER 2012 / SIDE 15

MÅNEDENS FILM



TORS 15. 20:30 (GRATIS FOR MEDLEMMER) + FRE 16. 19:15 + LØR 17. 19:15 + SØN 18. 19:30 + TIRS 20. 21:45 + ONS 21. 19:15 + TORS 22. 19:15 + FRE 23. 19:15 + LØR 24. 19:15 + SØN 25. 19:15

MANDEN MED KAMERAET / NYT SOUNDTRACK

Chelovek s kinoaparatom / Dziga Vertov, 1929 / 70 min.

På filmtidsskriftet Sight & Sounds nylige kritikerliste over verdens bedste film (afstemningen laves kun en gang hvert 10. år) ligger en russisk stumfilm som nummer otte. Og nej, det er ikke 'Panserkrydseren Potemkin', men derimod 'Manden med kameraet' fra 1929. Filmen introducerede en æstetisk selvbevidsthed, der foregreb Godard og den politiske del af den franske nybølge med adskillige årtier.

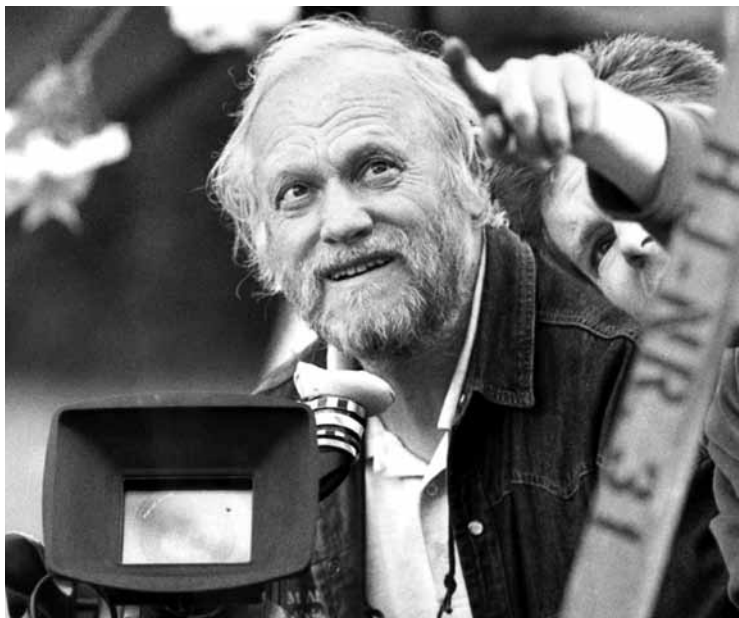
Allerede i indledningen sætter Vertov præmisserne for sit eksperiment: Ingen skuespillere eller kulisser, intet manuskript og ingen mellemtekster. Vertovs hensigt var at skabe et nyt internationalt filmsprog og ikke mindst at rette et angreb mod den kommercielle film og alle dens genrekonventioner, som han affærdigede som opium for masserne.

Filmen udspiller sig over en hæsblæsende, maskindrevet dag i det moderne russiske byrum mod slutningen af 1920'erne, men ind i dette byrum er alle de processer, der omgiver selve filmmediet, indlejret: Fra filmstrimlen og kameramændenes arbejde med at optage filmen til selve klipningen (af Vertovs kone Elizaveta Svilova) og selve fremvisningen. Filmens selvrefleksive undersøgelse af forholdet mellem film, virkelighed og historie fremstår stadig frisk og fornyende.

Filmproducenten Palle Vedel har i et tæt samarbejde med musikere fra det britiske band In The Nursery lavet nyt score til filmen – en blanding af klassisk og elektronika-musik tilsat technolyd. In The Nursery er et neo-klassisk electronicaband, der ved dannelsen i 1981 var stærkt inspireret af Joy Division. I dag er de især kendt for deres biograflyd – og for deres live-performances til stumfilm. Første visning er gratis for medlemmer. **RB**



JAN TROELL TRIPTYKON



MØD DEN SVENSKKE INSTRUKTØR

Jan Troell (f. 1931) har gjort det til en slags speciale at tage de mennesker alvorligt, som vi ellers ville elske at hade. I hans seneste film, 'Maria Larssons evige øjeblik', handler det om en hustrumishandler og fulderik (Mikael Persbrandt), der folder sig ud i al sin magt og væld, så man næsten kommer til at holde af ham. Og i den kontroversielle 'Kaptajnen og hans kvinde' følger vi den unge pige Minna (Maria Heiskanen), der rives ud af småborgerligheden af en lidt ældre anarkist. Parret ender med at have tre menneskeliv på samvittigheden, uden at Troell udtrykker tydelig foragt for dem – heller ikke selv om filmen var baseret på virkelige hændelser. "Mange har sagt, at der er en forbindelse mellem mig og de figurer, jeg skildrer. Men jeg ønsker ikke at finde den forbindelse," siger den 81-årige Troell selv. "Jeg er snublet over disse karakterer, de har talt til mig og bedt mig udforske dem." Den 20. november kan du møde instruktøren selv, når han introducerer 'Kaptajnen og hans kvinde'. Serien er blevet til i samarbejde med Dansk Svensk Kulturfond. JA+RB



Kaptajnen og hans kvinde



Andrées forfrosne drøm



Maria Larssons evige øjeblik

TIRS 20. 18:30 (INTRO) + FRE 23. 19:00

KAPTAJNEN OG HANS KVINDE

Il Capitano / Jan Troell, 1991 / 109 min.

Troell fik Sølvbjørnen i Berlin for denne kontroversielle film, der er bygget over en autentisk forbrydelse begået kun tre år inden filmens premiere. Det er historien om et ungt par, der driver omkring i Nordsverige og Finland i stjålne biler på flugt fra politiet. Ved et tilfælde bliver de snuppet midt i et cykeltveri, men familien, der er tæt på at fange dem, må lade livet, da den unge fyr i desperation skyder dem. Mød Troell den 20. november.

FRE 16. 19:45

ANDRÉES FORFROSNE DRØM

En frusen dröm / Jan Troell, 1997 / 58 min.

I 1897 forsøgte den unge svenske professor Andréé at nå Nordpolen i luftballon. Efter en nødlanding på grund af isslag forsøgte Andréé og hans to rejsefæller at finde fast land og mennesker, men de blev fundet døde på isen 33 år efter deres forsvinden. Troell fortæller ved hjælp af gamle fotos, dagbogscitater og arkivfilm en gribende historie om en eventyrer med højtflyvende drømme, mod og stædighed. Billetpris: 50/35 kr.

ONS 21. 21:30

MARIA LARSSONS EVIGE ØJEBLIK

Maria Larssons eviga ögonblick / Jan Troell, 2008 / 110 min.

Maria Larsson har den ulykke at leve i det tidlige 1900-tals Sverige, hvor fastlåste kønsroller og tugtelse af kone og børn er normen. Men hun har også en stærk personlighed og sætter eget helbred på spil for sin passion: Fotografering. Gennem linsen ser hun ikke blot objekter – hun får et nyt syn på livet. Jan Troells film forener på forunderlig vis et stærkt kvindeportræt med en dybfølt kærlighedserklæring til billedets magi.



D.A.F.F.

Danish Adventure Film Festival

TAKE THE OUTDOOR TO THE INDOOR
29. NOVEMBER - 2. DECEMBER

Danish Adventure Film Festival er med sine 15 år på bagen ikke bare Danmarks, men også en af Europas ældste adventurefilm-festivaler. Den bygger på en drøm om at præsentere verdens bedste adventure- og actionssportsfilm på det store lærred – for alle danskere med eventyret i maven. Vi har afsøgt alverdens afkroge og håndplukket film, hvor eventyret går hånd i hånd med smukke billeder, adrenalinfyldt action og ikke mindst den gode fortælling.

Filmene er inddelt i otte kategorier, som afspejler alle afskygninger af adventure-genren: Klatring, Mountaineering, Snowboard, Ski, MTB, Trailrunning/Adventure Race, Eventyr og Urban. Festivalens film dyster om fem attraktive priser, der vil blive hyldet til det store award-show lørdag den 1. december. Kom og mærk suset!

PRAKTISK INFORMATION

Billetprisen per forestilling er 65 kr. Et rabatkort koster 195 kr. (fire forestillinger for tre forestillingers pris). Læs om festivalfilmene på cinemateket.dk, på adventurefilmfestival.dk (hvor du også kan se trailer), og hold dig opdateret på festivalens Facebook-side.



FESTIVAL-SMAGSPRØVE TIL MEDLEMMER

LØR 1. DEC. 16.30 (INTRO)

CONFESSIONS OF AN ECO-TERRORIST

Peter Jay Brown, 2012 / 100 min. inkl. introduktion / Gratis for medlemmer

Cinemathekets medlemmer kan lørdag den 1. december få gratis indblik i årets festivalprogram fra Danish Adventure Film Festival. Her blændes op for den stærke dokumentarfilm 'Confessions of an Eco-Terrorist', som rummer alt det, festivalen står for: Eventyr, den gode fortælling og lysten til at gøre verden til et bedre sted. Kaptajn Paul Watson er ingen normal miljøforkæmper. Efter at have været med i stiftelsen af Greenpeace tilbage i 1969, dannede han i 1977 sin egen hårdkogte miljøorganisation: Sea Shepherd Conservation Society. En organisation, som mener, at der er behov for håndgribelig aktion i kampen for at redde verdens miljø, og som stolt bærer piratflaget på alle deres skibe, mens de udfører vilde aktioner på det åbne hav for at beskytte alverdens havpattedyr. Deres flåde af skibe har i efterhånden 30 år forsøgt at stoppe ulovligt fiskeri og sætte en dæmper på hvalfangere, ulovlige drive-net, langlinefartøjer og sælfangere i hele verden. 'Confessions of an Eco-Terrorist' giver biografgængerene et intimt kig om bord på deres skibe – og på livet blandt nogle af havets oprørere. Filmen introduceres den 1. december af festivaldirektøren for Danish Adventure Film Festival, Bugge Holm Hansen.





STILL MOVING KLASSIKERE I KONTEKST

Et vigtigt formål for et cinematek er at holde filmhistorien levende og ikke betragte den som en fast størrelse, men som en historie, der hele tiden må genopdages, udvides og omskrives. Under overskriften 'Still Moving' præsenterer vi over to år 24 film, der bliver introduceret og sat ind i sammenhæng af danske filmhistorikere. Vi har udvalgt film af de største instruktører, men bevidst plukket titler, der ikke er blandt de allermest kendte og kanoniserede. Billetpriisen til det enkelte filmforedrag er 75/50 kr., men hver 6. billet i serien er gratis, hvis du benytter det rabatkort, du kan få udleveret i billetsalget. JA



Spioner



LØR 17. 16:00 (INTRO)

SPIONER

Spione / Fritz Lang, 1928 / 177 min. inkl. introduktion / Pianist: Lars Boutrup

‘Spioner’ er et festfyrværkeri af en agentfilm komplet med usynligt blæk, James Bond-action, hemmelige hovedkvarterer og et uforglemmeligt persongalleri. Vor helt er agent nr. 326 (spillet af Willy Frisch), som skal søge at bremse et dokument. Han er dog oppe imod superskurken Haghi (Rudolf Klein-Rogge) og dennes sexede undersåt, dobbelt-agenten Sonia (Gerda Maurus). Filmen introduceres af Jan Mouritzen. Billetpris: 75/50 kr.



LØR 24. 16:00 (INTRO)

CIRKUS

The Circus / Charles Chaplin, 1928 / 111 min. inkl. introduktion / Pianist: Ronen Thalmay

Et cirkus er i krise. Klovnen er ikke morsom, og de øvrige numre er heller ikke noget at skrive hjem om. Men så ankommer vagabonden Charlie til cirkuspladsen som nysgerrig tilskuer. Han bliver uforskyldt anklaget for lommetyveri og flygter ind i manegen med politiet i hælene, får ufrivillig succes i et forvandlingsnummer og bliver herefter ansat som cirkusartist. Filmen introduceres af Jørgen Blom. Billetpris: 75/50 kr.



LUX-PRISEN 2012

DE TRE FINALISTER

Hovedformålet med Europa-Parlamentets filmpris, LUX-prisen, er at støtte europæisk film og kultur og fremme den offentlige debat om europæiske værdier. I samarbejde med Europa-Parlamentets Informationskontor i Danmark og Media Desk præsenterer Cinemateket i november de tre finalistfilm, udpeget af filmeksperter blandt ti forhåndsudvalgte europæiske film. Filmene vises gratis, og efter hver forestilling er der reception. Læs mere på hjemmesiden luxprize.eu. JA



ONS 14. 16:45 (INTRO)

TABU

Miguel Gomes, 2012 / 130 min. inkl. introduktion

En temperamentsfuld ældre kvinde, hendes tjenestepige fra Kap Verde og en nabo, der er optaget af velgørenhed, bor på samme etage i en ejendom i Lissabon. Da den ældre kvinde dør, får de to andre kvinder kendskab til episoder fra den afdødes tidligere liv. En historie om kærlighed og kriminalitet med afsæt i et Afrika, der ligner noget fra en eventyrfilm. Introduktion ved filmens producer, Luis Urbano. Fri entré.



TORS 15. 19:00 (INTRO)

JUST THE WIND

Csak a szél / Bence Fliegauf, 2012 / 111 min. inkl. introduktion

'Just the Wind', der er inspireret af virkelige hændelser, vandt Juryens Store Pris i Berlin. Filmen skildrer tre medlemmer af en roma-familie, der bor på landet i Ungarn. Her lever de i evig angst for racistiske overfald, da en bande kaldet 'Jægerne' huserer i området. Mari jonglerer med to jobs. Hendes teenagedatter Anna forsøger at koncentrere sig om skolen og om at tegne, mens den yngre Rio er optaget af andre gøremål. Fri entré.



FRE 16. 16:45 (INTRO)

SHUN LI AND THE POET

Andrea Segre, 2011 / 120 min. inkl. introduktion

Kinesiske Shun Li arbejder på en fabrik i udkanten af Rom, mens hun venter på at kunne hente sin otteårige søn til Italien. Hun må pludselig flytte til Chioggia, en lille by i den venetianske lagune, for at arbejde som servitrice. Bepi, en lokal fisker, blandt venner kendt som 'Digteren', kommer fast i den bar, hvor Li er ansat. Venskabet mellem de to oprører både stedets kinesiske befolkning og det italienske lokalsamfund. Fri entré.



BIO 12:30

Film til dig, der har tid midt på dagen

Denne måned i Bio 12:30 byder på fire farverige fortællinger, der hylder gå-på-mod og appetit på livet. Bemærk, at der ikke er visninger i uge 45, hvor CPH:DOX overtager lærredet. Som altid er kaffe og småkager efter filmen inkluderet i prisen. *MVP+AS*

TORS 01. 12:30 + FRE 02. 12:30

THELMA & LOUISE

Ridley Scott, 1991 / 129 min.

To veninder lægger alle forpligtelser bag sig og tager på en biltur sammen. Den første aften forsøger en mand at voldtage Thelma, og Louise skyder ham ved et uheld. Thelma vil gå til politiet, men Louise taler hende fra det. De begiver sig nu mod Mexico med politiet i hælene. I løbet af turen blomstrer de to op og opdager, at livet *kan* være herligt – så længe det varer. Filmen vandt en Oscar for bedste originale manuskript.

TORS 15. 12:30 + FRE 16. 12:30

SLUMDOG MILLIONAIRE

Danny Boyle, 2008 / 120 min.

Jamal er forældreløs 'slumhund' fra Mumbai. Så det vækker en del forundring, da han tager jackpotten i tv-showet 'Hvem vil være millionær'. Politiet anholder ham på anklager om snyd, men som de elegant orkestrerede flashback-sekvenser viser, så kender han hvert enkelt svar fra egne mildt sagt mærkværdige oplevelser. Filmen folder sig ud i Bollywood-stil med musik, farver, spænding og romantik og blev årets store Oscar-sluger.

TORS 22. 12:30 + FRE 23. 12:30

RED DOG

Kriv Stenders, 2011 / 92 min.

'Red Dog' strøg sidste år direkte ind på top 10-listen over de mest sete australske film nogensinde. Der er tale om en uforfalsket, charmerende beretning inspireret af den sande historie om en legendarisk og i Australien landskendt rød hund. Filmen fortæller lige ud af landevejen om hundens meritter, der satte kulør på tilværelsen for en flok minearbejdere i det fattigt befolkede nordvestlige hjørne af Australien i 1970'erne.

TORS 29. 12:30 + FRE 30. 12:30

THE STRAIGHT STORY

David Lynch, 1999 / 112 min.

Alvin er en egenrådig pensioneret landmand, der bor sammen med sin datter Rose. Da han hører, at hans bror har fået et slagtilfælde, beslutter han sig for at køre de 600 km på sin plæneklipper for at besøge ham. Brødrene har ikke talt sammen i ti år, men Alvin begraver stridsøksen og begiver sig af sted. Filmen er baseret på en virkelig hændelse og viser, hvordan de små ting i hverdagen kan gøre den store forskel.



Læs mere og
bestil/køb
billetter

MØD INSTRUKTØREN



JON BANG CARLSEN I SAMTALE MED LARS MOVIN

I november udkommer bogen 'Jeg ville først finde sandheden – rejser med Jon Bang Carlsen'. I denne foretager forfatter og filmmand Lars Movin sammen med veteraninstruktøren Jon Bang Carlsen en række rejser rundt til de locations, som har haft særlig betydning for Bang Carlsens kunstneriske univers: USA, Sydafrika, Irland og Vestjylland. Undervejs diskuterer de Bang Carlsens mere end 40 film og forsøger at pejle sig ind på betydningen af at arbejde i et grænseland mellem selvbiografisk erindringsgods, registreringer af virkeligheden og en fabulerende visuel fantasi.

Jon Bang Carlsen (f. 1950) er en af Danmarks få sande auteurs. Siden debuten i 1973 har hans virke formet sig som en lang kunstnerisk og eksistentiel søgen. Samtidig er han en af de få filmmagere, som har opfundet sin egen genre: Iscenesat dokumentarisme.

Ved arrangementet vil Bang Carlsen fortælle om sit arbejde i samtale med Movin i Asta Bar kl. 17.30 – der er fri entré, bogen sælges til introduktionspris, og der er mulighed for at få signeret sit eksemplar. Efterfølgende vises kl. 19.00 spillefilmen 'Ofelia kommer til byen' (1985), en sørgmodig komedie fra en vestjysk landsby, som sættes på den anden ende med ankomsten af en ung kvinde fra storbyen. Jon Bang Carlsen introducerer visningen – billetpris 65/40 kr. *RB*

TIRS 27. 19:00 (INTRO) / OFELIA KOMMER TIL BYEN

Jon Bang Carlsen, 1985 / 106 min. inkl. introduktion



HIPPIE-ARRANGEMENT



Skæve dage i Thy

PETER ØVIG KNUDSEN VISER 70'ER-FILM

Der var fuldt hus og krav om mere, da Cinemateket i juni viste hippie-dokumentarer under kyndig ledelse af Peter Øvig Knudsen, som er aktuell med andet bind af sit storværk 'Hippie'.

Nu er Øvig Knudsen tilbage i Cinemateket – denne gang med en outreret og opsigtsvækkende film fra perioden, nemlig antologien 'Frændeløs' med bidrag af en række af Eks-skolens tunge drenge; Jørgen Leth, Per Kirkeby, Vagn Lundbye, Bjørn Nørgaard og Peter Louis-Jensen m.fl. Kunstnere, der – i lighed med Fluxusbevægelsen – satte eksperimentet centralt og anså processen som lige så vigtig som det færdige kunstværk.

De fem forskellige kortfilm anskueliggør bl.a. en kvindelig Kristus' lidelse og død – og også en nøgen gåtur gennem Børsens haller med korset højt hævet, foruden en tur i Bjørn Nørgaards kneppemaskine. Lene Adler Petersen slentrer charmerende gennem filmen, der stadig i dag kan provokere. Se den også for Jørgen Leths stenede portræt af en hippiepig og Vagn Lundbyes spanske forsøg på en spaghetti-western. Bagefter er der gensyn med 'Skæve dage i Thy': Tag med på en lattermild tidsrejse til en fjern planet i det nordjyske anno 1970. Bar røv og perlekrans. Politiske taler og solidaritet med stort S. Og liflig musik på en pløjemark – fra Gasolin og Gnags til Alrune Rod og Balalajka Ole.

Peter Øvig Knudsen introducerer begge filmværker i salen. Efterfølgende er der mulighed for at købe 'Hippie 2' til særpris – og få den signeret! **MT+RB**

LØR 17. 16:15 (INTRO) / **FRÆNDELØS** / Jørgen Leth, Allan de Waal, Per Kirkeby, Bjørn Nørgaard, Vagn Lundbye, Peter Louis-Jensen, Ole John, 1970 + **SKÆVE DAGE I THY** / Kjeld Ammundsen, Finn Broby, Dino Raymond Hansen, Teit Jørgensen, Gregers Nielsen, Ebbe Volmer Preisler, 1971 / Samlet varighed 144 min. inkl. introduktion.



Frændeløs

FILMFOREDRAG OG UDSSTILLING



PÅ TOGT MED HAVHINGSTEN

Vabler og søsyge, tjære og tovværk, stormende kuling og et gådefuldt blikstille hav. I 2007 og 2008 sendte Vikingskibsmuseet i Roskilde langskibet Havhingsten fra Glendalough og dets 60 mand store besætning på en rejse til Dublin og tilbage igen. Rejsen var del af et stort arkæologisk eksperiment. Havhingsten er verdens største rekonstruktion af et krigsskib fra vikingetiden. Det originale skib, Skuldelev 2, blev bygget i Irland i 1042 og fundet i Roskilde Fjord 1000 år senere.

Den 18. november præsenterer Cinemateket et foredrag om Havhingstens rejse. Følg i vikingernes kølvand og oplev filmklip, der kan gøre enhver landkrabbe søsyg. I en både faglig og personlig beretning fortæller museumsinspektør og besætningsmedlem Louise K. Henriksen om, hvordan eksperimentet har forenet forskning og formidling med de almenmenneskelige egenskaber, der har båret søfolk over havet til alle tider.

Cinemateket præsenterer desuden i perioden 20.-25. november en fotoudstilling, der viser Havhingsten i storslået natur og høj søgang samt går tæt på det menneskelige aspekt; den fysiske og psykiske udfordring forbundet med at være om bord på et åbent skib i seks uger. *JA*

TORS 22. 17:00 (FOREDRAG MED FILMKLIP) / HAVHINGSTEN

Louise K. Henriksen fortæller / 90 min.





SOIRÉE FILLES / AUDREY HEPBURN NIGHT



SOIRÉE FILLES MED COCKTAILS, TAPAS OG FILM

I samarbejde med modebloggen Anywho og Restaurant SULT inviterer Cinemateket til en eksklusiv aften skabt til venindepleje. Denne gang er det tid til en vaskeægte klassiker fra det store lærred: Den stilfulde Truman Capote-filmatisering 'Pigen Holly' ('Breakfast at Tiffany's') fra 1961 med u dødelige Audrey Hepburn i titelrollen som Holly Golightly. Selv hvis du ikke har set filmen, kender du med garanti still-fotografierne, der har ikon-status. Holly bor alene i en New York-lejlighed og personificerer den uafhængige, moderne 60'er-kvinde. Filmen skildrer Holly med lige dele beundring og melankoli. Hun er faktisk så selvstændig, at hun end ikke har navngivet sin kat af frygt for at binde sig for meget til den. Hepburns udgave af 'Moon River' skaffede filmen en Oscar for bedste sang. Vi viser 'Pigen Holly' i en flot digitalt restaureret version kl. 18.00, men inden da serveres en særlig newyorker-inspireret tapas-menu i selskab med en cocktail fra kl. 17.00. Prisen for hele herligheden er 200 kr. Vær opmærksom på, at reserverede billetter skal være afhentet senest en uge efter bestilling. AS

TORS 15. 17:00 (FILM KL. 18:00) / **PIGEN HOLLY**

Breakfast at Tiffany's / Blake Edwards, 1961 / 115 min.

FUNNY BONES



GO' RÆV OG GO' WEEKEND

Den tilbagelænedede entusiast Wes Anderson er og bliver en af USA's mest sprælske og idiosynkratiske filmskabere. Samtlige Andersons film dyrker en excentrisk stil, et let traurigt toneleje og en underfundig humor. Det blev senest demonstreret med en af indeværende års bedst anmeldte film, 'Moonrise Kingdom', der faktisk deler ikke så få stilistiske og tematiske træk med instruktørens foregående værk, dukkefilmen 'Fantastic Mr. Fox', som vi viser onsdag den 21. november. Begge film opbygger originale universer, og begge er de smittende musikalske, energiske og detaljespækkede i en grad, der sender tidens 3D-hysteri i skammekrogen og teleporterer børn og barnlige sjæle tilbage til en tid, hvor det stadig var okay at lege med modellervoks. 'Fantastic Mr. Fox' bobler af fortælleglæde og finurlig hittepåsomhed og er baseret på Roald Dahls klassiske børnebog af samme navn fra 1970. Den kan ses af børn over 7 år, men unge og voksne vil nok få mest ud af dens mange postmoderne lag. AS

ONS 21. 19:30 / **FANTASTIC MR. FOX**

Wes Anderson, 2010 / 87 min.

THOMAS MANNS VENEDIG



FOREDRAG OG FILM

Thomas Manns store novelle 'Døden i Venedig', der blev udgivet for 100 år siden og netop er genudgivet på dansk, skildrer komponisten Gustav Aschenbach (læs: Gustav Mahler), der under et rekreationsophold i Venedig gribes af en lidenskabelig kærlighed til den unge dreng Tadzio. Komponisten skjuler sin lidenskab med borgerlig anstand, selvretfærdighed og selvbedrag og belurer Tadzio på afstand, alt imens turistbyen hærges af en dødbringende koleraepidemi. Tadzio repræsenterer den sandhed og skønhed, der er en forudsætning for, at forfatteren kan forlige sig med døden. I Luchino Viscontis filmatisering fra 1971 er det labyrintiske stræder mellem Markuspladsen og Rialtobroen, der sætter scenen for spillet imellem den smukke dreng og den døende kunstner – alt sammen akkompagneret af passager fra Mahlers 3. og 5. symfonier, som filmen gav en velfortjent renæssance. Filmen introduceres af Morten Dyssel Mortensen, formand for Det Danske Thomas Mann Selskab. RB

ONS 21. 21:00 (INTRO) / **DØDEN I VENEDIG**

Morte a Venezia / Luchino Visconti, 1971 / 150 min. inkl. introduktion.

FILM & FOREDRAG MED GRØNLYKKE



Balladen om Carl-Henning

NY BIOGRAFI OG DANSKE FILMKLASSIKERE

Lene og Sven Grønlykke var ukonventionelle, nysgerrige og modige pionerer og iværksættere. De to beskæftigede sig med mangfoldige ting, og hver gang var deres resultater nyskabende: Film, restaurationsdrift, vinimport og meget andet. Deres enestående historie begyndte med en skumgummifabrik i Tåstrup, og nu har deres datter, Maria Grønlykke, skrevet en bog om sine forældre: 'Lene og Sven Grønlykke, et erindringsportræt'.

Søndag den 18. november mindes hun forældrene med anekdoter og filmintroduktion, når vi både viser debutfilmen og den svære toer. I arrangementet deltager også filminstruktør Gert Fredholm og forfatter og journalist Henrik Jul Hansen, der begge arbejdede sammen med Grønlykke-parret.

Begge film blev lovprist af de danske anmeldere for deres unikke, lyriske og menneskelige tone. Politiken skrev om 'Balladen om Carl-Henning': "Og så kommer der pludselig en film, der rummer alt det i sig, man ønsker og efterlyser, en film, hvor Danmark er til stede i hver eneste meter, hvor landskabet spiller hovedrollen sammen med dets faste beboere." Jesper Klein er blændende god som den lidt tilbagestående mejerimedhjælper, hvem det går så ilde.

Parrets film nummer to, 'Thorvald og Linda', gennemstrømmes ligeledes af en sjælden miljø- og stemningssans i sit kærlige billede af de brændevinsglade 'børster', der i årene inden 1. verdenskrig byggede den første jernbane i Vestjylland. Historien centrerer sig om den smukke unge møllerkone Linda (Stina Ekblad) og hendes kærlighedsaffære med 'børsternes' nye arbejdsformand Thorvald (Carsten Bang). *RB+JA*

SØN 18. 14:15 (INTRO) / **BALLADEN OM CARL-HENNING**

Lene Grønlykke, Sven Grønlykke, 1969 / 145 min. inkl. introduktion og debat.

SØN 18. 17:15 / **THORVALD OG LINDA**

Lene Grønlykke, Sven Grønlykke, 1981 / 103 min. inkl. introduktion



Thorvald og Linda



Thorvald og Linda

FILMVÆRKSTEDET PRÆSENTERER



WORKSHOP FESTIVAL 28. NOVEMBER

Kom med til premiere på nogle af Filmværkstedets nyeste film, hvor der med al garanti vil være noget for en hver smag! SneakBar er en enestående mulighed for at se, hvad dansk films unge talenter har at byde på. Filmværkstedet støtter både større og mindre filmproduktion med det hovedformål at fremme eksperimenterende filmkunst og talentudvikling. SneakBar finder sted onsdag d. 28. november fra kl. 19.00 til 23.30, og som altid er det ganske gratis at deltage. Asta Bar vil være åben, og der vil være god chance for at premiereskåle og netværke. For yderligere informationer se filmworkshop.dk eller Filmværkstedets Facebook-side.

ONS 28. 19:00 (INTRO) + 21:00 (INTRO)

WORKSHOP FESTIVAL / 10:01 + NEDTÆLLINGER + UNFINISHED JOURNEYS

Andreas Sommer, Charlotte Brodthagen, Vladimir Tomic, 2012 / 90 min. per program inkl. introduktioner.

DANISH ON A SUNDAY

DANISH FILM HITS – WITH ENGLISH SUBTITLES

Twice a month – usually on the second and fourth Sunday of each month – we screen a Danish classic or highly acclaimed new production with English subtitles. 'The Will' was bestowed with both a Bodil statuette and a CPH:DOX award for Best Danish Documentary. When the wealthy grandfather of brothers Henrik and Christian dies, supposedly leaving them a huge fortune, they see it as a chance to get their wayward lives back on track. The promise of money opens up a can of worms in the family, though. 'A Royal Affair' is the gripping 18th century tale of brave idealists who risk everything in their pursuit of freedom for the people, but above all it is the story of a passionate and forbidden romance that changed an entire nation. The film has so far been seen by more than half a million Danes. Before each screening, enjoy a coffee and a piece of Danish pastry in Restaurant SULT for only 40 DKK extra. Read more on cinemateket.dk/danish. AS

SØN 11. 14:15 / **TESTAMENTET (THE WILL)**

Christian Sønderby Jepsen, 2011 / 90 min.

SØN 25. 14:15 / **EN KONGELIG AFFÆRE (A ROYAL AFFAIR)**

Nikolaj Arcel, 2011 / 137 min.

FRIDAY LATE NIGHT MED CPH:DOX



HVILKET LIV! HVILKEN TOSSE! HVILKET GENI!

Hvis navnet Ginger Baker ikke lige ringer klokker, så, ja ... så smadrer han dig! Jazz-trommeslageren, der blev prototypen på en rock-trommeslager, lever op til devisen om, at rødhårede mennesker har heftigt temperament. Det må dokumentaristen Jay Bulger sande, da han beslutter sig for at opsøge manden i Sydafrika for at få historien om livet som trommeslager for navne som Cream og Fela Kuti, men i første omgang må forlade stedet med en brækket næse. Men heldigvis lykkes det ham til sidst. Og hvilken historie! Hvilket liv! Hvilken tosse! Hvilket geni! Ginger Baker og filmen om ham har det hele. Vi oplever den virtuose djævel i topform såvel som junkien i frit fald. Det hele krydsklippet med interviews med den gamle mand i Sydafrika, der på en gang genstridigt og velviligt fortæller om en pilskæv livsbane, der blandt andet førte ham til Nigeria i 70'erne, et arnested for musik, revolution, vold og lovløshed, eller med Ginger Bakers egne ord "et vidunderligt sted at være". Fra kl. 20.00 er der kolde øl i Asta Bar, hvor vi har hyret en dj med smag for fænomenal syre- og "power trio"-rock. Billetpris: 75/50 kr.

FRE 02. 21:45 (MED BAR FRA 20:00) / **BEWARE OF MR. BAKER**

Jay Bulger, 2012 / 91 min.

ROLLING STONES 50 ÅR



'CHARLIE IS MY DARLING' RESTAURERET

Skulle det være undsluppet nogens opmærksomhed, så fylder "verdens største rock 'n' roll-band" rundt. Det fejres med en række begivenheder og labre officielle udgivelser verden over – herunder opsamlingsboksen 'GRRR!', et fænomenalt *stroll* ned af memory lane (inkl. to helt nye numre), der udkommer den 12. november.

Samme dag slår Cinemateket dørene op for en helt særlig biografvisning af den forlængede, nyrestaurerede udgave af filmen 'The Rolling Stones Charlie is my Darling – Ireland 1965'; en dokumentar skudt på en weekend-turné i Irland, få uger efter at bandet fik dets store gennembrud med no. 1-hittet '(I Can't Get No) Satisfaction'. Filmen stiller skarpt på det unge Stones såvel på landevejen som backstage og indeholder samtidig de første professionelle koncertoptagelser af bandet, hvor man kan opleve fans gå ubønhørligt amok til fremførsler af 'The Last Time', 'Time Is On My Side' og selvfølgelig 'Satisfaction'. Nyd desuden femkløveret i tilrøgede hotelværelser i fuld gang med at skrive sange (bl.a. 'Sittin' on a Fence'). Og oplev den fascinerende blanding af drenget charme og rockstjerne-coolness, der gennemsyrrer medlemmerne, som allerede har sejret i Amerika og nu venter på at lægge resten af verden for deres fødder.

'Charlie is my Darling' blev produceret af Rolling Stones' manager Andrew Loog Oldham sammen med instruktør Peter Whitehead, der oprindeligt lavede en henholdsvis 35 og 50 minutters udgave af filmen. Efter at der er fundet flere optagelser, og de gamle er blevet støvet af, foreligger nu en spritny 65 minutter lang version med knivskarpe billeder af Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Brian Jones og Bill Wyman – og et lydspor befriet for knas og mislyde.

Inden filmen åbner vi baren. Mød op allerede fra kl. 20.00, stil tørsten og lyt til sprøde Stones-toner fra anlægget (filmen ruller kl. 21.45). Og hold fast på billetten: Vi trækker lod om en stribe præmier – bl.a. et Super Deluxe Box Set, der indeholder både cd-, dvd- og Blu-Ray-discs med den nye 2012-version af filmen foruden en replica-plakat fra Belfast-koncerten, en 42 siders bog – og andre herligheder. Tak til Las Thomsen og Universal Music for support og til ABKCO Films for filmkopi. *MT*

MAN 12. 21:45 (MED BAR FRA KL. 20:00)

THE ROLLING STONES CHARLIE IS MY DARLING – IRELAND 1965

Peter Whitehead, 1966 / 75 min. inkl. introduktion

PSYCH-OUT! – FILM FRA UNDERGRUNDEN



FREAKSHOWS & CARNIVALS OF HORROR

Hvad er mere skræmmende, end når noget sjovt og hyggeligt viser sig at være præcis det modsatte? Som når den rare klovn pludselig viser sit sande dæmoniske ansigt? Mange horrorfilm, fra 'Freaks' til 'Det onde', har udforsket cirkuset eller tivoliets mere dystre sider. Horror-auteuren Tobe Hooper ('Motorsavsmassakren', 'Poltergeist' m.fl.) forvandler i 'Rædselshuset' et omrejsende tivoli til en slagtehal. Fire teenagere beslutter sig for at spendere natten i tivoliets "Funhouse", hvor de konfronteres med en helt ny, men ikke mindre gruopvækkende, udgave af Franksteins monster, så det udvikler sig til en knap så sjov nat. I klassisk 'Twilight Zone'-stil indeholder 'The Illustrated Man' tre fortællinger, alle bygget på noveller af sci-fi-mesteren Ray Bradbury. En freakshow-agtig mand med tatoveringer over hele kroppen binder det hele sammen – ved at vi dykker ned i illustrationerne og får historien bag. Det bringer os både forbi et måske lidt for automatiseret fremtidshus, astronauter strandet på Venus (i regnvejrl!) og et ægtepar, der vågner op og opdager, at verden er gået under. I pausen mellem filmene kan der som altid købes kolde øl, mens der vendes psykedeliske plader på rejsegammofonen. *MVP*

TORS 22. 19:30 / **THE ILLUSTRATED MAN** / Jack Smight, 1969 + **RÆDSELSHUSET** / The Funhouse / Tobe Hooper, 1981 / 133 min. inkl. introduktion og pause



MEST FOR BØRN



BIO MIN BIO – MØD SKUESPILLER OG INSTRUKTØR

I Bio Min Bio viser vi to søndage om måneden gamle klassikere og nye familiefilm, der henvender sig til børn og barnlige sjæle. I denne måned har vi valgt titlerne i samarbejde med Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber (DaBUF), der fejrer 60 års jubilæum. Vi viser to danske børnefilm, der har stået højt på filmklubbernes favoritliste i årevis, og får besøg af Alex Scheunchen, der spillede Gummi-Tarzan i 1981, og instruktøren Esben Toft Jacobsen. 'Gummi Tarzan' er en elsket klassiker om den danske antihelt Ivan Olsen, og 'Den kæmpestore bjørn' er en flot animationsfilm om et søskendepar på ferie hos deres bedstefar på kanten af en vild og farlig skov. DaBUF, der har filmklubber over hele landet, udgiver nyhedsbreve og filmkataloger og tildeler årligt filmprisen Pråsen til en person, der har gjort en særlig indsats for børne- og ungdomsfilmene. Billetpris: 40 kr.

SØN 18. 14:00 (MØD SKUESPILLEREN) / GUMMI TARZAN

Søren Kragh-Jacobsen, 1981 / 109 min. inkl. introduktion.

SØN 25. 14:00 (MØD INSTRUKTØREN) / DEN KÆMPESTORE BJØRN

Esben Toft Jacobsen, 2011 / 93 min. inkl. introduktion.

BØRNEBIFFEN

Der er gratis adgang til alle film på hverdage. I weekenden, på helligdage og i ferier tilbydes Børnebiffen til en pris af blot 10 kr. Børnebiffen er et gratis tilbud til daginstitutioner. Vær opmærksom på de enkelte programmers anbefalinger om alder – og på, at film sætter følelser og tanker i gang, som det kan være vigtigt at tale om.

TORS 01. + 08. + 15. + 22. + 29. KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

LØR 03. + 10. 12:30 / BILLETPRIS: 10 KR.

DESMONDS ÆBLETRÆ / Magnus Carlsson, 2004 + **CIRKELINE – SOFUS PÅ FLYVETUR**

/ Jannik Hastrup, 1968 + **SÅDAN ER SØSKENDE – JENNIS STORESØSTER** / Max Kestner, 2011 / Varighed i alt 40 min / Anbefales fra 4 år.

FRE 02. + 09. + 16. + 23. + 30. KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

LØR 17. + 24. 12:30 / BILLETPRIS: 10 KR.

DEN LILLE RIDDER / Per Fly, 1998 + **CIRKELINE – SOFUS PÅ FLYVETUR** / Jannik Hastrup,

1968 / varighed i alt 37 min / Anbefales fra 3 år.

SØN 04. + 11. + 18. + 25. KL. 12:30 / BILLETPRIS: 10 KR.

LÆN DIG TILBAGE / Eva Lindström, 1994 + **SÅDAN ER SØSKENDE – LIGE MIDT IMEL-**

LEM / Laila Hodel, 2011 + **URO** / Verena Fels, 2010 + **MUSEN** / Pil Maria Gunnarsson, 2009 +

SKA' VI VÆRE KÆRESTER? / Birger Larsen, 1996 / Varighed i alt 51 min. / Anbefales fra 8 år.

KALENDER

Sidehenvisning står efter filmtitel

- ★ Særrangement/film med introduktion
- m Længde i minutter
- G Gratis
- \$ Særpris, se filmbeskrivelsen
- ✿ Inkl. kaffe og småkager

Filmen har dansk tale eller danske undertekster, med mindre følgende er angivet:

- U Uden undertekster, engelsk tale
 - E Engelske undertekster
 - E/D Engelsk tale, danske undertekster
 - S Svenske undertekster
 - T Tyske mellemtekster
-

TORS DAG 01.11

10:00 Børnebiffen **35** 40m G
11:00 Børnebiffen **35** 40m G
12:30 Thelma & Louise **24** 129m ✿

Øvrigt program:

Se cphdox.dk og cinemateket.dk

TIRSDAG 06.11

Program: Se cphdox.dk og cinemateket.dk

FREDAG 02.11

10:00 Børnebiffen **35** 37m G
11:00 Børnebiffen **35** 37m G
12:30 Thelma & Louise **24** 129m ✿
21:45 Friday Late Night:
Beware of Mr. Baker **32** 91m \$ U ★

Øvrigt program:

Se cphdox.dk og cinemateket.dk

ONSDAG 07.11

Program: Se cphdox.dk og cinemateket.dk

LØRDAG 03.11

12:30 Børnebiffen **35** 40m \$
Øvrigt program:
Se cphdox.dk og cinemateket.dk

TORS DAG 08.11

10:00 Børnebiffen **35** 40m G
11:00 Børnebiffen **35** 40m G
Øvrigt program:
Se cphdox.dk og cinemateket.dk

SØNDAG 04.11

12:30 Børnebiffen **35** 51m \$
Øvrigt program:
Se cphdox.dk og cinemateket.dk

FREDAG 09.11

10:00 Børnebiffen **35** 37m G
11:00 Børnebiffen **35** 37m G
Øvrigt program:
Se cphdox.dk og cinemateket.dk

LØRDAG 10.11

12:30 Børnebiffen **35** 40m \$
 Øvrigt program:
 Se cphdox.dk og cinemateket.dk

SØNDAG 11.11

12:30 Børnebiffen **35** 51m \$
 14:15 Danish on a Sunday:
 Testamentet (The Will) **31** 90m E
 Øvrigt program:
 Se cphdox.dk og cinemateket.dk

MANDAG 12.11

21:45 The Rolling Stones Charlie is my
 Darling – Ireland 1965 **33** 75m ★
 Øvrigt program:
 Se cphdox.dk og cinemateket.dk

TIRSDAG 13.11

16:30 Mit indre hav **7** 125m
 19:15 Mary & Max **14** 92m
 21:30 Snowtown **11** 119m U

ONSDAG 14.11

16:30 The Hunter **11** 100m
 16:45 Tabu **22** 130m G E ★
 19:00 Samson & Delilah **13** 97m E
 19:30 Kødet skælver **6** 103m
 21:30 Animal Kingdom **14** 113m
 21:45 Between Your Legs **6** 120m E

TORSDAG 15.11

10:00 Børnebiffen **35** 40m G
 11:00 Børnebiffen **35** 40m G
 12:30 Slumdog Millionaire **24** 120m ☆
 17:00 Soirée filles:
 Pigen Holly **28** 175m \$ U ★
 19:00 Just the Wind **23** 111m G E ★
 20:30 Månedens Film:
 Manden med kameraet **15** 70m
 22:00 Triangle **13** 99m

FREDAG 16.11

10:00 Børnebiffen **35** 37m G
 11:00 Børnebiffen **35** 37m G
 12:30 Slumdog Millionaire **24** 120m ☆
 16:45 Shun Li and the Poet **23** 120m G E ★
 19:15 Månedens Film:
 Manden med kameraet **15** 70m
 19:45 Andrées forfrosne drøm **17** 58m \$
 21:00 The Hunter **11** 100m
 21:45 Running Out of Time **6** 93m E

LØRDAG 17.11

12:30 Børnebiffen **35** 37m \$
 13:45 Triangle **13** 99m
 14:00 Mary & Max **14** 92m
 16:00 Still Moving: Spioner **21** 177m \$ T ★
 16:15 Hippie-arrangement: Skæve dage i
 Thy + Frændeløs **26** 144m ★
 19:15 Manden med kameraet **15** 70m
 19:30 Beautiful Kate **12** 101m U
 21:00 Biutiful **7** 147m
 21:45 Animal Kingdom **14** 113m

SØNDAG 18.11

12:30 Børnebiffen **35** 51m \$
 14:00 Bio Min Bio:
 Gummi Tarzan **35** 119m \$ ★
 14:15 Balladen om Carl-Henning **30** 145m ★
 16:45 Kødet skælver **6** 103m
 17:15 Thorvald og Linda **30** 103m ★
 19:00 Mit indre hav **7** 125m
 19:30 Månedens Film:
 Manden med kameraet **15** 70m

TIRSDAG 20.11

18:30 Kaptajnen og hans kvinde **17** 154m ★
 21:45 Månedens Film:
 Manden med kameraet **15** 70m

ONSDAG 21.11

- 16:30 Biutiful **7** 147m
 16:45 Oranges and Sunshine **12** 100m U
 19:15 Månedens Film:
 Manden med kameraet **15** 70m
 19:30 Funny Bones: Fantastic Mr. Fox
29 87m
 21:00 Thomas Mann-foredrag + film:
 Døden i Venedig **29** 150m S ★
 21:30 Maria Larssons evige øjeblik **17** 110m

TORSDAG 22.11

- 10:00 Børnebiffen **35** 40m G
 11:00 Børnebiffen **35** 40m G
 12:30 Red Dog **24** 92m ☆
 17:00 Havhingsten **27** 90m ★
 19:15 Månedens Film:
 Manden med kameraet **15** 70m
 19:30 Psych-Out:
 The Illustrated Man +
 Rædselshuset **34** 236m \$ U ★
 21:30 Golden Balls **5** 95m E

FREDAG 23.11

- 10:00 Børnebiffen **35** 37m G
 11:00 Børnebiffen **35** 37m G
 12:30 Red Dog **24** 92m ☆
 19:00 Kaptajnen og hans kvinde **17** 109m
 19:15 Månedens Film:
 Manden med kameraet **15** 70m
 21:15 Snowtown **11** 119m U
 21:30 Between Your Legs **6** 120m E

LØRDAG 24.11

- 12:30 Børnebiffen **35** 37m \$
 14:00 Mary & Max **14** 92m
 14:15 Oranges and Sunshine **12** 100m U
 16:00 Cirkus **21** 111m \$ E ★
 16:45 Animal Kingdom **14** 113m
 19:00 The Detective and the Death **5** 109m E
 19:15 Månedens Film:
 Manden med kameraet **15** 70m
 21:00 Mit indre hav **7** 125m
 21:30 Triangle **13** 99m

SØNDAG 25.11

- 12:30 Børnebiffen **35** 51m \$
 14:00 Bio Min Bio:
 Den kæmpestore bjørn **35** 93m \$ ★
 14:15 Danish on a Sunday: En kongelig
 affære (A Royal Affair) **31** 137m E
 16:30 Samson & Delilah **13** 97m E
 17:15 Running Out of Time **6** 93m E
 19:00 Beautiful Kate **12** 101m U
 19:15 Månedens Film:
 Manden med kameraet **15** 70m

TIRSDAG 27.11

- 17:00 Mød instruktøren:
 Jon Bang Carlsen **25** 70m G ★
 19:00 Ofelia kommer til byen **25** 106m ★
 21:45 Kødet skælver **6** 103m
 Billetsalget for december starter i dag.

ONSDAG 28.11

- 16:45 Golden Balls **5** 95m E
 19:00 Workshop Festival **31** 90m G ★
 21:00 Workshop Festival **31** 90m G ★
 21:45 The Hunter **11** 100m

TORSDAG 29.11

- 10:00 Børnebiffen **35** 40m G
 11:00 Børnebiffen **35** 40m G
 12:30 The Straight Story **24** 112m S ☆
 16:30 Samson & Delilah **13** 97m E
 21:30 The Detective and the Death **5** 109m E
 Øvrigt program: Se side 18,
adventurefilmfestival.dk
 og cinemateket.dk

FREDAG 30.11

- 10:00 Børnebiffen **35** 37m G
 11:00 Børnebiffen **35** 37m G
 12:30 The Straight Story **24** 112m S ☆
 Øvrigt program: Se side 18,
adventurefilmfestival.dk og cinemateket.dk

LØRDAG 01.12

- 16:30 Confessions of an Eco-Terrorist
19 100m \$ U ★
 Øvrigt program: Se side 18,
adventurefilmfestival.dk og cinemateket.dk

UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut
Gothersgade 55 / DK-1123 København K
Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk
www.cinemateket.dk
Programmet udkommer 11 gange årligt.

PROGRAMREDAKTION

Lene Halvor Petersen (Ansv.)
Jesper Andersen (JA)
Lone Nielsen Sardemann (LS)
Rasmus Brendstrup (RB)
Morten Tang (MT)
Allan Sørensen (AS)
Mikkel Vide Petersen (MVP)

PUBLIKUMSCHEF

Lene Pia Madsen

PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup +
Pernille Volder Lund

LAYOUT

Maria Hagerup

TRYK

Rosendahls - Schultz Grafisk a/s

OPLAG

15.000

FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarkiv
ForSIDE: Javier Bardem

TAK

Las Thomsen
Universal Music
Palle Vedel
ABKCO Films
CPH:DOX
Dansk Svensk Kulturfond
Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber
Filmoteca Espanola, Cristina Bernaldez

CPH:DOX*



ENTRÉ

Normalprisen er 40 kr. for medlemmer og 65 kr. for ikke-medlemmer. Ved helaftensfilm, særrangementer og festivaler er der typisk forhøjede priser. Afvigelser fra normalprisen er anført i kalenderen og ved de enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på cinemateket.dk.

AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: 45 min. før visning
Friday Late Night: 3 dage før
Fribilletter: Samme dag
Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være uafhentede billetter på forestillingsdagen. Tjek cinemateket.dk eller forhør dig i Billetsalget.

MEDLEMSKAB

Medlemskab tegnes ved henvendelse i billetsalget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr. mod forevisning af dokumentation. Medlemmer kan tage en ledsager med til medlemspris.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer inden visningerne, så dørene lukkes ved filmens begyndelse. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige aldersanbefalinger se på cinemateket.dk. Langt de fleste film, der vises i Cinemateket, er museumsfilm fra filmarkiver. Nogle film vil således være lidt slidte. Der tages forbehold for fejl og ændringer i programmet.

BILLETSALG

Tir-fre 9:30-22:00
Lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
Mandag lukket / tlf. 3374 3412

BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tirs+tor 12:00-19:00 / ons+fre 12:00-16:00
Mandag lukket / tlf. 3374 35 90

BILLED- & PLAKATARKIV

Tir 12:00-19:00 / ons-fre 12:00-16:00
Mandag lukket / tlf. 3374 3592

FILM- & BOGHADEL

I perioden 1/10-17/12 åbent mandag
Man 9:30-15:30
Tir-fre 9:30-22:00
Lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
Tlf. 3374 3421 / bookshop@dfi.dk
Netbutik: dfi.dk/shop

FILM-X

Lør-søn 12:00 & 15:30 / tlf. 3374 3412
For særlige booking: film-x.dk

SULT – RESTAURANT & CAFE

Tir-lør 10:00-24:00 / søn 10:00-22:00
Mandag lukket / tlf. 3374 3417



CINEMATEKET NOVEMBER 2012

JAVIER BARDÉM

CPH:DOX

COMING UP DOWN UNDER

JAN TROELL TRIPTYKON

LUX-PRISEN

STILL MOVING

ROLLING STONES 50 ÅR

SOIRÉE FILLES

DANISH ADVENTURE FILM FESTIVAL

CINEMATEKET.DK